









# يوسف مراد والمذهب التكاملي

إعداد وتقديم

د. مراد وهبه



الهيئة العربية العامة للكتاب

١٩٧٤



# تقديم

---

## يوسف مراد كما عرفته

- عرفته ، لأول مرة ، عندما قرأت له كتابا بعنوان « شفاء النفس » .
- وهو في هذا الكتاب ، على نمط غيره من كتبه ، دقيق اللفظ واضح المعنى .
- ورأيت ، لأول مرة ، حين كنت طالبا في السنة الثانية بقسم الفلسفة بجامعة القاهرة .
- وهو في محاضراته صاحب دعوة الى برهان الواقع والمنطق .
- ودعاني الى منزله وأنا طالب في السنة النهائية . وكان يوم جمعة حيث يعقد ندوة علمية تضم نخبة من تلاميذه .
- وهو في هذه الندوات صاحب عاطفة محبة وصاحب ذهن مفتوح .
- ومن أجل ذلك لم يكن منهجه العلمي غريبا عن شخصيته ، فاسم المنهج « التكاملية » .
- والحركة الدائرية اللولبية هي الفكرة المحورية لهذا المنهج .
- وماذا تعنى هذه الحركة ؟
- سلبا ، هي ليست حركة ميكانيكية .
- لماذا ؟

لأن الحركة الميكانيكية هي حركة آلية تخلو من المتناقضات ، والخلو من المتناقضات يمنع الوجود من التطور الخلاق .

ثم هي ليست حركة دائرية .

لمماذا ؟

لأن الحركة الدائرية تعود بالمتحرك الى نقطة البدء فتؤدي ، في النهاية ، الى انجمود والثبات بينما الوجود تجديد وتطور .

ومعنى ذلك كله ، سلبا ، أن التطور لا يسير طبقا لخط مستقيم مطرد ، كما أن الارتقاء ليس تقدما الى الأمام ثم نكوصا الى الوراء بحيث يعود الأمر الى نقطة البدء ، بل ان في كل نمو نكوصا وتراجعا الى حد ما .

اذن ماذا تعني الحركة الدائرية اللولبية ؟

ايجابا ، هي التقدم والترقي خلال فترات التراجع والنكوص ، أي الرجوع قليلا الى الوراء استعدادا لوثة جديدة تحمل الكائن النامي الى أبعد مما وصل اليه في وثة سابقة . وهكذا تتعاقب الوثبات أو الطفرات من أجل تحقيق الغاية التي يريد بها الكائن الحي .

ونسأل :

ما الغاية التي يريد تحقيقها الكائن الحي ؟

جواب يوسف مراد أن الغاية هي تحقيق « التكامل » ليس الا .

يبقى أن المنهج المفروض اتباعه في دراسة الكائنات الحية هو منهج تكاملي بالضرورة .

وقد استخلص يوسف مراد معالم هذا المنهج أثناء دراسته في باريس للحصول على اجازة دكتوراه الدولة . وقد حصل عليها في يناير ١٩٤٠ برسالتين احدهما رئيسية والأخرى تكميلية .

عنوان الرسالة الرئيسية « بزوغ الذكاء - دراسة في علم النفس التكويني والمقارن » .

وعنوان الرسالة التكميلية « علم الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازي » .

وقد أشرف على الرسالة الرئيسية العالم الفرنسي الكبير بول جيوم



الذى قال عنها « ان من مميزاتنا أنها تقدم لعلماء النفس الفرنسيين حقائق ونتائج تجريبية هم للأسف يجهلونها » .

ولهذا نسأل :

ما الجديد فى هذه الرسالة ؟

الجديد هو المنهج . فقد لاحظ يوسف مراد أن ثمة منهجين يعتمد عليهما علماء النفس لتفسير السلوك الانسانى .

منهج يعتمد على التفسير التكويني ، وذلك بأن يربط بين الماضى والحاضر ، أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن ، وبين ما اكتسبه الفرد فى تجاربه السابقة .

ويرى يوسف مراد أن العيب فى هذا المنهج هو التفسير يربط المعلومات بالعلل . وهذا الربط يجرد الحياة النفسية من كل حرية ، ويخرج من دائرة علم النفس عاملا أساسيا من عوامل تكوين الخلق وهو الإرادة .

ومنهج آخر يستند الى التفسير الشبكي ، بمعنى تناول مظاهر السلوك الانسانى كما يبدو فى اللحظة الراهنة .

ونخطأ هذا المنهج ، فى رأى فيلسوفنا ، هو أنه يعزل الانسان عن ماضيه ، فى حين أن مضمون الشعور كما هو الآن ليس الا جزءا من الحياة النفسية كلها .

وكان لابد ليوسف مراد من التنقيب عن منهج جديد يخلو من هذه العيوب . وكان هو المنهج التكاملى .

غير أن هذا المنهج الجديد ليس مجرد ضم للمنهج التكويني والمنهج الشبكي . ذلك أن هذين المنهجين لا يعطيان أهمية الا للماضى والحاضر ، فى حين أن المستقبل له أهمية كذلك . وأهمية المستقبل كامنة فى أن لكل كائن غاية يريد أن يحققها ، وهو لن يحققها الا فى المستقبل .

وتحديد الغاية يتم بدراسة « المجال » الذى يتحرك فيه الكائن الحى .

والمجالات ثلاثة : المجال البيولوجى والمجال السيكلوجى والمجال الاجتماعى ولكل مجال من هذه المجالات عامل تكامل .

عامل التكامل البيولوجى هو الجهاز الدورى والجهاز العصبى والجهاز

«السبب» ، لأن هذه الأجهزة تحقق تكيف الكائن الحي مع الداخل والخارج .

وعامل التكامل السيكولوجي هو الذاكرة ، لأن الذاكرة هي القدرة على تركيز خبرات الشخص في الذات الشاعرة ، والخبرات هي بمثابة امتداد للماضي وتمهيد للمستقبل .

وعامل التكامل الاجتماعي هو اللغة ، لأن عامل التكامل يشترط فيه الثبات ، واللغة عامل ثبات من حيث أنها تنطوي على معان ثابتة إلى حد بعيد .

وبفضل المجالين ، السيكولوجي والاجتماعي ، اتجه اهتمام يوسف مراد إلى دراسة « الإنسان » من زاوية التكامل ومن زاوية التفكير . ففي رأي فيلسوفنا أن التكامل ينطوي بالضرورة على التفكير . غير أن التفكير ينبغي أن يقف عند حد معين لا يتجاوزه والا تحول الإنسان إلى شخصية مرضية .

وقد تأثر يوسف مراد بمدرسة التحليل النفسي في الكسوف عن عوامل التكامل وعوامل التفكير . بيد أن هذا التأثر إنما هو إلى حد . فنفس الإنسان ، في نظر فرويد مؤسس التحليل النفسي ، تنطوي على صراع بين قوتين أو مجموعتين متضادتين من الدوافع هما غريزة الموت وغريزة الجنس . ويرى فرويد أن الغلبة ، في نهاية المطاف ، لغريزة الموت ، أي للسيطرة والاعتداء وهلاك المجتمع . وقد نشر فرويد هذا الرأي في كتابين أحدهما بعنوان « مستقبل خداع » *The Future of an Illusion* والثاني بعنوان « المدنية وما تنطوي عليه من عدم الرضى » *Civilization and its Discontents*

في حين أن يوسف مراد يقرر ، على أساس من فرويد ، أن الغلبة للحب ، أي أن الغلبة لعوامل التكامل وليس لعوامل التفكير . وأنه على ذلك نمو الطفل ذاته وتكامل شخصيته . فالطفل لا يمكن تخصيصه إلا بالحب الذي تمنحه إياه أمه . وحينئذ ينعكس في هذا الحب هو الذي يؤدي إلى تفكير شخصيته . إذن التفكير هو نتيجة للحب ، هو رد فعل وليس فعلا أصيلا .

ومن ثم يخلص يوسف مراد إلى نتيجة مهمة وهي أن الحب هو النفسانية تلعب دورا فعلا في تحديد الشخصية الاجتماعية . وأن الحب هو

الى الاهتمام بتحديد العلاقة بين العوامل النفسية والعوامل الاقتصادية في النشاط الاجتماعي . وقد انتقى مجال العمل في المؤسسات العمالية ، وهو المجال الذى تتضح فيه معالم هذه العلاقة ، فاكشف ، من التجارب التى أجريت فى هذا المجال ، أن رغبة العامل فى الترقى تأتى فى المرتبة الأولى لما تنطوى عليه من تقدير اجتماعى فى حين أن الرغبة فى الأجر المرتفع تأتى فى المرتبة السادسة أو السابعة .

والنتيجة المحتومة بعد ذلك غلبة المعنويات على الماديات . وهذه النتيجة متسقة مع نظرية يوسف مراد فى الانسان . فان ما يميز الانسان من الحيوان ، فى رأيه ، هو قدرته على التجريد والتعميم ، فى حين أن قدرة الحيوان مقصورة على النشاط الحركى والحسى . ومن طبيعة الحواس أن تكون آلات انفعال لا آلات فعل ، أما التفكير فهو آلة فعل .

ويترتب على هذه التفرقة بين الحس والعقل وجود نوعين من الفهم : الفهم الحسى والفهم العقلى .

الفهم الحسى سطحي لأنه عبارة عن اقامة المقارنة بين أمرين جزئيين بدون محاولة ربطهما بحقيقة كلية . أما الفهم العقلى فهو عميق لأنه يقوم على المعنى الكلى ، المعنى المجرد . والمعنى المجرد هو القانون الذى يصلح تطبيقه على عدد لا نهاية له من الحالات الجزئية .

وقد حاول يوسف مراد بعد ذلك أن يبلور نظريته فى الانسان فى كتاب بعنوان « افهم نفسك » . بيد أن الكتاب ظل مجرد مشروع ، ولم يظهر منه إلا أربع مقالات نشرها فى « المجلة » عامى ١٩٦٢ ، ١٩٦٣ وهى على التوالى . معرفة الآخر – اللفز الأكبر – الواجب الأكبر – عقبات فى الطريق .

وخلاصة القول فى هذه المقالات أن الانسان فى حاجة الى الآخر كى يكشف أسرار نفسه ، وأن هذا « الآخر » هو رمز على المجتمع . فاللغة التى يستعملها الفرد وسائر الحركات التعبيرية والايماءات ليست سوى أدوات للاتصال بالآخرين أو لمنع الاتصال بهم أو لتشويه هذا الاتصال . ومعنى ذلك أن استجابة الفرد للمجتمع حتمية ، غير أنها ليست دائماً مطابقة لئسداء المجتمع . فثمة امكانيات مادية لا تظهر بفضل المجتمع فحسب ، بل على الرغم منه . ومن هنا مولد الشعور بالذاتية . بيد أن هذا الشعور بالذاتية لا يفيد التناقض مع المجتمع وإنما يفيد العلو عليه .

فمهما يكن الفرد مدينا للمجتمع فهو يعلو عليه • وهذا العلو هو الذى يتيح لأبطال الانسانية أن يطوروا المجتمع •

والنتيجة المحتومة لهذا العلو أن يوسف مراد يقف على الضد من المدرسة الاجتماعية الفرنسية التى تقرر أن الفرد صورة مكررة من المجتمع ، وأن العقل الجمعى هو الأول وهو الأخير •

غير أنه يقف كذلك على الضد من الوجودية التى تمجد الفرد وتقلل من شأن المجتمع • فحقيقة الأمر أن الانسان يترجح خلال نموه النفس والاجتماعى بين قطبين متطرفين متضادين كلاهما شر : أحدهما هو الانعزال عن المجتمع والانطواء على النفس ، والآخر هو التطابق الأعمى مع المجموعة الصماء وسيطرة روح القطيع • القطب الأول يؤدى الى عبادة الذات • أما القطب الآخر فيؤدى الى تلاشى الشخصية الحية والاستعاضة عنها بشخصية مزيفة مصطنعة مستعارة والى افناء الفرد داخل الجماعة بل الى عبادة الجماعة •

وليس من مخرج لهذا التراجع غير ظاهرة العلو • ونحن نعثر على هذه الظاهرة عند البطل على الاطلاق ، وعند الفنان على التخصيص •

ولماذا الفنان على التخصيص ؟

لأن مجال الفن هو المجال الذى انجذب اليه يوسف مراد قبل موته بعشر سنوات حين كان يعاني من احساس مرير بالاغتراب • فمارس فن التصوير ، وقرأ للفنانين وعن الفنانين • وكان يرى أن النشاط الفنى ينطوى على الابداع ، والابداع كفىل بالقضاء على الاحساس بالقلق والملل •

هذا هو يوسف مراد ، وهذا هو مذهبه ، وفيه بصمات من مذاهب فلسفية ونظريات علمية •

ينقل عن أرسطو فكرة الغائية من حيث ان الغاية تنطوى على وحدة نظامية تعين الأجزاء وتعين ائتلافها • غير أن العلية الغائية ، عند يوسف مراد ، ليست مرتبطة بالماهية كما هو الوضع عند أرسطو ، وانما هي مماثلة لفكرة الكليات كما هي عند المدرسة الحشطلتية ، بمعنى أن سلوك الكائن لا يتحدد على أساس سلوك عناصر هذا الكائن كل عنصر على حدة ، وانما يتحدد على أساس سلوك الكل أو البناء العام • والكل ، فى نظر يوسف مراد ، ينطوى على تنساقض • ومن ثم يأخذ من هيكل المنهج الديالكتيكى • ولكنه يسترشد فى تطبيق هذا المنهج بالحركة الدائرية



اللولبية التي دعا اليها انجلز • ومن هنا فان التطور الذي ينطوى على هذه الحركة رغم ملامحه الدارونية عند يوسف مراد ، طفروى بمعنى أن كل مرتبة حيوانية تحتفظ بنوعيتها واستقلالها الذاتى •

ماذا تعنى هذه البصمات فى نهاية المطاف ؟

تعنى « توليفة » فلسفية يمتنع معها الانغلاق فى مذهب محدد • بيد أنى كنت أتساءل ، الفينة بعد الفينة ، كيف يمكن أن يكون الانسان صاحب مذهب من غير أن ينغلق على ذاته ؟ وقد حاولت الجواب عن هذا السؤال فى كتابى « المذهب فى فلسفة برجسون » •

أما بعد •

فهذا الكتاب ليس الا جملة أبحاث ومقالات نشرها يوسف مراد متفرقة فى مجلات علمية ، ونشرها اليوم مجتمعة تحية تقدير وتوقير ، وتحية اكبار واجلال لهذا العالم الفيلسوف •

القاهرة فى ٢٣ من سبتمبر ١٩٧٣

مراد وهبه



القسم المَعْرِفِي

حياة يوسف مراد العلمية





## التاريخ العلمى

ولد فى القاهرة فى ٢٨ من ديسمبر ١٩٠٢

الدراسة الابتدائية والثانوية فى مدارس « الغير » ،

حصل على البكالوريا قسم ادبى سنة ١٩٢١ وكان ترتيبه السابع  
وعلى البكالوريا قسم علمى سنة ١٩٢٥ وكان ترتيبه الحادى والأربعين .

كان موظفا فى وزارة المالية ومصلحة الصحة العمومية من يونيو ١٩٢٠  
حتى آخر سبتمبر سنة ١٩٢٣ .

عمل مدرسا فى القسم الابتدائى فى مدرسة العائلة المقدسة فى  
الفيجالة من أكتوبر ١٩٢٣ حتى يونيو ١٩٢٦ .

التحق بكلية الآداب ، جامعة القاهرة ، فى أكتوبر ١٩٢٦ .

تخرج فى قسم الفلسفة فى مايو ١٩٣٠ وكان ترتيبه الأول بدرجة  
« جيد جداً » .

أرشد فى بعثة الى فرنسا فى سبتمبر ١٩٣١ وحصل على :

شهادة الدراسات العليا فى علم النفس بدرجة جيد مع تهنئة لجنة  
الامتحان فى الاختبار الشفوى لعلم النفس فى ٢٧ من يونيو ١٩٣٢ .

شهادة الدراسات العليا فى الأخلاق والاجتماع فى ٢٩ من يونيو  
١٩٣٢ .

شهادة الدراسات العليا فى تاريخ الفلسفة العام فى ٥ من يونيو  
١٩٣٣ .

شهادة الدراسات العليا في الفلسفة والمنطق بدرجة مرضى في  
٨ من يوليو ١٩٣٣ .

دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة بدرجة جيد في ١٢ من يونيو  
١٩٣٤ - برسالة في « سيكولوجية الجهد » ( ١٧٥ صفحة ) (\*) .

وعلى شهادة الدراسات الطبيعية ( لدخول مسابقة الأجرىجاسيون  
في الفلسفة ) في يوليو ١٩٣٤ .

حضر دروس الأجرىجاسيون في الفلسفة في العام الدراسي  
١٩٣٤ - ١٩٣٥ وتسلم للمسابقة . والغرض من هذه المسابقة تعيين  
الأوائل لشغل الوظائف الشاغرة لتدريس الفلسفة في المدارس الثانوية .  
وكان عدد الطلبة الذين دخلوا المسابقة ١٢٨ طالبا وعدد الوظائف الشاغرة  
في هذه السنة سبع وظائف . ولم يكن يوسف مراد من بين هؤلاء فاكثفى  
بما حصله من علم ومن تدريب على التدريس ، وسجل موضوع رسالتي  
الدكتوراه في ديسمبر ١٩٣٥ . وموضوع الرسالة الرئيسية : بزوغ  
الذكاء : دراسة في علم النفس التكويني والمقارن . وموضوع الرسالة  
التكميلية : علم الفراسة عند العرب وكتاب الفراسة لفخر الدين الرازي .

وفي أثناء إعداد الرسالتين قام برحلات دراسية للاطلاع على بعض  
المراجع وبخاصة على المخطوطات العربية المتعلقة بالرسالة التكميلية في  
المسألة الآتية : لندن ، أكسفورد ، كامبردج ، لينن ، برلين وميونخ .

وحصل على دكتوراه الدولة بمرتبة الشرف الأولى في ٢٧ من يناير  
١٩٤٠ .

وفي أثناء إقامته في البعثة ألقى عدة محاضرات في جمعية الدراسات  
السيكولوجية بالسربون منها اثنتان في موضوع التحليل النفسي لفرويد .  
كما نشر بعض الأعمال في المجلات العلمية .

عاد يوسف مراد الى مصر في فبراير ١٩٤٠ وقام بتدريس  
علم النفس باللغة العربية لأول مرة في الكلية وحل محل الأستاذ  
الفرنسي .

---

(\*) يكون الطالب قد حصل على ليسانس التعليم في الفلسفة ودبلوم الدراسات  
في الفلسفة في أقل مدة ممكنة وهي ثلاث سنوات .

وجاء في المذكرة المرفوعة الى مجلس الكلية من عميد الكلية بشأن  
ترشيح الدكتور يوسف مراد مدرسا لعلم النفس بقسم الفلسفة مايلي:  
« ويعتبر الدكتور يوسف مراد أول عضو بعثة في الجامعة المصرية  
يعود الى مصر بعد حصوله على دكتوراه الدولة من فرنسا » .

« والدكتور يوسف مراد فيلسوف تخصص في علم النفس وبالأخص  
ما هو متعلق منه بالأطفال والحيوانات ، وتعتقد الكلية أنه سيواصل في  
مصر عمله العلمي وأبحاثه لأنه يحب مهنته حقاً وقد كانت نتيجة عمله في  
البعثة مشرفة له ولبلده وللجامعة التي تخرج فيها » .

وجاء في خطاب عميد الكلية بتاريخ ١٩/٣/١٩٤٠ لسكرتير عام  
الجامعة :

«... ولم تمد بعثته بسبب الرسوب في أي امتحان من امتحاناته» .

وفي خطاب آخر بتاريخ ٢٤/٤/١٩٤٠ :

«... وحيث ان نتيجة عمل حضرته في البعثة كانت مشرفة له  
ولبلده وللجامعة التي تخرج فيها وأنه أول عضو بعثة حصل على دكتوراه  
الدولة من فرنسا بدرجة الشرف الأولى اذ ان زملاءه الذين سافروا الى  
فرنسا للحصول على تلك الدرجة عادوا بعد انتهاء مدة بعثتهم في سنة  
١٩٣٨ ولم يحصلوا عليها وعينوا مساعدي مدرسين (\*) ، ظل الدكتور  
يوسف مراد في وظيفة مدرس منذ عودته من البعثة حتى ٢٩ مارس سنة  
١٩٤٧ حيث رقى الى استاذ مساعد ، ثم رقى الى وظيفة أستاذ لكرسي  
الفلسفة في ١٩ من أكتوبر ١٩٥٠ ونقل الى كرسي علم النفس في  
٢٨/١١/١٩٥٦ وقام بأعمال رئاسة القسم من سنة ١٩٥٣ حتى سنة  
١٩٥٧ ثم تخلى بارادته عن رئاسة القسم في ٢٥/٢/١٩٥٧ » .

وفيما يلي بعض أوجه النشاط العلمي أثناء قيامه بالتدريس منذ  
سنة ١٩٤٠ حتى ١٩٦٢ .

١ - الاشراف على ١٦ رسالة للماجستير و ٤ رسائل للدكتوراه تمت

---

(\*) سافرت البعثة الاولى من الطلبة في بعثة الى فرنسا سنة ١٩٣٠ وعادوا جميعا  
دون الحصول على الدكتوراه . وسافرت البعثة الثانية سنة ١٩٣١ ومن ضمنها يوسف  
مراد فكان الوحيد الذي حصل على دكتوراه الدولة فعاد جميع زملائه عام ١٩٣٩ ومكث في  
أديس حتى فبراير ١٩٤٠ لطبع الرسائلتين ومناقشتها .

مناقشتها وأعلنت نتيجتها من ١٩٤٢ الى ١٩٦١ موضحة في كشف مرفق بهذا .

٢ - محاضرات عامة بإشراف الكلية أقيمت في قاعة الجمعية الجغرافية فيما يلي بيانها باختصار :

عام ١٩٤١ - محاضرتان باللغة العربية في « الشخصية »  
أربع محاضرات باللغة الفرنسية في « علم النفس الحيواني » .

عام ١٩٤٢ - أربع محاضرات باللغة العربية في « الانفعالات »  
أربع محاضرات باللغة الفرنسية في « سيكولوجية المراهقة »

عام ١٩٤٣ - محاضرتان في صلة التربية بالعلم والفلسفة

٣ - تأسيس جماعة علم النفس التكاملي عام ١٩٤٥ وإنشاء مجلة علم النفس في يونيو ١٩٤٥ . واشترك معه في رئاسة التحرير الدكتور مصطفى زيور . كانت تصدر ثلاث مرات في السنة واستمرت حتى فبراير ١٩٥٣ . ويبلغ عدد صفحات المجلدات الثمانية ٣٦٢٢ صفحة .

نشر بحوثا للأساتذة ولطلبة الدراسات العليا ، ومقالات بالانجليزية والفرنسية كتبها خصيصا للمجلة كبار أساتذة علم النفس في إنجلترا وفرنسا والولايات المتحدة الأمريكية .

ونشرت أعدادا خاصة : علم نفس الطفل ، سيكولوجية الفن والابداع ، علم النفس والحرب ، علم النفس الصناعي .

٤ - الإشراف على إصدار الكتاب السنوي في علم النفس عام ١٩٥٤ ( ٥٢٨ صفحة ) .

٥ - الإشراف على إصدار « منشورات جماعة علم النفس التكاملي » . نشر في هذه المجموعة ١٥ كتابا معظمها رسائل الماجستير والدكتوراه التي أشرف عليها .

٦ - عضو لجنة مصطلحات علم النفس في مجمع اللغة العربية في عام ١٩٤٩ وعام ١٩٥٣ .



- ٧ - القاء سلسلة محاضرات في كلية أركان الحرب ابتداء من ديسمبر ١٩٤٦ موضوعاتها : أهمية علم النفس من الوجهة التطبيقية - تطبيق الاختبارات في اختيار ضباط الجيش - وسائل اختيار الطيارين في الجيوش الحديثة - الإدراك ووسائل التوجيه الحربي - الدعاية وأهمية الروح المعنوية - علم النفس والقوانين الدولية . وقد أبدى بعض كبار ضباط الجيش الذين استمعوا الى هذه المحاضرات رغبتهم في ادخال نظام الاختبارات السيكولوجية في الجيش وانشاء العيادات السيكولوجية بجانب العيادات الطبية . وقد حققت هذه الرغبة بعد الثورة مباشرة في أغسطس ١٩٥٢ .
- ٨ - الاشتراك في « ادارة التدريب الحربي » في تنظيم قسم الخدمة السيكولوجية في الجيش في أغسطس ١٩٥٢ ، وتطبيق اختبارات الذكاء والشخصية على طلبة الكلية الحربية في ١٠ و ١١ من سبتمبر ١٩٥٢ .
- ٩ - القاء محاضرتين في كلية أركان الحرب في الانفعالات والتوجيه والاختفاء في ٢٨ و ٣١ من يناير ١٩٥٣ .
- ١٠ - الاشتراك في مؤتمر علم النفس التطبيقي بباريس في صيف ١٩٥٣ والتدريب لمدة شهر على الاختبارات في مركز الخدمة السيكولوجية للجيش الفرنسي في مدينة فرساي .
- ١١ - الاشتراك في المؤتمر الدولي السابع عشر لعلم الاجتماع في بيروت في سبتمبر ١٩٥٧ والقاء بحث في دور الفن في التكامل الاجتماعي .
- ١٢ - بعد الاعتداء الثلاثي على مصر وخروج الأساتذة الفرنسيين من الكلية كلفه العميد باعطاء المحاضرات الآتية باللغة الفرنسية لطلبة قسم اللغة الفرنسية بالاضافة الى محاضراته في قسم الفلسفة ، وذلك ابتداء من الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ١٩٥٦ - ١٩٥٧ حتى نهاية السنة الدراسية ١٩٦١ - ١٩٦٢ : مادة الحضارة الفرنسية ، تاريخ الفنون التشكيلية في القرن ١٨ و ١٩ في فرنسا . ونظمت هذه الدراسة في ضوء علم الجمال وسيكولوجية الفن والتحليل النفسي .
- مادة النقد الأدبي : ابتداء من العام الدراسي ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ، مع مقدمة في الأسس النفسية للنقد الأدبي .

ولطالبة الماجستير فى ١٩٦١ - ١٩٦٢ : سيكولوجية الابداع الفنى  
فى الشعر كما يراها الشعراء أنفسهم .

١٣ - فى العام الدراسى ١٩٥٩ - ١٩٦٠ ألقى عشر محاضرات فى  
سيكولوجية الفن لأعضاء مرسوم الفنون الجميلة بكلية الفنون  
الجميلة .

١٤ - محاضرات عامة فى علم النفس والأدب والفنون الجميلة ألقاها فى  
متحف الفن الحديث وندوة الكتاب ، وأتيليه الاسكندرية والقاعة  
الشرقية بالجامعة الأمريكية ، والأحاديث فى علم النفس وفى مدارس  
الفنون التشكيلية الحديثة فى الإذاعة - البرنامج الثانى .

١٥ - وأخيرا وقع اختيار وزارة الثقافة عليه للإشراف على الدراسات  
العليا المسائية فى التدقيق الفنى .

**الرسائل التي أشرف عليها يوسف مراد وتمت مناقشتها  
مع ذكر الوظيفة الحالية لأصحاب هذه الرسائل**

- ١ - ١٤٩٢ : نظرية الجشططت وأثرها في تعلم اللغة - للدكتور مصطفى فهمي ، أستاذ كرسى الصحة النفسية فى كلية التربية بجامعة عين شمس .
- ٢ - ١٩٤٣ : علم النفس الفردى (\*) - للدكتور اسحق رمزى .
- ٣ - ١٩٤٤ : الانتباه الارادى - للدكتور أبو مدين الشافعى .
- ٤ - ١٩٤٥ : مشكلة ثبات الادراك عند الجشططت - للدكتور أحمد زكى صالح ، أستاذ كرسى علم النفس التربوى بكلية التربية بجامعة عين شمس .
- ٥ - ١٩٤٧ : الزعامة عند الطفل - للدكتور ماهر كامل ، أستاذ فى إحدى الجامعات الأمريكية .
- ٦ - ١٩٥٠ - الأسس النفسية للإبداع الفنى (\*) - للدكتور مصطفى سويف ، أستاذ علم النفس بآداب القاهرة .
- ٧ - ١٩٥١ : تطور الشعور الدينى عند الفرد (\*) - للدكتور عبد المنعم المليجى ، أستاذ فى إحدى الجامعات الأمريكية .
- ٨ - ١٩٥٢ : الفرضية فى السلوك الانسانى (\*) - كمال الدين عبد الحميد نايل .
- ٩ - ١٩٥٤ : تكوين المعنى الكلى عند الطفل - للدكتور كمال ديموقى أستاذ علم النفس بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم .
- ١٠ - ١٩٥٥ : القلق عند الأطفال - الأنسة فايزة على كامل ، اختصاصية التحليل النفسى فى الصحة المدرسية .
- ١١ - ١٩٥٦ : اللغة عند الطفل (\*) - للدكتور صالح الشماغ ، أستاذ

---

\* نشر ضمن « منشورات جماعة علم النفس التكاملى » التى يشرف على إصدارها  
يوسف مراد . الناشر : دار المعارف بمصر .

علم النفس ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب ، جامعة  
بغداد .

١٢ - ١٩٥٨ : علم الطبائع الفرنسي المعاصر (\*) - للدكتور سامي  
الدروبي ، سفير سوريا في أسبانيا .

### رسائل الدكتوراه

- ١ - ١٩٤٧ : الفعل الإرادي - للدكتور أبو مدين الشافعي .
- ٢ - ١٩٥٤ : الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي (\*) - للدكتور  
مصطفى سويف ، أستاذ علم النفس بكلية الآداب ،  
جامعة القاهرة .
- ٣ - ١٩٥٩ : علم النفس العقابي (\*) - للدكتور كمال دسوقي ،  
مدرس علم النفس بفرع جامعة القاهرة بالخرطوم .
- ٤ - ١٩٦١ : العلاقة بين علم النفس والأدب - للدكتور سامي  
الدروبي : سفير سوريا في أسبانيا .

---

(\*) نشر ضمن « منشورات جماعة علم النفس التكاملي » التي يشرف على إصدارها  
يوسف مراد . الناشر : دار المعارف بمصر .

## لماذا توقفت

### مجلة علم النفس عن الصدور ؟

#### صوت آخر يسكت

بعد هذا العدد ، وهو العدد الثالث والأخير من السنة الثامنة ،  
تتوقف مجلة علم النفس عن الصدور . وسيأصف على احتجابها  
أصدقائها وخصومها .

أما الأصدقاء فلتهدم أحد المنابر القليلة التي كانت قائمة في مصر  
لتسمع من لم تصم آذانهم ثرثرة الثرثارين صوت الثقافة الحلقة العميقة .  
وأما الخصوم فسيأسفون على ضياع هذه الفرصة التي كانت تتاح  
لهم للنيل من حين إلى آخر من كرامة صاحب هذه المجلة . فقد حلا لفئة  
منهم أن تتهم صاحبها أمام لجنة التطهير الجامعية أنه يرغم طلبته على  
الاشتراك في مجلة علم النفس .

وللبيان والذكرى والتاريخ نسجل هنا أن عدد المشتركين في  
مجلة علم النفس لهذا العام من طلاب صاحب المجلة هو سبعة طلاب فقط  
لا غير ، في حين أن عدد طلبته يزيد على المائتين . ولعله من المفيد أن نذكر  
في هذا المقام أن عدد جميع المشتركين أفرادا وهيئات في مجلة علم  
النفس لا يتجاوز التسعين ....

كان صاحب هذه المجلة راضيا أن يبذل من وقته ومن ماله دون حسرة  
ولا ندم ، بل كان فرحا مقتبضا في سبيل خدمة العلم وخدمة الثقافة  
الجامعية ، وكان مستعدا أن يواصل البذل على الرغم من الأزمة العنيفة التي  
تعانيها في الوقت الحاضر كثير من المجلات العلمية والثقافية في مصر ، غير  
أن للتضحية حدودا ...

فبراير ١٩٥٣

يوسف مراد



المذهب التكاملى





## المنهج التكاملي \*

ان المذاهب الفكرية أو الفلسفية لا يختلف بعضها عن بعض بمضمونها فقط ، بل أيضا ببنائها الشكلي وبالأساس المنهجي الذي قامت عليه . فهناك المذاهب المغلقة على نفسها ، والمذاهب المفتوحة التي تحوى في طياتها عوامل تطورها وتجديدها ، وهناك كذلك المذاهب العقلية البحتة التي تستند الى مبادئ أولية يضعها العقل ، ثم يستنبط منها مجموعة مسلسلة ومتسقة من النتائج ، والمذاهب التي تتكون تدريجا بفضل التعاون بين الملاحظة والتجريب العلمى من جهة ، والنظر العقلى من جهة أخرى .

والمذهب التكاملى الذى يحاول التنسيق بين الحقائق الخاصة بطبيعة الانسان وسلوكه ، وهو بحكم تسميته وبحكم مجاله ومنهجه من المذاهب المفتوحة ، كما أنه من المذاهب التي تعتمد فى نشأتها وتطورها على نتائج التعاون بين الواقع والنظر العقلى .

وربما يكون من المفيد أن أبدا حديثى بكلمة موجزة عن الخطوات الأولى التي أدت الى تبلور هذا المذهب فى ذهنى ، وعن العوامل الشخصية التي مهتت السبيل لانشاء هذا المذهب دون غيره ، أو على أقل تقدير ؛ لتقبل الايحاءات والأفكار التي دفعت تفكيرى فى هذا الاتجاه دون غيره . لا أعتقد أن أى مذهب من المذاهب يهبط على صاحبه من السماء وهو مكتمل المعالم ، فالعوامل المزاجية والاستعدادات العقلية وخبرات الحياة تقوم بدور هام فى تشكيل التفكير وتوجيهه . فقد طرقت أبوابا عدة من العلوم قبل

---

(\*) المجلد ، مارس ١٩٦٠ .

أن ينتهى بى المطاف الى دراسة الفلسفة ومنها الى دراسة علم النفس .  
فقد حاولت دراسة القانون ، ثم الهندسة الميكانيكية ، ثم الطب ، غير أن  
العقبات كانت تحول دون اتمام أية رغبة من هذه الرغبات ، لكن كنت  
أشعر بضرورة تحويل العقبة الى وسيلة للتقدم فى اتجاه جديد . ولا أدري  
ما اذا كانت هذه الخبرات المؤلمة هى التى جعلتنى أعتقد أن لب الحياة  
ليس الاستقرار والانسجام الهادى ، بل هذا الكفاح المتواصل الذى يقوم  
بين المتناقضات .

ولابد من أن يؤدى التناقض الى النظر فى أوجه الشبه القائمة بين  
المتناقضين على الرغم مما بينهما من تنافر . وهذه الفكرة هى التى سيطرت  
على تفكيرى عندما شرعت منذ عام ١٩٣٤ فى اعداد رسالتى فى بزوغ  
الدكاء . ففى هذه الدراسة حاولت أن أقرب بين الحيوان والطفل الذى لم  
تكتمل لديه بعد الأداة اللغوية ذاهبا الى أن القوانين التى تفسر سلوك  
الحيوان ، تفسر أيضا سلوك الطفل على الرغم من الفروق الشاسعة التى  
ستظهر بينهما عندما يحل الذكاء النظرى لدى الانسان محل الذكاء العملى .  
والخطوة الأولى فى الكشف عن معنى التكامل بدأت عند المستوى البيولوجى  
عندما وقفت على عمليات التكامل العصبى من جهة وعمليات التكامل  
الكيميائى العضوى التى تؤديها مجموعة الغدد الصماء بالاشتراك مع  
الدورة الدموية . ومن المعلوم أن الوظائف العصبية والوظائف الكيميائية  
العضوية تتضمن التعاون والتضاد فى آن واحد ، وأن الانسجام الذى  
يتحقق فى نهاية الأمر يتم بفضل هذا التضاد وعلى الرغم منه .

فالكائن الحى نظام متكامل ، هو وحدة متعددة الجوانب ، كما انه  
تعدد موحد ، هو وحدة أو نظام يعمل بصورة كلية بحيث يتحقق الانسجام  
بين أعضائه ، فكل وظيفة تخضع فى عملها لنظام الكل وترمى الى الاحتفاظ  
بتوازنه ، كما أن مجموعة الوظائف تعمل متعاونة لتحقيق هذا التوازن .

تلك هى الصورة الاولى لفكرة التكامل ، وحيث ان التفكير بالمماثلة  
قد يؤدى الى نظرات جديدة فلماذا لانحاول أن نكتشف فى الحياة النفسية،

بل فى الحياة الاجتماعية مايمائى هذه الصورة فى خطوطها العامة ، مع مراعاة الفروق القائمة بين المجالات البيولوجية والنفسية والاجتماعية ، هذه الفروق الراجعة الى تدخل العوامل النفسية والعقلية فى سلوك الانسان والى تفاعل هذه العوامل فى سلوك الجماعات ؟ وعليها دون التخلّى عن المنهج التجريبي فى البحث أن تطور هذا المنهج بحيث يتلاءم مع ما تنصف به الظواهر النفسية والاجتماعية من تعقيد ، بل من صفات جديدة تميز الظاهرة الانسانية عن الظاهرة البيولوجية كما أن هناك صفات جديدة تميز الظاهرة البيولوجية عن الظاهرة الفيزيائية .

فالمشكلة تنحصر اذن فى الكشف عن وجوه الشبه ووجود الاختلاف ، فى الكشف عن العوامل التى تحقق التكامل فى المجالين السيكولوجى والاجتماعى ، كما سبق أن كشفنا عن عوامل التكامل فى المجال البيولوجى ويتضح من هذا ان المذهب التكاملى هو فى صميمه منهج قبل أن يكون مذهباً ولهذا السبب قلنا عنه انه مذهب مفتوح ، لا مغلق على نفسه .

وقبل المضى فى ذكر عوامل التكامل النفسى والاجتماعى يجدر بنا أن نوضح المعانى الاساسية التى يقوم عليها المنهج التكاملى . ان هناك خاصية مشتركة بين الكائن الحى والنفس الانسانية والجماعات ، هى الناحية التكوينية التطورية . لابد اذن من اعتبار المراحل التى يمر بها النمو والترقى من نقطة البدء حتى الاكتمال ثم الزوال ، أو بعبارة أخرى يؤدى الزمن دوراً هاماً فى تفسيرنا لظواهر الكائنات الحية والظواهر الانسانية . فالحاضر لا يفهم تماماً الا فى ضوء الماضى ، كما ان معرفة الحاضر تعيننا على التنبؤ بالمستقبل الى حد كبير .

واذا اتخذنا الحياة بأوسع معانيها بحيث تشمل الحياة النفسية والحياة الاجتماعية فانها تظهر لنا فى صورة حركة ، ولكنها حركة موجهة ترمى الى غاية ، وتقوم كل خطوة جديدة على الخطوات السابقة ، غير أن كل خطوة جديدة تبدى مظاهر وخصائص جديدة على الرغم من قيامها على الماضى .

وبما ان ميزة الحياة هي الحركة التطور ، فلا بد أن يكون المنهج ديناميكيًا تطوريًا لكي تراعى الصلة القائمة بين الماضي والحاضر والمستقبل . ولكن ماهي طبيعة هذه الحركة ؟ هل هي حركة مطردة تسير دائما الى الامام وفي خط مستقيم كالحركة الميكانيكية ؟ ان حركة الحياة ليست هذه ولا تلك ، فالاولى عمياء في حين ان حركة الحياة موجهة تقف عند نهاية ، والثانية عقيمة تؤدي في نهاية الامر الى الجمود والثبات في حين ان الحياة تجديد وتطور .

ولا يمكن كشف طبيعة هذه الحركة ، ومن ثم توضيح المنهج الملائم لدراستها ، وفهمها بطريقة شاملة الا بدراسة نظام من الانظمة الحية كالشخصية او تكوين مجتمع مثلا من المجتمعات ، فالشخصية مثلا لا يمكن أن نتصورها مجموعة عناصر أضيف بعضها الى بعض كما انها ليست تاليفا بين عناصر ، بل هي بمثابة نظام كلي يبدأ كنظام ، غير ان التمايز الذي يحدث داخل هذا النظام الكلي ، يتجه في نموه من الغموض الى الوضوح ، من اللاتعین الى التعین . فالشكل الاصلی يزداد تفصيلا ، ولكن التفاصيل والأجزاء التي تزداد تمايزا بعضها على بعض تحدث وتنظم طبقا لقانون الشكل الاصلی، والاتجاهات التي تشاهد داخل هذا النظام تكون مزدوجة ومتقابلة ، وفي الوقت نفسه متعاقبة : فغموض ثم وضوح ، ثم غموض من جديد يعقبه وضوح أكبر ، أو اتجاه نحو العالم النفسي الداخلي ، ثم اتجاه نحو العالم الواقعي الخارجي ، ثم عودة الى الداخل قبل مواجهة الخارج من جديد بأسلوب يزيد الأول ثراء وقوة وانسجاما ، أو حالة خضوع تعقبها حالة عصيان تمهد بدورها لحالة خضوع جديدة يكون فيها الشخص أكثر اقتناعا وأعمق تبصرا . وهذه العمليات المختلفة من تأزر وخضوع واندماج ومقاومة تؤدي عندما تسير سيرها السوي الى حالة انسجام واتزان تعرف بحالة التكامل .

واذا أردنا أن نصف هذه الحركة التي تتقدم وترتقي خلال فترات من التراجع والكمون مع الازدياد في التعقد والثراء ، فلنطلق عليها اسم الحركة الدائرية اللولبية التي تفيد في الآن نفسه عمليتي التقدم والتراجع

النسبي المهد لتقدم جديد . ونلمس هنا حقيقة هامة فيما يختص بجوهر الوجود بوجه عام . فالوجود المتزمن بزمان هو في جوهره صراع وتوفيق في آن واحد . وهنالك الفكرة متمثلة بدرجات متفاوتة من الوضوح في الأساطير والأديان والفلسفات المختلفة . فيمكن القول بأن الوجود لا يتم الا بفضل عامل من العوامل ، وعلى الرغم منه : فحياة بفضل الموت وعلى الرغم منه ، جديد بفضل القديم وعلى الرغم منه ، توحيد بفضل الكثرة وعلى الرغم منها ، ذاتية بفضل التغير وعلى الرغم منه ، سعادة بفضل الشقاء وعلى الرغم منه ، حرية بفضل العبودية وعلى الرغم منها . هذا هو لب الوجود وسر التقدم الحقيقي . فالمذهب التكاملي هو الذي يسترشد في بحوثه بهذه الحركة الدائرية اللولبية ، فيحاول تتبع جميع التيارات التي تساهم في تكوين ظاهرة من الظواهر الانسانية ، سواء كانت نفسية أو تاريخية أو اجتماعية أو فنية أو علمية ، مع كشف تنظيم هذه التيارات وصلاتها بعضها ببعض . ففي دراسة الشخصية مثلا يرمى المذهب التكاملي الى الربط بين الماضي والحاضر مع مراعاة مصير الشخصية المحتمل . اذ أن الشخصية تخضع في نموها وترقيتها لقوانين ديناميكية توجيهية . وتنحصر عوامل الربط في قدرة الانسان على تذكر الماضي وبعثه من جديد بعد اعادة تنظيمه في ضوء الخبرات الراهنة مما يخلق على الماضي دلالة جديدة لم يكن يحويها من قبل ، ثم القدرة على تصور المستقبل واسقاط صورة الشخصية المثالية على سستار المستقبل ، مما يؤدي الى تكوين الحاضر بلون جديد ، وتعبئة أكبر قدر ممكن من الامكانيات لتحقيق هذه الصورة المثالية .

ويرمى المذهب التكاملي الى اعادة تنظيم المنهجين الرئيسيين المستخدمين اليوم في علم النفس لتفسير سلوك الانسان، ولكن على اساس أوسع وأعمق ، وفي ضوء هذه الوظيفة الهامة التي أشرنا اليها باسم الوظيفة الدائرية اللولبية . وهذان المنهجان يعتمدان : الأول على التفسير التاريخي أو التكويني ، والثاني على ما يمكن تسميته بالتفسير الشبكي أو التفسير الفينومولوجي أو الوجودي .

فالتفسير التاريخي أو التكويني يحاول الربط بين الحاضر والماضي ،

أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن ، وبين الدوافع والميول ، وكل ما اكتسبه الفرد فى تجاربه السابقة ، سواء ظلت هذه التجارب ماثلة فى الشعور ، أو أصبحت لا شعورية . أما التفسير الشبكي أو الوجودى فإنه يتناول الحالة النفسية الراهنة أو المظهر السلوكى الراهن كتجربة نفسية من حيث هى خبرة شعورية يصفها الشخص ، ذاكرة بقدر الامكان كل الخصائص والصفات التى تجعل من هذه الخبرة أمرا فرديا وفريدا فى الوقت نفسه . فالتفسير الشبكي يقدم لنا صورة واقعية لحياة الشخص كما يحياها ويعانيها فى اللحظة التى يتأمل فيها .

ولا شك فى أن الاعتماد على تفسير دون آخر ، عاجز عن أن يجعلنا ندرك حقيقة الحالة التى ندرسها . فالتفسير التاريخى أو التكويني يحاول التعليل بربط المعلولات بعلمها ولكنه تفسير ناقص ، لأن العلم فى الواقع عاجز عن أن يقدم تعليلًا وافيا لعدم التمكن من حصر جميع الحلقات التى تكون سلسلة العلل والمعلولات ، هذا فضلا على أن التفسير التكويني يجرد الحياة النفسية من الحرية ومن القدرة على الاختيار ويفرض حتمية تسلسل العلل والمعلولات ، كما يظهره لنا التفسير العلمى .

والتفسير الشبكي بدوره ناقص لأن مضمون الشعور كما هو فى لحظة ما ، وكما أصفه تبعاً لشعورى به ، هو فى الواقع جزء من حياتى النفسية . غير أن ميزة هذا التفسير انه يدخل فى اعتباره الحرية والإرادة . والشعور بالحرية أمر واقعى من حيث هو مشعور به ، وهو عامل أساسى فى تكوين الخلق وتوجيه الشخصية .

فلابد إذن من التوفيق بين المنهين ، وهذا ما يحاول أن يقوم به المنهج التكاملى . فالتفسير التكويني ، كما قلنا ، يربط بين الحاضر والماضى فى حين يتناول التفسير الشبكي الماضى . أما التفسير التكاملى فإنه يربط بين الحاضر والمستقبل بعد إعادة بناء الماضى فى إطار الحاضر ، والمقصود هنا بالمستقبل هو النموذج الذى يوجه التطور ، ويمكن القول بأن ما سيصير عليه الكائن الحى يعين بشكل من الأشكال المراحل التى سيمر

بها فى كل مرحلة ، ليست فقط أساسا للمرحلة التالية ، بل هى أيضا رمز لها •

وإذا كان فهمنا لكل مرحلة جديدة لا يتم الا فى ضوء المرحلة السابقة ، فيمكن القول كذلك بأن اكتمال فهمنا للمرحلة السابقة لا يتم الا فى ضوء المرحلة الجديدة ، وهذا تطبيق جديد للحركة التى سميناها بالحركة الدائرية اللولبية • وما دما قد أدخلنا فى اعتبارنا فكرة الهدف والغاية والنموذج ، فانه يترتب على ذلك أن الحركة الدائرية اللولبية ليست مطردة ولا تقف عند حد •

هذا واضح فيما يختص بالنمو البيولوجى ولكن هذه القضية الهامة تنطبق أيضا على النمو النفسى والترقى الاجتماعى والثقافى • فهناك قانون آخر مفروز فى صلب طبيعة الحياة هو قانون الاعتدال أو قانون التوازن بين طرفين • وقد عبرنا عن هذا القانون بصورة ضمنية عندما تحدثنا عن الصورة أو النموذج أو الغاية • فكل تجاوز لحدود الصورة أو الغاية ينقلب فورا الى نقص • بل الى اضطراب واختلال ، الى مرض وموت • ولا يوجد فى الطبيعة سوى مظهر واحد لا يخضع لقانون النمو كما وصفنا ، هو الحركة الميكانيكية العمياء التى تسير دائما مماثلة لنفسها طالما يظل المحرك مماثلا لنفسه من حيث قوة الدفع ، وكذلك تشبه الحرية المطلقة التى تنادى بها بعض المذاهب الوجودية هذه الحركة الميكانيكية العمياء ، غير أن هذه الحرية المطلقة لا بد أن تؤدى فى نهاية الأمر الى اليأس والفوضى •

وفى دراسة التطور الموجه الذى يسير نحو تحقيق الصورة المثلى لكل كائن حى أو لكل نظام شبيه بالكائن فردا كان أو جماعة ، لا بد من مراعاة جميع المقومات ، كل فى مرتبته الخاصة وبالقياس الى سائر المقومات التى تتجه نحو التكامل والتوازن •





في المنهج التكاملي



## المنهج التكامل (\*) وتصنيف الوقائع النفسية

(١) التعليل العلمى والتصنيف • (٢) التصنيف واللغة • (٣) التصنيف التقليدى للظواهر النفسية • (٤) التصنيف الثلاثى فى كتب علم النفس العربى الحديثة وأوجه الاعتراض عليه • (٥) المنهج التكامل • (٦) التصنيف التكامل للوقائع النفسية •

---

### ١ - التعليل العلمى والتصنيف

لا يهتم العلم بالوقائع من حيث هى وقائع فحسب ، بل من حيث هى وقائع منظمة تربطها علاقات معينة ثابتة • ولا يتم التفسير العلمى لمجموعة من الوقائع الا بادخالها فى نظام من العلاقات أو من الشروط المتلازمة ، أو بعبارة أخرى فى نظام من المراجع • وموقف العالم شبيه بموقف المستكشف الجغرافى الذى يعين على الخريطة موضع البحيرة التى اكتشفها مبينا أبعادها من مواقع أخرى معلومة ، وموضعا طبيعة البحيرة وخصائصها فى ضوء معلوماته السابقة لخصائص المنطقة التى توجد فيها البحيرة

ولا يكون العالم أبدا بصدد واقعة واحدة منعزلة ، بل بصدد شبكة من الوقائع • وليس وجود الواقعة المنعزلة سوى وجود افتراضى مجرد • وكذلك يكون الانسان فى حياته العملية بصدد مجموعات من الظواهر والوقائع تختلف درجة تنظيمها باختلاف الأغراض التى يرمى اليها. فهناك تنظيم عملى يقتضيه التطبيق المباشر للمعلومات العملية التى يكتشفها المرء خلال تجاربه اليومية الاتفاقية. ويكون هذا التنظيم فى أبسط صورته بمثابة تصنيف للأشياء التى يستخدمها والتى تدخل فى نطاق ما يعالجه من أمور فى نواحى نشاطه المختلفة ، ويكون مبدأ التصنيف فى العادة التمييز بين النافع والضار ليكون العمل سريعا منتجا • وتمثل مختلف

---

(\*) نشر هذا المقال فى مجلة « علم النفس » ، فبراير ١٩٤٦ •

التصانيف التي ينشئها المرء لتنظيم حياته العملية في اللغة التي يستخدمها . فكل لغة تتضمن تصنيفا للموجودات والحوادث ، وكل تصنيف لفئة من الموجودات أو من الحوادث ينطوي على نوع من التفسير والتعليل . فالعلاقات التي تتضمنها الجمل ليست سوى تعبير عن العلاقات التي تبدو للمتكلم أنها موجودة فيما يلاحظه من وقائع أو فيما يتصوره من حوادث .

غير أن التصانيف التي تنطوي عليها التعبيرات اللغوية الجارية ، وبالتالي التفسيرات التي تتضمنها تلك التصانيف ينقصها الشمول الذي يمتاز به التصنيف العلمي القائم على مبادئ موضوعية ، بعيدة عن المقاييس الذاتية المرتبطة بوجهة النظر النفعية، كما تنقصها أيضا الدقة التي يرمى إليها التفسير العلمي المستند إلى قوانين قابلة لأن تصاغ صيغة كمية رياضية . والحاجة إلى التصنيف واضحة خاصة في علوم الموجودات الحية كعلم النبات وعلم الحيوان ، لأن الكائنات الحية تمتاز بتعدد بنائها إذا قيس ببناء الأجسام الجامدة . ويكاد يكون التصنيف في علم الكيمياء تاما شاملا ، وهذا دليل كاف على تقدم هذا العلم أو على إمكان تقدمه بطريقة مطردة ثابتة . أما التصنيفات البيولوجية فهي ، وإن كانت قد وصلت إلى درجة كبيرة من الدقة والنظام ، لا تزال قابلة للتعديل نظرا للتضارب القائم بين النظريات الكبرى التي تتناول مشكلة طبيعة الحياة وطبيعة الصلات التي تربط بين مختلف الأجناس والأنواع . ويرجع التفاوت الملاحظ بين تصنيف الأجسام الجامدة وتصنيف الأجسام الحية من حيث الدقة إلى أن خصائص الجوامد أبسط من خصائص الأحياء وأكثر ثباتا . فالجامد لا ينمو في حين أن الحي ينمو ، الجامد قابل للزيادة والنقصان عن طريق الجمع والطرح ، دون تقييد بقوانين بنائية ، في حين أن الحي لا يزداد إلا عن طريق التمثيل مع الاحتفاظ بشكله وبنائه وفي حدود خاصة تعينها القوانين البنائية والا اختل النظام الحي وظهر المرض (١) . وما يقال عن صعوبة التصنيف في العلوم البيولوجية يقال بالآخرى عن تصنيف الوقائع النفسية . فالحياة النفسية هي أيضا نظام أي أنها خاضعة لقوانين بنائية توضح تركيب الذهن وبنائه ، وهي قبل كل شيء نشاط ، أي أنها خاضعة لقوانين وظيفية تعين مراحل النمو والتقدم ، مشيرة إلى تآزر العمليات المختلفة التي تقوم الوحدة النفسية الجسمية التي تكون الإنسان ، وإضافة

---

(١) Youssef Mourad : Structure fondamentale de l'organisme vivant.

مجلة كلية الآداب - جامعة فؤاد الأول ، المجلد السابع ، يوليو ١٩٤٤ .

الى ذلك نعين معرفة القوانين البنائية والقوانين الوظيفية على كشف المراحل التي يقطعها النشاط السيكلوجي مع تحديد صلة كل مرحلة بما يسبقها وما يتبعها من مراحل .

فالتصنيف في علم النفس خطوة أولى نحو التفسير العلمي الصحيح . ولكن التصنيف مرهون بمدى الحقائق التي وصل اليها العلم كما أن اطراد التقدم العلمي في الكشف عن الحقائق مرهون بدوره بقيمة التصنيف الذي يعين للباحث معالم المجال الذي يبحث فيه . يجب ألا ننظر الى هذا الأمر نظر المنطقي الذي لا يتناول في تفكيره سوى المجردات ، فيقول ان مثل هذا الموقف ينطوي على دور عقيم لا يمكن الخروج منه . الواقع أن هناك تعاوناً متبادلاً بين التصنيف وبين تقدم المعرفة . فازدياد الحقائق يؤدي الى تحطيم الاطار القديم وبالتالي الى توسيع الآفاق واعادة بناء المعلومات القديمة في ضوء الحقائق الجديدة وسيتضح لنا هذا فيما يلي عند عرضنا للمنهج التكاملي في علم النفس تمهيداً لتوضيح التصنيف الجديد المقترح .

## ٢ - التصنيف واللغة

يوجد تضامن وثيق بين المعرفة والعمل ، فالمعرفة تتسع باطراد العمل وتقويه كما أن العمل يزداد اتقاناً ونفاذاً باتساع المعرفة . ويلخص الانسان تجاربه المختلفة وما يختبره في نفسه من حالات وما يشاهده في الآخرين من سلوك وتصرفات في اللغة التي يستخدمها . واللغة على اختلاف طرق تعبيرها هي الوسيلة الوحيدة للتفاهم . ولا بد من أن تتخذ اللغة نظاماً يطابق الى حد كبير نظام العقل نفسه ، ومن المعلوم أن قواعد اللغة أو قواعد التعبير اللغوي تشبه كثيراً قواعد المنطق ، ووجه الفرق الأساسي يرجع الى أن قواعد اللغة أكثر مرونة من قواعد المنطق ، لأنها أكثر خضوعاً لتأثيرات الحياة والنشاط العملي ، قابلة للتطور أكثر من قواعد المنطق التي تمثل نواحي العقل المجرد عن العوامل الانفعالية ، ومما هو جدير بالملاحظة أن عدد الألفاظ التي تدل على العمليات العقلية العليا التي تمتاز بدرجة كبرى من التجريد والتعميم قليلة بالقياس الى الألفاظ التي تدل على الحالات الوجدانية المختلفة وعلى القوارق الدقيقة الموجودة بين حالتين متقاربتين ، وهذه المعاني التي تدل على شتى الحالات الوجدانية والانفعالية مرتبطة عادة بالمعاني التي تدل على أشكال مختلفة من الحركات والأفعال ، كما أنها مرتبطة بالظروف الخارجية التي تحيط بالحالة

النفسية وما يصحبها من حركات وأفعال . ويتضح هذا في جلاء اذا تصفحنا بعض كتب اللغة التي تصنف الألفاظ حسب المعاني ، أو كتب الفروق اللغوية ككتاب أبي الهلال العسكري . ولنشر على سبيل المثال الى ما جاء في الباب الثالث والعشرين من هذا الكتاب في الفرق بين البشر والبشاشة وبين طلاقة الوجه ، ثم بين السرور والفرح والجنل والخيور ، ثم بين الهم والغم ، وبين الحزن والكرب والكآبة والبث ؛ وبين الغم والحسرة والأسف . ويبدو لنا أن اللغة فيما يختص بوصف الحالات النفسية ودقاتها اللطيفة قد ذهبت الى أبعد ما يمكن أن يذهب اليه التحليل العلمي ، وهذا أمر يسهل تعليقه لأن العلم يرمى الى أحكام كلية عامة فهو مضطر بحكم أساليب بحثه ومنهجه الى أن يعزل ويفصل حيث لا يوجد في الواقع عزل ولا فصل ، وأن يضم من جهة أخرى أموراً الى غيرها مراعيًا فقط أوجه الشبه الجوهرية ، مهملاً الفوارق الدقيقة التي سيكون من شأن الشاعر أو الأديب إبرازها ووصفها . ولهذا يبدو علم النفس العلمي بعيداً كل البعد عن التحليلات الأدبية للحالات النفسية ؛ فلهذا العلم جافة غريبة لا يستسيغها الذوق ، لأنها مجردة من الشحنة الوجدانية التي تضيفها الحياة على أساليب الشاعر والأديب ، ولكن لغة العلم تمتاز بالدقة كما أنها تمتاز بالوضوح لمن تعلمها . غير أن معظم مصطلحات علم النفس لا تزال مستمدة من اللغة العامة ، ولكن العالم يحاول تحديد دلالة الألفاظ العادية بحيث يزول اللبس ، وبحيث يصبح اللفظ رمزاً لمعنى معين أو لوظيفة معينة . ولنأخذ مثلاً الألفاظ الثلاثة الآتية : شعر وأحس وأدرك فهي تعتبر في اللغة من المترادفات والدليل على ذلك ما تعرف به هذه الألفاظ في قواميس اللغة : فنجد أن شعر به معناه علم أو أحس به ، وحس وأحس الشيء وبالشئ علمه وشعر به وأدركه ؛ وأدرك المسألة : علمها ، أدرك الشيء ببصره رآه . وتعرف المدارك بأنها الحواس والشاعر بأنها الحواس أيضاً .

أما إذا رجعنا الى كتب علم النفس فأننا نرى أن كل معنى من هذه المعاني الثلاثة يمثل مسألة من مسائل علم النفس الكبرى . فيعقد فصل في الشعور *consciousness* ودرجاته ، ثم فصل آخر في الاحساس *sensation* ، وفصل ثالث في الإدراك *perception* ، وفي الكتب الحديثة يقصد بالإدراك إدراك العالم الخارجي (١)

(١) راجع قاموس مصطلحات علم النفس في العدد الأول من مجلة علم النفس

« شعور » ص ١٠٤ وفي العدد الثاني « احساس » و « ادراك » ص ٢٤٣ - ٢٤٤

ولا شك في أن كل إدراك يستلزم احساسا وأن كل احساس لا بد أن يكون مصحوبا بشعور ، ولهذا السبب جمعت اللغة بين المعاني الثلاثة .  
ومما لا شك فيه أيضا أن العلم لا ينكر هذه الصلة القائمة بين هذه الوظائف الثلاث ، غير أنه ينظر الى كل منها من وجهة خاصة فالشعور شرط ضروري لكي يكون هناك حالات نفسية - وإن لم تكن جميع الوقائع النفسية شعورية يمكن الشخص أن يختبرها مباشرة - ؛ وترمي دراسة الاحساس الى معرفة الشروط الفسيولوجية والنفسية للتأثر شعوريا بالخصائص الحسية ، أما دراسة الإدراك فانها مقصورة على دراسة الشروط اللازمة لإدراك موضوعات العالم الخارجي في المكان .

وهناك حقائق نفسية أعم مما ذكرنا كان من اليسير تمييز بعضها من بعض . فلدينا أولا التفرقة بين الظاهر والباطن ، ثم التمييز بين الباطن المادى ، والباطن اللامادى ، وتتمثل التفرقة بين الظاهر الملموس والباطن غير الملموس في التمييز بين الجسد والعقل أو بين الجسم والنفس . فيقال مثلا ضعف الجسد أو ضعفه ، ولكن يجب أن يقال فقط ضعف الرأى والعقل (١) . كأن هناك اشتراكا بين الجسد والعقل على الرغم من تمايز الواحد عن الآخر ، وميزت اللغة بين الحركة التي تنطلق بذاتها ولذاتها دون أن تكون موجهة والحركة التي تطلق موجهة وحاملة في ثناياها دلالة خاصة ، فقد ميز بين الصياح وهو رفع الصوت بما لا معنى له والنداء وهو رفع الصوت بما له معنى (٢) .

وميزت اللغة أيضا بين الحالة النفسية التي يختبرها الشخص وبين آثارها الحركية كالتغير الذي يقوى ملامح الوجه فالفرق بين الحزن والكآبة مثلا أن الكآبة أثر الحزن البادى على الوجه (٣) . ومثل هذه الأمثلة كثيرة في لغتنا ولعل اللغة العربية أكثر اللغات تحليلا لأوجه الحالات النفسية المختلفة وما يصاحبها من تعبيرات .

---

(١) أبو الهلال العسكري ص ٦٤ .

(٢) نفس المرجع ص ٦٤ .

(٣) نفس المرجع ص ٢٢١ .



### ٣ - التصنيف التقليدي للظواهر النفسية

يرجع التصنيف التقليدي للوظائف النفسية الى تصنيف قوى النفس أو كما نقول اليوم ملكات النفس (Facultés de l'âme) وكان يربط عادة بين القوى ومركزها في الجسم . فيقسم أفلاطون النفس الى ثلاثة أقسام : العقل (nous) ومركزه في الدماغ ، القوة الغضبية (thumos) ومركزها في الصدر وبالأخص في القلب ، والقوة الشهوانية (épithumia) ومركزها في البطن .

وقد ذكر الغزالي نفس هذا التقسيم ، ولكن بالفاظ أخرى فذكر القوة الربانية (العقل) والقوة السبعية (الغضب) والقوة البهيمية (الشهوة) .

غير أن أفلاطون لم يدرس النفس الانسانية دراسة منظمة مستقلة ، بل ضمن دراسته للكون بأجمعه ، وليست دراسة النفس سوى فرع من علم الطبيعة ، وبين عالم المحسوسات كما يتراءى لنا وعالم المثل الذي يكشفه التذكر توجد صلة هي النفس العالمية التي هي مبدأ كل نظام وكل حركة وكل حياة وكل معرفة . ومن هذه النفس الكونية تنسلخ النفوس الفردية .

فلا نجد في فلسفة أفلاطون علما للنفس مميزا من غيره ، مقصورا على دراسة الظواهر الداخلية (١) .

أما مؤسس علم النفس فهو أرسطو ، غير أنه اعتبره جزءا من علم الحياة ويميل العلم الحديث الى ادخال علم النفس من جديد في دائرة علم الحياة .

ونجد عند أرسطو تصنيفا منظما لملكات النفس ووظائفها . ويقوم هذا التصنيف على التمييز بين وظائف المعرفة والعلم من جهة وبين وظائف الحركة والعقل من جهة أخرى .

وظائف المعرفة وهي قسمان : حسية وتشمل الاحساس والتذكر والتخيل وتداعي المعاني . وعقلية وتشمل المعنى الكلي والحكم والاستدلال

---

(١) هناك بعض الدراسات الفرعية كالتمييز بين الجسم والنفس وتغلب الثانية على الأولى ، التمييز بين قوى النفس الثلاث ، نظرية درجات المعرفة ، نظرية اللذة ، التقابل بين المعقول والمحسوس .

وظائف الفعل وهي أيضا قسمان : حسية وتشمل الميول والانفعالات والاهواء ، عقلية وهي الإرادة الحرة .

ظل هذا التصنيف متبعاً في القرون الوسطى حتى جاء ديكارت فاستبدل به تقسيماً آخر قائماً على دراسة أحوال النفس أو ظواهرها . فميز بين الأحوال المنفعلة (modes passifs) وهي العمل وبين الأحوال الفاعلة (modes actifs) وهي الإرادة الحرة .

وينقسم العقل الى قسمين :

- ١ - المعاني وهي إما فطرية أو حسية أو خيالية .
- ٢ - الانفعالات وهي بمثابة معان غامضة .

أما الإرادة الحرة فتقسم الى قسمين أيضا :

- ١ - الحكم .
- ٢ - الأفعال .

يلاحظ في هذا التقسيم الثنائي أن الحالات الوجدانية والانفعالية لا تكون فئة مستقلة بل اعتبرت جنبا من العقل (entendement) .

ولم يظهر التقسيم الثلاثي الذي يميز بطريقة واضحة بين العمليات العقلية المؤدية الى المعرفة وبين الحالات الوجدانية والانفعالية ، ثم بينهما وبين وظائف الحركة والفعل الا في القرن الثامن عشر تحت تأثير جان جاك روسو (Rousseau) في الأدب وكنت (Kant) في الفلسفة ولا يزال هذا التقسيم الثلاثي في بعض الكتب المدرسية بمثابة الاطار العام لترتيب الموضوعات والفصول . فتبعاً لهذا التقسيم تشمل الحياة النفسية أولاً الحياة العقلية (vie intellectuelle) ثانياً الحياة الوجدانية (١)

---

(١) يستعمل أحياناً لفظ *sensibilité* باللغة الفرنسية للإشارة الى حالات اللذة والألم ، أما دراسة الاحساسات *sensations* فانها تدخل في دائرة الحياة العقلية . راجع مثلاً كتاب هانكين Hannequin مدخل الى علم النفس المنشور عام ١٨٩٠ Introduction *à la psychologie* فيقسم هانكين الوقائع النفسية الى ثلاث فئات : الوقائع الوجدانية أو الحسية *faits affectifs ou sensibles* «المعرفية» أو العقلية *faits cognitifs ou intellectuels* والوقائع الإرادية *faits volitionnels ou volontaires*

يلاحظ هنا عدم التمييز بين المعنى العام والمعنى العلمي لنقطة *sensibles* حسي ، حساس ، كما يلاحظ أن الوقائع الإرادية لا تستغرق جميع أنواع الأفعال الحركية .

(vie affective) وثالثا النشاط الحركي والفعل (vie active) (١) ويتمثل هذا التقسيم الثلاثي في العنوان الذي أطلقه العالم الأمريكي سيكريبتشر E.W. Scripture على كتاب في علم النفس أصدره عام ١٨٩٥: Thinking, feeling, doing أى التفكير والوجدان والفعل .

## ٤ - التصنيف الثلاثي في كتب علم النفس العربية الحديثة وأوجه الاعتراض عليه

لا شك في أن لهذا التصنيف الثلاثي مزايا عملية لتبسيط دراسة الحياة النفسية ، غير أنه تبسيط مخل بالواقع ؛ لأن مثل هذا التصنيف جامد يغفل ديناميكية الحياة النفسية ويجردها من أخص مزاياها وهي تواصل مراحلها في الزمان والترابط الوظيفي الذي يربط بين الوقائع الوجدانية والتصورية والعقلية . فلا توجد حالة نفسية تكون وجدانية أو تصورية أو فعلية فحسب . فلكل حالة نفسية ، مهما كانت مقصورة على الساحة التصورية ، بطانة وجدانية تأثرية ، فضلا على أن كل فكرة تميل إلى أن تتحقق في الخارج في صورة حركية .

وقد عدل كثير من مؤلفي كتب علم النفس المدرسية عن ذكر هذا التقسيم وعن اتخاذها إطارا لتنظيم الوقائع النفسية ، وهم يؤثرون المنهج التكويني الذي يتتبع مراحل النمو منذ الطفولة حتى اكتمال الحياة النفسية ، ثم دراسة تفككها وانحلالها بتأثير المرض والشيخوخة . وأحسن مثال لهذا التصنيف كتاب فلورنس جودينف (٢) .

غير أن كتب علم النفس المدرسية المنشورة باللغة العربية لا تزال متمسكة بهذا التصنيف الثلاثي على الرغم من جموده ومن الاعتراضات

---

(١) يستعمل أحيانا في تسمية الجانب الثالث من الحياة النفسية وهو جانب الحركة والفعل كلمة vie conative, conation غير أن لفظ conation الذي يفيد معنى الجهد (conatus-effort) أضيق دلالة من لفظ «فعل» action فهو يفيد الفعل الذي يواجه مقاومة ، في حين أن الفعل قد يكون تلقائيا أو مصحوبا بجهد

Conation semble désigner l'action en tant qu'elle a à triompher d'une résistance ou réaction pour se poser elle-même progressivement et in fieri. M. Blondel in Vocabulaire de Philosophie de L. Lalande, t. I, p. 117.

F.L. Goodenough : Developmental Psychology, 2nd ed., 1945, D. (٢)  
- Appleton-Century Co., New York.

التي وجهت اليه (١) . اضيف الى ذلك أنه يبدو أن العرب الأول الذي أخذ عنه الآخرون لم يوفق في نقل المصطلحات الأجنبية الى اللغة العربية . فيقال لنا أن الظواهر النفسية تنقسم الى ادراك ووجدان ونزوع (٢) ويقصد بالادراك العمليات المؤدية الى التصور والمعرفة وبالنزوع الظواهر التي تمتاز بالنشاط والحركة .

ويمكن الاعتراض على هذا التصنيف بالوجه الآتي :

— من المعلوم أن الشرط الأساسي لكل تصنيف صحيح وافي أن تكون عناصره مميزة بعضها عن بعض تمام التمييز . وهذا التمييز محقق بين الادراك والوجدان من جهة وبين الادراك والنزوع من جهة أخرى ولكنه معدوم الى حد كبير بين الوجدان والنزوع . وربما يرجع هذا اللبس الى غموض معنى الوجدان ومعنى النزوع . فالوجدان معنيان على الأقل ، الأول هو النفس وقواها الباطنة وبهذا المعنى تكون الوجدانيات ما يجده كل أحد في نفسه من حالات شعورية أو ما يدركه مباشرة بالقسوى الباطنة أو بالحواس الباطنة (données immédiates de la conscience) أما الثاني فهو الشعور بالألم واللذة والحزن والفرح والشوق الخ أي الشعور بالوجد ومعناه في كتب اللغة الحزن أو الفرح أو الخوف أو الوله أو العشق أو الدلع وبهذا المعنى ينطبق الوجدان على ما يسمى بالفرنسية affectivité وبالأخص على الميول والانفعالات والأهواء . ويتطابق هذا المعنى أيضا ما اصطلاح عليه الصوفية وبالأخص ابن عربي إذ عرف الوجد: ما يصادف القلب من الأحوال المضنية له من شهوده .

أما النزوع فمعناه في اللغة الميل والرغبة والشوق وأيضا التشببه والمحاكاة . فاذا اعتبرنا هذا المعنى اللغوي المباشر يتضح لنا أن النزوع يدخل في دائرة الحالات الوجدانية وكلنا نعلم مدى الصلة الموجودة بين اللذة والألم وبين الميول والنزعات .

وللنزوع معنى فلسفي يمكن استخلاصه مما كتبه ابن سينا في هذا

---

(١) راجع بهذا الصدد كتب علم النفس الفرنسية لـ Malapert وري Rey وكوفيليه Cuvillier .

(٢) هذا التقسيم ينطبق على تحليل مراحل الفعل الفريزي كما وضعها مكدوجل McDougall ولكنه لا ينطبق على جميع الظواهر فكلمة perception ادراك لا تعيد الا جانباً من عملية المعرفة cognition .

الصدد (١) . نلاحظ بادىء ذى بدء أن ابن سينا يجمع بين النزوع والشوق ولا يميز بينهما إذ يقول : القوة النزوعية والشوقية هي القوة المحركة على أنها باعثة . والقوة النزوعية والشوقية هي القوة التي إذا ارتسم في التخيل صورة مطلوبة أو مهروب عنها حملت القوة التي نذكرها على التحريك ولها شعبتان ، شعبة تسمى قوة شهوانية وهي قوة تبعث على تحريك يقرب به من الأشياء المتخيلة ضرورية أو نافعة طلبا للذة . وشعبة تسمى قوة غضبية وهي قوة تبعث على تحريك يدفع به الشيء المتخيل ضارا أو مفسدا طلبا للغلبة .

فيما سبق يعتبر ابن سينا القوة المحركة من حيث هي باعثة ، وهناك اعتبار آخر من حيث هي فاعلة . والقوة المحركة الفاعلة هي قوة تبعث في الأعصاب والعضلات من شأنها أن تشنج العضلات فتجذب الأوتار والرباطات الى جهة المبدأ أو ترخيها وتمدها طولا فتصير الأوتار والرباطات الى خلاف جهة المبدأ .

ويقول أيضا في عيون الحكمة ( ص ٢٩ ) : القوة المحركة هي مبدأ انتقال الأعضاء بتوسط العصب والعضل والارادة . والمقصود من القوة المحركة في هذا النص الأخير القوة المحركة على أنها فاعلة .

يتضح لنا ، في ضوء النصوص السابقة ، أن النزوع أقرب الى الوجدان منه الى الحركة من حيث هي فعل وتنفيذ ، وإذا أردنا أن نقسم الظواهر النفسية الى وجوه ثلاثة ، بحيث يكون كل وجه جامع ومانع في آن واحد كما يقول المناطقة ، فلتكن القسمة كالآتي : علم ( لا ادراك فقط ) ، وجدان بما فيه النزوع والشوق وأخيرا نشاط وفعل . ولكن على الرغم من ذلك فإنه لا يزال ناقصا بعيدا عن الواقع ؛ فالعمليات العقلية المؤدية الى المعرفة والعلم هي نشاط كما أن لابد من بواعث سواء للتفكير أو العمل ، كما أنه أيضا لا يمكن أن توجد حالة وجدانية دون أن تكون مصاحبة بحكم عليها كأن نحكم ولو حكما ضمنيا أن هذا الألم شديد وذاك ضعيف الخ . . . وكذلك يمكن القول أن النزوع - أي الباعث على حد تعبير ابن سينا - لا يكفي لاستكمال الحركة ، خاصة إذا راعينا الحياة النفسية في الإنسان وما يجب أن نفهم عليه الارادة الانسانية التي لا تتم الا بتوسط الفكر والعقل . فالنزوع لا يعبر الا عن الارادة الحيوانية ، ارادة جذب

النافع طلبا للذة ودفع الضرر والمؤذى طلبا للغلبة (١) .

وفى امكاننا أن نعود الى نصوص ابن سينا لنلتصق تقسيما أوفى وأدق من التقسيم الشائع . فابن سينا يميز بين النفس الحيوانية المشتركة بين الحيوان والإنسان وبين النفس الناطقة الخاصة بالإنسان . فيقول ان للنفس الحيوانية قوتين مدركة ومحركة وللنفس الناطقة أيضا قوتين عالمة وعاملة . والمدركة فى الحيوان تناسبها العالمة فى الإنسان والمحركة فى الحيوان تناسبها العاملة فى الإنسان فيكون لدينا قسمان رئيسيان : ادراك وعلم من جهة وحركة وعمل من جهة أخرى ، وينطوى القسم الثانى على الناحية الوجدانية اذ أن القوة المحركة من حيث هى باعثة تؤدى تبعاً لابن سينا الى النزوع والشوق والشهوة والغضب .

## ٥ - المنهج التكامل

يرجع نقص التصنيف التقليدى الى نقص المنهج الذى اتبع فى الكشف عن الحالات النفسية وتحليل مظاهرها . وهذا المنهج هو الاستبطان الذى لا يدرك الا ما يبدو للشعور فى لحظة ما دون الوصول الى ما وراء الحالات الشعورية من عوامل وشروط ترجع الى تركيب الطبيعة الانسانية والى خبرات الماضى التى تمتد آثارها الى الحاضر .

فنتائج الاستبطان محدودة للغاية ، صناعية وتجريدية ، تغلب عليها الصبغة الاستاتيكية الجامدة . فقد يذهب الاستبطان الى تجاوز الحدود التى تحتها طبيعة الموضوع لعملية التحليل لكى لا تشوه هذا الموضوع برده الى عناصر مجردة افتراضية والى حالات بسيطة مفككة . فلا بد اذن من البحث عن منهج يلائم طبيعة الحياة النفسية ويراعى تعقدها وتواصل مراحلها واتجاه تطورها ، مع الاشارة دائما الى هذه الحركة الحية التى تربط بين مختلف المراحل التى تؤدى بالفردية البيولوجية الى الشخصية الفاعلة المتكاملة . وهذا المنهج هو المنهج التكامل الذى يتخذ من الشخصية المحور المركزى لجميع الدراسات السيكلولوجية .

---

(١) هذا الاتجاه واضح فى بعض الكتب العربية الحديثة المتداولة ، فلا يخرج القارىء لفصل الارادة الا بفكرة عن الارادة فى مظهرها الحيوانى فحسب ، على الرغم مما يذكر - كتحريف الارادة ببعض الشهوة او الميل - من العمليات الفكرية المصاحبة للفعل الارادى ، فالكلام عن الارادة مجرد ذكر اجزاء لا يربط بينها مبدأ واحد واضح .

وليس معنى التكامل بالمعنى الجديد في علوم الأحياء ، فإنه يمكن تتبع فكرة التكامل منذ أرسطو حتى عصرنا في مصنفات الفلاسفة والعلماء الذين نظروا إلى الإنسان كوحدة نفسية جسمية لا تتجزأ . وقد ساهم علماء الفسيولوجية وبخاصة علماء تكوين الأجنة في توضيح عملية التكامل في الكائن الحي ونخص منهم بالذكر شرنجتون وفون موناكوف ودريتش وكوجيل وسبيمان وجولدشتين (١) .

كما أنا نجد الروح التكاملية توجه بعض المدارس السيكولوجية التي تركز دراساتها حول الشخصية ، رافضة الأخذ بالتفسير الميكانيكي كما تصنع مثلا المدرسة السلوكية البحتة ، ومراعية ما تمتاز به الحياة النفسية من نشاط ذاتي وغائي . ونلمس هذه الروح التكاملية في بحوث أدولف ماير A. Meyer وتلامذته وفي المدرسة السيکوسوماتية في الطب (psychosomatic medicine) .

وقد وصلنا إلى استخلاص معالم المنهج التكامل في أثناء دراستنا المقارنة للسلوك الحيواني وسلوك الطفل في السنتين الأولى والثانية من عمره وقد نشرنا هذا البحث عام ١٩٣٩ بعنوان بزوغ الذكاء (٢) ثم عملنا على توضيح هذا المنهج في أثناء تدريس علم النفس بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول منذ عام ١٩٤٠ . وقد وصلنا نهائيا إلى التصنيف الذي سنعرضه بإيجاز في الفقرة السادسة في خلال عام ١٩٤٢ ولم تفتح لنا فرصة نشره قبل اليوم (٣) .

وقبل ذكر التصنيف التكامل للوظائف والوقائع النفسية ، يجدر

(١) C.S. Sherrington : The integrative action of the nervous system 1906, 6th ed., 1920.

C. v. Motakow et R. Mourgue : Introduction biologique à l'étude de la neurologie et de la psychopathologie, 1928.

Hans Driesch : The Science and Philosophy of the Organism, 1908.

G. E. Coghill : Anatomy and the Problem of Behavior, 1929.

Hans Spemann : Embryonic Development and Induction 1938.

K. Goldstein : Der Aufbau des Organismus 1934.

(٢) Y. Mourad : L'éveil de l'intelligence. Etude de psychologie génétique et comparée, p. XV, 406 Alcan, Paris, 1934.

(٣) اطلعنا بعد الانتهاء من وضع منهجنا ووضع كتاب علم النفس القائم عليه - وسيمد للطبع قريبا - على كتاب مارستون Marston و علم النفس التكامل Integrative psychology المنشور عام ١٩٣١ . ولا يختلف هذا الكتاب عن بقية الكتب في طريقة تصنيف موضوعاته إذ لا يتجهج مبدأ واضحا للتصنيف والتعليل .

بنا أن نعرض بشيء من التفصيل لأهم قضايا المنهج التكاملي نفسه ،  
مبينين كيف أن طبيعة الحياة النفسية تتطلب ، لكي تفهم فهما شاملا ،  
مثل هذا المنهج دون سواه .

\* \* \*

تختلف العلوم باختلاف موضوعاتها ، فمنها البسيطة ومنها المعقدة  
تبعاً لطبيعة الموضوع ، وبما أن كل علم هو معرفة منظمة لموضوع معين  
بواسطة مبادئ وقوانين تفسيرية ، فلا بد في كل علم خاص من انتهاج  
منهج خاص يلائم موضوع العلم ويؤدي تطبيقه إلى كشف أكبر عدد ممكن  
من الحقائق وتنظيم هذه الحقائق في صورة قوانين عامة شاملة . وكلما  
ازدادت القوانين شمولاً وتفسيراً لعدد كبير من الحقائق قل عددها وازداد  
العلم تنظيماً ووضوحاً . فالعلوم الرياضية والفلكية مثلاً أقل تعقداً من  
العلوم الطبيعية التجريبية ، فالمنهج في العلوم الرياضية قياسى عقلي لا يعتمد  
على التجربة إلا عرضاً ، في حين أن التجربة والاستقراء يقومان بالدور  
الأول في العلوم الطبيعية . غير أن المجرب لابد له من اصطناع القياس  
والاستنتاج الرياضى بجانب ما يقوم به من عمليات التجريب .

وإذا انتقلنا إلى علم الأحياء شعرنا بضرورة توسيع المنهج التجريبي  
لمراعاة الخصائص الجديدة التي تمتاز بها الكائنات الحية كظاهرة الوظيفة  
البيولوجية وما تتصف به العمليات الفسيولوجية من اتجاه معين وغائية (١)  
وبالانتقال إلى علم النفس وعلم الاجتماع نشاهد ازدياد تعقد موضوعات  
هذين العلمين لتدخل العناصر النفسية والعقلية كما هي ممثلة في  
الإنسان ، وتفاعلها في الجماعات . وفي مثل هذه العلوم الانسانية يصبح  
المنهج التجريبي كما هو مطبق في العلوم الطبيعية ناقصاً والقوانين الطبيعية  
عاجزة عن تفسير الظواهر الانسانية وبيان ما تمتاز به من صفات جديدة .  
فكما أنه من الخطأ تشبيه الجسم الحى بالآلة المأخوذة لقوانين ميكانيكية  
بحثة ، يكون كذلك من الخطأ تشبيه النفس الانسانية أو الجماعة بالجسم  
الحى دون مراعاة ما تمتازان به من فوارق جوهرية .

ولكن كما أن العلوم المعقدة تستند إلى ما هو أبسط منها ، فلا شك  
أن هناك أوجه شبيهة بين نمو الكائن الحى ونمو النفس الانسانية أو  
الجماعة . فيجب الاستفادة بما وصلت إليه علوم الأحياء من حقائق وقوانين

---

(١) راجع كتاب « منخل إلى دراسة الطب التجريبي » تأليف كلود برنار وترجمة  
يوسف مراد وحمد الله سلطان . المطبعة الأميرية ١٩٤٤ ،



للاستعانة بها على سبيل المائلة لكشف القوانين الخاصة بالوقائع النفسية والاجتماعية . وهناك خاصية مشتركة بين الكائن الحي والنفس الانسانية والجماعات وهي الناحية التكوينية التطورية ، أى أنه لابد من اعتبار المراحل التى يمر بها النمو والترقى من نقطة البدء حتى الاكتمال ثم الزوال . أو بعبارة أخرى يؤدى الزمن دورا هاما فى تفسيرنا لظواهر الكائنات الحية والظواهر الانسانية . فالحاضر لا يفهم تماما الا فى ضوء الماضى كما أن معرفة الحاضر تعيننا على التنبؤ بالمستقبل الى حد كبير .

واذا اتخذنا الحياة بأوسع معانيها بحيث تشمل الحياة النفسية والحياة الاجتماعية قلنا ان الحياة حركة ولكنها موجهة ترمى الى غاية معينة ، تقوم كل خطوة جديدة على الخطوات السابقة ولكنها مبدية فى كل خطوة جديدة مظاهر وخصائص جديدة على الرغم من قيامها على الماضى .

وبما أن ميزة الحياة هي الحركة والتطور فلا بد أن يكون المنهج ديناميكيا تطوريا لكى يراعى الصلة القائمة بين الماضى والحاضر والمستقبل . ولكن ما هي طبيعة هذه الحركة ؟ هل هي حركة مطردة تسير دائما الى الأمام وفى خط مستقيم كالحركة الميكانيكية ؟ أم هي حركة دائرية تعود بالمتحرك الى نقطة البدء ؟ حركة الحياة ليست هذه ولا تلك ، فالأولى عمياء فى حين أن حركة الحياة موجهة تقف عند غاية ، والثانية تفيد فى نهاية الأمر الجمود والثبات فى حين أن الحياة تجديد وتطور .

ولا يمكن كشف طبيعة هذه الحركة ومن ثم توضيح المنهج الملائم لدراستها وفهمها بطريقة شاملة الا بدراسة نظام من الأنظمة الحية كالشخصية أو تكوين مجتمع مثلا . ولكن هناك اعتراضا لابد من الإشارة اليه والرد عليه قبل مواصلة الحديث فى طبيعة الحركة المميز للحياة . كيف يمكن معرفة طبيعة هذه الحركة قبل تحديد المنهج الملائم لدراستها وكيف يمكن تحديد المنهج الملائم بدون معرفة سابقة لطبيعة الموضوع ؟ فهنا دور بدون شك لا يمكن الخروج منه . والواقع أن الدور لا يبدو الا للنظرة السطحية وقليل من التفكير فى طبيعة البحث العلمى كفىل بازائه .

لنأخذ مثلا دراسة الشخصية . فان علم النفس لم يصل الى ما يعرفه اليوم عن نشوئها وترقيها كما يبنى الحائط بوضع صف من الحجر فوق الآخر ؛ لم يصل الى معرفة الشخصية بطريقة تدريجية ، بل بطريقة تقريبية . ففى العهد الأول من دراسة الشخصية كان علماء النفس يصطنعون منهج العلوم الطبيعية ، فكانوا يحلون الشخصية الى

عناصرها ، ثم يركبونها من جديد بضم العناصر بعضها الى بعض كما يصنع عامل الفسيفساء . فكان ينظر الى الشخصية كأنها مجموعة من السمات دون كشف تنظيم هذه السمات والإشارة الى عوامل التنظيم التي هي غير هذه السمات المنظمة .

ثم عندما أريد تطبيق هذه النظرة في حالات فردية واقعية اتضح نقصها فاضطر العلماء الى إعادة النظر في صلاحية المنهج المتبع ومحاولة تعديله في ضوء البحوث المختلفة التي كثيرا ما كانت متناقضة . فالمنهج في الواقع هو كالألة التي تكون في بادئ الأمر غليظة غير دقيقة ، ثم يجد الصانع الذي يستعملها فرصا لتحسينها وصقلها كلما واصل عمله . فالآلة تؤدي الى نتيجة ما ، ثم تساعد هذه النتيجة على تحسين الآلة وهكذا حتى الوصول الى الكمال . فإذا كان لدينا مثلا ثلاث نظريات رئيسية في الشخصية تعاقبت في بحر نصف قرن ، فان كل نظرية ترمى الى تفسير مظاهر الشخصية بأكملها ، ولكن النظرية الثانية التي تحل محل الأولى ليست مجرد اضافة الى النظرية الأولى والثالثة الى الثانية وهكذا . بل كل نظرية جديدة تكون تعديلا للنظرية السابقة . هذا التعديل هو بمثابة إعادة نظام النظرية الأولى في ضوء البحوث الجديدة مع الاحتفاظ بالحقائق الجزئية التي تتفق معها ونبذ ما هو مخالف . وهكذا تقرب كل نظرية جديدة من الحقيقة دون الادعاء أنها الملت بها تماما .

فمن الخطأ اليوم أن نتصور الشخصية كمجموعة عناصر أضيفت بعضها الى بعض كما أنها ليست تأليفا بين عناصر ، بل هي بمثابة نظام كلي يبدأ كنظام ، غير أن التمايز الذي يحدث داخل هذا النظام الكلي يتجه في نموه من الغموض الى الوضوح ، من اللاتعين الى التعين . فالشكل الأصلي يزداد تفصيلا ، ولكن التفاصيل والأجزاء التي تزداد تمايزا بعضها عن بعض تحدث وتنظم طبقا لقانون الشكل الأصلي . والاتجاهات التي تشاهد داخل هذا النظام تكون مزدوجة ومتقابلة وفي نفس الوقت متعاقبة : فغموض ثم وضوح ، ثم غموض من جديد يعقبه وضوح أكبر ، أو اتجاه نحو العالم النفسى الداخلى ثم اتجاه نحو العالم الواقعى الخارجى ، ثم عودة الى الداخلى قبل مواجهة الخارج من جديد بأسلوب يزيد الأول ثراء وقوة وانسجاما ، أو حالة خضوع تعقبها حالة عصيان ممهدة لحالة خضوع جديدة يكون فيها الشخص أكثر اقتناعا وأعمق تبصرا .

والتيارات المختلفة التي يكشفها التحليل داخل نظام الشخصية في أثناء نموها وترقيتها تظهر في أوقات معينة فتتنظم بطرق شتى : تأزر من

جهة ومقاومة من جهة أخرى ، ثم خضوع البعض للبعض الآخر ، أو كما في حالات الانحراف والاختلال والأمراض النفسية انفصال أو توقف أو زوال أو تضخم أو نقص في بعض التيارات دون غيرها . ومن بين هذه التيارات ما يرجع الى العوامل البيولوجية كالجهاز العصبي وافرازات الغدد الصماء ، أو الى العوامل النفسية كالاتفاعلات والعواطف والعمليات الادراكية والعقلية المختلفة ، أو الى العوامل الاجتماعية من بيئة ، وما يصدر عنها من ايجاعات وآثار ، فتتفاعل هذه العوامل بعضها مع بعض بدرجات متفاوتة تبعا لطبيعة كل عامل وتغير ظروفه ، وهذه العمليات المختلفة من تأزر وخضوع واندماج ومقاومة تؤدي عندما تسير سيرها السوى الى حالة انسجام واتزان تعرف بحالة التكامل .

فاذا أردنا أن نصف هذه الحركة التي تتقدم وترتقى خلال فترات من التراجع والكمون مع الازدياد في التعقد والثراء وسمناها بالحركة الدائرية اللولبية التي تفيد في نفس الآن عمليتي التقدم والتراجع النسبي للمهد لتقدم جديد . ونلمس هنا حقيقة هامة فيما يختص بجوهر الوجود بوجه عام ، فالوجود المتزمن بزمان هو في جوهره صراع وتوفيق في آن واحد ، وهذه الفكرة متمثلة بدرجات متفاوتة من الوضوح في الأساطير والأديان والفلسفات المختلفة . فيمكن القول ان كل وجود لا يتم الا بفضل عامل من العوامل وعلى الرغم منه ، فحياة بفضل الموت وعلى الرغم منه ، جديد بفضل القديم وعلى الرغم منه ، توحيد بفضل الكثرة وعلى الرغم منها ، ذاتية بفضل التغير وعلى الرغم منه ، سعادة بفضل الشقاء وعلى الرغم منه ، حرية بفضل العبودية وعلى الرغم منها . هذا هو لب الوجود وسر التقدم الحقيقي . فالمنهج التكاملي هو الذي يسترشد في بحوثه بهذه الحركة الدائرية اللولبية ، فيحاول جمع التيارات التي تساهم في تكوين ظاهرة من الظواهر الانسانية سواء كانت نفسية أو تاريخية أو اجتماعية أو خلقية أو فلسفية ، مع كشف تنظيم هذه التيارات وصلتها ببعضها ببعض . ففي دراسته للشخصية مثلا يرمي الى الربط بين الماضي والحاضر مع مراعاة مصير الشخصية المحتمل اذ أن الشخصية تخضع في نموها وترقيها لقوانين ديناميكية توجيهية .

ويرمى المنهج التكاملي الى اعادة تنظيم المنهجين الرئيسيين المستخدمين اليوم في علم النفس لتفسير سلوك الانسان ، ولكن على أساس أوسع وفي ضوء هذه الوظيفة الهامة التي أشرنا اليها باسم الوظيفة الدائرية اللولبية والتي هي بمثابة العمود الفقري للمنهج . وهذان المنهجان يعتمدان الأول

على التفسير التاريخي أو التكويني والثاني على ما يمكن تسميته بالتفسير الشبكي .

فالتفسير التاريخي أو التكويني يحاول الربط بين الحاضر والماضي ، أى بين السلوك كما هو مشاهد الآن وبين الدوافع والميول وكل ما اكتسبه الفرد في تجاربه السابقة ، سواء كانت هذه التجارب من رغبات وذكريات مشعورا بها أو لا ، ماثلة في الشعور أو منسية .

أما التفسير الشبكي فانه يتناول الحالة الراهنة أو المظهر السلوكي الراهن كتجربة نفسية من حيث هي تجربة شعورية يصفها الشخص ، ذاكرة بقدر الامكان كل الخصائص والصفات التي تجعل من هذه التجربة أمرا فرديا وفريدا في نفس الوقت ، هو صورة وافية لحياة الشخص كما يعيشها ويعانيها في اللحظة التي يتأمل فيها .

لا شك في أن الاعتماد على تفسير دون الآخر عاجز عن أن يجعلنا ندرك حقيقة الحالة التي ندرسها . فالتفسير التاريخي يحاول التعليل بربط المعلولات بعلاها ولكنه تفسير ناقص لأن العلم في الواقع عاجز عن أن يقدم تعليلا وافيا لعدم امكان حصر جميع الحلقات التي تكون سلسلة العلل والمعلولات .

ثم اذا اقتصرنا على هذا التفسير التاريخي الفينا انفسنا امام تفسير يجرد الحياة النفسية من كل حرية ويخرج من دائرة علم النفس عاملا أساسيا من عوامل تكوين الخلق وهو الارادة . فهو تفسير يفرض حتمية تسلسل العلل والمعلولات كما يظهره لنا التحليل العلمي .

والتفسير الشبكي بدوره ناقص لأن مضمون الشعور كما هو الآن وكما أصفه تبعا لشعوري به هو في الواقع جزء من حياتي النفسية وإن كان لهذا الجزء أهمية كبرى لأنه يعبر عن الشخصية كما هي في صميمها من حيث اتجاهاتها وأسااليبها . غير أن ميزة التفسير الشبكي هي أنه يعتبر من بين العوامل التي يكشفها تأمل الشخص لنفسه أو شعور الشخص لنفسه عامل الحرية والارادة ، سواء في صورة سلبية أو ايجابية كأن يشعر الشخص بأنه مسير ومجبور أو حر مسير لنفسه الى حد ما ، سواء كان هذا الشعور بالحرية وبالارادة الذاتية مجرد وهم كما يزعم مذهب حتمية الظواهر النفسية أو حقيقة . فهذا الشعور بالحرية هو أمر واقعي من حيث هو مشعور به وهو عامل من أهم العوامل التي تساهم في تكوين الخلق وتوجيه الشخصية .

فالتفسيران التاريخي والشبكي متعمان بعضهما للآخر ولكن المشكله  
فى التوفيق بينهما ، هل يكون التوفيق عن طريق اضافة نتائج التفسير  
الأول الى الثانى دون الربط بينهما ربطا حيا ، أى دون مزجها أو بعبارة  
أصح تنظييمها داخل تفسير أوسع وأعمق وأشمل ؟

يتحقق التوفيق بين المنهجين بفضل المنهج التكاملى الذى يضم الاثنين  
مع كونه أكثر من الاثنين مجتمعين . فانهما يتكاملان داخل المنهج التكاملى  
ولكن ما هو عامل التكامل ؟

للرد على هذا السؤال الهام نجمل ما قلناه عن التفسيرين التاريخي  
والشبكي : التاريخي يربط بين الحاضر والماضى ، والشبكي يتناول الحاضر ؛  
ولكننا نعلم أن لكل كائن حى نموذجا يتطور لكى ينتهى عند حالة معينة هى  
حالة البلوغ والاكتمال الجسمى فى الكائنات الحية عامة ، كان ما سيصير  
عليه الكائن الحى يعين المراحل التى سيمر بها لكى يصل الى غايته  
البيولوجية . وكذلك للشخصية مصير أو نموذج قابل للتحقيق فى  
المستقبل أو غاية ترمى اليها ، غير أن هذه الغاية أصعب تحديدا من الغاية  
البيولوجية التى سيحققها كل كائن حى فى دائرة فروعها . هناك اذن  
فكرة موجهة كما يقول كلود برنار يعيننا كشفها على فهم طبيعة الحياة ،  
وبالأولى طبيعة النفس التى هى أقرب الى عالم الفكر منه الى الحياة فى أعم  
مظاهرها من نمو وتكاثر . وتكون اذن معرفة المصير كما يوصلنا اليها العلم  
والفلسفة مما يعيننا على فهم طبيعة كل فرد من الأفراد وفهم مراحل نموه  
وترقيه المتعاقبة المتجهة نحو غاية أو هدف . فالمنهج التكاملى هو الذى يراعى  
فى محاولة تفسير السلوك الانسانى ماضى الشخص وحاضره وكذلك  
ما يحتمل أن يثول اليه فى المستقبل . وهذا الاحتمال كبير جدا اذ أنه  
مستند الى دراسة سابقة للطبيعة الانسانية وكلما تقدمت هذه الدراسة  
زاد هذا الاحتمال قربا من اليقين .

وفى دراسته للمراحل المتعاقبة ، لا يعتبر المنهج التكاملى كل مرحلة  
اساسا للمرحلة التالية فحسب ، بل رمزا لها .

ومن الوظائف الأساسية التى يعتبرها المنهج التكاملى أكثر عمومية  
من غيرها وأشمل تفسيرا الوظيفة الدائرية اللولبية التى سبق ذكرها .  
والمقصود من هذه التسمية أن الرقى لا يسير طبقا لخط مستقيم مطرد .  
كما أن النمو ليس تقدما الى الأمام ثم نكوص الى الوراء بحيث يعود الأمر  
الى نقطة البدء . بل النمو أكثر تعقدا من التصوير البسيط الأول الذى  
يمثله بخط مستقيم كما أنه شئ آخر غير وجود عابر بين عددين : العدم

السابق للوجود والعلم اللاحق له . الواقع أن في كل نمو تكوينا إلى حد ما ، ولكنه ليس بالنكوص الكامل الذي يعود إلى نقطة البدء ، هو بتعبير آخر رجوع قليل إلى الوراء استعدادا للوثبة القادمة . النمو هو إضافة الجديد إلى القديم ، لا إضافة عددية أو حسابية بل إعادة تنظيم القديم تحت تأثير الجديد وبتمثيل هذا الجديد وطبيعته بطايع النظام الكلي الذي يسعى لتحقيق غايته ونموذجه السامي إلى الوراء قليلا ثم وثبة إلى الأمام تحمل الكائن النامي إلى أبعد مما وصل إليه في المرحلة السابقة ، وهكذا تتعاقب الطفرات حتى تحقق التكامل النموذجي . فالنمو حركة دائرية ولكنها لولبية إذ أن النمو تقدم وتجديد وفيه ترق وصعود . في ضوء هذه الحركة الدائرية اللولبية ندرك تماما معنى الانسجام الذي عبرنا عنه بأنه في نفس الوقت تأزر وائتمار أي تعاون وخضوع .

ويمكن القول بأن النمو ، بحكم كونه موجها ، لا يتم إلا عن طريق التكوين المزدوج المتبادل ، أي أن المرحلة الجديدة تعين بشكل ما المرحلة القديمة ، كما أن المرحلة القديمة تعين بدورها ما يلحقها من مراحل .

ومما هو جدير بالملاحظة هو عمومية هذه الوظيفة الدائرية اللولبية وشمول تفسيرها إذ توضع لنا دراساتنا في ميدان علم الأحياء وعلم النفس وعلم الاجتماع وفي ضوءها يمكننا تحديد ما نسميه بالمدينة أو الحضارة .

وهناك ملاحظة أخرى لابد من إثباتها هنا وهي أن الحركة الدائرية اللولبية التي نشاهدها في نمو الأفراد والجماعات سواء كان هذا النمو ماديا اقتصاديا أم ثقافيا روحيا لا تكون مطردة ولا تقف عند حد . وهذا واضح فيما يختص بالنمو البيولوجي ولكن هذه القضية الهامة في نظرنا تنطبق أيضا على النمو السيكلوجي والترقي الاجتماعي والثقافي . فهناك قانون آخر مفروز في صلب الطبيعة الحية هو قانون الاعتدال أو قانون التوازن بين طرفين . وقد عبرنا عن هذا القانون ضمنا عندما تحدثنا عن الصورة أو النموذج أو الغاية . فكل تجاوز لحدود الصورة أو الغاية ينقلب فورا إلى نقص ، بل إلى اضطراب واختلال ، إلى مرض وموت . ولا يوجد في الطبيعة سوى مظهر واحد لا يخضع لقانون النمو كما وصفنا وهو الحركة الميكانيكية العمياء التي تسير دائما مماثلة لنفسها طالما يظل المحرك مماثلا لنفسه من حيث قوة الدفع . وأقوى شاهد على ما نقول ، إذا نظرنا إلى حضارتنا الحاضرة ، هو وجود التعاسة والخوف والمرض والدمار جنبا إلى جنب مع تغلب النزعة الميكانيكية التي لا تعرف الهوادة ولا الراحة .

وفي دراسة هذا التطور الموجه الذي يسير نحو تحقيق الصورة المثلى لكل كائن حي أو لكل نظام شبيه بالكائن الحي ، فردا كان أو جماعة ، لابد من مراعاة جميع المقومات ، كل في مرتبته الخاصة وبالقياس الى سائر المقومات التي تنتجها نحو التكامل والاتزان .

## ٦ - التصنيف التكاملي للوقائع النفسية

يتبين لنا مما سبق أن التصنيف الحقيقي للوقائع النفسية لابد له من أن يسترشد بخصائص الحياة النفسية وأن يتبع في سيره المراحل التي تجتازها هذه الحياة في سعيها نحو تحقيق الغاية التي تنطوي عليها كل خطوة من خطواتها ، بحيث يصبح التصنيف صورة صادقة للمصنف ، يلخص في حركته الصاعدة سير الحياة النفسية في أثناء نموها وترقيتها في كنف الزمن الحي الذي يربط بين اللحظات المتعاقبة داخل نظام كلي موحد .

ويكون غرض علم النفس التكاملي أن يفسر لنا كيف يتم الترقى الذي يحول الفردية البيولوجية الى شخصية متكاملة وأن يعطينا صورة صادقة لمراحل التكوين والنمو مع بيان شتى العوامل والشروط البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية .

يبدو لنا أن العنصر المولود حديثا لا يختلف عن سائر الحيوانات ، وأنه لن يتجه نحو النموذج الانساني الا بفضل تأثير المجتمع . الواقع أنه ليس في مقدور المجتمع أن يخلق شيئا ، فلا بد من أن تكون جميع الامكانيات الانسانية موجودة في هذا الكائن الذي يبدو لنا شبيها بسائر الحيوانات . ولكن يجب القول أيضا أنه ليس في مقدور هذه الامكانيات أن تظهر وتنمو بدون تأثير المجتمع . فإذا كان المجتمع لا يخلق شيئا ، فلا شيء ينمو ويكتمل بدونه . ولهذا السبب يجب أن يكون علم النفس علما نفسيا اجتماعيا في آن واحد . كما أنه لابد من أن يكون أيضا بيولوجيا اذ لا يدرس علم النفس نفسا مجردة بل نفسا لها جسم أي الانسان .

ويترتب على ذلك أن التصنيف الحقيقي للوقائع النفسية - وهو تصنيف تفسيري للحياة النفسية لأنه يتتبع مراحل التكوين والنشوء - سيشير بالضرورة الى العوامل البيولوجية والاجتماعية التي تشترك في توليد المراحل بعضها من بعض واظهار الوظائف الجديدة وتنميتها وتفاعلها .

فلدينا من جهة العوامل النفسية والاجتماعية ، ومن جهة أخرى العوامل البيولوجية والنفسية . والقطبان الأولان يعينان من جهة طرفي الحركة التي ستظهر خلالها الوظائف النفسية الأساسية في أثناء تحول الفردية البيولوجية بما تحمل في طياتها من حوافز وميول إلى شخصية اجتماعية موحدة متكاملة شاعرة بذاتها وبقدرتها على العمل الحر .

ويعين القطبان الثانيان الطرفين اللذين ستظهر حول كل منهما الابنية (structures) أو الأشكال التي ستتوضع خلال عمل الوظائف في أثناء عملية بناء الحياة النفسية وهذان الطرفان هما المجال الحركي من جهة والمجال الذهني من جهة أخرى .

ولسكل زوج من هذين الزوجين ( فردية بيولوجية - شخصية اجتماعية أو ذات شاعرة حرة ) و ( مجال حركي - مجال ذهني ) قانونان توجيهيان ، يعين كل منهما الاتجاه المؤدى إلى رقى الحياة النفسية وتكامل جميع مقوماتها .

القانون الأول : يتجه الترقى في مجال الحوافز والميول من اللاشعور إلى الشعور .

القانون الثاني : يتجه الترقى في مجال الشخصية من الأفعال الآلية إلى الأفعال الإرادية .

القانون الثالث : يتجه الترقى في مجال النشاط الحركي من استخدام الأشياء إلى استخدام رموزها .

القانون الرابع : يتجه الترقى في مجال النشاط الذهني من الاحساس إلى التصور الذهني (١) .



يمكن الكشف عن أهم المراحل التي تقطعها الحياة النفسية في أثناء نموها بدراسة سلوك الطفل الحركي النفسي منذ الولادة حتى اكتساب اللغة وظهور القدرة على التصور الذهني والتفكير .

---

(١) لا يتسع المقام لتوضيح هذه القوانين ، ويمكن الرجوع إلى كتابنا «شفاء النفس» ص ١٢٥ - ١٢٨ دار المعارف للطباعة والنشر - ١٩٤٣ - آثرنا في نص القانون الثاني أن تستبدل بالأفعال المتعكسة ، كما جاء ذكرها في كتاب شفاء النفس ، الأفعال الآلية . والمقصود بالفعل الآلي ما لا يكون مسبوقا بروية وتفكير .



يكون السلوك فى أول مظهره آليا ، أى أنه يتم بتأثير المنبه الخارجى مباشرة ، بشرط توافر الشروط الداخلية التى تهيم جسم الطفل للقيام بالاستجابة التى يثيرها المؤثر الخارجى . وهو سلوك آلى أى غير مسبوق بروية وتفكير ، كما أنه سلوك فطرى أى غير مكتسب ، ولكنه سلوك مكيف ، أى أنه يؤدى الى ارضاء الحافز الداخلى كالجوع مثلا . ونظرا لأنه مكيف وملائم لا يصح أن نعتبره ميكانيكيا ، اذ أن الميكانيكية لا تتضمن بذاتها السعى نحو تحقيق غاية ما .

والتكيف الذى يبدىه الفعل الآلى صورة من صور الذكاء ولهذا السبب يعتبر سلوكا نفسيا ضمينيا . ولا تتضح صفة « النفسية » فى السلوك الآلى الا عندما تكون الاستجابة للمنبه ، لا من حيث هو مؤثر فيزيقى فحسب ، بل من حيث هو دلالة أو اشارة أو رمز ومستظهر القدرة على ادراك الدلالة بفضل ظاهرة جديدة هى الانفعال .

ولا نقصد بالانفعال مجرد التأثير الوجدانى باللذة أو الألم ، بل تغير فجائى يعترى السلوك الهادى المنظم المتواصل . والانفعال ينتج دائما عن عجز السلوك الآلى عن ارضاء الحافز ، أو بعبارة أعم عن التفاوت بين قدرة الآليات وصعوبة المشكلة أو بعبارة أخرى أن الانفعال ينطوى دائما على معنى الحيرة والفشل .

وللانفعال شكلان أو بعبارة أدق وظيفتان . وظيفة أولية فطرية ووظيفة ثانوية مكتسبة . فالانفعال فى شكله الأولى البدائى لايزال سلوكا آليا غير أنه سلوك مضطرب غير مكيف ؛ هو سلوك محصور فى جسم المولود الحديث ، هو ارتداد الاستجابة الى الجسم بعد انفصالها عن موضوعها الخارجى . فالانفعال فى شكله الأول هو مجرد الأوضاع التى تتخذها أجزاء الجسم مع ما يصحبها من تغيرات فسيولوجية مختلفة ، أى أن الوظيفة الأولية للانفعال هى تشكيل جسم الطفل بشكل معين . ولهذا الشكل الخاص - انقباض العضلات ، تغير ملامح الوجه ، احتقان الوجه بالدم ، الصراخ الخ . . . - تأثير فى الآخرين يؤدى بهم الى القيام بسلوك معين نحو الطفل . غير أن هذا التأثير غير مقصود ، أى أن الحركات لاتزال مجرد حركات ثم لا تلبث هذه الحركات أن تتحول الى تعبيرات تحت تأثير البيئة الاجتماعية ومختلف أساليب التربية ، أى أن الطفل سيتعلم أن يستخدم هذه الحركات كأداة تعبيرية للتأثير فىمن يحيط به من أشخاص ، أو بعبارة أخرى سيتعلم الطفل أن ينتظر أثر هذه الحركات وأن يتوقع الاستجابات التى سيقوم بها الآخرون لمعالجة الموقف بحيث يزول ما أثار

الانفعال • بوقتلك هي الوظيفة الثانوية للانفعال التي ترمى الى التأثير في العالم الخارجى عن طريق التعبير الانفعالى •

تلك هي المرحلة الثانية فى نمو الحياة النفسية ، وسيؤدى التعبير الانفعالى الى المرحلة الثالثة أو الى الوظيفة الثالثة وهي التصور الذهني والتفكير - وفى هذه المرحلة تظهر قدرة الطفل على استخدام الرموز بدلا من استخدام الأشياء نفسها ، وعلى استخدام المعاني لوضع خطة عمله فى المجال الذهني قبل تنفيذها فى المجال الحركي •

سبق أن عرفنا السلوك الآلى بأنه غير مسبوق بروية وتفكير • فيوجد إذن نوع من التضاد بين الآلية والتفكير • ويوجد أيضا تضاد بين الآلية والانفعال إذ أن الانفعال هو اضطراب الآلية ، كما أنه يوجد تضاد بين الانفعال والتفكير إذ أن الاضطراب الانفعالى يعوق التفكير ، كما أن تصور الحالة الانفعالية والتفكير فيها يؤديان الى اخماد الانفعال •

ولكن يوجد ما يربط بين هذه المراحل الثلاث على الرغم مما يوجد بينها من تضاد • فقد ذكرنا أن الانفعال فى شكله الأولى ضرب من الآلية ، ولكنها آلية غير ناجحة • وبينما من جهة أخرى كيف أن الانفعال فى شكله الثانوى وبفضل وظيفته التمييزية يمهّد الطريق الى التصور الذهني • ونلمس هنا كيف يمكن تطبيق الوظيفة الدائرية اللولبية على هذه الحركة التي تبدأ عند الآلية وتنتهى عند التصور الذهني ، مع العلم بأن الآلية تظل الأساس الأول الذى ستقام عليه الحياة النفسية كلها ، أى أن الفطري هو الأساس الأول لكل ما هو مكتسب •

وبناء على ما سبق تكون الوظائف النفسية الأساسية هي تبعا لترتيب ظهورها فى الزمان : الآلية والانفعال والتصور الذهني •

أما الذاكرة التي يعتبرها بعضهم (١) مستوى خاصا من مستويات

---

(١) دى كتاب حديث فى علم النفس لوديس برادين ظهر عام ١٩٤٣ (Maurice

Pradines : Traité de Psychologie générale, T. I, Paris, 1943).

يرى المؤلف أن نمو العقل ثلاثة مستويات : مستوى الآلية (automatisme)

ومستوى الذاكرة (mémoire) ثم مستوى العقل أو الفكر (l'esprit ou la pensée)

أهي مستويات متفاوتة من حيث قيمة المعرفة • وأوجه الاعتراض على هذا التقسيم هي

الآلية : استعمال لفظ esprit بمعناه العام وهو الحياة النفسية عامة ، ثم استعماله

بمعنى العقل الذى يجرّد ويحكم ويستعمل بناء على مبادئ عقلية كلية • لا يوجد فاصل

مميز بين الآلية والذاكرة إذ أن الأفعال التمودية التي تتطلب الذاكرة هي نوع من الأفعال =

نمو الحياة النفسية ، فهي في الواقع وظيفة عامة تعمل في كل مظهر من مظاهر الحياة وهي في نظر علم النفس التكامل عامل التكامل النفسى من حيث هي تمثيل الزمن كخبرة حية ، وهي التي تربط بين جميع المراحل كما تربط بين لحظات الزمن ، هي عامل التكامل لأنها عامل ثبات ، كما أن الجهاز العصبي هو عامل التكامل البيولوجي واللغة عامل التكامل الاجتماعي .

والآن يمكننا أن نرى كيف ستترب جميع الوقائع النفسية وفقا لهذا النظام الطبيعي الذي يتمثل في المراحل الثلاث الأساسية . وسنبين فيما يلي ترتيب هذه الوقائع وتسلسلها بادئين عند الفردية البيولوجية للوصول الى غاية الحركة التكاملية كما تتمثل في الشخصية .

وكما تحمل الجرثومة الملقحة في طيات دقائقها عوامل الوراثة البيولوجية الخفية - وراثه الأجيال السابقة بل وراثه الجنس بأسره - تلك العوامل التي ستشرف على نمو الكائن الحي في اتجاه معين حتى يحقق في فرد كمال جنسه ، كذلك يحمل الانسان في ثنايا طبيعته عوامل الوراثة السيكلوجية التي لا تقل خفاء عن الأولى بل تفوقها غموضا . فالانسان في مبدئه وفي جبلته الأولى مجموعة من العوامل الديناميكية التي تنشأ بفضلها الحركة وتتوجه ، وتسمى هذه العوامل ، اصطلاحا في علم النفس ، بالفرائز والميول والنزعات .

ويظل دافع السلوك في حالة كمون ان لم يثره منبه داخلي هو في العادة فقدان التوازن العضوى الداخلى ، كما أنه يظل ناقص التنفيذ ان لم يغذ حركته ويوجهها منبه خارجي .

فاذا انتقل الفعل النفساني من عالم الكمون الى عالم التنفيذ بفضل التنبيهات الداخلية والخارجية كانت الاستجابة لارضاء الدافع الداخلى والمطالب الخارجية استجابة مباشرة أو غير مباشرة .

---

= الآلية ، وفملا يتحدث المؤلف عن المادة في باب الآلية . ثم ان لفظ فكر *Pensée* غير محدد في دلالة ولا يوجد فاصل مميز بينه وبين الذاكرة لأن الذاكرة ليست مجرد إعادة الماضي كما هو بل تقتضى اختيارا ونشاطا فكريا . واذا سلمنا بوجود تقابل بين الذاكرة وبين الفكر بأن الأول أساس المعرفة الحسية والثاني أساس المعرفة العقلية القائمة على مبادئ العقل (*raison*) فهذا التقابل معلوم بين الآلية والذاكرة . وانيرا يلاحظ أن هذا التفسير يغفل الناحية الوجدانية للحياة النفسية فضلا على كونه استاتيكا جامدا لا يشير الى الحركة التي تشير بنمو الحياة النفسية من بدايتها الى غايتها وهذا على الرغم مما قرره المؤلف في مقدمة كتابه عن أهمية المنهج التكويني (*génétiq*ue) .

والاستجابة المباشرة تكون في مظاهرها البسيطة اقدم أو احجام .  
ولسلوك الاقدام بطانة وجدانية هي الاحساس بالسار ، وسلوك الاحجام  
بطانة وجدانية مضادة للأولى في مضمونها الكيفي هي الاحساس بالمكدر .

فاذا كان ما لدى الفرد من استعدادات ومعلومات كافيا لمواجهة  
الموقف بنجاح ، أى اذا كانت الآلية كاملة كانت الاستجابة مباشرة . وهي  
تتخذ أشكالا مختلفة حسب طبيعة المنبه اذا كان بسيطا أو مركبا ، موضعيا  
أو شاملا . وهذه الأشكال هي الأفعال المنعكسة والانتحاءات والأفعال  
الغريزية والأفعال التعودية (١) .

أما اذا كانت الآلية ناقصة غير صالحة لمواجهة الموقف لأسباب طارئة  
أو بتأثير التعب اضطرب السلوك وانفجر الانفعال .

غير أن الانفعال وإن كان في بعض الظروف منشطا فإنه استجابة  
فاشلة لا تلائم غرض النشاط ولا تحقق نهايته وهو استجابة استبدالية،  
مستواها دون مستوى الأفعال الناجحة التوافقية .

وفي هذه الحالة ترجأ الاستجابة حتى يستعد المرء من جديد لمواجهة  
الموقف وحتى يكتسب آليات جديدة عن طريق التعلم ، وهذه الآليات  
الجديدة عبارة عن إعادة تنظيم الآليات السابقة بعد انبائها . وعمليات  
الاكتساب والتعلم طويلة شاقة تمر بعدة مراحل . وأول مرحلة من المراحل  
هي سلوك الانتظار والتوقع والبحث ولهذا السلوك سداقه الوجدانية  
الخاصة هي الاحساس بالطريف والمرغب . وهذا الاحساس بالرغم من  
بساطته أكثر تعقدا من الاحساس بالسار أو الاحساس بالمكدر وهو من  
قبيل ما يسمى بالعواطف .

وللعواطف على العموم وظيفة هامة تشبه وظيفة الدوافع الفطرية :  
هي تغذية السلوك وتعديله وتوجيهه ، هذا الى أن العواطف نفسها تقوى  
وتتشعب بتفاعلها مع السلوك .

أما عملية اكتساب المعلومات وتنظيمها واستخدامها في المجال الذهني  
والمجال الحركي أى في مجال الفكر ومجال العمل المسبوق بالروية ،  
فتستلزم نشاط بعض الوظائف السيكلوجية الهامة مثل الإدراك والذاكرة  
والتعلم .

---

(١) انظر في باب التعريفات في هذا العدد تعريف الفعل المنعكس والانتحاء .

وللافتباه أو للنشاط الذهني بوجه عام مستويات تختلف قوة وتوترا وتنظيما . وينجم عن هذه الاختلافات نوعان من الاستجابات : الاستجابات التي تنفذ في عالم الوهم والخيال والاستجابات التي تنفذ في عالم الواقع والعمل ، فالأولى استبدالية والثانية حقيقية . وتكون كل منهما إما ذهنية أو حركية . فمن الاستجابات الاستبدالية الذهنية أحلام اليقظة ، وأحلام النوم والأمراض النفسية (١) أما اللعب فهو ضرب من ضروب الاستجابات الاستبدالية الحركية . وقد يكون الفن لونا من ألوان اللعب .

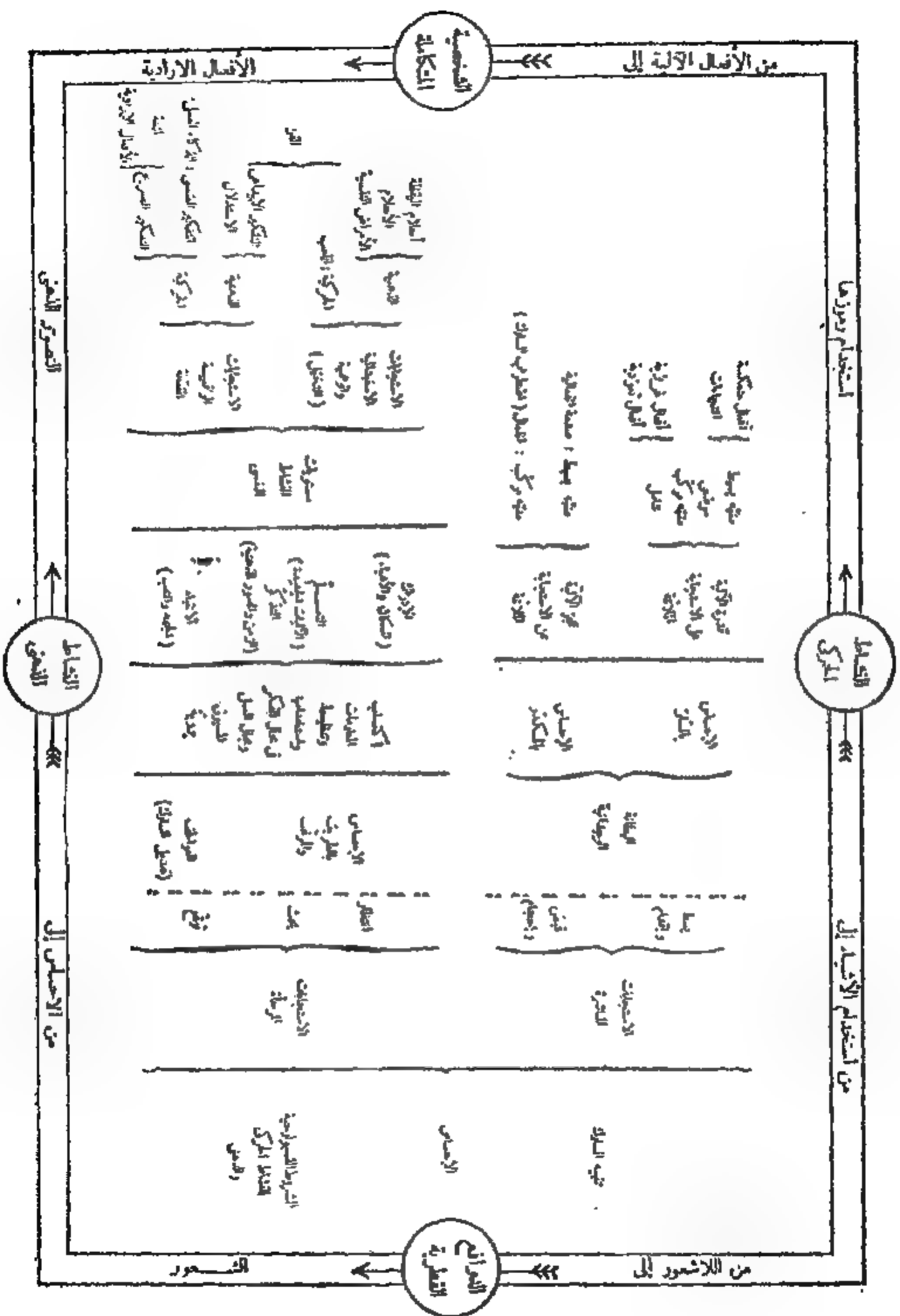
ومن الاستجابات الحقيقية الذهنية نذكر الاستدلال والتفكير الإبداعي ، أما الاستجابات الحقيقية الحركية ، فهي إما مصحوبة بتفكير ضمنى وهو الذكاء العملي أو مصحوبة بتفكير صريح مشعور به ، وهو التعبير اللغوي وأخيرا الأفعال الموجهة المقصودة أى الأفعال الإرادية .

بهذا رأينا كيف تنوعت المسالك التي اتخذتها الدوافع للظهور والنشاط والتنفيذ فاستعرضنا مراحل الفعل النفساني ، وأشرنا الى الوظائف الهامة التي تحقق نمو هذه المراحل وتصل بينها . على أنه قد بقي أن نشير الى المرحلة الأخيرة التي سوف نتحقق خلالها الوحدة التي اضطررنا الى تحليلها . وهذه الوحدة الجديدة التي تفوق في ثرائها وغزارة موادها وتكامل تنظيمها الوحدة الفطرية الأولى هي الشخصية بشتى نواحيها الفردية والاجتماعية .

وقد أجملنا فى الجدول الآتى مراحل رقى الحياة النفسية مع الإشارة الى الاتجاهات العامة الأربعة .

---

(١) هذا التصنيف يفضل اعتماده على الحركة الطبيعية التي يتبعها الترقى فى مراتبه الثلاث ( البيولوجية والنفسية والاجتماعية ) وبفضل توضيحه القوانين التوجيهية التي يسير الترقى بمقتضاها يلقي ضوءا على تصنيف انحرافات السلوك والأمراض النفسية والعقلية وتفسير نشوئها وتطورها الشاذ . ( انظر فى هذا العدد مقال الدكتور صبرى جرجس باللغة الانجليزية عن الشخصية السيكوباتية ) .



## الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى (\*)

كل عصر من العصور يمتاز فى تفكيره بطابع خاص ويتجه اتجاها يارزا تصطبغ بصيغته الاتجاهات الأخرى التى تكون فى مجموعها الثقافة السائدة فى وقت من الأوقات . ولابد من أن ننظر الى عصرنا هذا نظرة شاملة واسعة لكى نكشف عما يتميز به من طابع قوى أصيل . فإذا استعرضنا مختلف نواحي النشاط الانسانى فإن أول ظاهرة تسترعى انتباهنا هى بدون شك اضمحلال الفن الخالص وفقر الانتاج الأدبى كان معين الوحي قد جفت مياحه أو - وهو الأصح - كان قلب الفنان أو الأديب قد فقد القدرة على تلقى الوحي من ينبوعه قبل أن يشوه ويكتنفه الظلام . وإذا كان الفن أو الأدب أمسى فى المرتبة الثانية هل معنى هذا أن الصدارة أصبحت للعلم ، وأقصد هنا بالعلم معناه الاصطلاحي أى العلوم الطبيعية خاصة ، تلك العلوم التى جندت فى سبيل تقديمها آلاف الباحثين فى معامل الفيزياء والكيمياء . يجب أن نثريث قليلا قبل الإجابة عن هذا السؤال . ان النتائج التى وصل إليها العلم باهرة حقا ، والانسانية فى مجموعها لا تزال كالطفل الذى يتوق الى كل ما يثير فى نفسه الدهشة والتعظيم . هل يجوز لأحد أن يشك فى سيطرة العلم على مدنيتنا الحاضرة وقد غمرتنا من كل صوب ثمار التفكير العلمى فقهرنا الزمن أو كدنا ، وسخرنا المكان وحططنا حدوده ، ثم نفذنا الى مكن الطاقة فحررناها من قيودها وأطلقناها من حصنها المنيع بتحطيم الذرة وتغيير بنائها ؟ كل هذا صحيح ولكن يبدو أن صيحة الفرخ التى استقبلت انتصار العلم على الطبيعة المادية قد ازدادت عنفا وقوة حتى تحولت الى تشنجات أشبه ما تكون بصرخة الرعب والفرع . وعلى هذه الصرخة التى غمرت أصداؤها أنحاء الأرض وأرجاء السماء أفاق العلماء من عزلتهم ولأول مرة فى تاريخ الفكر تساءلوا عن قيمة اكتشافاتهم من الوجهة الانسانية وحاولوا أن يزنوها بغير ميزان المعرفة البهتة . انه لأمر عجيب حقا أن نسمع عن عالم يتردد قبل نشر بحثه متسائلا عما عساه أن تؤدى اليه هذه البحوث من سعادة أو تعاسة لآخوانه من بنى البشر . ان فى هذا الأمر الأخير الدليل القاطع على أن

(\*) محاضرة ألقى فى دار السلام بالقاهرة يوم الثلاثاء ١٧ من ديسمبر ١٩٤٦ .

العلم البحث لم تعد له الصدارة في تقدير الناس له . وكذلك أخذ الناس يشكون في قيمة التطبيقات القائمة على العلم البحث عندما ينظرون الى البسوس الشاسع الذي يفصل بين ما كان يرجى من هذه التطبيقات وبين ما حققته فعلا من طمأنينة وراحة وسعادة ، كان تطبيقات العلم تجاوزت أغراضها فأصبحت حملا ثقيلا فاستعبدت الانسان بدلا من أن تمنحه الحرية التي كانت تعده بها .

أعتقد أنني لا أقول بدعة اذا قررت أن العلم أيضا في وقتنا هذا فقد مركز الصدارة ليفسح المجال لاهتمام آخر أخذ يزداد ويبرز بشيء من العنف والاصرار . وهذا الاهتمام المسيطر الآن على العقول ينحصر في نقطة مركزية واحدة هي المشكلة الاجتماعية . ومن المعلوم أن الشعور بخطورة مشكلة من المشاكل لا يزداد الا بقدر ازدياد تعقد هذه المشكلة واضطراب نواحيها . وفي الوقت الحاضر ، في الأقطار التي عانت ولا تزال تعاني من آثار الحرب الأخيرة ، لا شك في أن المشكلات الاجتماعية وصلت الى أقصى درجة من العنف والاضطراب كأن الانسانية أصبحت في مأزق يتعذر الخروج منه . وليست الحرب في مختلف مظاهرها - حرب الأسلحة أو حرب الأعصاب أو حرب الكلام - ليست الحرب سوى عرض من أعراض الأمراض الاجتماعية التي تشكو منها الانسانية . وفي ضوء هذا الاهتمام الوحيد أخذ الفنان والأديب كما أخذ العالم يعيد كل منهم النظر في طبيعة رسالته وأغراض مجهوده متساثلا عن وظيفة الفن أو الأدب أو العلم لا من الناحية البحتة المستقلة ، بل من الناحية الاجتماعية ومن حيث ارتباط آثار الفن والأدب والعلوم بالحياة الاجتماعية كنظام موحد لا يتجزأ . ذلك لأن الانسان الذي يتوق الى تحقيق انسانيته كاملة لا يمكن أن يحيا حياة اجتماعية منسجمة متكاملة الا من حيث هو نظام موحد لا يتجزأ .



تلك هي الاعتبارات التي كانت تجول في خاطري عندما طلب مني أن أعين موضوعا لمحاضرة هذا المساء . وقد دهشت في بادئ الأمر عندما اتجه ذهني نحو الموضوعات الاجتماعية وها هي موضوعات علم النفس على اختلاف أنواعها تقدم لي مادة غزيرة للعرض والتحدث . ولكن هذه الدهشة لم تدم طويلا اذ من السهل أن يتبين المرء أنه قلما يوجد موضوع في علم النفس لا ينتهي فيه الباحث الى اعتبارات اجتماعية ، بل يقف فيه الباحث على الدور الكبير الذي تقوم به العوامل الاجتماعية في أثناء تكوين الوظائف



السيكولوجية ونموها ، كما أنه قلما يوجد موضوع في العلوم الاجتماعية لا يؤدي الباحث الى كشف جذوره السيكولوجية . وليس مما يدعو الآن الى ذكر عشرات المؤلفات الحديثة التي تعرض للصلات الوثيقة التي تربط بين علم النفس وسائر العلوم الاجتماعية ؛ وحسبى أن أذكر هنا أن المنهج التكاملى الذى اخذ به أعضاء جماعة علم النفس التكاملى فى مصر يضع كاساس أولى لدراسة طبيعة الانسان علم الفصل بين الفواحي البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية . وبما أنه توجد أوجه شبه عديدة بين الكائن الحى والمجتمع فلا بد أن يوجد هناك مجال لتطبيق معنى التكامل فى الحياة الاجتماعية كما هو مطبق فى المجالين البيولوجى والسيكولوجى ولكن مع مراعاة الخصائص التى يمتاز بها النظام الاجتماعى دون غيره من الأنظمة الحية والنفسية . فالتكامل الاجتماعى اذن هو موضوع هذا الحديث ولكن أريد أن أصرح فى بادىء الأمر أننى سأقتصر على تعريف التكامل الاجتماعى وبيان بعض شروط تحقيقه بصورة تخطيطية عامة ، مقتصرًا على أهم الشروط السيكولوجية . فان فى مثل هذا الموضوع المعقد يجب أن نضمن أولاً متانة الأساس الذى ستقام عليه نظرية النظام الاجتماعى وبما أن الحياة النفسية لا يمكن أن تدرك فى حقيقتها الا بالاستناد الى معرفة الطبيعة الانسانية من الوجهة البيولوجية، فذلك لا يمكن فهم الحياة الاجتماعية الا فى ضوء معرفة العوامل النفسية التى تعين مظاهرها الأساسية .

يجدر بنا فى بادىء الأمر أن نحدد بقدر الامكان مفهوم الألفاظ التى سيدور عليها البحث وأن نعرف ( ١ ) التكامل ( ٢ ) الاجتماعى ( ٣ ) السيكولوجى .

**١ - التكامل :** لا يمكن التحدث عن التكامل الا فى مجال الكائن الحى أو ما هو شبيهه بالكائن الحى ، أى بصدد نظام يقوم على تنسيق مقومات جزئية أو على تآزر أعضاء لتأدية مجموعة من الأفعال ترمى الى حفظ هذا النظام وتنميته وفقاً لنموذج معين . فمعنى التكامل يتضمن معان مختلفة منها الأجزاء ثم الصلة بين الأجزاء ثم الصلة المنظمة بين الأجزاء ثم التنظيم الديناميكى وأخيراً تأدية وظائف وفقاً لنموذج معين . واعتقد أن النقطة الأخيرة ( وهى تأدية وظائف وتحقيق غرض ) هى النقطة الأساسية التى تميز التكامل عن سسواه من أنواع التنظيم . وستختلف أنواع التكامل باختلاف المقومات التى تتكامل داخل النظام الكلى فيكون لدينا التكامل البيولوجى والتكامل السيكولوجى والتكامل الاجتماعى .

يمكننا أن نشير هنا الى أن توجه الاختلاف بين عمليات التكامل فى هذه

المجالات الثلاثة سينحصر خاصة في طبيعة العوامل التي نحقق التكامل كما أن محاولة تحديد الغاية التي تؤدي إليها هذه العمليات ستزداد صعوبة كلما ابتعدنا عن القطب البيولوجي واقتربنا من القطب الاجتماعي .

٢ - ما هو المقصود بالاجتماعي ؟ للإجابة على هذا السؤال يجب أن نذكر أولا أن طبيعة الصلة التي تربط بين أفراد جماعته هي التي نعين طبيعة الجماعة نفسها . فقد تفاوتت الصلات في قوتها كما تفاوتت في بقائها واستمرارها . فهناك جماعات مؤقتة عابرة ، ضعيفة التنظيم لا تترك استجابات أفرادها بعضهم لبعض آثارا عميقة ، جماعات تتكون بسرعة وتتحل بسرعة وذلك لاضمحلال الغرض الذي ترمى إليه وتلاشيها بعد فترة من الوقت . وعلى العكس من ذلك توجد جماعات قوية التنظيم تقاوم عوامل التشتيت والانحلال وذلك لتعدد الصلات التي تربط بين أفرادها وتنظيمها حول غرض واضح أصيل ينبعث من جوانب الجماعة ذاتها ، غير مفروض عليها من الخارج . وفي مختلف هذه الجماعات ، مهما اختلفت درجة تماسكها وبقائها ، فإن العامل المشترك بينها هو اتصال أشخاص بعضهم ببعض وتبادل التأثير بينهم . وعلى ذلك يمكن تعريف علم الاجتماع دراسة العمليات والوسائل التي بواسطتها تتصل الأشخاص والجماعات بعضها ببعض . ولا يهتم علم الاجتماع بالأشخاص من حيث هم أفراد أو كائنات حية بل من حيث هم كائنات بشرية تستترك في تجارب وخبرات واحدة وتكتسب عادات الجماعة أو الجماعات المختلفة التي قد تنتمي إليها إما بصورة مستديرة أو بصورة متقطعة . ويقدر اندماج الشخص في جماعة ما وتعاونه مع الآخرين في تحقيق غرض الجماعة تتعين درجة التكامل الذي يحققه هذا الشخص مع سائر شركائه وسوف نرى أن هناك صورا متنوعة للتكامل الاجتماعي ، ترجع إلى أن في اختيار الشخص إلى حد بعيد الاندماج في مجتمع أو الانفصال عنه . ولكن مع تعدد هذه الصور يوجد لها أساس واحد مشترك يرجع إلى قدرة الشخص على التكامل اطلاقا وهذا الأساس هو في صميمه أساس نفسي يتوقف في نهاية الأمر على مدى تكامل شخصية كل شخص من الوجهة السيكولوجية .

٣ - ما هو المقصود بالسيكولوجي ؟ - يلاحظ أننا تدرجنا من الاجتماعي إلى السيكولوجي وعندما نتجه هذا الاتجاه نرى أن تعريف السيكولوجي أو تحديده أكثر صعوبة من لو أننا صعدنا من البيولوجي إلى السيكولوجي ، ففي هذه الحالة الأخيرة يكون التمييز سهلا بين الوظيفة الحية والوظيفة النفسية ، فالاستجابة الحية هي دائما استجابة لمنبه من

حيث هو عامل فيزيائي أو كيميائي ، في حين تكون الاستجابة النفسية لمنبه ما من حيث هو رمز أو دلالة أو بعبارة أخرى عندما تشمل الاستجابة عنصر التعلم والاكتساب . ولهذه النظرة نتائج هامة منها أنها تضع مشكلة الصلة بين الفطري والمكتسب وضعا جديدا . فالسيكولوجي يبدأ عندما نتدخل عوامل التعلم وهذا ينطبق بوضوح على العمليات العقلية التي نسميها عادة بالعليا - مع العلم بأن القدرة على التعلم أمر فطري غير مكتسب - كما أنه ينطبق على أشد الوظائف صلة بالتركيب الفسيولوجي وأقصى بالذات الانفعال . فالانفعال من حيث هو عملية نفسية أمر مكتسب ، أي من حيث هو أداة تعبير وتأثير في البيئة الخارجية . ولهذه النقطة أهمية كبرى لفهم الأثر البالغ الذي تقوم به العوامل الانفعالية في تكامل الشخصية .

فالاستجابة للرمز أو الدلالة هي إذن ما يميز السيكولوجي عن البيولوجي . أما إذا أردنا إقامة التمييز بين السيكولوجي والاجتماعي فالأمر عسير جدا لأن كل استجابة اجتماعية هي استجابة موجهة نحو شخص أو نحو مجموعة من الأشخاص ، فهي في صميمها استجابة سيكولوجية . ومن جهة أخرى فإن عوامل التعلم التي تؤدي الدور الرئيسي في النمو السيكولوجي قلما تكون منفصلة أو مستقلة عن العامل الاجتماعي . فالنمو النفسي لا يمكن أن يتم إلا في كنف المجتمع ولا يمكن أن يتم تنظيم الدوافع الفطرية وتعديلها وتهذيبها إلا بتأثير العوامل الاجتماعية . فالنمو النفسي إذا نظرنا إليه من الخارج هو عملية تكوين الذات الاجتماعية في الطفل والمراهق ، وبالتالي نمو قدرته على التوافق الاجتماعي وهذا هو موضوع علم النفس الاجتماعي . أما في نظر علم النفس العام فدراسة النمو النفسي قاصرة على معرفة كيفية تنشيط الوظائف النفسية وكيفية عملها سواء كانت المنبهات عوامل اجتماعية كالأشخاص والجماعات أو مجرد أشياء غير مشخصة . فعلم النفس العام أكثر تجريدا من علم النفس الاجتماعي ولكنه يستند في محاولته سن قوانين عامة إلى الدراسات التي يقدمها لنا علم النفس الاجتماعي . والواقع إذا تصفحنا كتابا في علم النفس العام فإنا نجد أن الدراسات التي تتناول موضوعات الانفعال والعاطفة والتعلم واكتساب اللغة والتفكير والارادة والشخصية هي في صميمها دراسات نفسية اجتماعية . أما الموضوعات الأخرى كالأحاساسات والادراك فإنها أقرب إلى علم النفس الفسيولوجي منها إلى علم النفس العام : فإن السيكولوجي يبحث ينحصر في دراسة القرارات النفسية التي تعين الطبيعة البشرية في جوهرها . أما عندما

نأخذ هذه القدرات بالتنشيط فأننا نرى العوامل الفسيولوجية من جهة والعوامل الاجتماعية من جهة أخرى تقتحم الميدان لتسمع لهذه القدرات بأن تعمل وبأن تعبر عن نفسها .

نخلص من كل ما سبق الى أن الأسس السيكولوجية للتكامل الاجتماعي لابد أن تبحث أولا في دائرة القدرات الطبيعية أو الميول أو النزعات الفطرية وهذا ما سنبينه بعد أن نزيد موضوع التكامل توضيحا وتفصيلا .

لا شك في أن الكائن الحي يكون نظاما متكاملا أى أنه وحدة أو نظام يعمل بكليته بحيث يتحقق الانسجام بين جميع أعضائه . فكل وظيفة خاضعة في عملها لنظام الكل ترمى الى الاحتفاظ بتوازنه ، كما أن مجموعة الوظائف تعمل معاونة لتحقيق هذا التوازن .

وبما أن الكائن الحي هو عبارة عن بيئة داخلية متصلة عن طريق أعضاء الحس ببيئة خارجية ، فسيكون لترايط الوظائف وتمازجها ، أو عبارة أخرى لتكاملها ، وجهان : وجه داخلي خاص بالبيئة الداخلية الكيميائية ووجه خارجي خاص بتكيف الكائن الحي مع البيئة الخارجية . ولتكامل الكائن الحي عاملان أولهما الجهاز الدورى المتشعب في جميع أنحاء الجسم وما ينصب في الدورة الدموية من افرازات الغدد الصماء . أما العامل الثانى وهو الذى يحقق تكيف الكائن الحي مع الخارج فهو الجهاز العصبى الدماغى الشبوكى الذى يصل بين التنبيهات الحسية والاستجابات الحركية التى تقوم بها العضلات المخططة . وهناك عامل ثالث يصل بين الجهاز الدورى والجهاز العصبى الحسى الحركى هو الجهاز السمبتاوى الذى يشرف على النمو وعلى الحساسية الحشوية .

فعندما تعمل هذه العوامل بنظام وانسجام محققة من جهة ثبات البيئة الداخلية ومن جهة أخرى التكيف الخارجى بتثبيت المنبهات الخارجية بقدر الامكان وما تثيره من استجابات يقال عن الكائن الحي انه فى حالة تكامل وان نشاطه متكامل . أما عدم التكامل ، أو عبارة أخرى التفكك ، فانه يحدث عندما تتحرر وظيفة من الوظائف من النظام الكلى وتعمل منحرفة أو بأن يقل نشاطها أو يزيد أو بأن تعمل مستقلة مهيمنة كما فى حالة تكاثر الخلايا السرطانية . أما التكامل السيكولوجى فيمكن تعريفه بأنه تنظيم الدوافع والعادات والأفكار والسمات الخلقية وسائر مقومات الشخصية بحيث يكون وحدة ديناميكية متماسكة الجوانب مركزة بقدر الامكان حول الذات الشاعرة . والمقصود هنا بالديناميكى أن هذا النظام

الموحد لا يمكن الوقوف عليه وتحديد له إلا عن طريق أساليب الاستجابات  
الصادرة عنه. وإذا أردنا أن نبحث عن العامل الرئيسي للتكامل البيولوجي  
ولابد أن يكون عامل ثبات وتربط كما هو شأن عوامل التكامل البيولوجي  
التي تحقق ثبات البيئة الداخلية وثبات الاستجابات الخارجية في دائرة  
لا يمكن تجاوزها والا أدى التفاوت الكبير بين تغير البيئة الخارجية وقدرات  
الكائن الحي البيولوجية إلى الهلاك .

وعامل الثبات والترابط الذي يحقق توحيد جميع مقومات الشخصية  
هو بلا نزاع الذاكرة أو القدرة على تركيز خبرات الشخص في الذات  
الشاعرة وربط هذه الخبرات في الزمان .

وبما أن الإنسان لا يعيش في لحظته الحاضرة بل تكون كل خبرة  
راحة بمثابة امتداد للماضي واعداد للمستقبل فالشخصية المتكاملة أو  
بعبارة أصح الساعية نحو التكامل - إذ أن التكامل توازن يجب أن يتحقق  
في كل لحظة - هي التي ينتظم فيها ما هو عليه الإنسان في لحظة ما  
وما سيكون عليه في المستقبل القريب أو البعيد .

وأريد أن ألفت على أن الشخصية المتكاملة أمر مثالي وأن ما نشاهده  
هو السعي نحو تحقيق التكامل، أي السعي نحو تحقيق هذا التوازن غير  
الثابت الذي لا يثبت إلا بقدر ما يقاوم كل ما يهدده من عوامل الانحراف  
والتفكك والانحلال . هذا ما يشير إليه المنهج التكامل عندما يقرر أن كل  
نمو أو كل تقدم لا يتم إلا بفضل كذا . . وعلى الرغم منه كأن نقول مثلاً  
أن الجديد لا يتم إلا بفضل القديم وعلى الرغم منه أو أن الصحة لا تتم  
إلا بفضل المرض وعلى الرغم منه .

ربما يكون هذا الأمر أوضح في المجال البيولوجي عنه في المجال  
البيكولوجي ، ولكن مما لا شك فيه أن معنى الصراع أو معنى اشتراك  
المتقابلين في سلوك ما من المعاني الأساسية التي تسمح لنا بكشف اللثام  
عن أسرار الحياة في مظهرها البيولوجي والبيكولوجي .

وقبل أن نبحث عن عامل التكامل الاجتماعي أريد أن أشير هنا إلى  
الخصائص العامة التي يتصف بها السلوك المتكامل كما سبق أن وضعنا .  
فالخاصة الأولى هي أن كل سلوك في جميع الكائنات الحية هو سلوك وظيفي  
أي أنه يرمى إلى إزالة التنبيه أو إلى خفض التوتر الذي أثار السلوك .  
والخاصة الثانية هي أن كل سلوك يتضمن صراعاً أو اشتراك النقيضين  
وبحوث مدرسة التحليل النفسي قد ألفت ضوءاً جديداً على الدوافع  
اللاشعورية أو المكبوتة ليس الآن مجال توضيحها .

أما الخاصية الثالثة فهي أن السلوك لا يمكن فهمه على حقيقته إلا إذا ربطنا بينه وبين المجال الذي يحدث فيه . وغنى عن القول أن مدرسة الجشطالت أبرزت بوضوح أهمية المجال أو الإطار لفهم أى مظهر من مظاهر السلوك . ومعنى المجال شبيه بمعنى البيئة غير أنه يشير خاصة الى كيفية تنظيم هذه البيئة وأثر هذا التنظيم فى السلوك .

أما الخاصية الرابعة فهي نتيجة الخصائص الثلاث التى ذكرناها وهي أن الكائن الملى ينزع على الدوام الى المحافظة على أقصى درجة من التماسك الداخلى أو من التكامل وهذا يذكرنا بقول الفيلسوف سبينوزا عندما يقرر أن كل كائن ينزع الى الاستمرار فى كينونته أو الى المحافظة على كيانه .

جميع هذه الخصائص تزداد وضوحا اذا انتقلنا الى النظر فى التكامل الاجتماعى . فالشخص فى المجتمع يؤدى مجموعة من الوظائف وهو لا ينفك يواجه ألوانا من الصراع بين نزعاته الشخصية وما يفرضه المجتمع من أوضاع ومعايير . ثم ان السلوك الاجتماعى يحدث بحكم الواقع فى مجال اجتماعى بل ينتقل من مجال الى مجال ، وقد تضيق المجالات أو تتسع أو تتغير خصائصها بحيث يضطر الشخص على الدوام الى بذل المجهود لتحقيق التوافق الذى سيصون كيانه الفردى والاجتماعى . وأخيرا كل شخص فى مجتمع ينزع بطبعه - ان لم يكن منحرفا - الى توثيق العرى بينه وبين الأشخاص الآخرين على أساس من التفاهم والانسجام .

وما ذكرنا الآن عن التفاهم والانسجام يمهّد لنا السبيل الى كشف عامل الثبات الذى يحقق التكامل الاجتماعى . وهذا العامل هو بدون شك اللغة ، اللغة ذات المفاهيم الثابتة الى حد كبير والتى تقوم بين المتكلمين بها بالدور عينه الذى تقوم به العملة فى المعاملات التجارية .

ولكن لا تؤدى العملة وظيفتها الا اذا كانت سليمة غير مزيفة . ولكن شتان ما بين عملة الورق والفضة وعملة الكلام ، وما أكثر التزييف الذى يصيب ألفاظ اللغة فى حديثنا اليومى . ربما تذكرون الآن حديث لقمان الحكيم عندما قرر أن اللسان هو أحسن شيء وأسوأ شيء قد يساهم فى الخير أو ينشر الفساد . الواقع أن التكامل الاجتماعى أمر أصعب تحقيقا من التكاملين البيولوجى والسيكولوجى ، وان كانت القدرة على التعبير بوجه عام من خصائص الانسان - فان التعبير اللغوى وظيفة مكتسبة فهي خاضعة فى تكوينها لظروف اكتسابها ثم ككل أمر مكتسب هى قابلة لكى تصبح آلية فضلا على كونها أداة للتصنع والادعاء والكنب . ولكن لا تزال اللغة فى الظاهر العامل الاجتماعى للتكامل الاجتماعى ولا بد أن يتم هذا التكامل .

يفضل اللغة وعلى الرغم منها • ولكنه عامل ناقص ولهذا السبب أشرت في بدء هذه المحاضرة الى أنى سأتحادث عن الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي • يجب اذن أن نبحث في ما وراء الألفاظ وأن نتفد الى الدوافع الدفينة التي تحرك سلوك الشخص لكي نقف على الشروط التي يجب أن تخضع لها اللغة لكي تصبح الوسيلة الناجحة لتحقيق التكامل الاجتماعي • فدراسة هذا الموضوع تعود بنا الى تحليل الدافع الفطري الرئيسي أو الدوافع الفطرية التي تقوم على أساسها الحياة الاجتماعية ودراسة الظروف التي تؤثر شتى التأثيرات في تنشيط هذه الدوافع وتوجيهها وتعديلها •

لسنا في حاجة الى عناء كثير لكي نتبين المشقة التي يعانيها الباحث عندما يريد تحديد ما يجب أن يكون عليه التكامل في المجالات الاجتماعية المختلفة التي ينتمى اليها الشخص كمجال الأسرة ومجال المدرسة ومجال المهنة ومجال الحب الجنسي الخ • • فقد يحقق الشخص شيئاً من التكامل في أحد المجالات دون غيره أو على حساب مجال آخر • فقد يكون التكامل سطحيًا لا يتطلب مجهوداً كبيراً كما في حالة وجود الشخص في جماعة غير مستديمة وقد يكون عميقاً يقتضى مساهمة ايجابية متواصلة في تحقيق أغراض الجماعة وتذليل العقبات التي تحول دون التفاهم والانسجام وهذا النوع هو الذي ينطبق عليه معنى التكامل الجدير بهذه التسمية •

وقد درس بعض علماء النفس استجابات الأطفال بعضهم لبعض في مواقف اجتماعية مختلفة كالدراسة أو اللعب أو القيام بمشروع مشترك فوصلوا الى التمييز بين ضربين متقابلين من السلوك أحدهما هو السلوك المتكامل والثاني السلوك المسيطر • وقد عرف أندرسن هذين النوعين من السلوك بما يأتى :

ان السلوك المتكامل هو ظاهرة من ظواهر النمو يستجيب الفرد بمقتضاه الى الفوارق والاختلافات القائمة بين الأشخاص الآخرين • الشخص المتكامل هو الذى يلين للآخر ويكشف غرضاً مشتركاً خلال الاختلافات القائمة • باذلاً مجهوده بالاتفاق مع غيره ، أى أن ما يقوم بينه وبين الآخرين من اختلاف يؤدي به التعاون مع الآخرين الى تعديل الوسائل والأغراض • فالسلوك المتكامل يمتاز بالتلقائية والمرونة والديناميكية والتغير •

أما السلوك المسيطر فهو طريقة في الاستجابة للآخرين بمقاومة الاختلافات والتغير والنمو فالشخص المسيطر شخص صارم متشبث لايلين، فلا يحاول خفض التوتر الناشئ عن الاختلافات بالبحث عن غرض مشترك خلال هذه الاختلافات ، بل على العكس من ذلك يزيد الصراع عنفاً والتوتر

شدة بينه وبين معارضيه • فهو يبذل مجهوده ضد الآخرين ، سالكا مسلك المقاومة على الدوام غير عابئ برغبات الآخرين فهو يلجأ الى الأمر والنهي تارة أو الى التهديد تارة أخرى ليصل الى أغراضه التي لا تقبل في نظره أى تعديل أو تغيير • فهو يهاجم موقف الآخرين وأوضاعهم ، مهددا إياهم في سلامتهم وطمأنيتهم •

والسيطرة لا تمتاز بالتلقائية والحرية الحقة ، وهي لا تقبل أن تدين كما أنها تحول دون النمو والتقدم ، وغرضها الرئيسي صيانة ذات المسيطر فهي تعبير عن الخوف الذي يسود المسيطر مما يهدده من تغيير فجائى يتوقع حدوثه اللحظة بعد الأخرى أو بعبارة وجيزة سلوك المسيطر هو سلوك شخص فقد الشعور بالأمان والطمأنينة •

يمكن أن نستنتج من هذه الفقرة الأخيرة التى تشير الى أثر الخوف وعدم الأمان أن السلوك المسيطر قريب من السلوك العصابى كما فى حالات الحصر النفسى والمخاوف المرضية والأفكار المتسلطة والحصار والاندفاعات القهرية • والواقع أنه لا يوجد عصاب يخلو من عنصر الخوف على مختلف أشكاله : الخوف من فقدان حب الآخرين وتقديرهم ، الخوف من الاحتقار والعجز ، الخوف من العقاب المصاحب للشعور بالاثم والادانة • ومن المعلوم أن سلوك العصائين يمتاز بالأنانية الفائقة وبالاندفاع الى الاعتداء أو على الأقل التسمور المرضى بهذا الاندفاع الى إيذاء الآخرين أو إيذاء النفس لمعاقبتها على ما اقترفته من ذنوب ، سواء كانت هذه الذنوب واقعية أو من نسيج خيال المريض أو مما كان يتوهمه أثناء الطفولة • لا شك فى أن هناك درجات متفاوتة من السلوك المسيطر أو السلوك الاعتدائى • ولكن لا يقتصر عدم التكامل على صورة الاعتداء على الآخرين • فقد يتخذ أحيانا - فى الظاهر على الأقل - صورة النكوص والتقهقر والانطواء على النفس مما يؤدي الى حالات شبيهة بالحالات الفصامية أو الحالات السوداوية الاكتئابية • ففي مثل هذه الحالات يرفض الشخص الاشتراك مع الآخرين فينفصل عن الجماعة ويرتضى فى أحضان التأملات الذاتية والاجترارات الذهنية مستسلما لأخيلة مرعبة مهولة • ولكن حتى فى هذه الحالات التى تبدو سلبية لا ينعدم فيها عنصر الاعتداء إذ أنه يكون موجها نحو الشخص ذاته • وقد يتخذ هذا الاعتداء ألوانا مختلفة كإيذاء الشخص نفسه أو الامتناع عن الأكل أو الانتحار • وفى هذه الحالات يصل التفكك أو عدم التكامل الى أقصى درجاته •

إذا كانت السيطرة التى وصفناها بعدم التكامل تنطوى دائما على



الاعتداء كرد فعل لحالة الخوف والقلق التي يكون عليها المسيطر فلا بد أن يكون السلوك الذى يقابل السيطرة وهو السلوك المتكامل القائم على التعاون والتفاهم والايثار منطقيا على ما يقابل العدوان أى على الحب والتعاطف والمشاركة الوجدانية ،

قد وصلنا الآن الى حصر مشكلة التكامل الاجتماعى فى دائرتها السيكلولوجية البحتة وذلك بتعيين الدوافع النفسية العميقة التي تحرك السلوك فى مختلف المواقف الاجتماعية من تكامل وسيطرة ونكوص أو كنشوب الحروب اذا نظرنا الى مسلك الشعوب ازاء بعضها بعضا ، وبصدد هذه الدوافع النفسية العميقة تثار من حين الى آخر مشكلة قديمة ما زالت تتجدد وتقفز الى المرتبة الأولى فى تأملات علماء النفس والاجتماع كلما ظهرت نظرية جديدة تحاول تحديد الدوافع الفطرية التي تحرك السلوك والتي تقام عليها الأساليب السلوكية المكتسبة ، وهذه المشكلة هى فطرية بعض الدوافع دون غيرها أو بعبارة أقرب الى فهم غير المتخصصين ، هى مشكلة الفرائز ، وأول نظرية حديثة يتجه اليها الفكر من النظريات التي لا تزال حية نظرية فرويد فى التحليل النفسى ، وما أدت اليه من محاولات فى تحديد طبيعة المجتمع وبيان الأساس النفسى الذى يقوم عليه ، عالج فرويد هذا الموضوع فى كتابين حديثين ظهرا فى الطبعة الانجليزية سنة ١٩٢٨ و ١٩٢٩ وعنوان الأول : مستقبل خداع وعنوان الثانى « المندنية وما تنطوى عليه عدم الرضى The Future of an Illusion Civilization and its Discontents وقيل أن نعرض لرأى فرويد فى طبيعة المجتمع يجب أن نذكر أن التحليل النفسى بدأ كوسيلة لعلاج الأمراض النفسية وأن النظرية الفرويدية فى اللاشعور والعقد اقيمت على تحليل المرضى ، ثم عمم فرويد اكتشافاته وتأويلاته للصراعات التي كان يعانيها مرضاه وطبقها على الأسوياء وعلى الانسانية كلها ، وعند هذا آثرت الاعتراضات وكانت عنيفة جدا من قبل علماء النفس الأكاديميين ، ولكن ، مما هو جدير بالذكر ، صدرت مثل هذه الاعتراضات من محللين نفسيين كانوا ينتمون الى مدرسة المحللين نذكر سسوتى Suttie وكارين هورنى K. Horney ورنيرد وست Raynard West ، وسوتى فى كتابه « أصل الحب والبغض » (١٩٣٥) ، وكارين هورنى فى كتابها « طرق جديدة فى التحليل النفسى » (١٩٣٩) ووست فى كتابيه : « الضمير والمجتمع » ١٩٤٢ و « علم النفس ونظام العالم » ١٩٤٥ ، وسأحاول فى الجزء الأخير من هذه المحاضرة

ملخص آراء فرويد وآراء معارضية بعد بيان صلة هذه الآراء بموضوع التكامل الاجتماعى .

ان خلاصة ماينتهى اليه فرويد فى نظره الى طبيعة المجتمع ان التكامل الاجتماعى امر محال لا يمكن تحقيقه وأن الغلبة فى نهاية الامر للسيطرة والاعتداء وهلاك المجتمع بأيدى أفراد . وما يحققه الفرد من توافق ناقص مع الآخرين لا يتم الا بكبت الميل الى الاعتداء وبلاستسلام الى الخوف والقلق . واذا تأملنا فى النجاح العظيم الذى أصابته نظرية فرويد فى الأوساط العلمية وغير العلمية تختم علينا أن نعمن النظر فيما ذهب اليه فرويد فى ترجيح كفة السيطرة والاعتداء على كفة التكامل والتعاون .

يرى فرويد أن الطبيعة الانسانية مفعورة على العداوة والبغض وأن دافع الاعتداء أو غريزة الاعتداء أقوى من الغريزة الجنسية وأعمق تأصلا فى طبيعة الانسان . وقد سمى فرويد هذا الدافع بغريزة الموت والتدمير فى مقابل الغريزة الجنسية . ويجب أن نشير هنا الى أن الغريزة الجنسية بعيدة كل البعد فى نظر فرويد عما يمكن تسميته بالغريزة الاجتماعية . ثم ان غريزة الموت أقوى من الغريزة الجنسية والغلبة فى نهاية الامر مكتوبة للأولى .

ان رغبات المرء الصادرة من أعماق نفسه موجهة ضد المجتمع وضد شركائه فى المجتمع . كل فرد ، يقول فرويد ، هو فى الواقع عدو الثقافة والمدنية وليس الغرض من منشآت المدنية ومؤسساتها وما تسنه من قوانين الا لحماية المدنية ضد الفرد . ويبدو أن المدنية لا يمكن أن تقام الا على أساس من الضغط والردع وحرمان الفرائز مما قد يرضيها . والمجتمع المتمدن لم يتم الا عن طريق قيام أقلية تحكم استخدام أساليب القمع لمقاومة الأغلبية ولكي تفرض عليها نظامها . ثم يرى أن الجماهير تتصف بالكسل والبلاهة وأن أساليب الرفق والمحبة لا تجدى معها بل يجب اللجوء دائما الى القوة . ولكن هذه الأقلية المنتخبة بدورها تنوء تحت حمل ثقيل ناتج عن كبت النزعة الى الاعتداء فيما بين أفراد هذه الأقلية المنتخبة . ولا يمكنها أن تصل الى السعادة لما تعانيه من الشعور بالاثم والخطيئة . وبانتشار المدنية فى جميع أنحاء العالم يعم الشعور بالاثم جميع الأفراد وسيأتى يوم تنهار فيه جميع العقبات التى تحول دون انفجار غريزة الموت الى أقصى درجات العنف فيثول مصير المجتمع كله الى الهلاك والفناء . والضمير الخلقى الذى قد يكون رادعا للشهوة

الجنسية أو للميل الى الاعتداء هو بدوره نتيجة الخوف ويشوبه دائما شعور بالاثم والادانة . وما دامت عوامل تماسك المجتمع تنحصر فيما يفرضه المجتمع من الخارج في الضيق القلق ، وما دام الانسان مجردا عن أى دافع اجتماعى فطرى فلا بد من أن ينتهى الصراع المحتدم بين المجتمع وافراده بتغلب الدافع الفطرى الأصلى وهو الدافع الى الاعتداء والتدمير أى بتغلب غريزة الموت .

تلك هى النظرة المتشائمة التى ينظر بها فرويد الى المجتمع والمدنية . فهو لا يؤمن بالحلب اللاجنسى وليس الاعلاء فى نظره الا وسيلة لخفض التوتر الناشء عن اعاقا الغريزة الجنسية أو غريزة الاعتداء . الواقع ، يقول فرويد ، ان الانسان ليس مخلوقا عطوفا ودودا نازعا الى الحب ، يحاول فقط أن يدافع عن نفسه اذا اعتدى عليه ، بل ان فى تركيبه الغريزى تتأجج رغبات جامحة من العدوان والبغض . ليس الجار فى نظره شخصا قد يكون معاونا له أو موضوعا جنسيا بل الفرصة السانحة لكى يرضى عدوانه ، لكى يستغله ولكى يعيث به جنسيا بدون رضاه ، لكى يسلب قهرا ما يمتلكه ، لكى يهيئه ويعذبه ويقضى عليه فى آخر الأمر .

ربما يجوز لنا أن نلتمس فيما قاساه فرويد من اضطهاد ما يفسر لنا هذا الموقف الذى ينطوى على اليأس والتشاؤم فيما ينتظر الانسانية . الواقع أن موقف فرويد من المجتمع هو موقف فلسفى أكثر منه علمى . انه بحث واكتشف وأضاء لنا نواح عدة من الطبيعة الانسانية كانت لا تزال فى الظلام ، ولكنه ككل صاحب مذهب تجاوز حدود الواقع فى تأويلاته ، كما أنه عمم بدون حذر كاف مطبقا بطريقة مطلقة ما كشفه فى مرضاه على الانسانية أجمع .

وهذا الاعتراض الأخير على موقف فرويد له ما يسوغه فى آراء المحللين الذين عالجوا حالات مرضية نفسية فى ضوء نظرية فرويد نفسه ، غير أنهم وصلوا الى نتائج مخالفة لمؤسس التحليل النفسى فيما يختص بطبيعة الانسان القصى . فاننا نرى سوتى مثلا وهو طبيب محلل نفسى بدأ دراساته فى السلوك الاجتماعى منذ أكثر من ثلاثين سنة وعالج مئات من الحالات فى ضوء مبادئ التحليل النفسى نراه يصل الى آراء تعارض آراء فرويد فيما يختص بالنظرية الجنسية وبشاشة المدنية . يرى سوتى على عكس ما يراه فرويد وما ذهب اليه من قبل الفيلسوف هوبس أن الانسان اجتماعى بطبعه وأنه مقصور على البحث على من

يشاركه الحياة والتعلق به . وأنه لا توجد حالة طبيعية يكون فيها الإنسان لا اجتماعيا كما أن كل ما حققته الحياة الاجتماعية من منشآت ونظم لم يكتسب كله بمقاومة هذه الحالة الطبيعية السابقة على الحياة الاجتماعية . وأول مظهر من مظاهر الدافع الاجتماعى - وهو يقوم على أسس بيولوجية - هو تعلق الطفل بالأم التى ترضعه . والدافع القوى الذى يحرك الإنسان منذ الطفولة هو التعلق بالأم والمحافظة عليها . فلا وجود مطلقا لفريزة أولية تدفع بالمرء الى الاعتداء والتدمير . فالغضب لدى الطفل ليس تعبيرا عن العدوان ولا يرمى الى التدمير بل هو طلب النجدة ، هو احتجاج على ما قد يلاقىه الطفل من الإهمال . وإهمال الطفل عندما ينتابه الخوف ويطلب النجدة يحدث فى نفسه صدمة عميقة .

المحرك الأول لسلوك الطفل هو الحب بأوسع معانيه وأعمقها - الحب المميز عن الشهوة ، الحب الذى هو عطاء وهبة قبل أن يطلب التبادل - وعندما يخشى الطفل الانفصال عن أمه فإن القلق الذى يثيره التهديد بالانفصال ناسىء عن رفض الأم ما يقدمه الطفل بقدر ما هو ناتج عن امتناع الأم عن أن تهب طفلها ما ينتظره هو منها . واحتقار الأم لهبات طفلها يولد فى نفسه الاحساس بأنه ردىء ، غير جدير بالحب وقد يصل هذا الشعور الى أقصى درجاته فى حالات المرض السوداوى . فحرمان الطفل من تبادل الحب يؤدى الى القلق والبغض والعدوان . وليس العدوان فريزة أولية كما يعتقد فرويد بل رد فعل للحرمان . كما أن الحاجة الى السلطة والاستعلاء التى يعتبرها أدلر من المقومات الأساسية للطبيعة البشرية ليست سوى رد فعل أيضا للحرمان . وقد يعترض على سوينى أن الفرق بينه وبين فرويد أو أدلر ليس بذى أهمية ، ما دام العدوان والبغض والرغبة فى التدمير من مظاهر السلوك الانسانى . ولكن سوينى يرد على هذا الاعتراض قائلا ان الفرق وان كان نظريا فإنه يؤدى الى نتائج عملية هامة تظهر فى نوع التربية التى يجب أن نختارها لمنشئة الطفل المنشئة الصالحة . هذا فضلا على النتيجة التى وصل اليها فرويد بأن البغض والعنف أمران لا يمكن نفاذيهما ، فضلا عما ذهب اليه أدلر فى أن الطفل يجب أن يرغم على الخضوع للنظام الاجتماعى ، وأن الطفل بطبعه شرير وأن تقويمه وتحويله الى جانب الخير لا يمكن أن يأتيا الا بمثير الضغط الخارجى .

فإذا لم فى نظر سوينى تقوم بالذرة الأولى فى تنظيم المجتمع منذ ... . والمجتمع الأول هو مجموعة الأخوة والأخوات ملتفة حول الأم . لا يضامر الأبناء ضد الأب ومناهضته والقضاء عليه للاستئثار بالأم من

الوجهة الجنسية كما يقول فرويد . ويقول سوتى ان جميع مظاهر النشاط الاجتماعى من فن وعلم ودين ترمى الى استعادة حب الأم الذى فقد بعد الطفولة أو للتعويض عنه . فالحب هو المحرك الأول للحياة الإنسانية وجميع الانفعالات الأخرى تنشأ كرد فعل لما يصيب هذا الحب من تغيير أو فقدان . فالقلق ناشئ عن تهديد الحب ، والبغض عن انكار الحب والخيرة هي الحب المعترض عليه ، واليأس هو الحب المرفوض ، والشعور بعدم استحقاق الحب يؤدي الى الشعور بالاثم والخطيئة ، والحسرة ناشئة عن فقدان المحبوب والشفقة عن مشاهدة المحبوب وهو يتألم ، كان الحب هو المعين الوحيد الذى تخرج منه جميع الانفعالات والعواطف ، حتى البغض الذى يقابل الحب تمام التقابل .

وما يهمنى فى موقف سوتى من الطبيعة البشرية أنه يعتقد أنه وصل بالاعتماد على تحليل عدد كبير من المرضى بالأمراض النفسية الى أن الدافع الدفين الذى يحرك حياة المرء منذ ولادته هو الحب وحب الأم أولاً وأن الدافع الاجتماعى مفطور فى الانسان وأنه دافع الى المصاحبة والتعاون والتعاطف ، أى أنه لا يوجد شيء فى طبيعة الانسان الفطرية يتعارض مع تحقيق التفاهم والوثام بين أفراد المجتمع ويقوم حائلاً دون الوصول الى التكامل والقضاء على أساليب السيطرة والعدوان والتدمير .

يبدو لأول وهلة أن منذهب سوتى يتفق مع رأى روسو فى جودة الطبيعة البشرية الأصلية ، غير أنه يختلف عنه فى الواقع من جهات شتى : فانه لا يدعو الى العودة الى حالة الطبيعة الأولى اذ أن هذه الحالة فى نظر سوتى ليست سوى خيال ووهم ، ثم لا يقول بأن مجرد التجمع تنشأ عنه أسباب افساد الانسان وشقاقه ، ولكنه يؤمن بضرورة الحياة الاجتماعية — لا كضرورة خارجية مفروضة على الرغم من الطبيعة البشرية — بل كضرورة ملازمة للطبيعة البشرية وكصفة ذاتية لها .

واذا كان يبدو أن المجتمع الحالى بقوانينه ونظمه يرمى فقط الى صيانة نفسه ومقاومة كل محاولة اعتدائية يقوم بها الفرد ، فهذا لا يعنى أن هذا الوضع هو الوحيد وأنه لا يمكن اصلاح المجتمع بحيث يزيل دواعى العدوان — ما دام العدوان رد فعل للحرمان — ويكفل لجميع أفراد الأمن والسلام وجميع أسباب التوافق والتكامل .

وهذا الأمر الأخير هو ما بحثه رينرد وست Raynard West فى الكتاين اللذين ذكرنا . وهما الضمير والمجتمع — وعلم النفس ونظام العالم . يرى وست أن التكامل الاجتماعى ممكن — سواء بين أفراد

الجماعة أو بين الجماعات فيما بينها ، أى فى المجال القومى والمجال  
الدولى .

ويتفق وست مع سوتى فى مهاجمة نظرية فرويد فى حتمية تغلب  
غريزة الموت على غريزة الحياة ولكنه يأخذ عليه تمذهب كل ما يتعلق  
بالطبيعة الانسانية حول دافع واحد هو الحب . فانه يرى أن الطبيعة  
البشرية مزودة بغريزتين أوليتين : الغريزة الاجتماعية وغريزة اثبات  
الذات أو كما يسميها أيضا غريزة الاعتداء وان كانت هذه التسمية تعود  
ينا الى ما يشبه غريزة الموت عند فرويد خاصة وأن وست يعتبر غريزة  
الاعتداء أولية . ولكنه يقرر فوق اثباته للغريزة الاجتماعية أن الصراع  
الذى يقوم بين الغريزتين ينتهى فى أغلب الأحيان بانتصار الغريزة  
الاجتماعية على غريزة الاعتداء . وذلك لا فى الأشخاص الأسوياء فحسب ،  
بل أيضا فى المصابين بامراض نفسية .

يرى وست أن المجتمع فى وصفه الحالى قد نجح الى حد ما فى  
التغلب على أساليب الاعتداء بين الأفراد باستخدام القانون تارة أو القوة  
تارة أخرى . ولكنه لم ينجح بعد فى التغلب على أساليب الاعتداء بين  
الجماعات . ولكن لكى يزداد نجاح المجتمع فى القضاء على الاعتداء الفردى  
لابد من مواصلة البحث فى تفهم العلاقات الانفعالية بين غريزة الاعتداء  
والغريزة الاجتماعية فى كل انسان ، وكذلك تحليل الاستجابات التى  
ينيرها فى نفسه هذا الصراع القديم ، كما أنه يجب أن نزداد فهما  
لعوامل العدوان فى الفرد وشروط ضبطه ومراقبته لكى نقضى على  
العدوان الجمعى .

يجب اذن أن نعيد النظر فى الأسس التى بنى عليها القوانين سواء  
القوانين القومية أو القوانين الدولية وذلك فى ضوء معرفة أعمق للطبيعة  
الانسانية ولا شك فى أن مثل هذه الدراسات ستؤدى الى نتيجة هامة  
وهى أن أوجه التقارب والتوحيد أكثر من أوجه الاختلاف والتفريق .

ويجب أن نذكر أن العلاج الوحيد لما تعانيه الانسانية المريضة هو  
كما تقول هورنى مساعدتها على التخلص مما يبعث فيها القلق والخوف  
لا مساعدتها على تحرير النزعات الاعتدائية . ويمكننا أن نقول فى ضوء  
المنهج التكاملى ان التكامل الاجتماعى بين الأفراد والجماعات يجب أن يتم  
لا على الرغم من الآخرين فحسب ، بل بفضل الآخرين .

## بعض نواحي علم النفس الجنائي من الوجهة التكاملية (\*)

لم يشرع العلماء في تطبيق الحقائق السيكلولوجية بطريقة منظمة الا خلال الحرب العالمية الأولى ، أى حوالى أربعين سنة بعد أن أنشأ فروندت Wundt . أول معمل لعلم النفس فى ليبزج . ثم اطرده هذا التقدم بفضل المجهودات التى بذلت فى ميدان الاختبارات وتحليل قدرات الانسان العقلية والعملية . ومن أبرز العوامل التى وجهت علماء النفس الى تطبيق معلوماتهم فى مختلف ميادين النشاط الانسانى :

١ - الاهتمام بدراسة الطفولة والمراهقة وتطبيق المنهج التكاملى فى دراسة مراحل تكوين الشخصية .

٢ - الاهتمام بدراسة دوافع السلوك وبخاصة العوامل النزوعية اللاشعورية وذلك بتأثير الدراسات التى قام بها فرويد وعلماء مدرسة التحليل النفسى .

٣ - الاهتمام بتحليل قدرات الانسان العقلية والميكانيكية ووضع شتى الاختبارات لقياسها ولتقدير سمات الشخصية والاتجاهات الاجتماعية .

وقد أدت هذه التيارات الحديثة فى علم النفس الى انشاء ثلاثة فروع هامة فى علم النفس التطبيقى هى علم النفس التربوى وعلم النفس الطبى وعلم النفس الصناعى ، بيد أن هذه الفروع الثلاثة أفادت جميعا من التيارات الحديثة التى سبق ذكرها ، فدراسة الطفولة والمراهقة هى الحافز الأول الذى حمل علماء النفس على العناية بدراسة السلوك الانسانى فى جميع مظاهره السوية والمرضية وعلى توطيد أسباب التعاون بين الطبيب والسيكلولوجى وعالم الاجتماع . وفى هذه الفروع الثلاثة أيضا تستخدم الاختبارات على نطاق واسع بصورة علمية منظمة مدعمة بالحقائق

---

(\*) نشر هذا المقال فى مجلة « علم النفس » ، أكتوبر ١٩٤٨ .

الاحصائية • ويلاحظ أخيراً أن الدراسات التي تتناول وصف السلوك الانساني وتفسيره تحتاز بالاتجاه الديناميكي الذي ينظر الى الشخصية كميدان لصراع الدوافع والميول والرغبات • وعندما نستعرض معظم البحوث التي تنشر في مجلات علم النفس بمختلف فروعه يحق لنا أن نقرر أن علم النفس أصبح في الواقع علم الانسان الذي يعنى خاصة بدراسة العوامل المؤدية الى تكامل الشخصية الانسانية أو الى منع هذا التكامل أو اختلاله أو تفككه •

والاتجاه التكامل في الدراسات السيكولوجية حديث جداً ولم يسيطر على تفكير العلماء الا ببطء وبعد تكرار المحاولات الخائبة التي كانت تقتصر في تفسيرها على عامل واحد اما العامل الفسيولوجي أو العامل النفسي أو العامل الاجتماعي • ومن جراء هذا الاقتصار بات جميع المحاولات الاصلاحية بالفشل مما يقيم الدليل على خطأ التفسير بالعامل الواحد وضرورة دراسة مختلف العوامل التي بتداخلها وتفاعلها تعين المظاهر السلوكية في تعقدتها وتشعب نواحيها • وفشل المحاولات الاصلاحية قبل الأخذ بوجهة النظر التكاملية واضح جداً في ميدان معاملة القصر الخارجين على القانون ومعاملة المجرمين بوجه عام كما سنبينه بايجاز فيما بعد •

السلوك الاجرامي ظاهرة عادية في المجتمعات الانسانية ، خاصة في المجتمعات المتحضرة التي تتميز بازدهام السكان في مدن كبيرة • ومعاملة المجرمين سواء من وجهة العقاب أو وجهة الاصلاح والوقاية أثارت مشاكل عدة • وما استرعى النظر الى هذه المشاكل وأبرز خطورتها ثلاثة عوامل رئيسية : طبع الدراسات السيكولوجية بالطابع الاجتماعي ؛ ادراك المصلح الاجتماعي أن الوقاية في ميدان الاجرام خير من العلاج ؛ تطور فلسفة العقاب •

وان كان الاجرام ظاهرة عادية فليس معنى هذا أنها ظاهرة سوية لا يمكن مبدئياً أن يقوم مجتمع بدونها • فعلماء النفس الاجتماعيون يعدون السلوك الاجرامي في معظم مظاهره الخفيفة أو الخطيرة مظهراً سلوكياً شاذاً واحد أعراض عدم توافق الشخصية ولم يلبثوا طويلاً حتى أدركوا أن ما ينطبق على تفسير السلوك بوجه عام ينطبق أيضاً على تفسير السلوك الاجرامي • حتى أن الأستاذ كميل بونج يقرر في أحد كتبه (١)

---

Kimball Young : Personality and Problems of Adjustment, London, (٧)  
1947.



( ص ٦٢٦ ) أنه لا يوجد علم نفس خاص بالجانحين والمجرمين :  
There is no special psychology of delinquents and criminals

ويقول بول شلدر (١) : « ليست مشكلة علم الاجرام ان يفسر لنا لماذا يصبح بعض الناس مجرمين بقدر ما يجب عليه أن يبين لنا الأسباب التي من أجلها تصحى الأغلبية عن ارتكاب الجريمة » ، ويقصد بهذا القول أن كل انسان يعاني النزعات الاجرامية والنزعات العدوانية والجنسية المضادة للأخلاق والقانون . وعلى ذلك تصبح دراسة الشخصية في تكوينها وتكاملها ، أى بحث العوامل التي تحول الحيوان البشرى الى شخص اجتماعى ، هى الوسيلة المثلى لإبراز العوامل المؤدية الى علم التوافق وإلى اضطراب السلوك الاجتماعى وانحرافه . فالسلوك الاجرامى المضاد للمجتمع وان كان شاذاً من الوجهة الاجتماعية لا يزال يخضع للتفسير السيكولوجى العام (٢) ، غير أنه يمكن حصر البحوث الخاصة التى تتناول السلوك الاجرامى فى علم واحد هو علم النفس الجنائى الذى يعد فرعاً من علم النفس الاجتماعى الذى يستند بدوره الى علم النفس العام .

\*\*\*

يميز علم النفس الجنائى بين درجتين من السلوك المخالف للقانون: سلوك الأحداث القصر وسلوك الكبار الراشدين ويطلق على الأول لفظ (٣) delinquency وعلى الثانى criminality . ويمكن من الوجهة القانونية البحتة ترجمة اللفظين بكلمة اجرام ، غير أننا نؤثر أن نفرق بينهما لفظاً للإشارة الى التفرقة القائمة الآن فى معاملة كلا الفريقين فنترجم delinquency بجناح ونقصر لفظ اجرام على criminality ، ولفظ جناح ( بالضم ) يفيد معنى الاثم كما ورد فى قواميس اللغة ( ص ١٧٤ من كتاب المصباح المنير ) ، وعلى ذلك يكون مرتكب الاثم delinquent هو الجانح فى مقابل المجرم criminal .

\*\*\*

---

(١) Paul Schilder : Problems of Crime in Psychanalysis Today, p. 350 ;  
International Universities Press, New York, 1944.

(٢) ليس التفسير السيكولوجى هو التفسير النفسى بل التفسير بالعوامل الثلاثة النفسية والنفسية والاجتماعية متكاملة .

(٣) يقال أحياناً زيادة للتوضيح juvenile delinquency غير أن لفظ delinquency أصبح مقصوراً على ما يقوم به الأحداث من خرق للقانون . انظر  
Hinsie and Shatzky : Psychiatric Dictionary, p. 142.

يقسم السلوك الجانح والاجرامى من حيث أوجه دراسته  
السيكولوجية الى المراحل الآتية :

١ - الدوافع الى ارتكاب الفعل المخالف للأخلاق والقانون وتفاعل  
هذه الدوافع مع البواعث الاجتماعية .

٢ - اثبات ادانة المتهم ويتناول هذا الموضوع نقد الشهادة واثـر  
تطور الذكريات والنسيان وعوامل خداع الحواس وتشويه الإدراك  
ثم استخدام بعض الوسائل العلمية فى التحقيق الجنائى (١) .

٣ - تقدير المسئولية الجنائية وبالتالي تحديد نوع العقاب ودرجة  
شدته أو بعبارة أعم تحديد نوع المعاملة سواء قصد منها العقاب أو  
الوقاية أو الإصلاح . وسنكتفى فيما يلى بالإشارة الى أهمية المنهج  
التكاملى فى دراسة أسباب الجريمة ووسائل المعاملة .

**أسباب الجريمة -** الراى الأخير الذى انتهى اليه العلم فى تحليل  
الاجرام هو أنه لا يمكن تفسير السلوك الاجتماعى الاجرامى بإرجاعه الى  
عامل واحد أساسى بل انه يجب اعتبار عدة عوامل متفاعلة تفاعلا  
ديناميكيا ، شأنه فى ذلك شأن أى ضرب من ضروب السلوك ؛ ثم انه  
لا يوجد نموذج واحد ثابت للمجرم وأنه يتعذر ان لم يكن من المحال  
وصف شخصية المجرم بطريقة مطلقة ، بل ما يجب عمله هو التمييز بين  
أنواع الجرائم المختلفة وربط هذه الأنواع بملايساتها الاجتماعية والثقافية  
وعلى مثل هذا الأساس قد يوفق العالم فى التفرقة بين نماذج متعددة من  
المجرمين . غير أن المحاولات لتصنيف الجرائم والمجرمين لا تزال فى  
طورها الأول ولم تسفر بعد الدراسات التصنيفية عن نتائج حاسمة .

وبالإطلاع على تطور النظريات فى علم الاجرام يتبين لنا أن العلماء  
لم يكتشفوا قيمة المنهج التكاملى فى الدراسات الاجتماعية الا بعد محاولات  
عدة بدأت منذ قرن ونصف . وتتخلل هذه المرحلة الطويلة فترات من  
التقدم والتقهقر حتى ان كثيرا من الحقائق الجزئية الثابتة اليوم قد سبق  
الكشف عنها ثم أهملت ثم أعيد كشفها ولم تستقر علميا الا بعد ادماجها  
فى نظرية شاملة تراعى مختلف جوانب الشخصية الانسانية فى مختلف  
الأوساط التى أحاطت بها أثناء تكوينها وتطورها .

---

(١) راجع بهذا الصدد ما جاء فى كتابنا : ( مبادئ علم النفس العام ) عن التحقيق  
الجنائى ( ص ١١٦ - ١١٧ ) وعن تطور الذكريات ص ٢١٨ .

بدأت المحاولات العلمية الأولى لإنشاء علم الاجرام فى أوائل القرن التاسع عشر . وكان العلماء ينظرون الى الجريمة كأنها نتيجة ضرورية للظروف الاجتماعية . واتجه الاهتمام فى بادىء الامر الى دراسة توزيع الجرائم حسب المناطق والبيئات وأدت هذه البحوث الى تكوين المدرسة المعروفة بالمدرسة الجغرافية . ولم يقتصر أصحاب هذا المنهج على دراسة توزيع الجرائم وتغير نسبها بل قاموا أيضا بتحليل جناح الأحداث واجرام محترفي الجريمة . وقامت مدرسة ثانية تؤمن بالتمية الاقتصادية قصرت اهتمامها على دراسة الصلة بين الجريمة والظروف الاقتصادية . وكان اتجاه المدرستين الجغرافية والاقتصادية اتجاها علميا سليما وان كان جزئيا وقد أسفرت بحوثهما عن حقائق جزئية كان فى استطاعة علم الاجرام الناشئ الاستناد اليها لمواصلة تقدمه ، غير أنه حدث فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر أن تحولت النظرة الاجتماعية الى الجريمة الى نظرة فردية بيولوجية وذلك عندما نشر لمبروزو Lombroso عظام ١٨٧٦ كتابه الشهير عن الانسان المجرم . يعد لمبروزو الجريمة ظاهرة فردية وعلى ذلك يعنى بدراسة المجرم وقياس سماته الجسمية للكشف عن الصلة بين هذه السمات والجريمة . ويتلخص رأى لمبروزو فى الجريمة فى أن المجرم مجرم بفطرته أو بحكم وراثته وأنه يتميز جسيما بما يعرف بوصفات الانحلال والفساد *stigmata of degeneracy* مثل عدم تماثل شطرى الجمجمة ، ضخامة الفك الأسفل ، فطس الأنف وانفراج فتحتيه ، قلة شعر الذقن ، قلة الحساسية للألم ، تشويه شكل الأذن ، غلظ حاجب العين الخ . . . وإذا توافرت فى شخص واحد خمس أو أكثر من هذه الوصفات فمن المحقق أن يكون من الطراز الاجرامى ، ومن ثلاث الى خمس يكون من الطراز الاجرامى الناقص ؛ أما وجود اقل من ثلاث وصفات فى شخص ما فيخرجه من دائرة المجرمين .

رليست هذه الوصفات سبب النزعة الاجرامية بل هى مجرد دليل اما على ارتداد صاحبها الى طور الهمجية أو على فساد وانحلاله وعلى أنه من الطراز الشبيه بالصرعى *epileptoid* . ويعجز المجرم بحكم طبيعته الفاسدة عن قمع نزعته الاجرامية ، الا اذا كانت ظروف حياته جيدة بصفة استثنائية بحيث تحول دون نمو النزعة الاجرامية وتنشيطها . وان كان لمبروزو يعتبر الانحلال الوراثى والارتداد الى طور الهمجية من العوامل الأساسية للاجرام ، غير أنه يجب أن نشبت انصافا له أنه عاد فى بحوثه المتأخرة الى القول بأن تأثير الوراثة قد يكون يسيرا لدى بعض المجرمين ، فى حين يكون للعوامل الاجتماعية والاقتصادية الأثر الأكبر فى تعيين

الاجرام • كما أن لبروزو لم يقتصر على الناحية الجسمية في دراسته للمجرم بل أشار في الجزء الثالث من كتابه الى نفسية المجرم ، غير أن علاجه لهذا الموضوع كان سريعاً عابراً لا يخلو من كثير من الخلط والتناقض ؛ فيقرر مرة أن المجرم شجاع مقدام ومرة أخرى أنه جبان هيب ؛ ويصف المجرم بوجه عام بأنه عديم الشعور ، متقلب الأطوار ، مغرور بنفسه ، قاسي القلب ، منحل الأخلاق ، مقدم بأسراف على شرب الخمر ولعب القمار وارتكاب الفواحش •

ان النقص الجوهرى الذى يشوه آراء لبروزو ويقضى على قيمتها العلمية أنه لم يتم بدراسة مقارنة بين المجرمين وغير المجرمين فى تحديد السمات الجسمية المميزة للمجرم • وقبل ذكر البحوث التجريبية التى قوضت أسس النظرية اللبروزية يجدر بنا أن نشير الى المحاولة التى قام بها الطبيب الفرنسى بروسبير دسبين Prosper Despine فى وضع أساس علم النفس الجنائى فى الجزئين : الثانى والثالث من كتابه «علم النفس الطبيعى» سنة ١٨٦٨ وفى دراسته الخاصة لعقلية المجرمين سنة ١٨٧٢ • وينتهى دسبين الى أن المجرم ليس مريضاً جسياً أو عقلياً مع استثناء حالات قليلة • حقا ان المجرم يبدو عليه شيء من الشذوذ النفسى غير أن هذا الشذوذ لا يصيب الناحية العقلية والفكرية بل الناحية النزوعية والوجدانية وخاصة الميول الأخلاقية ؛ بيد أن هذه الانحرافات لا تكون فى نظر دسبين شذوذاً عقلياً بالذات اذ أنها تصادف أيضاً لدى أشخاص حسنى السيرة والسلوك ، غير أن هؤلاء الأشخاص يتمتعون بالقدرة على ضبط النفس وقمعها •

أما الناحية الشاذة الحقيقية التى تميز المجرم فهى فى تكوينه الخلقى ، فهو عاجز عن ادراك مصلحته الحقة ، عاجز عن التعاطف مع الآخرين وعن ادراك معنى الواجب والمسئولية ؛ هو عديم التبصر ، فاقد الشعور بالندم وعاجز عن الافادة بتجاربه السابقة • يذكرنا هذا الوصف بما جاء فى مقال الدكتور صبرى جرجس عن الجريمة السيکوباتية المنشور (١) ، غير أن دسبين يذهب الى ضرورة اصلاح المجرم وتقويمه واعادة تربيته ، أما اذا لم تجد التربية فلابد من عزله اتقاء لشره دون معاقبته اذ أن أثر العقاب ضئيل جداً من الوجهة الاصلاحية •

لم يقسم دسبين هذه النتائج بصورة قاطعة ، فهو يشعر بنقص بحديثه داعياً غيره الى مواصلة البحث فى الاتجاه الذى رسمه ، ولكن للأسف لم

(١) «مجلة علم النفس» ، اكتوبر ١٩٤٨ •

يحاول أحد ، حتى بدء هذا القرن ، الأخذ بآرائه وإعادة النظر فيها ، فقد رأينا كيف تحول الاهتمام مع لمبروزو وتلاميذه الى دراسة الناحية الجسمية خاصة واعتبار المجرم شخصا فاسدا ومنحلا بطبعه .

ولكن آراء لمبروزو لم تصمد طويلا في وجه النتائج التي أسفرت عنها الملاحظات الاحصائية التي قام بها الدكتور جورنج على ثلاثة آلاف من نزلاء السجون في انجلترا (١) ويقرر جورنج أنه لا يوجد مطلقا ما يمكن عده نموذجا جسيميا للمجرم وأن النتائج الاحصائية للأقيسة التي أجريت على المجرمين لا تختلف عنها في غير المجرمين وأن الفرق في الأقيسة الجمجمية بين طلبة كمبردج وطلبة أكسفورد لا يختلف عن الفرق الموجود بين المجرمين وغير المجرمين .

وهناك محاولات أخرى لارجاع الاجرام الى عامل أساسي واحد ، فبعضهم يؤكد أهمية ما يعترى جهاز الغدد الصماء أي الجهاز الهرموني من اختلال ، وأصحاب هذا الرأي هم الذين يقررون أن نظام الهرمونات في الجسم هو الذي يعين سمات الشخصية وما سيتخذ المرء فيما بعد من اتجاهات في المواقف الاجتماعية المختلفة . ويعد غيرهم الضعف العقلي السبب الرئيسي في الاجرام (٢) وأن القدرة على تقدير عواقب الأفعال كفيلا وحدها بقمع النزعة الاجرامية . ويجعل أخصار هذا الرأي ما للعوامل النفسية الانفعالية من أثر في توجيه التفكير وفي تشويبه كما وضحت ذلك مدرسة التحليل النفسي . ومن جهة أخرى نرى بعض العلماء يهتمون بالعوامل الوراثية والعوامل الجبلية اهمالا يكاد يكون تاما ويلقون تبعة الاجرام على اضطراب الصلات العائلية أو تأثير الجيرة والمخالطة وما يقوم عليه هذا التأثير من محاكاة وتعاطف ، أو تأثير العوامل الاقتصادية وخاصة الفقر ، أو الى ضعف العقيدة الدينية الخ . . .

وقد قام ميكايل وأدler في كتابهما عن الجريمة والقانون وعلم الاجتماع (٣) في الفصل الخامس الخاص بأسباب الجريمة ( ص ٨٨ - ١٦٩ ) باستعراض ما يزيد على مائة بحث قام بها علماء منفردون أو مشتركون في لجان ومؤسسات علمية اجتماعية للوقوف على العوامل المؤدية الى الاجرام .

(١) Charles Goring : The English Convict, London, 1913.

(٢) بالاعتماد على بعض الاحصاءات يبدو أن ضعف العقول يخالفون عادة دستور الاخلاق الجنسية . راجع في هذا المسند مقال وليم الثولي عن المرض العقلي والجريمة ص ٢٢٥ .

(٣) Jerome Michael and Mortimer J. Adler : Crime, Law and Social Science, London, 1933.

وقد انتهينا الى أن هذه البحوث لا تسمح بالإجابة الصريحة الواضحة الواقعة  
عن أى سؤال من الأسئلة الآتية :

هل يمكن تمييز المجرمين عن غير المجرمين بواسطة مجموعة ما من  
العوامل وفى حالة الإيجاب ما هى هذه العوامل ؟ هل يمكن التمييز بين  
طرازين مختلفين من المجرمين وما هى عوامل التمييز ؟ هل يمكن عزل  
طراز من المجرمين يختلف عن غير المجرمين ؟ ..

وينصب المؤلفان الى أبعد من ذلك ويقرران أن هذه البحوث ، فضلا  
على عجزها عن تحديد أسباب الجريمة تحديدا شاملا دقيقا ، فشلت أيضا  
فى أن تقدم لنا نتائج علمية صحيحة فى الدائرة الخاصة التى يتناولها كل  
بحث على حدة ، وذلك للأخطاء المنهجية والاحصائية التى لم ينتبه اليها  
معظم هؤلاء العلماء ، إذ أن دقة العمليات الاحصائية لا تغنى عن قيمة  
المنهج الذى يجب اتباعه فى الملاحظة والتجريب كما أنها لا تغنى عن صحة  
البيانات التى يراد معالجتها بالطرق الرياضية الاحصائية .

والواقع أنه لا توجد حتى الآن نظرية واحدة شاملة لتفسير الاجرام  
وأنه لابد من أن يلتزم الباحث منهجا ملائما لتعقد ظاهرة الاجرام وهى  
لا تقل فى تعقدها عن أى ظاهرة أخرى من ظواهر السلوك السوسى  
أو الشاذ . ومما هو جدير بالملاحظة أن العلماء الذين يحاولون تفسير  
الاجرام بتفاعل عدة عوامل يرون أنفسهم مضطرين الى انتهاج المنهج  
التكاملى الذى يعتبر كل مظهر سلوكى نتيجة حتمية لتفاعل العوامل  
البيولوجية والنفسية والاجتماعية بطريقة ديناميكية مطردة (١) .

فهؤلاء العلماء ينظرون الى الشخصية كميدان لصراع عدة عوامل  
داخلية من ميول ورغبات وانفعالات وأن هذا الميدان مرتبط ارتباطا وثيقا  
بميدان البيئة الاجتماعية والثقافية الذى هو بدوره ميدان لصراع عدة  
قوى متباينة فى مضمونها وفى اتجاهها . وكل عامل من هذه العوامل  
الفردية والاجتماعية يشترك فى تحديد السلوك فى هذه اللحظة أو تلك ،  
فى هذا الموقف أو فى غيره من المواقف . وليس كل عامل أثر ترجيحى

(١) راجع بهذا الصدد كتاب كبل يونج وكتاب ميكائيل وأدلى اللذين سبق ذكرهما  
ونظرية كورت ليفين فى مقال ماهر كامل المنشور فى عدد يونيو ١٩٤٨ فى مجلة علم النفس  
وأیضا الكتب الآتية :

Edwin H. Sutherland : Principles of Criminology, New York, 1939.  
F. Tannenbaum : Crime and the Community, Cincinnati, 1938.  
Cyril Burt : The Young Delinquent, London, 1925.  
P. Rey-Herme : La Rééducation de la Jeunesse Délinquente, Paris, 1945.  
Françoise Liévois : La Délinquente Juvenile, Cure et Prophylaxie, Paris, 1946.

أو احتمالى فى تعيين السلوك سواء كان سلوكا متفقا مع المثل الأخلاقية والاجتماعية أو سلوكا مخالفا لهذه المثل . فوفقا لكل موقف خاص وتبعاً لتاريخ كل شخص وملابسات تكوينه وتربيته (١) يزداد الأثر الترجيحى لهذا العامل دون غيره ، أو لمجموعة بعض العوامل دون غيرها ، مع العلم بأن النتيجة المحصلة من ترجيح مجموعة ما من العوامل على غيرها فى تعيين المظهر السلوكى مرتبطة ارتباطا وظيفيا وديناميكيا بما أصاب العوامل الأخرى من ضعف فى تأثيرها الترجيحى فى تعيين هذا المظهر السلوكى بالذات . وبناء على هذا الاتجاه التكامل فى البحث - وهو الاتجاه الوحيد الذى يراعى تعقد الظاهرة السلوكية الانسانية - يتضح لنا ما سبق أن بررنا أن تفسير السلوك الاجرامى لا يختلف فى منهجه ولا فى تحديد عوامله عن تفسير أى ظاهرة سلوكية ، سواء حكمنا عليها من الوجهة الأخلاقية والاجتماعية بالخير أو بالشر .

نعم ، ان تطبيق المنهج التكامل يقتضى أن يسبقه الوصف والتحليل والتصنيف للوقوف على جميع العوامل التى يجب ادخالها فى تفسيرنا الشامل ، ولكن يجب أن تكون الروح التكاملية هى المسيطرة بحيث لا يقف البحث عند مرحلة الوصف والتحليل والتصنيف ، بل يتجاوزها الى إعادة بناء الظاهرة التى هى موضوع البحث بناء علميا تفسيريا . فبينما كانت البحوث القديمة تعنى بالاجرام على الإطلاق أصبحت تنظر الى المجرمين والجانحين كجقائق واقعية تعيش فى بيئة واقعية لها صفاتها الخاصة . وقد أدى هذا الاتجاه الجديد الى محاولة تصنيف المجرمين لا تصنيف الجرائم ، لأن الجريمة لا تكتسب كل دلالتها السيكلولوجية والاجتماعية الا اذا ارتبطت ارتباطا وظيفيا بنفسية المجرم . والتصنيف الشامل للمجرمين يمهد لنا السبيل الى التعليل العلمى ، وذلك لأن التصنيف هو فى آن واحد نتيجة محاولات تفسيرية سابقة وموجهة لتفسيرات لاحقة أكثر شمولاً وعمقا من التفسيرات الأولى .

**العقوبة والاصلاح -** واذا كان الأمر فى تفسير الجريمة كما رأينا فيترتب عليه أن وسائل العلاج الفرعية أو الجزئية غير مجدية وأنه لا بد من وضع برنامج اصلاحي شامل متكامل النواحي . وفى ميدان العلاج أيضا لم تدرك أهمية المنهج التكاملى الا بعد محاولات عدة بدأت منذ أوائل القرن التاسع عشر . غير أن النظرة التكاملية فى الوقاية والعلاج لم تظهر

(١) يجب أن نشير هنا الى أهمية الدراسات التى قامت بها مدرسة التحليل النفسى لربط السلوك الراهن بمراحل تكوين الشخصية فى سنن الطفولة والمراهقة . راجع فى هذا الصدد مقال محمد فتحى المنشور فى هذا العدد ص ٢٥٩ .

بعد بما ظفرت به دراسة أسباب الجريمة من تأييد وتعظيم ، فيذهب بعض علماء الاقتصاد الى أن نفقات الاصلاح - اذا أريد فعلا تحقيق اصلاح شامل - ستفوق بكثير ما تتحمله الدولة من نفقات فى قمع الجريمة ووقاية المجتمع وما يصيب المجتمع من خسارة وتبديد للثروات المادية والمعنوية من جراء الاعتداءات الاجرامية ، كأن شر الجريمة أخف وطأة من شر الاصلاح فى نظر علماء الاقتصاد ! اننا لا نذهب الى أن الجريمة يمكن استئصالها من جذورها ، فالجريمة دليل على نقص المجتمع البشرى كما أنها دليل على نقص الانسان من حيث هو عامل اجتماعى ، إذ أنه لا يمكن تحقيق التوفيق التام بين مجموعة الدوافع الانسانية وما يقتضيه النظام الاجتماعى الأمثل . فليس الكمال من نصيب الانسان كما أنه لا يمكن تحقيق الكمال فى المجتمع الانسانى ولكن الحكمة تقضى بأن ننشد الكمال ما استطعنا اليه سبيلا وأن نعترف فى الآن ذاته بحدود القوى البشرية (١) .

كل فعل مخالف للقانون أو مضر بصالح الجماعة يستتبع رد فعل من السلطة أو من الجماعة . ورد الفعل الأول هو الدفاع عن قدسية القانون وعن مصلحة الجماعة بتعجيز الآثم عن العودة الى اثمه . ولكن لا يقتصر موقف المجنى عليه على مثل هذا الموقف السلبي ، أى موقف الدفاع ، بل يتعداه الى موقف ايجابي هو ارضاء الرغبة فى الانتقام والتشفى ، ولهذا السبب تنطوى دائما فكرة العقوبة فى ذهن المجنى عليه على عنصر تعذيب الجانى وايدائه ، لا مجرد اتقاء شره بحبسه وعزله عن المجتمع . ثم ان العقوبة المذلة المؤلمة لا يقصد منها فقط عقاب الجانى بل ردع الآخرين ، والأوضاع القانونية الحالية تؤيد هذا الاتجاه فى التفكير الى حد كبير ، كما أنها تؤيد رأى القائل بأن الوسيلة المثلى لحفض نسبة الجرائم هى التشديد فى العقوبة والاسراع فى تنفيذها والعمل على ألا يفلت مجرم من يد العدالة .

### ويذهب أنصار العقوبة الى أن للعقوبة المؤلمة الرادعة قيمة اصلاحية

(١) راجع مقالنا عن الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى - عدد فبراير ١٩٤٧ من مجلة علم النفس وبخاصة ص ٤٣٦ و ٤٤٠ . حقا أن التقدم الروحى فى الإنسانية لم يتم الا ببطء وبفضل ما بذله آلاف من الأبطال المجهولين من جهد وتضحية ، غير أنه لا يزال سطحيا ينمو من كل جانب التقدم الميكانيكى المادى الأعمى . والتقدم الروحى لم يتجاوز امه حدود الماهيات الفردية أو الماهيات الجماعية المحدودة ، أما فى الميدان الدولى لا تزال النزعات العدوانية التمسقية هى المسيطرة حتى أنه ليخيل أحيانا للنمو أن نظام الاسترقاق الذى كان معروفا لدى الإغريق واليونان والرومان أخف وطأة - على الرغم من شناعته - من الاسترقاق المقتنع الذى يعانىه الأفراد والشعوب فى الوقت الحاضر .



والى أن المجرم بعد قضاء مدة العقوبة الأولى سيحجم عن معاودة الاجرام خوفا من العقوبة وفرارا من ألمها ، والى أن الإقامة فى الحبس تتيح له الفرصة للاقلاع عن عاداته السيئة كما أنها تجعله يدرك عدم جدوى الجريمة فى نهاية الأمر . ويقال أخيرا فى الدفاع عن قيمة العقوبة من الوجهة الاجتماعية أنها ترضى رأى العام وتعيد الطمأنينة الى النفوس وتقوى التضامن الجمعى وتنمى الشعور باحترام الأخلاق والقوانين (١) .

غير أن التجربة والاحصاءات وتتبع سلوك المجرمين بعد خروجهم من السجن لم تلبث طويلا أن أبرزت نقائص نظام العقوبة ، بل ضرره فى أغلبية الحالات . ويمكن القول أولا أن الأساس السيكولوجى الذى يقوم عليه نظام العقوبة المؤلة المذلة أساس ناقص ، لأن سلوك الانسان لا يخضع دائما وبطريقة مباشرة لمبدأ اللذة والألم كما يخضع له سلوك الحيوان أو الطفل الصغير . وليست نتيجة الألم دائما الخوف منه ولا يؤدي دائما الخوف من الألم الى تجنب الشر وعمل الخير . فقد تم الاتفاق نهائيا على أن القيمة الاصلحية للخوف ضئيلة جدا وعلى أنها قيمة سلبية ، فى حين أن الاصلاح يجب أن يقوم على أسس ايجابية . فالخوف من الألم قد يزيد المجرم امعانا فى اجرامه ويدفعه الى الاحتيال للفرار بشتى الوسائل من وجه العدالة . ومن المعروف أن محترفى الاجرام وبخاصة فى ميادين الاعمال التجارية والسياسية - وهم من أكثر المجرمين خطرا على النظام الاجتماعى - يتقنون وسائل التلاعب والخداع لتجنب الادانة وأن نسبة من يقبض عليهم من هؤلاء المحترفين أقل بكثير من نسبة المقبوض عليهم ممن يسلكون سبيل الاجرام لأول مرة تحت تأثير عوامل انفعالية عنيفة .

هذا فضلا على تأثير العقوبة فى نفسية المجرم وبخاصة المجرم العرضى . فالعقوبة تعزل الجانى وتجعل منه عدوا للمجتمع وتثبت فيه هذه الصفة التى لا تلبث ان تصبح وصمة اجتماعية تلاحقه طول حياته وتقول أحيانا عقبة فى سبيل اكتساب تقدير الآخرين حتى ولو بذل أقصى جهده فى اصلاح نفسه وتقويم سلوكه .

وأخيرا يجب الاشارة الى أن توقيع العقوبة الذى يبدو أنه ينهى المشكلة لا ينهيها فى الواقع لأنه عمل سلبي يحول دون التفكير فى وسائل الاصلاح والوقاية ، والاصلاح لا يمكن أن يتم الا بعمل ايجابى يقتضى البحث

---

(١) يكشف التحليل النفسى فى المجرمين العصاة عن حاجتهم الى العقاب كخبرة لا يعانون من شعور بالآثم ، ويقول علماء التحليل النفسى ان العقوبة ليست فقط من حق المجتمع بل أيضا من حق المجرم نفسه .

العلمى عن العوامل التى أدت الى انتشار الاجرام ، مما يمهد السبيل الى ايجاد وسائل الوقاية عن طريق ضبط الظروف الاجتماعية وتوجيهها .

ومهما يكن من أمر المناقشة التى تدور بين أنصار العقوبة المؤبدة وبين أعدائها فإنه قد حدث فعلا من الوجهة العملية تغير محسوس فى موقف القضاة إزاء المجرم ، بحيث إن فكرة العلاج والإصلاح كثيرا ما تلتطف من شدة العقوبة وهذا التحول واضح جدا فى محاكم الأحداث . فبينما كان القضاء فى الماضى يقدر العقوبة تبعا لخطورة الأثم أصبح اليوم يراعى أحوال الجانح ويستعين بخدمات الطبيب العقلى والسيكولوجى والزائر الاجتماعى فى توضيح ظروف الجانح النفسية والاجتماعية وتتبع حياته منذ الطفولة ، وذلك للكشف عن أحسن الوسائل لانقاذ الجانح وتحويله الى مواطن مفيد . وقد أدت هذه الطريقة العلمية والانسانية معا فى معاملة الجانحين الى نتائج مشجعة حقا كما هو الأمر مثلا فى معاهد بورستل فى انجلترا (١) .

ومع تقدم البحوث الاجتماعية وباقناع الرأى العام بضرورة الاعتماد فى ميدان مكافحة الجريمة على البحوث العلمية ، لا على الإجراءات التى توحى بها الانفعالات ، سيشمل النظام المتبع فى معاملة الأحداث الجانحين معاملة المجرمين الراشدين أنفسهم . أما الخطوة الأخيرة التى يجب تحقيقها فهى أن يتجاوز العلاج المجرمين كأفراد لكى يشمل فى دائرته المواقف الثقافية والاجتماعية التى تحيط بالمجرمين . وعندئذ سيصبح مشروع مكافحة الجريمة بطريقة ايجابية جزءا لا يتجزأ من مشروع الإصلاح الاجتماعى المتكامل .

---

(١) راجع فى هذا العدد من ١٧٩ مقال الدكتور حسن الساعاتى عن نظام هذه المعاهد ومدى نجاحها فى اصلاح الشباب الخارج على القانون .



## الجنسية من الوجهة البيولوجية في ضوء المنهج التكاملى (\*)

### ١ - أهمية وظيفة التناسل :

يقسم علماء الفسيولوجيا الوظائف العضوية الى ثلاث طوائف : وظائف التغذية ، وظائف الحس والحركة ثم وظائف التناسل ، وتشمل الأولى عمليات الهضم والدورة الدموية والتنفس وإخراج الفضلات . وهذه العمليات مجتمعة تؤدي الى نمو الأنسجة وتوليد الطاقة والحرارة التي يستهلكها الحيوان في أثناء الحركة .

أما وظائف الحس والحركة فهي التي تحقق صلة الحيوان ببيئته الخارجية وتكون هذه الصلة مقصورة في أبسط مظاهرها على جذب النافع وتجنب الضار ، ويتعاون وظائف التغذية والحس والحركة لتحقيق بناء الفرد . وتختلف مدة البقاء باختلاف الأنواع الحيوانية بعد أن يمر الفرد بمراحل التكوين الجنيني والطفولة والشباب والكهولة ثم الشيخوخة . ولكن هناك وظيفة أخرى تظهر بوادرها بعد انتهاء مرحلة الطفولة أي في مرحلة المراهقة هي وظيفة التناسل وغرضها تكاثر النوع ومنعه من الاندثار والموت . وتنتهي مرحلة المراهقة عند اكتمال الوظيفة التناسلية بالبلوغ الجنسي . وينطوي هذا التوزيع في الوظائف على حكمة كبيرة يجدر بنا الإشارة إليها وهي أن وجود النوع هو الغاية التي ترمى إليها الطبيعة في حين أن وجود الفرد ليس الا وسيلة لتحقيق وجود النوع ويمكن أن نكشف عن أهمية الوظيفة التناسلية اذا نظرنا في مراحل تكوين الجنين . فعلى الرغم من تأخر ظهور الوظيفة التناسلية في الفرد فان الجهاز التناسلي يبدأ يتكون ويتميز عن بقية الأجهزة في أثناء الشهر الأول من الحياة الجنينية في الانسان عندما يكون طول الجنين لا يتجاوز ثلاثة سنتيمترات . بل يلاحظ ابطاء الجهاز العضلي والعصبي في تكوينه وتقدم الجهاز التناسلي كأن الطبيعة تريد أن تشير الى أهمية الوظيفة التناسلية . ولا يخرجنا هذا

\* نشر هذا البحث في « الكتاب السنوى في علم النفس » ، ١٩٥٤

التأويل عن نطاق العلم التجريبي ، فإن الكائنات الحية تمتاز بصفات خاصة منها أنها مقيّدة في تكوينها ونموها بمراحل زمنية معينة ودراسة الصلة بين هذه المراحل تعين في فهم العلاقات القائمة بين مختلف الوظائف العضوية وتحديد أهمية كل وظيفة بالقياس إلى الأخرى . فالكائنات الحية خاضعة في نموها لقانون جديد لا ينطبق على الجوامد وهو قانون تحديد الدلالة الزمانية (١) . وهذا ما قصدنا إليه فيما كتبناه عن المنهج التكاملي عندما قررنا أن كل مرحلة من مراحل النمو لا تعتبر فقط أساساً للمرحلة التالية بل رمزاً لها (٢) . ففي حالة تبكير الجهاز التناسلي في تكوينه الجنيني وتقدمه نسبياً على تكوين الجهاز العصبي العضلي رمز إلى أهمية الوظيفة التناسلية .

## ٢ - تعريف الجنس والجنسية :

قلنا الوظيفة التناسلية ولم نقل الوظيفة الجنسية لأن الوظيفتين ليستا متلازمتين في جميع الأنواع الحيوانية . فالتناسل هو تكاثر أفراد النوع ولكن ليس كل تناسل جنسياً ، فهناك طرق مختلفة من التكاثر تتم بدون وجود جنسين مختلفين . وقبل ذكر الأمثلة على التكاثر اللاجنسي يجب تحديد ما هو مقصود بلفظي جنس وجنسية .

للجنس معنيان أحدهما عام والآخر خاص . فبمعناه العام يقصد بالجنس الهيئة الجسمية التي تعين الدور الذي يؤديه الكائن الحي في عملية التناسل . أما المعنى الخاص فهو مجموعة الخصائص الجسمية والنفسية التي تميز الذكر عن الأنثى ، وفي الجنس البشري الرجل عن المرأة . وهذا المعنى ينطبق على الحيوانات العليا والانسان . والعنصر المشترك بين هذين المعنيين هو وجود التمايز بين فردين يعرف الواحد بالذكر والثاني بالأنثى ، والتمايز الأصلي هو التمايز العضوي وكلما ارتقى سلم الحيوانات العليا حتى الانسان ظهرت اختلافات نفسية تؤدي إلى تعقد السلوك الجنسي .

(١) Monakov et R. Mourgue : Introduction biologique à l'étude de la neurologie et de la psychopathologie. Intégration et désintégration de la fonction, Paris, 1928, pp. XI-416.

(٢) يوسف مراد - المنهج التكاملي وتصنيف الوقائع النفسية - العدد الثالث من المجلد الأول من مجلة علم النفس ، فبراير ١٩٤٦ ، ص ٢٧٣ - ٣٠٤ : دار المعارف بمصر .  
يوسف مراد - مبادئ علم النفس العام - الطبعة الثانية ، ١٩٥٤ ، ٤٢٨ صفحة من منشورات جامعة علم النفس التكاملي - دار المعارف بمصر .

أما الجنسية فهي أعم من الجنس ويمكن تعريفها بأنها مجموعة الظواهر البيولوجية والتشريحية والفسيرولوجية والسيكولوجية والاجتماعية المتعلقة بعملية التناسل وبالعمليات المهمة لها وبما ينتج عنها من نتائج تتجاوز حدود الفرد الى النوع ، مع مراعاة ما يصاحب مختلف هذه الظواهر من حالات نفسية وما تتركه من آثار في نفسية الفرد وشخصيته .

أو بعبارة أخرى تشمل الجنسية الوظيفية التناسلية وما يسبقها ويصحبها ويتبعها من ظواهر تمهيدية وإضافية ولاحقة من الوجهتين السيكولوجية والاجتماعية .

ويؤثر العلم الحديث استخدام لفظ الجنسية على لفظ الغريزة الجنسية ، وبخاصة عند الكلام عن السلوك الجنسي لدى الإنسان . ونظرا لتشبيوع لفظ الغريزة يجدر بنا تحديد معناه وبيان الحدود التي يمكن استخدامه فيها .

لفظ الغريزة من الألفاظ الشعبية التي يضطر العالم أحيانا الى استخدامها عندما يرمى الى التبسيط للإشارة الى مظاهر السلوك الفطري الناشئة عن دافع داخلي مبهم أو عن قوة حيوية تسير الفرد بطريقة تبدو في معظم الأحيان كأنها قهرية عمياء . ويشمل لفظ الغريزة معنى الميل والاستعداد والدافع كما أنه يشمل معنى آثار الميل والاستعداد والدافع كما تظهر في السلوك الحركي وما يصحبه من عمليات إدراكية ورغبات وبطانة وجدانية من لذة أو ألم .

ويتطوى معنى الميل على معنى التوجه نحو غاية أو نهاية تبدو كأنها الغرض الذي يرمى اليه السلوك الغريزي . وهذا الغرض هو تحقيق عمل من الأعمال يرضى الميل والرغبة الناشئة عنه .

ويمكن تلخيص ما سبق في الحلقات الآتية : وجود الميل أو الدافع ، تنشيطه ، حالة توتر ناشئة عن هذا التنشيط ثم زوال التوتر بإرضاء الميل . ويتوقف تنشيط الميل على عوامل داخلية ، بعضها عضوي كالتركيب الكيميائي لبعض السوائل العضوية ودرجة كثافتها وتركيزها وبعضها ذهني كالذكريات والأخيلة ، وعلى عوامل خارجية كإدراك الفرد بعض المنبهات ؛ وتؤدي المنبهات الخارجية التي قد تكون ناقعة أو ضارة أو مهمة دورا هاما في توجيه النشاط الحركي وإيجاد الظروف الملائمة لإرضاء الميل وزوال التوتر . ويحدث زوال التوتر احساسا خاصا هو اللذة .

وقد اختلف العلماء في تعريف الغريزة كما اختلفوا في تحديد عدد

الغرائز بعد أن بذل بعضهم جهودا عظيمة في هذا الميدان مؤثرين الجدل اللغوي على البحث التحليلي التجريبي وقد ازدادوا اختلافا عندما شرعوا في تطبيق تعاريفهم على ما يسموه السلوك الغريزي في الانسان . ولا غرو في أن يصل الاختلاف بينهم الى حد كبير من الغموض والفوضى والتعليلات اللفظية الجوفاء اذ أن المقصود من الغريزي هو الفطري ولا يمكن أن يظهر الفطري مجردا عن آثار البيئة والتكوين ولذلك لا يمكن دراسته كفطري . فمن الأخطاء الشائعة في بعض كتب علم النفس التمييز بين السلوك الغريزي والسلوك المكتسب ومحاولة دراسة كل منهما على حدة .

وإذا أمكن استخدام لفظ الغريزة في دراسة سلوك الحيوانات الدنيا ، خاصة عندما يقصد بالغريزة نوع من الصناعة النابتة كنسج العنكبوت لعشه فهذا محال عند التحدث عن سلوك الانسان . ولهذا يستحسن استخدام لفظ الميل الجنسي في الانسان بدلا من الغريزة لبيان ما يمتاز به سلوك الانسان من مرونة ومن قابلية للتغير والتكيف وخاصة من قدرة على المنع أو الكف . وحتى فيما يختص بغريزة البحث عن الطعام التي لا يمكن كفها مدة طويلة والا أدى هذا الى الموت نلاحظ أثر الأوضاع الاجتماعية في تكيف مظاهر هذه الغريزة وتهذيبها . فبالأولى يجب الفصل بين معنى الغريزة والميل الجنسي حيث لا يؤدي الامتناع الى موت الفرد وحين تكون آثار البيئة الاجتماعية في تهذيب السلوك الجنسي وتقييده أبلغ وأقوى من آثارها في تهذيب غريزة البحث عن الطعام . ولهذه الأسباب عينها يكون من التفضيل علميا وبالأحرى خلقيا تشبيه الرغبة الجنسية بالجوع العضوي والاشارة اليها بالجوع الجنسي كأن عدم ارضائها يؤدي الى موت الفرد أو فقدانه الصحة العقلية كما أن عدم ارضاء الجوع العضوي يؤدي حتما الى المرض والهزال والموت .

ومن الحقائق الثابتة أن الميل الجنسي قابل للاعلاء sublimation والتأني socialization وللمساهمة في الرقي الروحي للأفراد والجماعات أكثر من الميل الى العدوان وإن المشكلة الكبرى التي تواجه علماء العلاقات الانسانية هي توافر الوسائل التي من شأنها تهذيب العداونية واعلاؤها .

### ٣ - التناسل والجنسية :

التناسل هو تكاثر أفراد النوع الواحد وهو على نوعين : التناسل اللاجنسي والتناسل الجنسي . ويحدث التناسل اللاجنسي بوجه عام عن طريق انقسام الحيوان دون أن يقترون مع غيره . ويشاهد التناسل

الانقسامى عادة فى الحيوانات الأولية ذات الخلية الواحدة كالأميبيا مثلا .

ولا يكون التناسل جنسيا الا اذا تم بعد تزاوج فردين مختلفين  
يؤدى الى اجتماع النطفتين لتكوين فرد جديد يحمل عن طريق الوراثة  
خصائص الوالدين . وقد تكون النطفتان صادرتين عن فرد واحد كما فى  
بعض الحيوانات الأولية والحيوانات المنخثة وفى هذه الحالة أيضا يكون  
التناسل جنسيا .

وقد يشاهد فى بعض الحيوانات الدنيا اجتماع التناسل اللاجنسى  
والتناسل الجنسى فى نفس النوع تبعا لظروف البيئة الخارجية . ولكن يعد  
التناسل الجنسى أرقى وأكثر تعقدا من اللاجنسى لأنه عامل هام من عوامل  
تنوع الكائنات الحية .

يبدو مما سبق أن العلاقة بين التناسل والجنسية جد معقدة . فإذا  
امكن القول بأن التناسل قد يستقل عن الجنسية كما هو الحال فى التناسل  
اللاجنسى أو اللانطفي هل يمكن القول كذلك بأن الجنسية قد تستقل عن  
التناسل وأن هناك حالات فى الطبيعة يتم فيها الوصل بين حيوانين دون  
أن يكون الغرض منه تكاثر النوع ؟ ليست هذه المسألة نظرية بحثية بل  
سيكون حلها أثر كبير فى فهم طبيعة الجنسية فى الإنسان وتعيين السلوك  
الجنسى السوى .

فمدرسة التحليل النفسى مثلا تعتبر أن الجنسية بدورها تستقل عن  
التناسل ويعتمد أنصار هذه المدرسة على ظاهرة الاقتران كما هى تشاهد  
فى البرامسيوم أحد الحيوانات الأولية من فصيلة النقاقيات ذات الأهداب،  
وطول هذا الحيوان لا يتجاوز ربع ملليمتر .

يتكاثر البرامسيوم عن طريق الانقسام . فنفس الفرد ينقسم الى  
اثنين ويكون فردين كاملين لكل منهما غشاء وبروتوبلازما أو جسم خلوى  
وفواة داخل الغشاء النووى . وكل فرد جديد بدوره ينقسم الى اثنين  
ويستمر الانقسام على هذه الصورة مدى مئات من الأجيال . غير أنه يشاهد  
بعد حين إبطاء فى عملية الانقسام وضمود الأفراد وقد تؤدى هذه الحالة  
فى بعض الظروف الى اندثار الجماعة وموتها ان لم يلجأ أفرادها الى عملية  
جديدة يسترجع بها الحيوان نشاطه فيعود الى الانقسام . وهذه العملية  
نوع من الوصل بين فردين يعرف بالاقتران أو التزاوج conjugation  
فيلتصق الحيوان بالآخر وحينئذ يحدث بينهما تبادل بعض أجزاء الجسم  
فيعود كل منهما الى حالة جديدة من الشباب والحيوية .



وفي بعض الظروف الخاصة يسترجع الحيوان نشاط الانقسام بطريقة أخرى . فبعد أن يستمر الانقسام لمدة آلاف من الأجيال تأخذ عملية الانقسام في الإبطاء فيجتاز الحيوان مرحلة التعب والانحطاط ثم يسترجع نشاطه بأن يتخلى عن جزء من مادته النووية بدون الاقتران مع فرد آخر .

والمقصود بهذه الظروف الخاصة تلك الظروف التي يوجد فيها المجرى بأن يغير تركيب السائل الذي يتكون منه المزدرع . فإذا نقلنا جماعة من ذات الأهداب من بيئتها القديمة إلى أخرى جديدة فإن قدرة الحيوانات على الانقسام لا تضعف بل على العكس تزداد . وقد تمكن العلماء بإبقاء جماعة من ذات الأهداب حية بضعة سنوات مع استمرار الانقسام . وقد أثبت بعضهم أن عملية الاقتران يتوقف وقوعها على عوامل خارجية أهمها :

١ - المجاعة وهي تساعد على الاقتران (١) .

٢ - تغير نسبة المواد القلوية إلى الحمضية في وسائل المزدرع .

٣ - وجود عوامل استقرائية zygogenous وهي مواد كيميائية معينة تفرزها بعض البكتيريا وهي نباتات ذات خلية واحدة تكون موجودة عادة في البيئة التي توجد فيها ذات الأهداب . وقد تؤثر هذه المواد المفروزة في حدوث عملية الاقتران أو عكسه . فقد وجد بالتجربة أن إضافة بعض المواد إلى وسائل المزدرع ككلورو الحديد أو كلورو الكالسيوم تزيد الاقتران . وقد وجد أيضا أن درجة تركيز السائل بملح الطعام يؤثر في عملية الاقتران فيكون للتركيز الضعيف أثر استقرائي في حين يكون أثر التركيز القوي غير استقرائي azygogenous

أما في الظروف الطبيعية يكون التناسل في ذات الأهداب مزدوجا ، أي مراحل من الانقسام يتخللها اقتران بين فردين . وفي حالة الاقتران يكون التناسل جنسيا نظرا لاجتماع فردين ولما يحدث بينهما من تبادل لبعض أجزاء الجسم . غير أن مدرسة التحليل النفسي أثبتت أن تعتبر عملية الاقتران عملية تناسلية وقصرت وظيفتها على تجديد النشاط وإعادة الشباب وأن كان هذا التجديد شرطا لاستئناف الانقسام . ومؤدى هذا الرأي أن الجنسية أو مظاهر الاقتران بين فردين قد تكون مستقلة عن التناسل .

(١) لوحظ أيضا ازدياد النشاط الجنسي لدى جماعة من الفئران حرمت من جزء من طعامها المادى كما أنه من الملاحظ أن النشاط الجنسي يزداد نسبيا في الجماعات البشرية ذات مستوى اقتصادى منخفض. كان اللذة الجنسية نوع من التعويض عن الجوع . والعكس أيضا صحيح فالشخص الذى يعاني الحرمان من الحب والعطف يقبل على الطعام بشراهة واضحة .

واذا صح هذا الرأي فستكون نتائجه خطيرة جدا خاصة اذا أريد تطبيقه في الجنسية البشرية . وقد ذهبت مدرسة التحليل النفسى الى القول بأن الجنسية ليست مرتبطة حتما بالتناسل ومن ثم - وهذه نتيجة لها أهميتها وخطرها من الوجهة الخلقية - الى القول بأن اللذة الناتجة عن عمل الوظيفة الجنسية هي جوهرها غاية في ذاتها وأنها ليست مجرد وسيلة لتحقيق التناسل حفظا للنوع .

ويرد على هذا الرأي بأن ما يحدث في أثناء عملية الاقتران هو عين ما يحدث في أثناء عملية الاخصاب بين النطقتين كما بينه العالم موباس Maupas . فالاقتران عملية اخصاب متبادل تؤدي الى تجديد الجهاز النوروى في كل من الفريقين الذى يكون في هذه الحالة بمثابة الحيوانات المخنثة . ويمكن أن نضيف بأن ذات الأهداب مكونة من خلية واحدة وأنه لا بد من اعتبار هذه الخلية نطفة وفردا في آن واحد وأنه لا يجوز فصل عملية تجديد الشباب عن عملية التناسل .

وبناء على ذلك فان رأى القائل باستقلال الجنسية عن التناسل لا تؤيده الحقائق التجريبية . فالجنسية خاضعة للتناسل ولا يمكن تبرير وجودها الا اذا اعتبرناها وسيلة لغاية تفوقها وتتجاوز حدود الفرد ، وهذه الغاية هي حفظ النوع . أما الحالات التى يشاهدها الطبيب النفسانى والتى تكون فيها الجنسية عاجزة عن تحقيق التناسل فهي حالات مرضية بدون شك .

وخضوع الجنسية للتناسل يزداد ويتضح كلما صعدنا سلم الحيوانات من أدناها الى أعلاها حتى نصل الى الانسان . وفي الانسان تزداد صلة الجنسية بالتناسل تعقدا وتشعبا . فالجنسية بالنسبة الى التناسل هي بمثابة الاستعداد بالنسبة الى التحقيق الفعلى وذلك على الرغم من العقبات التى قد تحول دون انتقال الاستعداد من القوة الى الفعل . فمعنى «الجنسى» يشمل معنى «التناسلى» كما أنه يشمل كل ما له علاقة بالتناسلى سواء كانت هذه العلاقة الصلة بالمعلول أو المعلول بالعلة أو علاقة الرمز بما يرمز اليه .

فيكون الجنسى علة والتناسلى معلولا في حالة ظهور الجهاز التناسلى الذى يكون الخصائص الأولية . فان الجنس سابق على ظهور أعضاء التناسل فان تعيينه يبدأ عند مرحلة الاخصاب أى اجتماع النطقتين ثم يعين بدوره ظهور الجهاز التناسلى تبعا له اذا كان ذكرا أو أنثى .

ويكون الجنسي معلولا والتناسلي علة في حالة ظهور الخصائص الجنسية الثانوية في بدء مرحلة المراهقة ، فإن ظهور الشعر في بعض مناطق الجسم وتغير الصوت ونمو الغدد الثديية من أثر الافرازات التي تكونها غدد الجهاز التناسلي كالخصية والمبيض .

أما علاقة الرمز بما يرمز اليه فهي ليست علاقة أساسية ثابتة بل عرضية قابلة للزوال كأن يكتسب شيء خارجي غير جنسي خاصية جنسية لارتباطه عرضيا بحالة جنسية . وهذه الحالات تدخل في دائرة الأفعال المنعكسة الشرطية أو الاستجابات المكتسبة الشرطية .

وعلى ذلك يمكن استخدام لفظ « الجنسي » بثلاثة معان :

- ١ - معنى ضيق وهو أن الجنسي هو التناسل .
- ٢ - معنى أوسع من الأول ، الجنسي هو مجموعة العوامل التي تمهد السبيل للتناسل وكذلك الآثار النفسية التي يحدثها التناسل .
- ٣ - معنى أكثر اتساعا من الثاني وهو كل ما له صلة عرضية بالتناسل .

ويمكن حصر المشكلة في تحديد الصلة بين الجنسي والتناسل تبعاً للمعنى الثاني : متى تبدأ المظاهر السلوكية التي يمكن اعتبارها بحق مظاهر جنسية سترتبط يوما ما - أي في سن المراهقة - بالمظاهر التناسلية أو بالمظاهر الجنسية التي تمهد السبيل مباشرة للمظاهر التناسلية ؟ وتتمثل هذه المشكلة في النزاع القائم بين أنصار فرويد وخصومه . هل للجنسية مراحل نفسية أولية تظهر في المولود الحديث منذ الأسبوع الأول بحيث تكون اللذة مهما كان مصدرها وموضعها لذة شبقية أم هي مجرد تلذذ ناتج عن تنشيط وظائف ليست لها صبغة جنسية جوهرية كالامتصاص والتبرز ؟ (١) .

#### ٤ - بعض مظاهر الجنسية في الحيوانات :

ليس التناسل اللاجنسي مقصورا على بعض الحيوانات ذات الخلية الواحدة ، بل يوجد أيضا في بعض الحيوانات المتعددة الخلايا كالاسفنجيات

---

(١) عالجتنا هذا الموضوع في مقالنا : « نمو الطفل العقل وتكوين شخصيته » العدد الأول من المجلد الثاني من مجلة علم النفس ، يونيو سنة ١٩٤٦ ، ص ٩ - ٢٤ - دار المعارف بمصر .

والجوفمعوية والديدان • غير أن التناسل فى هذه الأنواع لا يكون مقصورا على اللاجنسى بل لابد أن يعود الحيوان من حين الى آخر الى التناسل الجنسى • ويتخذ التناسل اللاجنسى فى هذه الأنواع التى ذكرناها اما شكل الانقسام أو التبرعم • فيشاهد فى بعض الديدان ذات الحلقات ان إحدى هذه الحلقات أو بعضها تتخذ شكل الرأس ثم يحدث الانقسام عند كن رأس جديد وتتكون عدة أفراد من فرد واحد • ويشاهد التبرعم فى الهيدرا التى تعيش فى الماء الحلو وفى الاسفنجيات وبعض الديدان ذات الحلقات • فتكون براعم على جسم الحيوان ثم تنمو مكونة حيوانا جديدا ينفصل بعد حين عن الأصل الذى كان يحمله •

ويمكن ان نستنتج من اجتماع التناسل اللاجنسى والتناسل الجنسى فى نفس الحيوان ما يلى :

١ - أن ظاهرة التكاثر بدون تخصص جنسى أعم من ظاهرة التناسل الجنسى •

٢ - يعتبر التناسل الجنسى بالقياس الى التناسل اللاجنسى من مظاهر التقدم والرقى لظهور التعقد صورة التمايز المرفولوجى ( شكل الجسم ) والتخصص الوظيفى • وهذا يطابق ما سبق أن قلنا بأن الجنسية خاضعة للتناسل اذ أن التخصص يفيد معنى التفرع والفرع لابد أن يكون خاضعا للأصل •

٣ - غير أن فى الحيوانات المتعددة الخلايا يوجد فرق جوهري بين التناسل اللاجنسى والجنسى هو أن فى الحالة الأولى نكون دائما بصدد الكائن الحى عينه على الرغم من انقسامه وتجزئته ، فى حين أن التناسل الجنسى يعتبر بحق عملية توليد لكائن حى جديد ناتج عن اقتران قطبتين صادرتين عن فردين مختلفين • فالتناسل الجنسى مظهر من مظاهر النشاط الحيوى ارقى من مظاهر التناسل اللاجنسى • هو طفرة جديدة من طفرات الحياة فى أثناء صعودها نحو الكمال ، وهو ارقى من حيث دلالة الفلسفية اذ أنه يشير الى معنى التعاون بين فردين وتكاملهما فى سبيل مصلحة النوع • ويتضح لنا منذ الآن أن الجنسية تشمل بالإضافة الى معنى الوصل الذى سبقنا الإشارة اليه معنى الوصل التعاونى • ومن مظاهر هذا الوصل التعاونى الجاذبية التى تحدث بين الجنسين • والسعادة الزوجية ، حتى اذا

حصرتها في نطاقها الجنسي ، لا يمكن أن تتم إلا عن طريق التعاون الجسمي والروحي بين الزوجين (١) .

والكائن الجديد الذي ينشأ نتيجة لهذا الوصل أو لهذا الاقتران هو البويضة المخصبة . فالإخصاب الذي يتم باندماج نطفتي الذكر والأنثى معا هو الظاهرة الأساسية في كل تناسل جنسي . ويسبق الإخصاب والتلقيح وهو توصيل السائل المنوي إلى البويضة . وتختلف طريقة التلقيح باختلاف الأنواع الحيوانية . فقد يكون التلقيح داخليا أو خارجيا . فهو داخلي عندما يتم داخل جسم الأنثى كما في الطيور والثدييات وخارجي كما في الأسماك فتضع الأنثى بيضها في الماء ثم يمر عليها الذكر ساكبا عليها سائله المنوي .

وهناك ظاهرة جديدة تسترعى النظر فيما يختص بالتلقيح الداخلي . فلا يكون التلقيح الداخلي دائما عن طريق اجتماع الفردين ، ففي بعض الحيوانات البرمائية كالسمندر يخرج الذكر الحيوانات المنوية مجتمعة في كيس فتأخذ الأنثى وتضعه بنفسها في مبرزها cloaca وهو مجمع ينتهي فيه المني الغليظ والقنوات البولية التناسلية في الطيور البرمائية .

وفي نوع آخر من البرمائية كالضفادع يكون التلقيح خارجيا ولكنه يتم بعد اجتماع الفردين ، فيعملو الذكر والأنثى ضاغطين على جسمها بأطرافه . وعند خروج البويضات من مبرز الأنثى يلقحها الذكر . وتكون البويضات في شكل عناقيد تسبح في الماء أو تلتصق في الأعشاب المائية .

ويتضح من هذه الأمثلة أن الفرد يكون خاضعا تمام الخضوع لمصلحة النوع وغائيته . ويمكن إثبات ذلك بأمثلة أخرى مستمدة من سلوك الحشرات . فكثيرا ما يشاهد موت الذكر مباشرة بعد التلقيح وقد يصبح الذكر في بعض أنواع العناكب فريسة للأنثى بعد تخصيبها . وفي الحشرة المعروفة بالمتكهنة religieusemante تمضغ الأنثى رأس قرينها في أثناء عملية التلقيح . وينتج عن ذلك المضمغ تعطيل المراكز العصبية العليا فتحرر المراكز العصبية الموجودة في العقد البطنية مما قد تحدثه مراكز العقدة المخية من كف وبذلك تتم العملية الجنسية بطريقة منعكسة بحتة .

وكلما تأملنا في سلوك الحيوانات حتى العالية منها كالثدييات اتضح

---

(١) يوسف مراد : سيكولوجية الجنس ومشكلات الزواج - دار المعارف بمصر .

لنا أن نظام الوظائف الفسيولوجية التناسلية وما يحيط بها من ظروف خارجية طبيعية يجعل الفرد مجرد وسيلة لحفظ النوع ويحول دون حدوث الانحرافات فيكون السلوك الجنسي في مختلف أطواره خاضعا لايقاع معين. ولا تتحرك الشهوة عند الحيوان الا بعد أن تكون الطبيعة قد هيات من الاسباب ما يضمن تحقيق الاخصاب وتكوين النسل . وتكون الظروف الفسيولوجية من تنشيط الغدة النخامية وهي موجودة في المخ والغدة التناسلية وتكوين البويضات ونضجها العامل الاساسي في اثارة السلوك الجنسي . ومما يساعد على توجيه هذا السلوك ومواصلته المنبهات الخارجية من شكل وحركة ولمس وشم وأهمها المنبهات الشمية .

أما السلوك الجنسي في الانسان فانه جد متعقد لتدخل العوامل النفسية وبخاصة ما يؤثر في الشعور من اتصالات وعواطف وذكريات وخيالات . بل ان العوامل الفسيولوجية قد تضطرب وتختل بتأثير العوامل النفسية . أما فيما يختص باثارة الشهوة أو اخمادها أو بضبط الميول وتوجيهه فيبلغ أثر العوامل النفسية أقصاه . والاشكال في المسائل الجنسية لدى الانسان يرجع في الواقع الى تنظيم علاقة النفس بالجسم وبيان مدى تأثير الارادة في تهذيب الميل الجنسي وتوجيهه الاتجاه السليم السوي .

### ٥ - الاخصاب في الانسان ودلالته السيكولوجية

رأينا أن التناسل الجنسي الذي يتم باندماج نطفتين بعضهما في بعض. أكثر تعقدا من التناسل اللاجنسي الذي يتم بالانقسام وأبعد دلالة من حيث تطور الكائنات الحية وتنوعها . والتناسل الجنسي يؤدي الى تكوين كائن حي جديد يبدأ حياته في صورة خلية واحدة تنمو وتنقسم وتتمايز أجزاؤها حتى تكون مختلف الاعضاء والأجهزة . أما التناسل اللاجنسي فانه يؤدي الى مجرد تكاثر النوع بدون تكوين كائن حي جديد اذ أن الحيوان المكون من خلية واحدة كالاميبا ينقسم الى اثنين متماثلين يواصلان حياة الخلية الاصلية فلا يكون تجديد بمعنى الكلمة ولا بدء حياة جديدة . فالخلف محل محل السلف ويستأنف عملية النمو والتمثيل حيث تركها الخلف . ففي الجيل الرابع والعشرين مثلا يصل عدد الخلايا التي حلت محل الخلية الأولى الى ١٦ مليونا . وعملية الانقسام في الخلية مرتبطة بعملية النمو والتمثيل . فعندما تصل الخلية عند حجم معين يصبح الغشاء الخارجي الذي تحدث عنه سطحه عملية التبادل الغذائي بين جسم الخلية والبيئة الخارجية عاجزا عن

سد حاجة الجسم الى الغذاء اذ ان نسبة زيادة الحجم اكبر من نسبة ازدياد سطح الغشاء . فعندما يختل التوازن بين مقدرة الغشاء على التبادل الغذائي وحاجة الجسم تنحصر الخلية ونواتها وتنقسم الى قسمين يحتوى كل قسم على نصف النواة . وبما ان النواة هي التى تحمل عوامل الوراثة تكون كل خلية جديدة شبيهة بالأم تمام الشبه (١) . فتبدو الوراثة فى هذه الحالة فى أبسط مظاهرها ولا تأخذ فى التعقد الا عندما يكون الكائن الجديد نتيجة اجتماع نطقتى الأب والأم فتكون وراثة النسل مزيج من خصائص الأب والأم . وينتج انتقال هذه الخصائص لقوانين معقدة كشفها الراهب النمساوى مندل Mendel وعوامل الوراثة موجودة فى بعض أجزاء من النواة تعرف بالشبكة الكروماتينية . والخيوط الكروماتينية مكونة من الكروموزومات أو الصبغيات وسميت كذلك لانها قابلة أكثر من أجزاء الخلية الأخرى بأن تصبغ وتحتوى الصبغيات على عوامل الوراثة أو المورثات genes وكل مورثة تمثل صفة من الصفات كلون الشعر أو العين ، طول القامة أو قصرها الخ .

فى كل نوع من الأنواع يكون عدد الصبغيات فى كل خلية ثابتا . فعددها فى دودة الاسكاريس ٤ وفى ذبابة الخل ٨ الدروسوفيللا ٨ وفى الجراد ٣٠ وفى النمل ٣٢ ، وفى الضفدع ٢٦ وفى الدجاجة ٣٢ وفى الانسان ٤٨ .

وفى كل حيوان نوعان من الخلايا : الخلايا الجرثومية germen التى تكون الغدد الجنسية التى تفرز البويضات والحيوانات المنوية وهى التى تنقل خصائص الأب والأم الى الأولاد والخلايا الجسدية soma وهى التى تتمايز فى شكلها وتركيبها مكونة أعضاء الجسم وأجهزته . ووظيفتها الأساسية تمثيل الأغذية ونمو الفرد وبقائه وهى تموت بموت الفرد ، فى حين ان الخلايا الجرثومية تمثل عنصر البقاء والدوام . فالبويضة المنخصبة تنفصل عن الأصل الذى يحملها ناقلة خصائص الجنس خلال موت الأفراد . وانتقال هذه الخصائص فى سلالة الخلايا الجرثومية هو بعينه

---

(١) بشرط ان يكون توزيع عوامل الوراثة متعادلا فى كل من القسمين ويعرف الانقسام فى هذه الحالة بالتخيطى Mitosis اما اذا انقسمت النواة مباشرة بدون تعادل تام يعرف بالمباشر أو لا تخيطى Amitosis والانقسام التخيطى هو القاعدة ولا يحدث الانقسام المباشر الا فى حالة ضعف الخلية وافتقار جسيمها الى بعض الجسيمات (مروفة بالعجوب التخيطية Mitochondria وهذه العجوب تؤدى دورا هاما فى نمو الخلية وفى حمل النواة على الانقسام .

الوراثة • وإذا كانت الوراثة أحيانا من عوامل تكوين أصناف حية جديدة فهي في صميمها عامل ثبات وامتداد القديم في الجديد أى أحياء القديم • قلنا ان الخلية الجرثومية في الانسان تحوى ٤٨ صبغيا • فعند اجتماع نطفة الذكر بالأنثى سيصبح هذا العدد ٩٦ في البويضة المخصبة التى سيتكون منها الفرد الجديد • وهذا محال اذ لابد أن يكون عدد الصبغيات ثابتا ليكون الولد شبيها بوالديه • ولهذا السبب يمر كل من البويضة والحيوان المنوى بمرحلة تضج يتخلى فيها عن نصف صبغياته بحيث تصبح ٢٤ • فعندما يجتمع الحيوان المنوى والبويضة بعد تضجها ، أى بعد خفض عدد الصبغيات الى النصف تندمج نواة الأول بالثانية ويصبح عدد الصبغيات من جديد ٤٨ •

ولنتأمل قليلا في عملية تخصيب البويضة وظروفها فانها تنطوى على حكمة عظيمة تساعدنا على فهم الفوارق الخلقية الموجودة بين الرجل والمرأة وعلى توضيح رسالة كل منهما ازاء الآخر وازاء المجتمع الانسانى • بويضة المرأة جسم كروى الشكل يمكن رؤيته بالعين المجردة على الرغم من صغره اذ لا يزيد حجمه على ١/٢ من المليمتر فى حين أن الحيوان المنوى من الأجسام الميكروسكوبية لا يزيد حجم جسمه على ١/٢٠٠ من المليمتر • وينتهى الجسم بذيل طوله حوالى أربع مرات طول الجسم • والحيوان المنوى يسعى نحو البويضة بسرعة منتقلا فى السوائل التى تحمله بفضل حركة الذيل التى تشبه الحركة الدودية • بينما البويضة بعد خروجها من المبيض تنتقل ببطء متجهة نحو الرحم • ويحدث الاخصاب عادة قبل وصول البويضة الى الرحم ، أى فى أثناء اجتيازها أنبوبة فالوب التى تصل بين المبيض والرحم •

ويحوى مبيض المرأة من عشرة آلاف الى مائة ألف بويضة تكون جرثوماتها كلها موجودة منذ الولادة ، ولكن عدد البويضات التى تترك المبيض فى المدة التى تكون فيها المرأة خصبة - أى بين ظهور الحيض فى سن المراهقة حتى اختفائه فى سن اليأس - يتراوح بين ٢٥٠ و ٣٠٠ تبعا لطول المدة وعدد مرات الحمل • اذ المعلوم أن بويضة واحدة تخرج من المبيض مرة واحدة كل شهر • ماعدا الحالات الاستثنائية التى تحمل فيها المرأة التوائم الأخوية أو غير المتماثلة ، (١) •

(١) التوائم الأخوية أو غير المتماثلة Fraternal twins يتكون كل واحد منها من بويضة خامة ويكون كل جنين فى مشيمة واحدة على حدة • وقد تكون هذه التوائم من جنسين مختلفين • أما التوائم المتماثلة Identical twins فهي من بويضة واحدة وداخل مشيمة واحدة ومن جنس واحد ، ذكرا وأنثى • وهى متشابهة تمام التشابه •



أما عدد الحيوانات المنوية التي تتكون في الخصيتين فعددتها لا حصر له وقد يحتوى السائل المنوى الذى ينسكب فى أثناء العمل الجنسى على أكثر من ثلثمائة مليون كل مرة . غير ان هذا العدد قد ينقص فى بعض الحالات نتيجة الاسراف الجنسى . ومن بين هذا العدد الهائل من الحيوانات المنوية لا يسمح الا لحيوان واحد باختراق غشاء البويضة . وبعد دخول جسم النطفة ينفصل الذيل ويموت وتغطي البويضة بطبقة هلامية خاصة تحول دون دخول حيوان آخر . وفى هذا العدد الكبير من الحيوانات المنوية التى تسعى نحو البويضة ضمان أكبر لحدوث الاخصاب .

ولا تكون المرأة قابلة للحمل الا فى أثناء مرحلة التبويض وهى حوالى خمسة أيام تسبقها ثلاثة أو أربعة أيام وهى المدة التى يظل فيها الحيوان المنوى حيا وبعد انتهاء مرحلة التبويض تضر البويضة وتموت فى حالة عدم تخصيبها . تقع هذه المرحلة المكونة من ثمانية الى تسعة أيام احدى عشر يوما قبل ميعاد بدء الحيض الجديد . فكل حيض يكون مرتبطا وظيفيا بمرحلة التبويض السابقة . أما المدة بين بدء الحيض وبدء التبويض فتختلف باختلاف مدة الدورة الشهرية التى تتراوح تبعا للأفراد من ٢٣ الى ٤٠ يوما . أما المدة العادية فهى ٢٨ يوما أو شهر قمرى . وتبدو المرأة كأنها مرتبطة ارتباطا وثيقا باحدى الأنظمة الطبيعية وهى دورة فلك القمر وسوف نرى كيف أن المرأة أقرب من الرجل الى أمنا الطبيعية مستودع الخيرات ومصدرها .

وبصدد تحديد المدة التى تكون فيها المرأة قابلة للحمل يجب القول بأن بعض علماء الفسيولوجيا لا يعلمون هذه القاعدة ثابتة مطلقة . فهناك استثناءات تظل فيها البويضة حية أكثر من خمسة أيام . هذا فضلا عما قد يعترى الدورة الشهرية من تقدم أو تأخر .

تبين لنا حتى الآن ان الاخصاب هو امتزاج نواة كل نطفة بالآخرى بعد خفض عدد الصبغيات الى النصف . ولكن بجانب هذه العملية النووية توجد عملية أخرى لم يهتم العلم اليها الا أخيرا وهى عملية تنشيط البويضة قبل امتزاج النواتين تحت تأثير الحبوب الخيطية mitochondria الموجودة بكثرة فى جسم الحيوان المنوى . وسنفصل القول فى هذه العملية نظرا لأهميتها وخاصة نظرا لدالتها السيكلولوجية والاجتماعية طبقا لمنهجنا التكامل .

نعلم أن الوحدة الأساسية فى تركيب كل كائن حى هى الخلية ، أى

أن مظاهر الحياة المنظمة لا يمكن مشاهدتها إلا في الخلية • ففي أبسط الحيوانات المكونة من خلية واحدة تحدث جميع العمليات الحيوية من تغذية ونمو وإفراز وإخراج وحس وحركة وتكاثر • وعلى الرغم من بساطة تركيب هذه الحيوانات الأولية إذا قارناها بالحيوانات المتعددة الخلايا يوجد تمايز بين مختلف الأجزاء من حيث الشكل والتركيب الكيميائي ومن ثم تقسيم للعمل • فقد أشرنا مثلا إلى الدور الذي تقوم به النواة أثناء عملية الانقسام في نقل العوامل الوراثية من الأصل إلى الذرية •

إذا فحصنا الخلية تحت المجهر وجدنا في جسم الخلية الذي يحيط بالنواة جسيمات صغيرة كسرة للضوء تعرف بالحبوب الخيطية mitochondria وهي تتخذ أشكالا مختلفة تبعا لحالة الخلية العامة • ففي أبسط أشكالها تكون بمثابة حبيبات صغيرة جدا لا يزيد حجمها على نصف ميكرون والميكرون هو جزء من ألف من المليمتر • وقد تتخذ شكل السبكة أو شكل العصا • وقد تكون موزعة في جميع أنحاء جسم الخلية أو متجمعة حول النواة أو عند منطقتين متقابلتين في الخلية •

ولا تصدر الحبوب الخيطية عن النواة ، كما أنها لا تتكون تلقائيا • فكل حبة جديدة تتولد بالانقسام عن حبة قديمة • يشاهد انقسام الحبوب انقساما عرضيا كلما أبطأت عملية النمو في حالة التعب أو الإعياء الشديد ويحدث نتيجة لانقسام الحبوب ازدياد النشاط الحيوي واستئناف النمو • ونظرا لأن كل حبة جديدة لا تتولد إلا من حبة أخرى فقد تساءل العلماء ما إذا كانت الوحدة الأساسية للتركيب الحيوي هي الحبة الخيطية أم الخلية • والحبوب الخيطية تمثل في الخلية طبقة العمال التي تقوم بالعمليات الحيوية تحت إشراف النواة التي تعتبر بحق حارسة وحدة الخلية ونوعيتها • فالحبوب الخيطية هي في نفس الآن من عوامل التحليل لتعبئة الطاقة الخلوية ومن عوامل التركيب لاختزان الطاقة وحفظها •

والآن وقد فهمنا طبيعة الحبوب الخيطية نعود إلى عملية الإخصاب • نعلم أن البويضة بعد تخصيبها تنقسم إلى عدد كبير من الخلايا لتكوين الجنين • فلا بد من أن تحتوي على كمية كبيرة من المواد الغذائية • وتكون هذه المواد المخزنة فيما يعرف بالملح أو صفار البيض • وكلما ازداد حجم الملح نقصت كمية المادة الحية المسماة بالبروتوبلازما • تكون البويضة إذن في حالة شيخوخة وانحطاط ومن ثم عاجزة عن الانقسام • فلا بد من تجديد نشاطها وإعادة الشباب إليها • وهذا هو الدور الذي ستؤديه نطفة الذكر عند امتزاجها بنطفة الأنثى • فإذا فحصنا الحيوان المنوي تحت المجهر

وجدنا انه يتركب خاصة من نواة ومن كتلة من الحبوب الخيطية تمتاز بشدة نشاطها . فعندما يتم الاخصاب تشاهد هذه الحبوب الخيطية تتجه نحو البروتوبلازما وتنتشر فيه وفي هذه اللحظة تنتقل البويضة من حالة الحمول التي كانت فيها الى حالة جديدة من النشاط والحياة .

وسر هذا النشاط الجديد هو ان الحبوب الخيطية الآتية من ناعمة الذكر امتزجت بالحبوب الخيطية التي أخذت تهزل وتشينخ في جسم البويضة فتعيد اليها النشاط والشباب . فعملية الاخصاب هي في الواقع عملية تغذية وعملية تناسل في الوقت نفسه . وتظهر هاتان الناحيتان بجلاء في تخصيب النبات حيث تحتوى حبوب اللقاح على نواتين احدهما وهي كبيرة الحجم لتغذية البويضة والأخرى صغيرة للتخصيب .

ومما هو جدير بالملاحظة أن من بين السلالتين الجرثوميتين ، سلالة الذكر وسلالة الأنثى ، لاتصاب الحبوب الخيطية بالانحطاط والشيخوخة الا في سلالة الأنثى ، في حين تظل الحبوب الخيطية في سلالة الرجل في حالة دائمة من الشباب . خلاصة القول ان الحياة لا تتجدد ولا تستمر في حركتها الابداعية الخالقة الا بفضل نطفة الذكر وما تحمله من عوامل البقاء والخلود .

وقبل أن نستخلص من هذه التفرقة الوظيفية التي تميز الذكر عن الأنثى من الوجهة البيولوجية ما تنطوي عليها من دلالة سيكولوجية نعيد التأمل قليلا في تركيب كل من نطفتي الذكر والأنثى . فالحيوان المدوي ضامر الجسم مفتول الشكل تكاد تكون المواد الغذائية المختزنة فيه معدومة . ثم انه سريع الحركة والتنقل بفضل ذيله الطويل الذي يشبه شكل السوط flagellum في حين أن البويضة كبيرة الجسم كروية الشكل كثيرة المواد الغذائية المختزنة فيها ، بطيئة الحركة . لا شك ان في هاتين الصورتين اشارة واضحة الى الصفات الخلقية والخلقية التي تميز بين الرجل والمرأة . ولا نزاع فيما يختص بالصفات الخلقية فيمكن الوقوف عليها عندما نقارن بين رجل كامل الرجولة وامرأة كاملة الأنوثة . أما فيما يختص بالصفات الخلقية والعقلية فالأمر أكثر عسرا ودقة . ولكن أليس الوضع الحالي لنظام الأسرة مطابقا لطبيعة كل من الرجل والمرأة . فعلى الرجل أن يسعى في الخارج لتحصيل الرزق والقوت ، وعلى المرأة أن تدبر استهلاك بعض الرزق وحفظ بعضه الآخر لوقت الحاجة . والرجل يمثل جانب البحث والتحليل والابداع ، في حين أن المرأة تشمل جانب المحافظة والتركيب والتأليف . عالجنا هذا الموضوع في كتابنا « سيكولوجية

الجنس ومشكلات الزواج ، ولكن يمكننا أن نقرر هنا أن كل محاولة ترمى إلى تحرير المرأة على حساب طبيعتها الجوهرية وبدون مراعاة ما فطرت عليه من استعدادات وأخلاق لابد أن تؤدي إلى تعاستها ، بل إلى تعاسة الانسانية جمعاء . وسوف نرى أن رسالة المرأة جليلة كل الجلال على الرغم مما تبدو عليه من التواضع في نظر العقول السطحية فإنها ليست فقط حارسة البيت والأسرة ، بل هي قبل كل شيء حارسة الانسانية ومن أهم عوامل تحريرها من النعر الهائل الذي يهيمن كالسحابة السوداء على قلب الانسان العصري .

## ٦ - تعيين الجنس ودلالاته الاجتماعية

اهتم العلماء اهتماما خاصا ببحث العوامل التي تعين جنس الجنين . هل يتحدد جنس الجنين ، ذكرا أو أنثى قبل الاخصاب أو عنده أو بعده ؟ هل يمكن تغيير الجنس وتحويله إلى ضد في أثناء النمو الجنيني ؟ هل تكون عوامل التعيين مقصورة على الظروف الداخلية والتركيب الكروموسومي لكل من النطقتين أم هناك عوامل خارجية كالحرارة ونظام التغذية وما يدخل فيه من فيتامينات خاصة تؤثر في العوامل الداخلية فتساعدنا حينئذ أو تعوق آثارها حينئذ آخر ؟ هل يمكن التحكم في تعيين الجنس بحيث تضع المرأة ذكرا أو أنثى حسب رغبة الوالدين ؟ تلك هي بعض الأسئلة التي تثار حول موضوع تعيين الجنس وسنحاول الإجابة عن بعضها بإيجاز مع الإشارة إلى ما يمكن اعتباره حقيقة علمية ثابتة ولا يزال فرضا من الفروض لا يزال العلم يواصل بحثه لتدعيمه أو رفضه تبعا لما يستتفر عنه التجارب من نتائج ثابتة . كما أننا ، تطبقا للمنهج التكاملي ، سنحاول أن نستخلص ما تنطوي عليه الحقائق البيولوجية من دلالة سيكولوجية واجتماعية .

تنقسم النظريات التي حاولت تفسير تعيين الجنس إلى ثلاث : تذهب الأولى إلى أن التعيين يكون قبل الاخصاب *progamic* والثانية بعد الاخصاب *epigamic* والثالثة في أثناء الاخصاب *syngamic* .

تعتمد الأولى على ما نشاهده في حالات التولد البكري أو العذري *parthenogenesis* وهو انقسام البويضة غير المخصبة ونموها في بعض الحيوانات اللافقرية كالحشرات . فيلاحظ أن الحشرة تضع حينئذ بيضا يكون ذكورا فقط وحينئذ آخر يكون أنثى فقط . ويعتقد أن تعيين الجنس يرجع إلى درجة النضج التي تكون عليها البويضة ومركز هذه النظرية ضعيف جدا خاصة وأن عوامل التولد البكري لا يزال يحيط بها كثير من الغموض .

والنظرية الثانية كذلك مرفوضة وهي التي تقول بتعين الجنس أثناء نمو الجنين تحت تأثير الأغذية التي تتعاطاها الأم وهي حامل أو تحت تأثير البيئة الغذائية التي تعيش فيها الآجنة في بعض أنواع الحيوانات التي لا تحمل نتاجها . وقد لوحظ أن بيض الضفادع يتحول معظمه إلى إناث عند انخفاض درجة الحرارة ، وإلى ذكور عند ارتفاعها .

أما النظرية الثالثة وهي تعتبر تعيين الجنس مرتبطا بالاختصاص ، ومعاصرا له فهي التي تؤيدها الحقائق التجريبية ، خاصة وانها تربط بين تعيين الجنس وعوامل داخلية ثابتة هي العوامل الوراثية في كلتا النطقتين . وهي تنقسم إلى نظريتين متممتين أحدهما للأخرى على الرغم مما يبدو بينهما من تعارض ، وهما النظرية الكروموسومية أو الصبغية والنظرية الفيتامينية .

النظرية الكروموسومية : سبق أن ذكرنا أن في كل نواة عددا خاصا من الصبغيات chromosomes يختلف باختلاف الأنواع . فعددها في الإنسان مثلا 48 أي 24 زوجا غير أنه يوجد في نواة الخلايا الجرثومية كروموسومات إضافية يختلف عددها أو شكلها باختلاف جنس النطفة . ففي الإنسان يكون التركيب الصبغي كالآتي :

في الأنثى 46 كروموسوما أساسيا وكروموسومان إضافيان متشابهان نرسم إليهما ب ص ص . وفي الذكر 46 وأثنان إضافيان أحدهما أقوى من الثاني نرسم إلى الأول ب ص وإلى الثاني ب س أو الأنثى 46 + ص ص والذكر 46 + ص ص .

وقد ذكرنا أيضا أن الاختصاص يكون مسبقا بمرحلة تتضح في أثنائها النطفة تعرف بعملية خفض الكروموسومات إلى النصف . فيكون لدينا في نطفة الأنثى نوع واحد من التركيب الصبغي هو 23 + ص وفي نطفة الذكر نوعان 23 + ص أو 23 + س .

فاذا اجتمع النوع الأول بالبويضة أصبح تركيب البويضة المخصبة ( 23 + ص ) + ( 23 + ص ) أي 46 + ص ص أي أن الجنين سيكون أنثى .

وفي الحالة الثانية : ( 23 + ص ) + ( 23 + س ) أي 46 + ص س أي أن الجنين سيكون ذكرا . ولكن إذا كانت هذه النظرية صحيحة كيف تعلق ظهور الجنسين في نفس الشخص أو تحول الجنس إلى ضده في أثناء نمو الجنين ؟ لا شك أن النظرية الكروموسومية تعلق لنا بوضوح الحالات العادية وتفسر لنا كيف يكون عدد الذكور مساويا لعدد الإناث أو يكاد إذا

أخذنا مجموعة كبيرة من السكان • غير أنه لا شك أيضا أن هناك عوامل أخرى تتدخل في عملية تعين الجنس من شأنها أحيانا أن تحدث اضطرابات في نظام توزيع الصبغيات وفي آثارها والنظرية الفيتامينية تحاول توضيح هذه الناحية الغامضة وتفسير الحالات الشاذة •

**النظرية الفيتامينية:** وتسمى أيضا نظرية طاقة الخلية cyto - energetic تعتمد هذه النظرية على الملاحظة الآتية : شدة الطاقة في الحياة الخلوية تكون أقوى لدى الذكر منها لدى الأنثى ، أي أن عمليات التأكسد أو استهلاك الطاقة تكون أقوى وأسرع في الذكور منها في الإناث وقد لاحظ القدماء هذه الحقيقة فيقول الامام فخر الدين الرازي في كتاب الفراسة (١) مايل : « واعلم أن الذكور من كل نوع من أنواع الحيوان أكمل حالا وأقوى مزاجا من الأنثى والسبب فيه أن المزاج الذكوري إنما يحصل بسبب استيلاء الحرارة واليبوسة والمزاج الأنثوي إنما يحصل بسبب استيلاء البرد والرطوبة وهذا المعنى يقتضى أحوالا في البدن وأحوالا في النفس • ولا يرجع شدة التأكسد أو ضعفه إلى الغدد الجنسية إذ أن الشدة أو الضعف يظهر منذ بدء الحياة الجنينية وقبل تكوين الغدد التناسلية •

ويتوقف على ذلك أن كل عامل من شأنه أن يضعف التأكسد في نطفة الذكر سيؤدي إلى أن يكون الجنين أنثى وكذلك كل عامل من شأنه أن يزيد التأكسد في نطفة الأنثى سيؤدي إلى أن يكون الجنين ذكرا •

ومن أهم العوامل التي تؤثر في شدة التأكسد الفيتامين ب وخاصة ب ٢ ، ب ٣ • فإذا أصيب الذكر بنقص هذه الفيتامينات تكون ذريته من الإناث ضعف ذريته من الذكور •

وهذه النظرية تفسر لنا ازدياد عدد المواليد الذكور في زمن الحرب • فحياة الجندي في الميدان شاقة محفوفة بالآخطار وتنسى فيه خصائص الرجولة إلى أقصى حد من الشجاعة والجلد وتحمل المشقات • وكذلك تكون حياة الزوجة شاقة تتطلب منها بذل مجهود مضمّن في الحقل أو المصنع • فتكون عمليات التأكسد واستهلاك الطاقات قوية وشديدة • ولهذا ترجح كفة الذكر على الأنثى كأن الطبيعة تريد أن تعوض ما تفقده الانسانية من رجال في ميادين القتال •

---

(١) ص ٢٤ طبعة باريس سنة ١٩٣٩ • النص العربي مصحوبا بترجمة فرنسية وتعليقات ومقدمة في تاريخ علم الفراسة عند اليونان والعرب :  
Youssef Mourad : La physiognomonie arabe et le Kitab al-Firâsa de Fakhr al-Din al-Razi. Librairie orientaliste, Paul Geuthner, Paris, 1939.

ولكن يجب أن يلاحظ أن ازدياد شدة التأكسد لا يؤثر في ترجيح تكوين الذكر على الأنثى إلا إذا كان محققا أثناء الإخصاب . أما إذا كان كل من الزوجين في حالة سوية أي أن يمتاز الرجل بخصائص الرجولة من حركة ونشاط وجلد واقدام على الأحوال ومن تغلب عملية الهدم على عملية البناء في التغذية والمرأة بخصائص الانوثة من لين وهدوء وحنان وانقياد ومن تغلب عملية البناء على عملية الهدم في التغذية تنتزع الذرية بالتساوي بين الجنسين وفي هذه الحالة يكون العامل الأساسي في تعيين الجنس العوامل الكروموسومية .

ولكن يندر أن تتحقق الرجولة الكاملة أو الانوثة الكاملة ، فكثيرا ما تكون بعض خصائص الجنسين موجودة في شخص واحد مع تغلب خصائص جنسه على خصائص الجنس الآخر . فلدينا درجات كثيرة بين الرجولة أو الانوثة الكاملة وحالة الخنوثة سواء كانت جسمية أو نفسية . ولكن في حالات الانحراف البسيطة التي لا تكون من نوع الجنسية المثلية الواضحة homosexuality تقوم الجاذبية الجنسية بذور هام في إعادة التوازن المختل بحيث تعود الذرية الى حالة السواء والاعتدال من حيث توزيع عدد الجنسين بنسبة متساوية . وقد نص العالم ويننجر Weininger على قانون الجاذبية الجنسية كالآتي : يختار الزوجان أحدهما الآخر بحيث يكونان بامتزاج عناصرهما الذكورية والأنثوية رجلا كاملا وامرأة كاملة . لنفرض رجلا تكون نسبة الرجولة فيه ٦٠٪ والانوثة ٤٠٪ فانه يميل بالفطرة الى امرأة نسبة الرجولة فيها ٤٠٪ والانوثة ٦٠٪ بحيث يكون اجتماعهما ١٠٠٪ من الذكورة و ١٠٠٪ من الانوثة .

وخلاصة القول أن كل شخص ينحرف عن سبيل جنسه ويأبى القيام بالمهام التي يفرضها عليه جنسه يفقد أولا القدرة على انسال ذرية من جنسه وأخيرا القدرة على الانسان عامة .

في التحليل النفسي





## من الاستبطان الى التحليل النفسي (\*)

لا تتضح معالم الكائن الحي ولا تتمايز أبنيته ووظائفه ولا يتكامل نشاطه داخل المواقف التي تضمنه الا خلال عملية النمو .

ويمكننا أن نشبه العلوم بالكائنات الحية من حيث ان مميزاتها لا تتضح الا خلال عملية النمو ، مع مراعاة ما تتضمنه هذه العملية من اعادة تنظيم القديم داخل النماذج الجديدة التي تتمخض عنها عملية النمو ، خاصة في المراحل التي تتخذ شكل الأزمات .

ويبدو لنا أن ما سبق أن قلناه (١)، عن خصائص النمو في ضوء عملية التكامل وعن الحركة الدائرية اللولبية « التي تفيد في نفس الآن عمليتي التقدم والتراجع النسبي المهد لتقدم جديد » يمكن تطبيقه على دراسة تطور العلوم ونموها . وسنحاول في هذه المقالة تفسير تطور علم النفس المعاصر في ضوء عملية التكامل ، وذلك بتتبع ما طرأ من تطور على مناهج البحث فيه .

\* \* \*

إذا ألقينا نظرة سريعة الى تطور علم النفس في المائة سنة الماضية فأننا نلاحظ أن تطور المناهج كان ملازماً لتطور نظرية الفلاسفة والسيكولوجيين الى موضوع علم النفس والى صلة هذا الموضوع بالمشاكل الفلسفية وبخاصة مشكلة الوصول الى المعرفة اليقينية ، ويميز المنطقة بين منهجين في التفكير مؤديين الى اليقين ، الأول الاستنباط أو القياس كما هو مطبق في العلوم الرياضية والثاني الحدس وهو ضرب من المعرفة المباشرة ، سواء تناولت هذه المعرفة المحسوسات أو العقولات . وتمتاز

---

(\*) مجلة « علم النفس » ، فبراير ١٩٥٢ .

(١) راجع مجلة علم النفس ، عدد فبراير ١٩٤٦ : المنهج التكامل وتصنيف الوقائع

النفسية من ص ٢٨٦ الى ٢٩٤ .

معرفة الشخص لذاته عن طريق الشعور بكونها حدسية مباشرة . فان احساسى بالآلم هو معرفتى بأننى أتألم وعلى ذلك يعرف بعضهم الشعور بأنه حدس الشخص لحالاته الذاتية أو حدس الذات لذاتها . ولكن هناك فرقا بين التعريف الأول والتعريف الثانى . فعندما أقول ان الشعور هو حدس الشخص لحالاته الذاتية فان ادراكى الداخلى لا ينصب الا على مضمون تيار الشعور وليس فى امكان الشعور أن يدرك ذاته مجردا عما يتفهمه من حالات ونشاط وعلى ذلك يعرف علم النفس بأنه علم الحالات الشعورية . أما عندما أقول ان الذات تدرك ذاتها فاننى أقصد بالذات الجوهر الروحى وعندئذ يكون علم النفس أو السيكولوجيا فرعاً من الميتافيزيقا التى تبحث فى ماهية النفس الانسانية ولكن معرفتى للنفس فى هذه الحالة لا تكون عن طريق الاستدلال ، بل عن طريق الحدس الميتافيزيقى الذى يدعى النفوذ مباشرة الى الجواهر .

ويطلق لفظ الاستبطان على هذا الضرب من المعرفة الحدسية المباشرة، ولكن بينما كان بعض الفلاسفة أمثال فيكتور كوزان وجوفروا يعدون الاستبطان الوسيلة الوحيدة لادراك النفس مباشرة ادراكا يقينيا ، كان غيرهم ينكرون على الاستبطان هذه القدرة ويحصرونه فى دائرة الحالات النفسية والظواهر الذهنية وهى تتعاقب فى الشعور . ومن المعلوم أن الاستبطان قد استهدف لنقد الفيلسوف أوجست كومت ، صاحب المذهب الوضعى ؛ وكان كومت محقا فى نقده لأن نقده كان موجها الى الاستبطان من حيث هو وسيلة الكشف عن طبيعة النفس مباشرة ، أى من حيث هو ضرب من الحدس الميتافيزيقى . فهو يقول فى « دروسه فى الفلسفة الوضعية » : « ان هذه السيكولوجيا الوهمية ... تدعى الوصول الى الكشف عن قوانين العقل الانسانى الأساسية ، بمشاهدته فى ذاته ، أى بفض النظر عن العلل والمعلولات » (١) .

ولكن نقد أوجست كومت يتجاوز حدود علم النفس الميتافيزيقى وينصب أيضا على محاولة دراسة الظواهر النفسية . غير أنه يجب أن نشير الى التمييز الذى أقامه كومت بين الظواهر العقلية كالاستدلال مثلا وبين الظواهر الوجدانية (٢) . وهو يبنى هذا التمييز على أسس

(١) A . Comte : Cours de Philosophie Positive. Tome I, 1ère  
Leçon, Ed. Garnier.

(١)

(٢) المرجع نفسه - ص ٦٥ و ٦٦ .

فسيولوجية ، مخصصا مقدم الدماغ للعمليات العقلية والجزء الاوسط للعواطف والجزء المؤخر للنزعات والميول ، كما أنه يقسم مقدم الدماغ الى قسمين ، قسم يضم مراكز قوى الادراك والملاحظة وقسم موجود فى أعلى مقدم الفص الجبهي لقوى التفكير والتأمل وهو متأثر فى ذلك بأراء جال واضح العلم المزعوم المعروف بالفرينولوجيا أو علم المراكز الدماغية لقوى النفس التى يبلغ عددها ، حسب هذا المذهب ، سبعا وثلاثين قوة موزعة كالآتى : النزعات ١١ : العواطف ١٢ : الادراك ١٢ : التفكير ٢ (١) .

وبما أن مقدم الدماغ هو الذى يقوم بالملاحظة والمقارنة ، ففى وسعه أن يلاحظ ما يحدث فى وسط الدماغ ومؤخره ، أى أن يلاحظ الظواهر الوجدانية والنزوعية ، ولكنه من المحال عليه أن يلاحظ ما يحدث فى مقدم الدماغ من الظواهر العقلية ، أى أن يلاحظ نفسه ، كما أنه من المحال على العين أن ترى نفسها . فان مثل هذه الملاحظة تقتضى ازدواج الدماغ بحيث يكون فى آن واحد الملاحظ والملاحظ . يقول كومت : « ليس فى وسع الفرد المفكر أن ينقسم الى قسمين ، قسم يفكر بينما يقوم القسم الثانى بمشاهدة التفكير . كيف يمكن أن تتم الملاحظة إذ أن العضو الذى يلاحظ والعضو الملاحظ شيء واحد » .

من الواضح أن حجة كومت فى استعماله استبطان العمليات الفكرية مع التسليم بإمكان استبطان الحالات الوجدانية والنزوعية ، تستند الى أسس تشريحية وفسولوجية ، ويكفى إقامة البرهان على بطلان هذه الأسس لكى تنهار الحجة . والواقع أن آراء جال التى أخذ بها أوجست كومت لا أساس لها من الصحة مطلقا . أما فيما يختص بملاحظة الحالات الوجدانية ، يقول كومت ان هذه الملاحظة على الرغم من أنها ممكنة فانها لا تؤدى الى نتائج علمية لأن نتائج الملاحظة الداخلية تختلف باختلاف الأفراد .

لا شك فى أن كومت نبه علماء النفس الى نقص المنهج الاستبطانى وعجزه عن انشاء علم النفس على أسس علمية سليمة وله الفضل فى الدعوة الى استخدام المنهج الموضوعى ، أى منهج الملاحظة الخارجية ، لدراسة العقل وذلك بدراسة النشاط العقلى ممثلا فى آثاره فى متحف العلوم وآثاره فى تنظيم المجتمع . ومن المعلوم أن كومت فى آخر حياته

---

E.G. Boring : A History of Experimental Psychology, 2nd ed., p. 55. (١)  
New York, 1950.

في كتابه « مذهب السياسة الوضعية » نيز آراء جال ونادي بانشاء علم النفس في ضوء دراستنا للعوامل الاجتماعية . فان علم النفس لا يمكن أن يكون الا علما نفسيا اجتماعيا في آن واحد ، بل قد ذهب الى أبعد من ذلك فيما يختص بمعرفة وظائف الدماغ ، قائلا ان معرفتنا لوظائف الدماغ ليست هي التي تؤدي الى معرفة الوظائف العقلية ، بل العكس هو الصحيح ، أي أنه لا يمكن الوصول الى معرفة الوظائف الدماغية حق المعرفة الا بعد أن ندرس الوظائف العقلية ونقف على طبيعتها (١) .

\* \* \*

ظل منهج الاستبطان عرضة للنقد بعد وفاة أوجست كومت عام ١٨٥٧ ، وبخاصة لدى أعضاء المذهب الوضعي أمثال ريبو وبعد أن تشعبت الأبحاث السيكولوجية وتناولت دراسة الحيوانات والأطفال والمصابين بالأمراض العقلية ، وبعد أن أخذ علماء النفس يسلمون بوجود العوامل اللاشعورية . غير أن ريبو نفسه كان يصرح بأن الاستبطان وإن كان منهجا ناقصا ونتائجه غير يقينية وغير صالحة للتعميم فلا غنى عنه لكي تبدأ الدراسة السيكولوجية وإن كانت هذه الدراسة لن تتم بالاستبطان وحده .

وقبل أن ننتقل الى الكلام عن المنهج الموضوعي ، أي منهج الملاحظة الخارجية ، يجب أن نشير الى الخلط الذي وقع فيه بعض الكتاب في فهمهم للاستبطان . فقد يستعمل لفظ الاستبطان اما لوصف الحالات الشعورية أو لتعليل هذه الحالات ، في الحالة الأولى ، يدرك الشخص أنه ضجر مثلا ويحاول وصف الضجر بقدر ما تسمح له اللغة بهذا الوصف ، وكثيرا ما تعجز اللغة عن تأدية المطلوب منها لأنها لم تنشأ في أول الأمر لوصف الحالات الشعورية بل لمعالجة الأشياء المادية المحسوسة . أما في الحالة الثانية ، فعلى الشخص أن يعلل حالة الضجر هذه . بارجاعها الى عللها وكثيرا ما يكون البحث عن العلل وسيلة لاشعورية لاختفاء العلل الصحيحة وانتحال علل وهمية .

ففي الحالتين ، سواء كان الغرض من الاستبطان الوصف أو التعليل ، فإن نتائجه لا تصلح لكي نقيم عليها علما ، بل هي بمثابة مادة

---

(١) ليس في تغيير كومت لموقفه هذا التغيير الكلي ما يثير المعشة اذا رجعنا الى ظروف حياته وتطور شخصيته خاصة من الوجهة الوجدانية . فلما لاشك فيه أن كل مذهب فلسفي وما يعتريه من تطور يعبر الى حد ما عن شخصية الفيلسوف وإن لم يصل هذا التعبير الى الحد الذي يصل اليه لدى الفنان أو الأديب .

خام يجب نقلها وتمحيصها ثم محاولة تحليلها في ضوء النتائج التي تسفر عنها المناهج الأخرى المستخدمة في علم النفس .

\* \* \*

يشار اليوم الى السيكلوجيا الاستبطانية بأنها سيكلوجيا في صيغة المتكلم *Psychologie en première personne* أى أنها محصورة في الذات ولا يمكنها أن تتجاوز حدود الشعور الفردي للوصول الى معرفة الآخرين وبالتالي الى معرفة « النحن » كما يقول لوجست كومت . ويجدر بنا أن نذكر هنا نصا هاما لصاحب المذهب الوضعي في مقاله عن الروح الوضعية وهو يتحدث عن الروح الميتافيزيقية ذات الطبيعة الذاتية « التي حصرت نفسها في دائرة الفرد فعجزت عن أن تدرس النوع دراسة شاملة حقة وذلك بسبب ما يؤدي اليه حتما مبدؤها المنطقي الباطل الذي يقوم في جوهره على الخدس الذي لا يمكن أن يؤدي الى أى تطبيق جماعى . فان قضايا هذه الفلسفة لا تلبث طويلا حتى تعبر بكل سذاجة عن روحها الأساسية : ان لدى أنصار هذه الفلسفة الفكرة السائدة على الدوام وهي فكرة **الانا** ، في حين أن جميع الموجودات الأخرى وحتى البشرية منها يضمنها بدون تمييز تصور سلبي واحد ؛ وهذا المجموع الغامض المكون من سائر الموجودات يكون ما يعرف **بالالانا** ؛ أما فكرة **النحن** فليس لها في هذه الفلسفة أى موضع مباشر مميز ، (١) .

ان نقص المنهج الاستبطاني كمنهج علمي مستقل أدى الى البحث عن منهج آخر يسمح لنا بالخروج من حصن الذات ويمهد لنا السبيل الى معرفة الآخرين . وعند البحث عن هذا المنهج الجديد كان من الطبيعي أن يلقي السيكلوجي نظرة الى العلوم الطبيعية التي خطت في طريق التقدم خطوات واسعة وأن يسأل عن سر تقدمها . ويرجع هذا السر الى أمرين : ان العلوم الطبيعية تدرس أشياء ، ثم انها تستخدم في دراستها منهج الملاحظة الخارجية والتجربة . فاذا أراد علم النفس أن يتقدم فما عليه الا أن يحول موضوعه الى شيء كسائر الأشياء الطبيعية وأن يستخدم المنهج التجريبي للكشف عن قوانين تصاغ في صيغ رياضية كما هو الحال في العلوم الطبيعية . أما هذا الشيء الذي سيصبح موضوع علم النفس التجريبي فهو السلوك ، أى مجموعة الحركات الصادرة عن الكائن الحي والتي يمكن

---

Comte : Discours sur l'Esprit Positif. Ed. Garnier, pp. 187-188. (١)

مشاهدتها من الخارج ، كما يمكن مقارنتها بغيرها وفي نهاية الأمر قياسها وتعليلها بقوانين رياضية .

ذلك هو موقف علم النفس المعروف بعلم النفس الموضوعي والذي يشار اليه الآن بأنه السيكولوجيا في صيغة الغائب Psychologie en troisième personne ومن أهم المذاهب السيكولوجية التي تصاغ عباراتها في صيغة الغائب المدرسة السلوكية ومدرسة الجشطالت .

ومما لا شك فيه أن هذه المدارس أدت لعلم النفس أجل الخدمات وسمحت له بأن يخطو خطوات واسعة نحو الموضوعية التي تنشد العلم الطبيعي ، وحسبنا أن نذكر هنا ما وصلت اليها من نتائج هامة في دراسة سلوك الحيوان والطفل والبالغ بفضل تطبيق التجريب المعمل والاختبارات على مختلف أنواعها سواء في الحالات السوية أو الحالات المرضية .

ولكن اذا كانت المناهج الموضوعية تسمح لنا بتعليل السلوك ، كما تعلل الظواهر المادية ، وذلك برده الى علله ، أو بعبارة أدق الى الشروط التي تعينه في الماضي والحاضر ، غير أنها عجزت عن أن تجعلنا نفهم السلوك من حيث هو نشاط انساني لأنها مصرة على أن تنظر الى النشاط الانساني كأنه شيء بين الأشياء الأخرى التي تحيط بنا .



ولتلخيص ما سبق نقول ان منهج الاستبطان لا يسمح لنا بالتعميم فضلا على أن نتأجه محصورة في دائرة الشخص البالغ المتمكن ولا يمكن تطبيقها على الحيوان أو الطفل أو الانسان البدائي .

أما المنهج الموضوعي فإنه يحقق لنا أولا الشرط الأساسي لقيام المنهج التجريبي وهو التمييز بين شخص الملاحظ وموضوع الملاحظة ، ثم يسمح بالتعميم بالاعتماد على المقارنة والدراسة الاحصائية لعدد كبير من الحالات . ولكن مناهضيه يأخذون عليه نظرتهم الى سلوك الانسان كأنه شيء بين الأشياء المادية الأخرى ، وأنه يجرد الانسان من الحرية ومن قوة الخلق والقدرة على المبادأة المطلقة ؛ وأخيرا ان تعليله لسلوك الانسان لا يسمح لنا أن نفهمه كما نفهم أنفسنا وأن الموضوعية في تفسير السلوك الانساني لا يمكن أن تكون تامة ، بل تمتزج فيها الذاتية من حيث لا نشعر اذ أن

فى نهاية الأمر شعورنا بفاعليته هو النموذج الاول الذى على صورته نسير  
كل شىء فى الطبيعة .

وهنا تقع الأزمة فى نمو علم النفس ، فتراجع من جهة وتقدم من  
جهة أخرى ؛ اسراف فى الذاتية ثم رد فعل عنيف يؤدى الى اسراف فى  
الموضوعية . واذا كان رأينا فى عملية التكامل ينطبق أيضا على نمو العلوم  
يجب علينا أن نبحث عما اذا كان علم النفس قد وصل الى التغلب على هذا  
التناقض الذى يعاينه ونجح فى أن يخطو خطوة جديدة الى الأمام تؤلف بين  
القديم والجديد فى صورة متكاملة أكثر ثراء وشمولا من الصورة السابقة .

نعتقد أن علم النفس فى سبيله الى الدخول فى دور التكامل بطريقة  
عملية مجدية بعد أن استشعر هذا الاتجاه الجديد منذ عشر سنوات .

وهناك عامل هام ساعد على حل الأزمة التى كان يعاينها علم النفس  
عندما كانت عشرات المدارس تتنازعه وهذا العامل هو تغيير الجو المعنوى  
الذى يحيط بالانسانية منذ حوالى ربع قرن وهو جو من القلق والخوف  
وعدم الطمأنينة وفقد الثقة فى مصير الانسانية وفى صحة عزمها على  
التغلب على عوامل الانتحار والتدمير الذاتى التى تفتعل فى جوانبها ؛  
وبعبارة وجيزة هو شعور الانسان العصرى بأن الحياة مأساة وبأن هذه  
المأساة تتجدد فى كل لحظة وبأن الحاضر لا يمكن تفسيره كله فى ضوء  
الماضى وبأن فهمنا للحاضر لا يلبث أن ينبثق حتى تغمره من جديد سحابة  
من الغموض والقلق .

ومن الغريب أن الفيزياء الحديثة التى تحلوا اماطة اللثام عن أسرار  
الذرة تعاني الأزمة نفسها التى يعاينها علم النفس كأن ظل الباحث  
يغير باستمرار الوقائع التى يشاهدها وكأن الباحث أسير ذاتيته الى حد ما  
مهما بذل من جهد للوصول الى الموضوعية المطلقة .

ومما لا شك فيه أن ما قلناه عن علم النفس ينطبق أيضا على علم  
التاريخ وعلم الاجتماع ؛ فهما أيضا أخذا يتساءلان : هل يمكن عد الحوادث  
التاريخية والظواهر الاجتماعية مجرد أشياء أم هى تنبض بالحركة والخلق  
ولا بد من ضم القلب الى العقل ، أى من ضم الوجدان الى الفكر لكى يتسنى  
لنا الفهم العميق والمشاركة الصادقة !



يستخدم الاستبطان صيغة المتكلم ويستخدم المنهج الموضوعي صيغة الغائب وهما موقفان متعارضان ولكن لا بد بحكم عملية النمو والتقدم أن يتمخض هذا التعارض عن منهج جديد يسمح بالخروج من حصن الأنا للالتقاء بالأنثى لتكوين نواة **النحن** . وهذا الأنثى في إمكانى أن أخاطبه وأن أتلقى منه الرد وأن أرى فيه صورتى قبل أن أسقط عليه ما أعرفه عن نفسى عن طريق الاستبطان حتى أنه يمكن القول بأن أحسن وسيلة لكى يعرف الإنسان نفسه أن يحاول أولا معرفة الآخر . ولكن ليس الآخر شيئا بل هو شعور وفكر وحرية .

ويبدو لي شعور الآخر كموضوع خارجي حال في العالم الخارجي بواسطة الجسم ومجسم في ظروف نشاطه المختلفة ، السوية منها والشاذة وعندما أشاهد مظاهر النشاط الخارجي فإني لا أقف عند الحركات الخارجية، بل أقصد من وراءها شعور الآخر وفكره وحرية ، أى شخصيته في مميزاتها الخاصة التي تجعل من الشخصية حدثا لا مثيل له .

وعلى ذلك فإني أسلم بادیء ذی بدء بوجود ضرب أصيل من الإدراك ينصب مباشرة على الآخر من حيث هو شخص يمتاز بالفكر والحرية (١) ذلك هو المبدأ الذى يقوم عليه هذا النوع الجديد من الدراسات السيكولوجية المعروفة بعلم النفس فى صيغة المخاطب .  
Psychologie en deuxième personne .

هذا الموقف الجديد يعود بعلم النفس الى الفلسفة ولكنها فلسفة تختلف كل الاختلاف عن الفلسفة التي كانت تحتضن المنهج الاستبطاني . فهي ليست فلسفة مجردة غارقة في معرفة كنه الماهيات ، بل فلسفة واقعية شاعرة بقيود الزمان والمكان ، تحاول فهم النشاط كما يحياه الشخص في بيئته وفي كل لحظة راهنة . وتعرف هذه الفلسفة الجديدة بالفينومينولوجيا Phénoménologie أى علم الظواهر ولكن لا وجود مطلقا لحقائق أخرى خلف هذه الظواهر بل الحقائق الوحيدة هي الظواهر عينها كما أدركها .

ولكن ليست الفينومينولوجيا مذهبا موحدا بل هناك تيارات مختلفة

---

(١) ليس المقصود هنا المنهج الاستقاضي الذى به أحكم على طبيعة الحالة الشعورية التي يعانها الآخر بالاستناد الى خبرتي الذاتية وذلك عن طريق المماثلة أو المتشابهة الوجدانية .

متعارضة أهمها الفينومينولوجيا التي تبحث في الماهيات وهي ضرب من علم النفس يتخذ صيغة المتكلم ، الفينومينولوجيا تبحث في الوجود ومنها تفرع علم النفس الوجودي الذي يستخدم صيغة المخاطب ، ويعتمد علم النفس الوجودي على الوصف دون التعليل للوصول الى فهم الآخرين وأول ممثل لهذه المدرسة الجديدة هو الطبيب الفيلسوف الألماني كارل ياسبرس Karl Jaspers الذي عرض نظريته في كتابه : « علم النفس المرضى العام » Psychopathologie Générale (١) .

هل يمكن القول بأن علم النفس الوجودي يحل الاشكال الناتج عن تعارض المنهج الذاتي والمنهج الموضوعي وأنه يحقق التاليف بين المنهجين في صورة جديدة بأنه يعيد الى الأنا فاعليته في فهم الآخر ويحول الآخر الى نموذج تنبعت من خلاله صورة الأنا حتى يزداد الأنا فهما لنفسه بعد أن فهم غيره ؟

قد يكون الأمر كذلك ولكن علم النفس الوجودي يقف عند حد الوصف دون التعليل خوفا من أن يحول التعليل الإنسان الى شيء جامد . غير أن العلم - وفي ذلك فهو مدفوع بطبيعة العقل - يرمى دائما الى كشف القوانين والربط بين الوظائف حتى يكمل التفسير الذي بدونه لا يمكن الانتقال من النظرية الى التطبيق .

يبدو إذن أن الأشكال ، على الرغم من الدراسات الخصبة المبتكرة التي تقدمها لنا المدرسة الوجودية ، لا يزال قائما علينا أن نبحث عن حل أعمق وأشمل .

إننا لم نذكر بعد التحليل النفسي ولنا أن نتساءل ما هو موقفه من هذه السيكلولوجيات الثلاث ؟ هل تصاغ نتائجها في صيغة المتكلم أم

---

(١) نشرت الترجمة الفرنسية لهذا الكتاب سنة ١٩٣٣ عند (Alcan) في باريس عن الطبعة الألمانية الثانية الصادرة في عام ١٩١٩ . وللقوف على صلة علم النفس بالفينومينولوجيا راجع الكتب الآتية :  
P. Foulquié et G. G. Deledalle : La Psychologie Contemporaine, P.U.F., Paris, 1951.

من ص ٢٥١ الى ٣١١ .

S. Daval et B. Guillemin : Psychologie, Tome I, P.U.F., Paris, 1951.

من ص ٢٩ الى ٥١ .

S. Daval et B. Guillemin : Philosophie des Sciences, P.U.F., Paris, 1950.

من ص ٤٧٥ الى ٤٨١ .

الغائب أم المخاطب ؟ ليس من السهل الاجابة مباشرة على هذا السؤال اذ أن التحليل النفسى بدأ منذ أن نشر فرويد وبروير دراستهما فى الهستيريا عام ١٨٩٥ ، ثم نما وتطور وتشعب خلال نصف قرن وكأنه لا يزال بعد فى طور التكوين يزداد حيوية وتدعيما مع تقدم البحوث فى جميع ميادين علم النفس من ذاتية وموضوعية ووجودية .

لا شك فى أن التحليل النفسى لا يدخل فى نطاق سيكولوجية المتكلم لأن الموقف التحليلي يضم دائما اثنين : المريض والمحلل . ولكن ألا يقوم الاستبطان بدور هام فى أثناء التحليل ؟

هل هو سيكولوجيا فى صيغة المخاطب ؟ يبدو لأول وهلة لأن على المحلل أن يفهم المريض بطرق كثيرا ما تكون خفية كأن يكون هناك تخاطب وهمس بين لا شعور المحلل ولا شعور المريض . ثم يجب أن نذكر اهتمام المحللين بظاهرة القلق والحصر ودراستهم العميقة لظاهرة الصراع النفسى . ولكن التحليل النفسى لا يقف كالمدرسة الوجودية عند حد الوصف بل يحاول التحليل العميق ويطالب باسم العلم بتطبيق مبدأ الحتمية على الظواهر النفسية .

هل هو إذن سيكولوجيا فى صيغة الغائب ؟ هذا ما يؤكد المحلل النفسى الفرنسى لاجاش Lagache ، أستاذ علم النفس بجامعة باريس ، فهو يقول ان المحلل النفسى فى نهاية الأمر يتخذ موقف الملاحظ الخارجى الذى يشاهد سلوك المريض ومشاهدة موضوعية مفتندا على دلائل السلوك الخارجية من لغة وصمت وانفعال وتحويل وسائر الاستجابات التى تصدر عن المريض فى مختلف المواقف التى يقفها من نفسه ومن الآخرين (١) .

سنجيب عن هذه الأسئلة فى المقال القادم وسنحاول أن نبين الى أى حد يمكن عد منهج التحليل النفسى منهجا تكامليا .

---

(١) Daniel Lagache : De la Psychoanalyse à l'Analyse de la Conduite, Revue Française de Psychanalyse, Janvier-Mars 1949, pp. 97-118.

## منهج التحليل النفسى وطبيعته التكاملية (\*)

قصدهنا فى المقال السابق (١) الى تحديد موقف التحليل النفسى من المناهج الثلاثة التى تتقاسم دراسة عقل الانسان وسلوكه : المنهج الذاتى، المنهج التمثيلى ، المنهج الموضوعى ، نريد أن نعلم :

أولا - الدور الذى يؤديه الاستبطان فى أثناء التحليل وحدود هذا الدور .

ثانيا - الى أى حد يجوز للمحلل أن يطبق ما يعرفه عن نفسه على المريض الذى يعالجه ، أو بعبارة أخرى مدى التمثيل بين المحلل والمريض .

ثالثا - هل يمكن أن يتحول المريض الى شىء خارجى يلاحظه المحلل ويفسره كما يلاحظ ويفسر أية ظاهرة طبيعية أخرى بغض النظر عن أوجه التشابه القائمة بينهما ؟

للرد على هذه الأسئلة ، يجب :

أولا - أن نقدم تعريفا وافيا للتحليل النفسى مع مراعاة ما أصاب هذا العلم من تطور بحيث لا نهمل أى جانب مهم من جوانبه المتعددة .

ثانيا - أن نبين الى أى مدى وفق التحليل النفسى فى تحقيق التكامل بين المناهج السيكلوجية الثلاثة التى سبق وصفها وبالتالي أن نبين أثر التحليل النفسى فى توحيد علم النفس .

هذا مع العلم بأننا سنحرص على أن نشير كلما اقتضاه المقام الى أثر معنى التكامل فى منهج التحليل النفسى ونظرياته أو بعبارة أدق الى الدور الذى نؤم به الوظيفة التكاملية فى تصور المحللين للحياة النفسية والسلوك الانسانى .

---

(\*) مجلة « علم النفس » ، يونيو ١٩٥٢ .

(١) مطر مجلة علم النفس ، عدد فبراير - مايو ١٩٥٢ - ص ٣٠١ - ٣١٠ .

## تعريف التحليل النفسي و تطوره :

يعد فرويد فى نظر بعضهم المؤسس الحقيقى للسيكولوجيا العلمية وأن أثره فى تنظيم علم النفس لا يقل عن أثر نيوتن Newton فى تنظيم علم الطبيعة . ثم ان الانقلاب الذى أحدثه فى تحليل الطبيعة البشرية يشبه تماما ما أدت اليه نظرية كوبرنيك Copernic فيما يختص بمركز الأرض فى الكون . فكما أن كوبرنيك جرد الكرة الأرضية من صفة المركزية وجعلها بمثابة ذرة فى مقابل سائر الأنظمة الفلكية ، كذلك أدت آراء فرويد الى تجريد الشعور من مركزيته والنظر اليه كأحد الأنظمة التى تكون العقل البشرى فى صلاته مع العالم الخارجى . فهناك عالم من القوى اللاعقلية يحيط بالعقل من كل جانب وأصبح ما هو عقلى بحث فى شعور الشخص . عاجزا عن تفسير التفكير والسلوك .

وإذا اعتبرنا فرويد مؤسس السيكولوجيا العلمية حقا فلا بد أن يتفق التحليل النفسى وعلم النفس فى تعريف واحد . وإذا سلمنا بأنه تم الاتفاق على تعريف علم النفس بأنه علم الانسان من حيث اندماجه فى محيطه الخارجى ، أى أنه علم سلوك الانسان ازاء مجموعة الدلالات التى تحيط به فيصبح هذا التعريف بعينه هو تعريف التحليل النفسى .

ولكن يبدو أن الواقع لا يؤيد استدلالنا هذا . فهناك تيارات متعددة لا تزال تتنازع مدارس علم النفس المختلفة ، وإن كان هذا النزاع قد خفت حدته منذ حوالى ربع قرن . فإن البحوث التى تصدر عن معامل علم النفس لا تقل أهمية عن البحوث التى ينشرها أصحاب التحليل النفسى مستمدين معلوماتهم من جلسات التحليل ، لا من معامل تجرى فيها الأبحاث وفقا لمنهج تجريبي معين . غير أنه من واجبنا أن نبادر الى القول بأن بعض حقائق التحليل النفسى أخفقت تصبغ الدراسات التجريبية بصبغتها الخاصة ، كما أن بعض أنصار علم النفس التجريبي أخذوا يتحققون من قيمة بعض التفسيرات التحليلية بالوسائل التجريبية التى يقدمها المصل (١) . ثم ان هناك المحاولات التى يقوم بها المحللون فى سويسرا

---

(١) راجع فى الكتاب الذى نشر بإشراف J. Mc V. Hunt ومناوله :

Personality and the Behavior Disorders.

الفصل التاسع Robert R. Sears : Experimental Analysis of Psychoanalytic Phenomena.

والفصل الرابع عشر : Neal E. Miller : Experimental Studies of Conflict.

لاستخدام آراء بياجيه Piaget في سيكولوجية الطفل وتقريبها من نظريات التحليل النفسي (١) .

نعتقد انه من العبث أن نحاول الوصول الى حسم هذا النزاع ان لم نلجأ الى اطاره التاريخي . فالعلم بمثابة كائن حي يتطور متأثرا بما يحيط به من عوامل اجتماعية وحضارية وثقافية . فلا بد إذن من أن يعالج موضوع التحليل النفسي وبالتالي تعريفه من الوجهة التاريخية، وهذا المنهج التطوري في البحث يقتضى أولا وصف الجو العلمى والاجتماعى الذى نشأ فيه التحليل النفسى ، ثم تتبع تطوره داخل اطار التطور العام الذى تناول الحياة الفكرية والاجتماعية منذ أواخر القرن التاسع عشر اذ إن مباشير النظريات التحليلية تعود فى ظاهرها الى عام ١٨٨٠ عندما كان بروير Breuer يطلع فرويد على سير العلاج لحالة هستيريا بوساطة التثويم . نقول فى ظاهرها لأننا نعتقد أن هناك عاملا هاما أهمله مؤرخو التحليل النفسى ولا بد من ادخاله فى شبكة التفسيرات التى تتناول نشأة التحليل النفسى وتطوره ، وهذا العامل هو طفولة فرويد نفسه والتجارب التى عاينها فى محيطه العائلى والاجتماعى . ولكننا سنهمل الآن هذا العامل الهام مكتفين بضمه الى سائر العوامل التى كونت عبقرية منشئ التحليل النفسى . وحتى نعود الى معالجة هذا الموضوع فى مقال آخر حسبنا ان نذكر أن التحليل النفسى فى تفسيره الظواهر الانسانية يقيم وزنا كبيرا لتجارب الماضى وبصفة عامة للعوامل اللاشعورية . فالنظريات العلمية نفسها لا تخرج عن دائرة الظواهر الانسانية وتخضع بدورها لهذا المنهج فى التفسير . فكما أن الضروب السلوكية المختلفة التى نشاهدها فى حياة الأفراد تكون دائما متأثرة بعمليات الرمز والتبرير والتنظيم العقلى ، كذلك تكون النظرية العلمية ، وخاصة النظرية التى تنصب على سلوك الأفراد والجماعات ضربا من التعبير الرمزي أو محاولة للتبرير والتنظيم العقلى . ولكن ليس المقصد من هذا القول أن النظريات التحليلية لا تصلح الا لتفسير شخصية فرويد ولا تنطبق الا عليها ، بل ان شخصية فرويد وما كانت

١ . انظر بهذا الصدد :

Charles Odier : L'Angoisse et la Pensée Magique. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel, 1942.

— : Les Deux Sources Consciente et Inconsciente de la Vie Morale, Editions de la Baconnière, Neuchâtel, 1943.

Raymond de Saussure : Tendances Actuelles de la Psychanalyse. Travaux du Congrès International de Psychiatrie, Paris, 1950, Vol. V, pp. 118-150. Hermann et Cie., Editeurs, Paris, 1950.

تنطوى عليه من مواقف واتجاهات صيغت بالضرورة اتجاهه العلمى وموقفه من تفسير السلوك .

ان ما نذهب اليه هنا يقصر قيمة التفسيرات التحليلية على الافراد الذين نشئوا فى اطر اجتماعية مماثلة فى شكلها العام للاطارات الاجتماعية التى احاطت بفرويد هذا فضلا على أوجه التشابه الأساسية التى توحد بين جميع أفراد الجنس البشرى . وعلى ذلك يتوقف مدى الاختلاف فى التفسير على مدى الاختلاف فى البيئة . ولكن حتى فى هذه الحالة يجب أن نذكر أن الاختلاف فى البيئة وما يترتب عليه من اختلاف فى السلوك يمكن استخدامه كتجربة عكسية (contre-épreuve) للتحقق من صحة نظريات التحليل النفسى (١) .



ولد فرويد فى اليوم السادس من شهر مايو سنة ١٨٥٦ فى مدينة فريبيرج وهى مدينة صغيرة فى مورافيا إحدى المقاطعات النمساوية وقتئذ . والتحق بكلية الطب فى فيينا سنة ١٨٧٣ وحصل على شهادة الدكتوراه فى الطب سنة ١٨٨١ أى أنه قضى ثمانى سنوات يتنقل بين مختلف أقسام الكلية باحثا عما يرضى ميوله من ألوان الدراسة المختلفة . وقد وجد ضالته فى معمل الفسيولوجيا حيث واصل دراسته التجريبية من ١٨٧٦ الى ١٨٨٢ مهتما خاصة بنشأة الجهاز العصبى وتطوره .

وكان الجو العلمى السائد فى أواخر القرن التاسع عشر جوا مائلا للزعة متأثرا بالفلسفة الوضعية التى لا تسلم الا بالتفسير الكمي . فموضوع العلم هو المادة الخاضعة للملاحظة الحسية والقياس الرياضى ، أما طبيعة العقل فهى من اختصاص قوم يسمون أنفسهم بالفلاسفة ، قوم غارقين فى التخيلات الزائفة والتفسيرات اللفظية الجوفاء . وإذا تناول العلم دراسة الظواهر التى يقال عنها انها نفسية فانه لا ينظر اليها الا من حيث هى أثر من آثار الجهاز العصبى والأجهزة العضوية الأخرى ، ففى رأى علماء هذا الجيل يفرز الدماغ الفكر كما تفرز الكبد السكر . وعلى ذلك ترجع كل اضطرابات التفكير والسلوك وكل الأمراض النفسية والعقلية

(١) يجدر بنا بهذا الصدد أن نشير الى بحوث الأنتروبولوجيين الذين تناولوا دراسة الشعوب البدائية أمثال مارجريت ميد ومالينفسكى وجيزا روجيم واركون الخ . . انظر خاصة الكتاب الآتى الذى يضم مجموعة كبيرة من البحوث لعدة مؤلفين بإشراف كلوكهورن ومورى :

C. Kluckhohn and H.A. Murray : Personality, in nature, society and culture. Alfred Knopf, New York, 1949, p. 561.

الى اضطراب في الوظائف العضوية ، فالنورستانيا مثلا نتيجة وزم في الدماغ والهستيريا مرض ناشئ عن اصابة عضوية في الجهاز العصبي وما الى ذلك من التفسيرات العضوية البهتة . وكانت الوراثة المرضية الحل اليسير لتفسير ما كان يعجز التشريح او الفسيولوجيا عن تفسيره .

نشأ فرويد في مثل هذا الجو واكتسب الاتجاه السائد في عصره ومما قوى هذا الاتجاه ودعّمه تدريبه لسنوات طويلة في معامل الفسيولوجيا والتشريح . ولما بدأ يباشر مهنته كطبيب للأمراض العصبية كان سلاحه الوحيد العلاج بالتيار الكهربائي ! ولم يلبث طويلا حتى صدم بعقم هذا الضرب من العلاج وجذبه حتى أنه صرح فيما بعد أنه عندما كان طبيبا للأمراض العصبية لم يكن يفقه شيئا في الأمراض النفسية .

غير أن اعتقاده في المنشأ الفسيولوجي للأمراض النفسية ظل راسخا فيه طوال حياته فقد صرح في مطلع حياته العلمية أن علة الأمراض النفسية كامنة في الأمور البيولوجية وأن العلم سيصل في المستقبل الى الكشف عن الوسائل الكيميائية للتحكم في عوامل الأمراض النفسية (١) . وقد مرت السنوات جالبة معها الاكتشافات الهامة في دراسة افرازات الغدد الصماء وأشار فرويد في محاضراته الجديدة في التحليل النفسي (٢) التي نشرت عام ١٩٣٢ الى الأمل في استخدام الهرمونات في تغيير العوامل الكمية للمرض ، ولكنه يسرع فيقرر أن هذا اليوم لم يأت بعد (٣) . ويعود فيكرر هذا القول في آخر كتاب له هو « ملخص التحليل النفسي » الذي بدأه عام ١٩٣٨ غير أن الموت لم يمهله فتركه ناقصا (٤) .

(١) لا يوجد تعارض جوهري بين هذا الرأي وبين الموقف السيكولوجي البحت الذي وقفه فرويد فيما بعد ، إذ أن العوامل النفسية والجسمية في الإنسان معلولة لبعضها بعضا أي أنها خاضعة للتفسير بالعلية المتبادلة : *causalité réciproque* وسواء بدأنا من الفسيولوجيا أو من السيكولوجيا فلا بد من الوصول الى الإنسان كوحدة متكاملة .

(٢) S. Freud : New Introductory Lectures on Psycho-analysis. Hogarth Press-London, 3rd ed., 1946.

(٣) يبدو أن البحوث الخاصة بهرمون الكورتيزون ، وهو أحد الهرمونات التي تفرزها قشرة الغدة الموجودة فوق الكلية ، والتي قام بها العالم الكندي Selze ستسبح في المستقبل القريب بالتحكم في عوامل الأمراض النفسية والأمراض السيكوسوماتية التي يندما سبى من أمراض التكيف . راجع :

A.-J. Monsalut : Maladies de l'adaptation et médecine psycho-somatique. Revue Française de Psychanalyse, Avril-Juin 1951, pp. 261-271.

(٤) S. Freud : Abrégé de Psychanalyse. Presses Universitaires de France. Paris, 1948, p. 85.



فى مثل هذا الجو المشبع بالتحييز البيولوجى أخذ فرويد يشق طريقه للوصول الى فهم المرض النفسى • ترى هل سيرتسى فى أحضان الفلسفة أم يوجه نظره نحو الواقع الحى الذى كان يستشعر انتباهه فى محادثاته مع بروير أو فى أثناء الدروس الاكلينيكية التى كان يتلقاها فى مستشفى السلبترير عام ١٨٨٥ فى باريس مصغيا الى شاركو Charent وهو يصف أعراض الهستيريا ، أو فى أثناء اقامته القصيرة عام ١٨٨٩ فى مدينة نانسى فى فرنسا حيث كان برنهايم Bernheim يشرح تجريبيا مظاهر التنويم وما تنطوى عليه من دلالات سيكولوجية ؟

الواقع أن فرويد لم يقرأ كثيرا من مؤلفات الفلسفة ، بل كان يعيش فى حالة وصفها بعضهم بأنها حالة « همجية فلسفية » (١) بل أخذ ينصت الى الطبيعة ويتأمل فيما يقع تحت ملاحظته من حالات مرضية مختلفة • ووجد نفسه فى آخر الأمر منساقا رغم أنه الى أن يسكت تحيزه البيولوجى وأن يقاوم ما أكسبه تدريبه فى التشريع والتجارب الفسيولوجية من نزعة الى التفسير المادى الكمى وأن يسلم بنوعية الظاهرة النفسية كفرض علمى تأكد أنه أصلح الفروض لفهم ظواهر المرض النفسى • وعندما أخذ يعرض النتائج التى استمدتها من ملاحظة الواقع لم يصطنع لنفسه لغة جديدة بل استعمل المصطلحات الشائعة فى علم النفس ، متيقنا أنه لابد من تفسير الظواهر النفسية بوساطة مفاهيم وأساليب سيكولوجية محضة •

فلنستمع اليه وهو يتحدث الى جمع من الأطباء أثناء المحاضرات التى

(١) فى كتابه عن قصة حياته وقصة التحليل النفسى يشير فرويد الى موقفه من الفلسفة عند تحدثه عن الكتب التى نشرها بعد عام ١٩٢٠ والتى طبق فيها نظريته الجديدة فى تقابل غريزتى الحياة والموت على دراسة الدين والمهارة • فهو يقول : « لا أريد أن أوحى الى القارئ أننى فى هذه المرحلة الأخيرة من عملى تركت سبيل الملاحظة المتأنية الدموية واستسلمت كلية للنظر • بل على العكس من ذلك لم أقطع أبدا صلتى بالعقائد التحليلية ولم أفك أبدا فى تفاصيل ذات أهمية اكلينيكية ومنهجية • وحتى عندما استعدت من الملاحظة فأننى تجنبى بكل حرص أى اتصال بالفلسفة ذاتها • وما يسر لى كثيرا هذا التجنب قصورى الطبيعى القدرى • • ثم يصرح بأنه لا يدين لشوبنهاور وليبنش بأية فكرة على الرغم من وجود بعض التشابه بين تعاليمهما وتعاليم التحليل النفسى • ص ١٠٩ ، ١١٠ من

An Autobiographical Study. The Hogarth Press, London, 1935.

ولكن لاشك فى أن فرويد فى كتبه الأخيرة يسلك سبيل الفلسفة غير أنه يؤثر لسيئتها الى ما يصحبه بالميثاسيكولوجيا : Métapsychologie :

ألقاها في شتاء ١٩١٥ والمنشورة في كتابه «مدخل الى التحليل النفسي» .  
« يريد التحليل النفسي أن يقدم للطب العقلي الأساس السيكولوجي الذي  
يعوزه ، فهو يأمل الكشف عن المجال المشترك الذي يمكننا من أن نفهم  
صلة الاضطراب الجسمي بالاضطراب النفسي . وللوصول الى هذا الهدف  
يلزم التحليل النفسي أن ينحى كل فرض تشريحي أو كيميائي أو  
فسيولوجي وألا يعمل الا باعتماد على معان سيكولوجية بحتة » (١) .

غير أن فرويد لم يفقد شيئاً من الصفات التي كانت تميزه كعالم في  
التشريح أو في فسيولوجية الجهاز العصبي ، فقد ظل محتفظاً بروحه  
العلمية ، روح الموضوعية والخضوع للواقع ، روح النقد وعدم التسرع في  
الحكم وفي صياغة النظريات ، روح الجلد والمثابرة وخاصة روح التواضع .  
فإن المسائل التي يثيرها فرويد في كتاباته العديدة ويعترف بجهله بحلها  
لا تقل عدا عن المسائل التي يقرر فيها رأيه الايجابي . فقد ظل طول حياته  
أقل الفرويديين فرويدية ، وكان أول من أشار الى نقص العلاج بالتحليل  
النفسي وحدوده في بعض الحالات وعجز نظرياته عن تفسير الحياة النفسية  
في جميع مظاهرها (٢) . فقد جاهد طوال حياته ليحول دون إغلاق التحليل  
النفسي وتمذهبه . فيقول مثلاً في حديثه عن نظرية أدلر : « إن نظرية أدلر  
كانت منذ البداية مذهبا وهذا ما كان التحليل النفسي حريصا على  
ألا يصبح » (٣) .

هذا للرد على من يتهم فرويد بأنه صاغ نظريته من نسج الخيال ،  
ثم طبقها على الواقع مرغماً الواقع على أن يدخل عنوة في إطار النظرية .  
التحليل النفسي هو وليد التجربة وبدأ كطريقة للعلاج قبل أن يكون نظرية  
لتفسير الظواهر النفسية والسلوك الانساني ، وهذا ما يلح عليه فرويد  
في عدة مواضع من مؤلفاته فيقول إن التحليل النفسي هو في جوهره  
طريقة لعلاج الأمراض النفسية ، وما دمنا لا نملك بعد وسيلة علاجية

(١) ص ٣٢ ، ٣٣ من كتاب :

S. Freud : Introduction à la Psychanalyse, Payot, Paris, 1932.

(٢) انظر ص ١٢١ و ١٩٦ و ١٩٧ من كتاب :

S. Freud : New Introductory Lectures on Psycho-analysis.

ص ٢٧ والفصل السادس من كتاب : S. Freud : Abrégé de Psychoanalyse.

(٣) ص ٢٤٠ من كتاب

S. Freud : On the History of the Psycho-analytic Movement  
(1914) in Collected Papers, Vol. I.

أخرى فعلينا أن تعمل على تقديم هذه الطريقة . وفي المقدمة التي كتبها لكتاب صديقه تيودور ريك Th. Reik الطقوس يحدثنا فرويد عن نشأة التحليل النفسي فيقول : « ان التحليل النفسي وليد الضرورة الطبية ، فهو يرجع الى الحاجة الى اسعاف ضحايا الأمراض العصبية الذين لا يمكن أن يسعفهم العلاج بالراحة أو الحمامات أو الكهرباء » (١) .

غير أن فرويد لا يعنى أن التحليل النفسي نشأ في كنف الطب أو كفرع من الطب ، وحسبنا أن نذكر المقاومات العنيفة التي عاناها التحليل النفسي الناشئ في الأوساط الطبية . أما إذا كان هناك علم يحق للتحليل النفسي أن ينتمى اليه فهو بلا أدنى شك علم النفس . وفي المناقشات التي دارت حول موضوع « هل يحق لغير الطبيب أن يكون محللاً نفسياً » أبرز فرويد العقبات التي تحول دون الطبيب ودون فهمه للظواهر العقلية على حقيقتها . فهو يقرر في عام ١٩٢٧ : « ليس التحليل النفسي فرعاً من فروع التخصص في الطب ، ولا أدري كيف يمكن الاعتراض على ذلك . ان التحليل النفسي يدخل في دائرة علم النفس ، لا علم النفس الطبى بمعناه القديم أو علم النفس الذى يتناول العمليات المرضية ، بل مجرد علم النفس . ويجب ألا يضللنا امكان تطبيق التحليل النفسى لأغراض طبية ، فلعلم الكهرباء وعلم الأشعة تطبيقات طبية أيضاً غير أن العلم الذى ينتميان اليه ليس سوى علم الطبيعة » (٢) .

فالتحليل النفسى باعتراف منشئه من صميم علم النفس . وإذا كان الأمر كذلك فكيف حق لنا أن نقرر أن التحليل النفسى بدأ كطريقة للعلاج قبل أن يكون نظرية لتفسير الظواهر النفسية والسلوك الانسانى . لم نقصد من كلامنا هذا سوى أن الواقع – لا مجرد النظر – هو الذى أنبت التحليل النفسى وأنماه ، ثم كان لابد من أن يتناول عقل الباحث هذه الوقائع الصماء تفسيرها وتنظيمها بوساطة قوانين علمية . ولم يكن موقف

(١) ص ٩٢ من كتاب

S. Freud : Psycho-analysis and religious origins. Collected Papers, Vol. V.

انظر ايضاً ص ١١ من كتاب :

Th. Reik : The inner experience of a psycho-analyst. p. 514, Allen and Unwin Ltd.

ونشر هذا الكتاب بالولايات المتحدة بعنوان :

Listening with the third ear. London 1949.

(٢) ص ٢٠٧ من كتاب

S. Freud : Postscript to a discussion on Lay Analysis. Collected Papers, Vol. V.

فرويد منذ اللحظة الأولى سوى موقف العالم الذي يؤمن بأن جميع الظواهر الطبيعية خاضعة للتفسير العقلي ، فأعراض الأمراض النفسية والعقلية لا تخرج عن دائرة الظواهر الطبيعية ، فلها عللها وأسبابها في طبيعة الانسان وكيفية توزيع قواه ودوافعه وفيما يحيط به من ظروف وعوامل .  
هي ليست مجرد أوهام أو تخيلات عديدة الدلالة ، بل هي تعبير عن صميم شخصية المريض وان كان هذا التعبير في معظم الأحيان تعبيرا رمزيا يتطلب جهدا كبيرا لتفسيره .

غير أن مضمون الشعور وحده لا يكفي لتفسير العرض المرضي . وكذلك الموقف الخارجي . فهناك اذن عامل آخر غير الموقف الخارجي ، عامل آخر غير ما يقدمه الشعور مهما أسرفنا في تحليل مضمونه كما يبدو للشخص الشاعر . هو اذن عامل وغير مشعور به وان كانت آثاره مشعورا بها دون تشخيصها كآثار لأمر مجهول . ولكن ما طبيعة هذا الأمر المجهول ، هل هو فسيولوجي ؟ قد يكون كذلك على سبيل الفرض العلمي ولكن ما فائدة الفرض اذا عدم العالم وسائل تحقيقه . والواقع أن العالم لا يزال عاجزا عن التحقق من صحة هذا الفرض الفسيولوجي (١) . ولماذا لا يكون هذا الأمر المجهول من طبيعة نفسية على الرغم من كونه لا شعوريا ، وفي هذا الفرض الثاني يتوفر شرط امكان التحقق من صحته ، ما دامت الظواهر التي نريد بحثها تصطبغ بالضرورة بصبغة شعورية .

ثم كيف نعلل هذه الظاهرة العجيبة ، ظاهرة النسيان والتذكر ، وهنا يستعيد فرويد ذكرى ما شاهده من تجارب برنهايم في التنويم وما قصه عليه بروير من أطوار علاج مريضته الأولى وما يحدثه تذكر بعض التجارب المؤلمة المنسية من أثر في إزالة الأعراض ومن تطهير للنفس Catharsis

ثم هناك ظاهرة عجيبة أخرى أثارت دهشة الانسان منذ القدم وهي ظاهرة الحلم وما أشد أوجه الشبه بين المرض النفسي وبين الأحلام . غير أنه كان ينظر الى الأحلام كأنها وأعراض المرض النفسي مجرد أوهام مفككة

---

(١) ان في كيفية طرح هذا السؤال شيئا من الافتعال ، غير أننا نتحدث هنا بأسلوب أواخر القرن التاسع عشر . ولا يزال بعضهم يصطنع هذا الأسلوب . أما في المنهج الكامل الذي ندعو اليه منذ أكثر من عشر سنوات فاننا ننظر الى الواقع الانساني كوحدة متكاملة من العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية واذا ذكرنا هذه العوامل على حدة فإنه على سبيل التمييز لا الفصل .

عديدة الدلالة . وهذا ما رفض فرويد التسليم به . حقا ان صور الأحلام أقرب الى الشذوذ منها الى السواء ، غير أن الحلم نشاط شاذ لشخص سوى (١) . ومنذ هذه اللحظة وضع فرويد الأساس السيكولوجي لتفسير سلوك الانسان في مختلف مظاهره السوية والشاذة . فقد سد الفراغ الذي كان قائما بين الطب العقلي وعلم النفس ووجد بين السوي والشاذ معتبرا الاختلاف بينهما اختلافا في الدرجة لا في طبيعة كل منهما . فالقانون الذي يفسر المظهر السوي هو بعينه القانون الذي يفسر المظهر الشاذ والتفسير في الحالتين تفسير سيكولوجي بحث (٢) .

غير أن إقامة علم النفس كعلم مستقل لا تعني فصله عن سائر العلوم التي تتناول نشاط الأفراد والجماعات . والدليل على ذلك ما أشار اليه فرويد من العلوم التي يجب على المحلل النفسي دراستها لكي يصبح حاذقا في فهم السلوك الانساني . فهو يقول ان برنامج تدريب المحلل « يجب أن يتضمن عناصر من العلوم العقلية ، من علم النفس ، من تاريخ الحضارة من الاجتماع وكذلك عناصر من علم التشريح والبيولوجيا ودراسة التطور (٣) » .

يستخلص مما سبق أن موضوع التحليل النفسي في طوره الأول كان الكشف عن اللاشعور ، عن هذه القارة المجهولة التي تحوى الجذور العميقة للسلوك الانساني ولكن مجرد معرفة أن العرض المرضي يرجع الى تجارب مؤلمة منسية أو الى انفعالات مكبوتة لا يكفي لتفسير نشأة المرض . فلا بد أن تكون له علة ترجع الى ظروف النشأة الأولى وإلى تفاعل القوى النفسانية بالمواقف الخارجية والمثيرات الصادرة عن الأفراد الذين يحيطون بالطفل ويتناولون تنشئته وكثيرا ما يتخذ هذا التفاعل صورة الصراع (٤) .

(١) ص ٩٢ من كتاب : S. Freud : Collected Papers, Vol. V.

(٢) يضاف الى دراسة التنويم والأعراض الهستيرية والأحلام دراسة فلتات اللسان ومقدان الأشياء ونسيان بعض الأسماء وسائر الأفعال الطائشة التي تبدو عديدة الدلالة في حين أنها تنطوي على دلالات لاشعورية كما في الأحلام تماما .

(٣) ص ٢٠٦ من كتاب : S. Freud : Collected Papers, Vol. V.

(٤) يعيب بعضهم على فرويد أنه أغفل أثر الجبله constitution والعوامل الفطرية في تفسير نشأة المرض النفسي في حين أنه اكتفى بإبراز أهمية تجارب الطفولة . الواقع ان هذا النقد لا يصيب موقف فرويد وقد رد عليه ردا حاسما في مقال نشره عام ١٩١٢ عن ديناميكيات التحويل .

The dynamics of the transference, Collected Papers, Vol. II. p. 312.

واضحا مشكلة « الوراثة والبيئة » في وضعها الصحيح ولا يتسع المقام لنقل هذا النص الهام الذي ورد في هامش ص ٣١٢ و ٣١٣ .

وعلى ذلك نظر فرويد الى اللاشعور وما يحويه من دوافع نظرية ديناميكية ، فليس المرض نتيجة هبوط في مستوى الطاقة كما عند بيير جانيه Pierre Janet ، بل نتيجة صراع بين قوتين أى مجموعتين متضادتين من الدوافع ويؤدى هذا الصراع الى تعطيل النشاط المنتج والاحالة دون مواصلة النمو الوجداني ونمو وسائل التكيف نحو النضج والتوازن ، كان انغوى الفعالة تتشتت وتتباعد فى أنماط نكوصية من السلوك .

وبعد الكشف عن اللاشعور الديناميكي كانت الخطوة التالية تنمية الوسائل الصالحة لدارسى العمليات اللاشعورية وكان اعتماد فرويد فى هذه المرحلة - بعد أن استبعد التنويم واصطنع طريقة تداعى التصورات الذهنية غير المقيدة أى طريقة التداعى الحر - على تفسير الأحلام التى يعدها الطريق الرئيسى المؤدى الى اللاشعور ولم يلبث فرويد طويلا حتى أدرك أن لغة الأحلام هى غير لغة الواقع والفكر المنطقى بل هى لغة الفكر السحرى الذى يلبس قنساع الرموز . وقد أدى تحليل الأحلام الى الكشف عن أهم العمليات اللاشعورية نذكر منها الكبت والابدال والاسقاط والتقمص والتبرير والاعلاء والايذاء الذاتى .

ولنبهت الآن فى طبيعة القوى اللاشعورية المؤدية الى هذه العمليات . فى بادىء الأمر افترض فرويد وجود غريزتين ، غريزة حفظ البقاء الذاتى والغريزة الجنسية . ثم أدى هذا التمييز بين غرائز الأنا وبين الطاقة الجنسية Libido الى عدة تناقضات فى تفسير بعض مظاهر السلوك (١) . فاضطر فرويد تحت ضغط الحقائق الاكلينيكية وظروف الحرب العالمية الأولى (٢) الى تعديل نظريته عام ١٩٢٠ ، فاستبدل بالتقابل بين غريزتى الأنا والجنس تقابلا جديدا بين غريزتى الحياة والموت . وفى هذه المرحلة الجديدة تحول اهتمام التحليل النفسى من دراسة مظاهر الدافع الجنسى الى مظاهر الدافع العدوانى ، ومن دراسة المضمون النفسى المكبوت الى دراسة

(١) تفصيلا لذلك يمكن الرجوع الى كتاب فرائز الكسندر : « أسس التحليل النفسى » ص ٦١ ومابعدها .

Franz Alexander : Fundamentals of Psycho-analysis. Allen & Unwin, London, 1949. Pp. 312.

وكذلك المحاضرة التى ألقاها فى المؤتمر الدولى للطب العقل فى باريس ١٩٥٠ .

الجزء الخامس من أعمال المؤتمر ، ص ٨ .

(٢) وربما أيضا تحت تأثير اقتراب الشيخوخة والصحة التى أصابته بؤنة ابت

موفى . انظر ص ٢١٧ من كتاب :

H.W. Pinner : Freud, his life and his mind. The Grey Walls Press. London, 1949, Pp. 264.

الآنا الشعوري وموقفه من عالم الغرائز اللاشخصية من جهة ، ومن الآنا الأعلى من جهة أخرى (١) .

وقد ساهمت آنا فرويد Anna Freud في توضيح آراء والدها في وظائف الآنا في كتابها « الآنا وعمليات الدفاع » وسنقتبس من آنا فرويد التعريف الذي ينطبق على هذه المرحلة الثالثة من تطور التحليل النفسي .  
ومما هو جدير بالملاحظة أن هذا التعريف الجديد توحى به الخبرة العلاجية نفسها ، فإذا كان التحليل النفسي يبدو من الوجهة النظرية كأنه دراسة لمجامل اللاشعور وأعماقه فهو لا يغفل أبدا في محاولاته العلاجية أهمية الآنا . فموضوع العلاج هو الآنا وغرضه إبراء الآنا من اضطراباته وإعادة التكامل اليه .

تقول آنا فرويد : « إن مهمة التحليل في الوقت الحاضر منصب على ما يلي : الوصول الى أعرق معرفة ممكنة للمنظمات الثلاث التي اعتقد أنها تكون في مجموعها الشخصية السيكولوجية ودراسة العلاقات المتبادلة بين بعضها بعضا وبينها وبين العالم الخارجي ؛ أي فيما يختص بالآنا Ego الكشف عن محتوياته وحدوده ووظائفه ، ثم وصف التأثيرات الصادرة من العالم الخارجي ومن الهو Id ومن الآنا الأعلى Super Ego والتي أدت الى تكوينه . أما فيما يختص بالهو Id فعلى أن نقف على ما يتضمنه من غرائز وأن نتبع كل التغيرات التي تعترى هذه الغرائز (٢) » .

وقد طبقت آنا فرويد بنجاح كبير هذه النظرة التكاملية الى مختلف العوامل التي تتفاعل في أثناء تكوين الشخصية في دراساتها للأطفال في وضع أسس تحليل الأطفال ، وفي المؤتمر الدولي للطب العقلي المنعقد بباريس سنة ١٩٥٠ أبرزت آنا فرويد في محاضرتها أهمية تطور علم النفس التحليلي للأطفال (٣) .

---

(١) من كتب فرويد التي تعين على فهم التطور الجديد نذكر :

Group Psychology and the analysis of the Ego — Beyond the pleasure principle — The Ego and the Id.

(٢) ص ٤ من كتاب

Anna Freud : Le moi et les mécanismes de défense. Presses Universitaires de France, Paris, 1949, Pp. 169.

(٣)

Anna Freud : The significance of the evolution of psycho-analytic child psychology. Congrès Int. Psychiatric, Paris 1950. Vol. 5, p. 28. Herman and Cie, Paris, 1950.

ولنعد الآن الى تعريف علم النفس كما وضعناه في مطلع هذه المقالة .  
فقد قلنا ان علم النفس هو علم الانسان من حيث اندماجه في محيطه الخارجى  
أو أنه علم سلوك الانسان ازاء مجموعة الدلالات التى تحيط به . ولا يوجد  
فرق كبير بين تعريفنا هذا وبين الصورة التى اتخذها التحليل النفسى فى  
طوره الأخير . وسيزداد هذا وضوحا اذا تأملنا فى الحركة العلمية الأخيرة  
التي نشأت فى أمريكا باسم الطب السيکوسوماتى (١) والتي حطمت الاطار  
الضيق الذى كان يعيش فيه الطب . ويتلخص هذا الاتجاه الجديد فى أن  
هناك بعض الأمراض العضوية مثل الربو وقرحة المعدة وقرحة الأمعاء  
الدقيقة وبعض حالات ضغط الدم المرتفع والأمراض الجلدية ترجع فى نشأتها  
الى عوامل نفسية مكبوتة (٢) ، وبالتالي تخضع فى علاجها لأساليب التحليل  
النفسى .

وقد اتضح من تحليل الحالات السيکوسوماتية أن عوامل الاعتماد على  
الآخرين والتابعة لهم والتعطش الى عطفهم تؤدى دورا هاما فى نشأة هذه  
الحالات .

ونتيجة لهذا الكشف الجديد ركز المحللون انتباههم فى هذه العوامل  
وآثرها فى اطالة مدة العلاج بالتحليل وفى ضرورة البحث عن سائل فعالة  
لإنهاء العلاج بخروج المحلل عن موقفه المحايد وتوجيه الارشادات الى العليل  
لكى يتعلم من جديد أساليب التكيف الناجح والاعتماد على النفس ، وهذا  
الاتجاه الجديد فى العلاج تمثله مدرسة شيكاغو بإشراف فرانز ألكسندر

غير أن ما يهمنا الآن من حركة الطب السيکوسوماتى أنها تتناول  
الانسان فى بيئته الاجتماعية كوحدة متضامنة الأجزاء تسعى الى تحقيق التكيف  
والتوازن . وقد اعترض الدكتور دانييل لاجاش D. Lagache على لفظ  
سيکوسوماتى أى نفسى جسمى ، اذ أنه يبدو أن هذه التسمية لا تزال تدل  
على التقابل بين النفس والجسم فى حين أن الروح السائدة الآن فى التحليل  
النفسى هى روح تكاملية ( تنظر منذ البداية الى التفاعلات المتبادلة بين  
الكائن الحى وبيئته ، الى عمليات التكامل بين العوامل الفسيولوجية  
والسلوكية ، (٣) .

---

(١) راجع مقالات مصطفى زبور فى مجلة علم النفس : يونيو ١٩٤٥ - أكتوبر

١٩٤٥ . يونيو ١٩٤٧ .

(٢) يوسف مراد : مبادئ علم النفس العام - ص ١٣٠ - ١٣٤ .

(٣) ص ٤٠٥ - ٤٠٦ من :



وأخيرا بالرجوع الى المراحل التي مر بها التحليل النفسى يتضح لنا أن موضوع التحليل النفسى كمنظريه سيكولوجية هو دراسة تكوين الشخصية ونموها والكشف عن عوامل السلوك الديناميكية ، وأن هذه النظرية تحاول أن تكون شاملة فى نظرتها الى الانسان وهو يكافح مع نفسه ومع محيطه لتحقيق التكيف والوثام مع نفسه ومع الآخرين . وعلى الرغم من وجود ثلاثة تيارات يجنب كل منها التحليل النفسى نحوه وهى التيارات البيولوجية والسيكولوجية والحضارية ، فالمشاهد الآن هو محاولة اندماج هذه التيارات الثلاثة بعضها ببعض فى نظام تكاملى يعلو بروحه العامة فوق كل اتجاه جزئى على حدة .

### تكامل المناهج السيكولوجية :

والآن بعد أن حاولنا استخلاص تعريف التحليل النفسى من خلال مراحل تطوره ، ننتقل الى السؤال الثانى الذى طرحناه فى بدء هذا المقال وهو : الى أى مدى وفق التحليل النفسى فى تحقيق التكامل بين المناهج السيكولوجية الثلاثة التى سبق وصفها وبالتالى أن نبين أثر التحليل النفسى فى توحيد علم النفس .

نتناول أولا المنهج الذاتى أو الاستبطان لتحديد دوره أثناء التحليل النفسى ، لا شك فى أن المعرفة السيكولوجية لا بد من أن تبدأ من الخبرة الذاتية ، من شعور الشخص بنفسه واستخدامه اللغة للتعبير عما يشعر به ، ومن ضمن خبراته الذاتية ذكريات الماضى ، فبالرجوع الى هذه الذكريات يمكنه التحدث عن ماضيه كما يمكنه تصور نفسه فى المواقف التى وقفها من قبل واستدعاء ما عاناه من حالات شعورية ووصف هذه الحالات .

غير أن معرفة الشخص لنفسه لا تتم بمجرد معرفة ما عاناه من حالات ووصف هذه الحالات ، بل يجب أن تتجاوز حدود الوصف الى التحليل والتفسير . ولنا فى حاجة الى اطالة القول لبيان عيوب مثل هذه المعرفة . فهى أولا سطحية لا تتناول سوى ما يبدو لشعور الشخص ، ثم هى ناقصة مشوهة نظرا لعجز اللغة عن التعبير الدقيق لحالات شعورية معقدة متداخلة متغيرة ، إذ أن اللغة لم تصطنع فى بادئ الامر الا للتعبير عن الأمور المادية الخارجية . يضاف الى ما سبق أن معرفة الشخص لنفسه هى معرفة تصوره لنفسه وهذا التصور الذاتى متأثر بعدة عوامل أهمها رأى الآخرين فى الشخص ، الخلط بين ما هو عليه

الشخص في الواقع وما يريد أن يكونه ثم تدخل العوامل اللاشعورية من كبت ومقاومة وتبرير ، وهنا يتضح أثر التحليل النفسي في نقد الملاحظة الذاتية وتوسيع دائرة العوامل النفسية بإدخال العوامل اللاشعورية . ولكن ألا يمكن بعد الوقوف على عيوب الاستبطان تداركه هذه العيوب بحيث يصبح التحليل الذاتي ممكنا ؟ قد يكون ذلك من الوجهة النظرية ولكن من الوجهة العملية لانزال العقبات قائمة في وجه الملاحظة الذاتية . نعم ان فرويد استعان في عمله العلمي بمشاهدة ذاته وبتأويل أحلامه (١) ، بل بتحليل نفسه من حالة اجورافيا Agoraphobie ( الخوف المرضى من الأمكنة المفتوحة ) كان يشكون منها في شبابه (٢) .

غير ان ما كان متيسرا لمنشئ التحليل النفسي لا يمكن تعميمه ، ولاندرى الى أي مدى وفق فرويد في تحليل نفسه وتصفيه مكبواته واننا لا نبالغ اذا قلنا ان من العوامل التي دفعت فرويد الى الاهتمام بالأمراض النفسية وإلى صياغة نظرياته السيكولوجية تلك النواحي اللاشعورية من شخصيته التي لم يصل الى تحليلها التحليل التام (٣) .

ثم ان هناك سببا جوهريا آخر يحد من قيمة الاستبطان اثناء التحليل ، بل يحول الاستبطان الى عقبة كأداء في سبيل التحليل هو الموقف التحليلي ذاته ، فالمطلوب من الشخص في اثناء جلسات العلاج أن يخفف من توتره ومن الرقابة الإرادية على تصوراته الذهنية

(١) ص ٢١٩ - ٢٢٣ و ٢٥٦ - ٢٦١ من كتاب تأويل الأحلام  
S. Freud : The Interpretation of Dreams, Ed. A.A. Brill.

(٢) راجع ما يقصده ريك عن تصريح فرويد له بشأن هذا العرض المرضى : ص ١٥ ،  
١٦ من كتاب

Th. Reik : The inner experience of a psycho-analyst. Allen and  
Unwin, London, 1949.

راجع أيضا :

Siegfried Bernfeld : An unknown autobiographical fragment by  
Freud. The American Imago. (August 1946), IV, No. 1.

(٣) سنناقش هذه النقطة الهامة في مقالنا القادم مكثفين هنا بذكر النص الآتي  
المقتبس من البحث الذي نشره فرويد عام ١٩٢٧ في هل للتحليل نهاية : « من واجب كل  
محلل أن يخضع للتحليل كل مدة ولكن الفترة بين كل تحليل والآخر خمس سنوات  
وذلك بدون أن يشعر بأي خجل بعمله هذا . وعلى ذلك فليس تحليل المريض فقط الذي  
لم يعد مهمة قابلة للانتهاء لكي يصبح مهمة لا يمكن أن تنتهي ، بل تحليل المحلل  
أيضا . ص ٣٥٣ من كتاب :

S. Freud : Analysis terminable and interminable. Collected Papers,  
Vol. V. pp. 316-357.

وذكرياته والتي يجب أن تأتيه عفوا وأن يسترسل قدر المستطاع في سردها دون نقد ولا انتقاء ولا تنظيم ، في حين أن الاستبطان كما هو مصطلح عليه يقتضى تركيز الانتباه وانعكاس التفكير على نفسه ويحول دون معاناة الخبرات الانفعالية السابقة بطريقة واقعية تعبيرية . وإذا لزم المريض موقف المستبطان فستثار مقاومات جديدة تستر الى حد ما المقاومات الأساسية التي يبحث عنها المحلل وإن كانت هذه المقاومات الجديدة ضربا من التعبير عن المقاومات الأساسية . فعلى المحلل إذن أن يحول دون احتماء المريض خلف الاستبطان التبريري والا يسايره في نزعه الى الجدل والمناقشة (١) .

أما المنهج التمثيلي فيبدو أنه أقرب الى منهج التحليل النفسى من غيره من المناهج فقد نسبنا هذا المنهج الى السيكلوجيا في صيغة المخاطب ، أى أنه يقتضى وجود شخصين كما هو الحال في الموقف العلاجي أثناء التحليل . وبصدد المقارنة بين المنهج التمثيلي والتحليل النفسى طرحنا السؤال الآتى : الى أى حد يجوز للمحلل أن يطبق ما يعرفه من نفسه على المريض الذى يعالجه ، أو بعبارة أخرى مدى التمثيل بين المحلل والمريض .

إذا قارنا بين علم النفس وبقية العلوم فالفارق الهام الذى يفرض نفسه علينا قورا هو أن فى علم النفس دون العلوم الأخرى توجد أوجه شبه كبيرة بين الملاحظ والملاحظ وهذا التشابه هو الذى يسمح بالتمثيل بينهما . ويرى فرنز الكسندر أنه من المحال على علم النفس أن يصبح علم الشخصية الانسانية مالم يعتمد على قدرة الانسان على فهم الآخرين بالاستناد الى معرفته لنفسه والحكم على الآخرين فى ضوء هذه المعرفة . فالمنهج السلوكى أو التجريبي البحث عاجز فى نظر الكسندر عن اقامة علم الشخصية . وهو يدهش « كيف أن المدرسة السلوكية حرمت نفسها من وسيلة هامة من وسائل المعرفة وقصرت نظرتها على ملاحظة ما يسمى بالسلوك الخارجى . أليست الألفاظ

---

(١) لاحظنا خلال خبرتنا مع المرضى أن أهم عقبة تقترض العلاج فى بدايته هي صعوبة حمل المريض على الانتقال من مرحلة سرد الحوادث كما يسردها الشاهد الى مرحلة معاناة هذه الحوادث من جديد بطريقة تلقائية انفعالية - فلا بد لكى يتقدم العلاج من الانتقال من مجال الخبرات المتصورة فى اللعن الى مجال الخبرات الحية من جديد داخل الموقف العلاجي الذى يؤدى دور البديل بالقياس الى المواقف التى اختبرها المريض من قبل فى طفولته .

حقائق موضوعية أيضا ، وعندما تطرق الألفاظ سمعنا كيف يمكننا أن نمنعها من أن تنقل إلينا مصرفة العمليات النفسية التي يختبرها الآخرون» (١) .

غير أن التمثيل لا يمكن أن يصبح توحيداً بين المحلل والمريض والا أصبح الموقف مرضياً . ففي أثناء الحوار الذي يدور بينهما - والموقف التحليلي يتضمن دائماً حواراً حتى لو لزم المحلل الصمت فترة طويلة. أثناء الجلسة - لا يمكن أن يقول كل واحد للآخر : أنا أنت وأنت أنا ! لا يمكن أن يحل الواحد محل الآخر والا فقد الموقف قيمته العلاجية .

وهنا يجب علينا أن نشير إلى محور العلاج بالتحليل النفسي أو إلى العملية التي بدونها لا يمكن أن يتم الشفاء . نقصد هنا عملية التحويل Transference التي تعد من أشق المقاومات التي تعترض سير العلاج .

إن تحليل التحويل هو الخطوة التي ستسمح لنا بأن ننتقل من المنهج التمثيلي إلى المنهج الموضوعي ولكن دون انكار الدور الذي يؤديه المنهجان السابقان أثناء التحليل .

يحدث في أثناء التحليل ، عندما يتم الانتقال من مجال الخبرات المتصورة إلى مجال الخبرات المستحضرة في جوها الانفعالي الحي ، أن يحول المريض قسماً من طاقته العاطفية ، سواء من حب أو كراهية ، على المحلل . فإذا كان موقف التحليل موقف تمثيلي بحث فالمنتظر أن يتم التجاوب بين المحلل والمريض وأن يستجيب الأول كأنه هو لدائه موضوع الحب أو الكراهية . فيخرج من موقف الحياد إلى موقف من يبدي عطفه أو استيائه ، ولكن هذا يعني فشل العلاج بل زيادة شدة المرض وتحوله إلى عقدة مرضية جديدة تشمل المحلل والمريض (٢) .

وهنا يتضح لنا نقص المنهج التمثيلي إذ على المحلل أن يتذكر دائماً أن المريض يخدع نفسه ويخدع محله من حيث لا يدري ، حتى لو حاول جاهداً التزام الاخلاص والصراحة في أقواله وسلوكه . ثم على الرغم من أوجه التشابه بين المحلل والمريض هناك اختلافات هامة بينهما سواء من

---

(١) ص ٢٤ من كتاب : Franz Alexander : Fundamentals of Psychoanalysis .

(٢) راجع من بحوث فرويد في طريقة العلاج بالتحليل البحثين الآتيين :

The Dynamics of transference (1912). Observations on transference-love (1915). Collected Papers, Vol. II.

حيث خلق كل منهما واتجاهاته الفكرية والعاطفية أو - وهذا هو الاختلاف الجوهرى - من حيث الدور الذى يؤديه كل منهما . فبينما يمثل المريض من جديد مواقفه الطفلية أزاء والديه ، مغموراً فى تيارات من التفكير السحرى ، فعلى المحلل أن يقوم :

أولاً : بدور العالم الذى يجرى بحثاً علمياً ، سالكا مسلك العالم فى التنقيب وجمع البيانات واقتراحه الفروض لتفسير الحقائق المجموعة ثم مواصلة بحثه للتحقق من صحة الفروض التى لايفتا يضيفها أثناء التحليل .

ثانياً : بدور الستار الذى سيسقط عليه المريض عقده ومشكلاته .

ثالثاً : بدور المربي (١) الذى يمثل مبدأ الواقع فى مقابل مبدأ اللذة ، مسبباً للمريض ألواناً جديدة من الصد والحُرمان ، غير أن المريض فى هذه المرحلة يكون قد قويت ذاته واستئنست غرائزه فيصبح قادراً على هضم هذه التجارب المؤلمة الجديدة وتمثيلها عقلياً وبطريقة تدل على تقدم نضجه الانفعالى واحكامه الأساليب التكيف والتوافق الناجحة . وعندئذ يكون المحلل قد رد إلى المريض هذا القسط من الطاقة العاطفية التى كانت مركزة إلى حين فى نفسه ولكن بعد تحريرها من القيود التى كانت تعطلها أو تشتتها فى ضروب طفلية من السلوك . وبهذه الكيفية يتحقق تكامل الشخصية بتنظيم القوى النفسية حول الأنا . ويفيد التكامل هنا أن الشخص تحرر من الأساليب التكرارية النكوصية واتجه نحو التجديد والنشاط الخالق .

بتضح لنا مما سبق أن المحلل يلزم فى نهاية الأمر موقف السالم الموضوعى الذى يتناول مريضه على أنه كتلة من العمل والمعلولات المتبادلة التأثير تضم فى شبكة علاقاتها الموقف الكلى الذى يحوى المريض وبنيته ومحله فى آن واحد .

---

(١) فى مقال نشره عام ١٩٣٧ أى سنتين قبل وفاته فى موضوع « هل للتحليل نهاية » يقول فرويد أنه يجب على المحلل أن يكون متمماً بدرجة عالية من السواء النفسى ومن القدرة على التكيف « إذا طالبناه بأن يؤدي دور النموذج فى بعض المواقف التحليلية، وفى بعضها الآخر بأن يقوم بعمل المعلم » ص ٣٥١ من

S. Freud : Analysis terminable and interminable. Collected Papers.  
Vol. V, pp. 316-357.

## عقدة أوديب ( \* )

إذا قارنا بين النظريات المختلفة التي جاءت بها شتى مدارس علم النفس لتفسير السلوك الانساني ، فاننا نلاحظ أن بعضها ظل محصورا داخل الدوائر العلمية ، في حين أن البعض الآخر تجاوز هذه الدوائر الى الجمهور المثقف وقراء الجرائد والمجلات .

ومن هذه الفئة الأخيرة نظرية التحليل النفسي للعالم النمساوي سيجموند فرويد Freud ( ١٨٥٦ - ١٩٣٩ ) وما تفرع عنها ، مثل نظرية ادلر Adler في علم النفس الفردي ، ونظرية يونج Jung في علم النفس التحليلي .

ومن أكثر مصطلحات التحليل النفسي شيوعا لفظ «العقدة» مثل «عقدة أوديب» ، «عقدة الخصاء» «عقدة النقص» ، والفاظ أخرى مثل الكبت والامقاط والتعويض والتبرير والاعلاء . وقد أصبحت هذه العبارات والالفاظ تتردد على ألسنة الناس لتفسير اضطرابات السلوك وانحرافاته دون ادراك واف لما لهذه الالفاظ من دلالة علمية . فمثلا يستخدم لفظ «العقدة» كما لو كانت شعورية ، في حين أنها لاشعورية ، وما يصدق على العقدة يصدق أيضا على الكبت ، فلا يفرق بين الكبت اللاشعوري والقمع الشعوري ، هناك أمثلة كثيرة لسوء استعمال بعض المصطلحات وتشويه مفهومها العلمي .

وإذا كانت بعض آراء فرويد لا تزال تقابل بالاستنكار والرفض فمن المؤكد أن السبب الأساسي لهذا الاستنكار هو الجهل أو الاكتفاء بالمعلومات السطحية المقتضبة . وليس خطر التشويه أو التبسيط المخل محصورا في دائرة المناقشات النظرية ، بل يمتد هذا الخطر إلى مجال التطبيق ، لأن كل انسان يعتقد ، أن كثيرا أو قليلا أن لديه دراية بشئون النفس ، وبأساليب التربية . وبما أن علم النفس هو من بين العلوم الانسانية أكثرها ارتباطا بالحياة اليومية وبالتطبيقات العملية فانه من الضروري تفادي الأذى البالغ الذي قد ينجم عن سوء الفهم والتشويه ، وحسبنا أن نذكر على سبيل المثال الاعتقاد الخاطئ بأن فرويد يرجع جميع أشكال السلوك إلى الغريزة الجنسية ، وأن السبب

الرئيسى للأمراض النفسية هو كبت الغريزة الجنسية وانه بالتالى يدعو الى تحرير الغريزة من القيود المفروضة عليها .

ونود فى هذا المقال توضيح مايقصده فرويد بعقدة أوديب ، وبيان الدور الهام الذى تؤديه هذه العقدة فى نمو شخصية الطفل ، وتعيين الاسلوب الذى سينتهجه فى المستقبل فى علاقاته مع الآخرين ، وخاصة مع افراد الجنس الآخر . والواقع ان عقدة أوديب ، وما يدور حولها من آراء فى تطور الميل الجنسى لدى الفرد ، أثارت منذ البداية مقاومة عنيفة ، لا من عامة الناس فحسب ، بل أيضا من علماء النفس وأطباء الأمراض العقلية . ومع أن فرويد ، خلال حياته العلمية الطويلة (مدة نصف قرن) قد عدل بعض نظرياته فى ضوء الخبرة التى اكتسبها أثناء علاجه لآلاف المرضى فإنه ظل متمسكا برأيه الأول فى حقيقة هذه العقدة والدور الأساسى الذى تؤديه فى عملية النمو النفسى والتكيف الاجتماعى .

وقبل أن نعرض لمضمون عقدة أوديب يجب :

**أولا : أن نعرف العقدة .**

**ثانيا : أن نشير بإيجاز الى ما تتسم به عقلية الطفل حتى سن الخامسة من قدرة على الفهم والتعبير ، وكيفية تصور الطفل لما يحيط به من أشياء وأشخاص ، وكيفية إدراكه للعلاقات القائمة بينه وبين الآخرين .**

**ثالثا : أن نذكر بإيجاز المراحل الأولى التى تمر بها شخصية الطفل فى السنوات الثلاث الأولى .**

**ثم رابعا وأخيرا : نشأة عقدة أوديب وتوضيح المقصود بها وما يترتب على مصيرها من آثار فى سلوك الفرد فى سنى المراهقة والرشد .**

**أولا : ماهو المقصود بالعقدة ؟**

ان لفظ «عقدة» ترجمة كلمة Complex واللفظ الاجنبى يفيد معنى المركب ، غير ان ترجمته بالعقدة ترجمة موقفة للغاية لأنها تتضمن معنى التركيب بالإضافة الى معنى الشد والصراع . وقبل أن نقدم تعريفا للعقدة يجب أن نذكر أن العقدة النفسية هى بطبيعتها لاشعورية،

وحيث أن اللغة التي نستخدمها للتعبير عن أفكارنا وتصوراتنا نشأت وتكونت خلال خبراتنا الحسية الشعورية ، وبالتالي هي لا تصدق تماما على المضمونات اللاشعورية ، فانه من المتعذر تعريف العقدة بحيث يخلو التعريف من الغموض والتناقض .

أن من المشكلات المنهجية في علم النفس انه ، وهو في سبيله الى تحقيق صورته العلمية ، لا يزال يستخدم لغة الادب ولغة المعاملات اليومية ، في حين أن علم الفيزياء الحديث قد صاغ لنفسه لغة رياضية بحثية مكونة من رموز موضوعة وضعا ومقطوعة الصلة تماما بلغة التخاطب اليومي . كما أن المعادلات الرياضية التي يستخدمها عندما ينزل الى مستوى الأبعاد النووية داخل الذرة ، أو عندما يرتفع الى الأبعاد الفلكية ، أصبح من المحال تجسيما بوساطة نماذج ميكانيكية كما كان الحال في ميكانيكا نيوتن .

فإن قلنا مثلا أن العقدة هي مجموعة من الأفكار أو من التصورات أو من العواطف فإن كل هذه الألفاظ تحيلنا الى الخبرة الشعورية . وللتخلص من هذه الصعوبة يمكن القول بأن العقدة هي مجموعة من الأفكار أو التصورات اللاشعورية ، والمشحونة بشحنة وجدانية قوية ، والمتعارضة في مضمونها بحيث تشمل في آن واحد الحب والكراهية نحو الموضوع الواحد .

أو يكون من الأفضل القول بأن العقدة هي مجموعة من الاتجاهات الوجدانية المتعارضة ، وهي لاشعورية ، أي أنها ثبتت قبل أن تصل الى مستوى الشعور . تتكون هذه الاتجاهات عادة أثناء الطفولة نتيجة لتبلور العلاقات القائمة بين الطفل وأفراد بيئته العائلية بحيث يصبح شديد الحساسية لنوع الموقف الذي نشأ فيه . فمن شأن العقدة إذن أن تدفع الشخص الى أن يكرر ، في المواقف الشبيهة بالموقف الأصلي الذي أدى الى تكوين العقدة وتثبيتها ، السلوك نفسه الذي كان يسلكه أثناء الطفولة .

### ثانيا : ماهي عقلية الطفل وماي اختلافها عن عقلية الراشد ؟

لاشك أن القارئ كان ينتظر بعد تعريف العقدة أن نعرف له عقدة أوديب وأن نقول له أن هذه العقدة تطلق على رغبة الابن اللاشعورية ، وهو في حوالى سن الرابعة ، في قتل أبيه والتزوج من أمه ، كما جاء في الأسطورة اليونانية التي خلدت مسرحية سوفوكليس المسماة «أوديب



ملكاً» . فلو اتبعنا هذا الترتيب في العرض لحق للقارىء أن يشعز وأن يشور على مثل هذه النظرية التي تصور لنا الطفل الصغير في أبشع صورة من صور الفساد والاجرام . علينا إذن أن نتريث وأن نمهد لفهم عقدة أوديب بوضعها في جو عقلية الطفل الصغير ، ثم في إطار نمو الغريزة الجنسية بمختلف مراحلها .

إن الخطأ الشائع الذي يقع فيه الكبار ، عندما يصدر عن أحكامهم على سلوك الأطفال اعتبار الطفل صورة مصغرة للرجل الراشد دون إدراك الفوارق الكيفية بينهما . فالاختلاف بين الطفل والراشد ليس اختلافاً كمياً بالزيادة أو النقصان ، بل هو اختلاف كيفي . إن الطفل لا يفكر تفكير الكبار مستخدماً المعاني المجردة ، مراعيًا مبدأ عدم التناقض ، ومبدأ العلية المنطقية العقلية ، وإن كان كثيراً ما يرتد الكبار بتأثير الانفعالات القوية إلى الأطوار الأولية لتفكير الطفل اللامنطقي . إن الطفل على الرغم من استخدامه الكلمات ذاتها التي يستخدمها الكبار ، والتي تعلمها منهم ، لا يحمل هذه الكلمات نفس المعنى ولا يستخدمها في سياقها المألوف . وليس من السهل أن نكتشف كيف يفرق الطفل بين الأشياء التي تجذبه والأشياء التي تصده ، بين المواقف التي تبعث في نفسه الرضى والطمأنينة وتلك التي تثير الخوف والقلق .

يعيش الطفل في عالم من الصور والتخيلات ، المشحونة بطاقة انفعالية قوية ، في عالم تزدهم فيه الأشباح والأوهام ، وتختلط فيه حدود الواقع بحدود الخيال ، وصور التمني بصور التحقيق ، بحيث يمكن القول بأن قيام الضدين معاً في وقت واحد هو المبدأ المسيطر على وجدان الطفل وما يتخلل هذا الوجدان من تصورات عابرة متغيرة . وقد وصف تفكير الطفل بحق بأنه تفكير سحري يتعارض مع مبادئ التفكير المنطقي العقل ، وبأنه شبيه بتفكير بعض القبائل البدائية عندما يؤدون طقوسهم الدينية . وعلى ذلك يكون أقرب المناهج صدقاً للكشف عن سمات عقلية الطفل هو الحدس لا الاستدلال المنطقي الصارم ، هذا الحدس الذي ألهم مبتكرى الأساطير في الحضارات الشرقية القديمة ، تلك الأساطير التي تنطوي رموزها على حقائق عميقة لا تزال تغذي التفكير الحديث عندما يتساءل عن سر الإنسان ، ومصيره ، وعلاقته بالقوى الكونية الكبرى .

والآن على ضوء ما قلناه عن عقلية الطفل الصغير ننتقل إلى التحدث عن تطور الغريزة الجنسية لدى الطفل حتى الوصول إلى المرحلة التي تظهر فيها عقدة أوديب .

ان نظرية فرويد فى الجنس هى التى تطيح مذهب بطسابع نوعى خاص ، وتميزه عن غيره ممن تعرضوا لهذا الموضوع الحساس ، وهى التى اثارَت أعنف الاعتراضات ، لا من خصومه فحسب ، بل من بعض أعضاء مدرسته الأول أمثال ينج وأدلى .

فقد وصفت نظرية التحليل النفسى بأنها نظرية جنسية شاملة ، أى أنها تفسر كل مظاهر السلوك والثقافة بإرجاعها الى الغريزة الجنسية . هذا اتهام جزافى لا يصدق حتى على الصورة الأولى لنظرية فرويد عندما ميز بين غرائز الـ « أنا » والغريزة الجنسية ، وهو لا يصدق بطبيعة الحال على الصورة الثانية لنظريته عندما قابل بين غريزة إيرس Eros (اله الحب) وغريزة ثاناتوس Thanatos ( الموت ) أى غريزة العدوان والتدمير .

وعندما كان يسأل فرويد عن طبيعة الميول المكبوتة فى اللاشعور كان يقول انها تكاد تكون دائما من طبيعة جنسية ، ولم يقل انها دائما جنسية .

والسبب فى أن معظم المكبوت جنس ، يرجع الى ضغوط المجتمع الذى يحرم التعبير الصريح عن كل ما يتصل بالجنس . وكذلك نرى فرويد فى تفسيره للأحلام لا يعمم القول بأن جميع الأحلام تعبر بطريقة رمزية عن تحقيق رغبات جنسية مكبوتة ، بل هناك من الأحلام ما يعبر عن رغبات جنسية وقد يكون التعبير صريحا غير رمزى .

وهناك توضيح آخر بصدد لفظ « الجنس » يجب اثباته قبل استئناف الحديث عن تطور الجنسية لدى الطفل . ان الكبار عندما يتحدثون عن الجنس يتجه تفكيرهم الى العملية التناسلية ، ولهذا السبب يرفضون التسليم بأى نشاط جنسى لدى الطفل . والواقع بأن التناسل جزء من الجنس ، وهذه القضية تصدق على الانسان ، ولكنها لا تصدق على جميع الأجناس الحيوانية ، فالتناسل ، فيما يختص بالجنس البشرى ، جزء من دائرة الجنس ، وهو متضمن فى الجنس باعتبار ما سيكون ، لا باعتبار ما هو كائن بالفعل أثناء الطفولة .

وعندما يتحدث فرويد عن الجنسية لدى الطفل فإنه يستعمل هذا اللفظ بمعناه الواسع . غير انه يجب ألا نفهم من هذا ان اللذة التى يشعر بها الطفل أثناء الرضاعة ، أو على أثر تنبيه بعض مناطق الجسم ، هى لذة غير جنسية . ان فرويد يتمسك بنعت هذه الألوان من اللذات بأنها

جنسية • وإن كانت غير مرتبطة بعد باللذة التناسلية ، ويشعر بها الطفل قبل أن يصل إلى التمييز بين الجنسين ، وهذا باعتبار أن هذه اللذات ستندمج فيما بعد في اللذة التناسلية عندما تتجه الغريزة الجنسية نحو موضعها الطبيعي بعد المراهقة ، أي نحو شخص من الجنس الآخر ، وذلك بعد أن تكون قد تركزت طاقتها في بادئ الأمر في بعض مناطق الجسم •

### تأثير فرويد بالعلوم البيولوجية :

إن موقف فرويد من قضية الجنس متأثر بمنهج التفكير في العلوم البيولوجية • إن الكائن الحي يمر بمراحل نمو وتطور ، الحركة الحيوية تتجه من المتجانس إلى اللامتجانس ، من صورة اجمالية غير متميزة الأجزاء إلى صورة مفصلة تتمايز فيها الأجزاء وتتفاضل • وفي أثناء هذه الحركة التطورية تظهر عناصر متفرقة كأنها جزر تطفو على سطح من المياه المتجانسة ، ثم بفضل عمليات النمو والنضج تندمج هذه الجزر بعضها في بعض وتقوم بينها علاقات وظيفية تزداد تحديدا كلما تقدمت عملية التكامل • ولكي نفهم تطور الدافع الجنسي لدى الطفل علينا أن نطبق عليه هذا النموذج من التفكير •

يسمى فرويد الدافع الجنسي أو الطاقة الجنسية باللفظ اللاتيني ليبيدو Libido ، ومعناه الأصلي الشهوة • والليبيدو مظهر من مظاهر الطاقة الحيوية التي تهيمن على تسلسل أفراد الجنس وتتابعها من جيل إلى جيل • وما هو جدير بالملاحظة أن اللغة العربية تستخدم لفظا واحدا للجنس ، من حيث هو دافع ، وللجنس من حيث هو سلسلة الأجيال المشتقة بعضها من بعض ، تأكيداً بأن الدافع الجنسي في خدمة الجنس عن طريق أفراد من ذكور وإناث • فالدافع الجنسي وإن كان لابد له من أن يتركز في شعور الفرد ، فإن هدفه يتجاوز الفرد إلى تحقيق بقاء الجنس • وبهذه النظرة البيولوجية يتسع بالضرورة أفق الباحث في شئون الحياة والنفس ويمتد من نطاق الفرد إلى نطاق الأسرة والجماعة •

وقد لا يختلف معارضو فرويد معه في وجهة النظر هذه ، إنما وجه الاختلاف يكمن في انكارهم وجود جنسية الطفل ما دام الشعور بها لا يظهر إلا عند مطلع المراهقة • غير أن من قضايا التحليل النفسي الكبرى أن الحياة النفسية ليست مقصورة على الشعور ، بل إن الشعور ليس الأجزاء صغيراً في مقابل اللاشعور ، أو بعبارة أصح إن العوامل اللاشعورية أكثر

وأعنى من العوامل الشعورية ، اذ أن فرويد يرفض اعتبار الشعور واللاشعور أشياء أو كائنات قائمة بذاتها ، ويقصد دائما صفة الشعورية واللاشعورية التي تنعت بها العوامل والحالات النفسية ، أما الطبيعة القصوى لهذه العوامل والحالات فيترك كشفها للأجيال القادمة معتبرا إياها من مظاهر الحياة فحسب ، دون أن يقطع برأى حاسم في ماديتها أو روحانيتها .

فالطفل اذن منذ الولادة مجال للمظاهر الجنسية والتعبيرات الجنسية الرمزية وذلك قبل أن تصبح هذه المظاهر شعورية . ومن الطبيعي أن تصاحب هذه المظاهر صور النشاط الأولى للطفل الرضيع . فعملية الرضاعة عندما تتم بوجهها الأكمل تكاد تستغرق كل نشاط الطفل وتحدث لديه لذة كلية عارمة ، هي اللذة المصاحبة حتما لتنشيط أى وظيفة حيوية . فائناء الرضاعة يكاد يكون الطفل فما فحسب ، وفهم الرضيع هو مركز إشعاع اللذة فى كيانه كله وهذه اللذة الحيوية لذة مطلقة تتضمن الجانب الجنسى الذى لم يتميز بعد شعوريا عن سائر جوانب النشاط الحسى . فالهم هو المنطقة الأولى المولدة للذة والتي تزداد شحنتها بالليبينو أى بالطاقة الجنسية .

ويميز فرويد أصل المرحلة الفمية بين طورين : الطور الفمى البدائى من الولادة حتى منتصف السنة الأولى ، وطريقة الطفل فى الاستيلاء على العالم الخارجى هى عملية الامتصاص . وفى حالات الاحباط والحربان والانتظار يتعلم الرضيع ، خفضا للتوتر ، مص جزء من جسمه هو فى العادة أصابعه ، محققا بهذه الكيفية لذة شبقية ذاتية . أما الطور الفمى الثانى فيبدأ بعد الشهر السادس عند ظهور الاسنان ، فيجد الطفل لذة فى العض أثناء الرضاعة . فتقوم الأم بتهديب هذه الحبرات المؤلمة وما سوف يتبعها من ألم الفطام ، تهدد الوحدة القائمة بين الأم وطفلها ، وتجعله يعاني الصراع بين الحب والكراهية .

ثم يحدث تركيز جديد للطاقة الجنسية فى الطرف الآخر من الجهاز الهضمى وذلك فى المرحلة المعروفة بالشرجية ، وهى تشمل السنتين الثانية والثالثة . وتتميز هذه المرحلة بازدياد النزعة العدوانية التدميرية عنفا . ويتخذ الطفل من عملية التخلص من الفضلات وسيلة للتعبير عن رضاه أو عدم رضاه ازاء الأم ، للتعبير عن المقاومة فى وجه الأساليب التى تتبعها الأم لتعليم الطفل النظافة .

وفي المرحلة الثالثة التي تمتد فيما بين الثالثة والخامسة تتركز الليبيدو في المنطقة التناسلية حيث يبدأ يعبت بها استثارة للذة ، وبينما لم يكن الطفل في المرحلة السابقة قادرا على التمييز بين الجنسين يبدأ في هذه المرحلة يدرك الفرق بين الذكر والانثى . وبعد ان كانت الليبيدو مركزة في جسم الطفل ، فانها ستحاول الآن أن تبحث عن موضوع لها خارج الجسم تمهيدا لتحقيق النمو الجنسي السوى لدى الفرد ، وان كانت شبقية الطفل في هذه المرحلة لاتزال مطبوعة بالطابع الذاتي . وليس من الغريب ان تتجه الليبيدو نحو شخص يعيش في دائرة الاسرة وهذا الشخص هو بطبيعة الحال الأم بالنسبة الى الابن ، والاب بالنسبة الى البنت .

تلك هي الخطوة الأولى لتكوين عقدة أوديب . وهذه الخطوة لابد منها لكي يستمر النمو الوجداني حتى يصل الى النضج . فاذا افترضنا توقف النمو قبل هذه الخطوة الأولى ، اذن لاصبح الطفل معرضا لانحرافات جنسية وأمراض نفسية مثل العصاب القهري .

فهذه الخطوة الأولى من عقدة أوديب هي بمثابة تحرير الطفل جزئيا من سجن جسمه واعداده للحياة الاجتماعية ، حياة الاخذ والعطاء معا ، هذه الحياة التي لايمكن ان تقوم الا بفضل حياة جنسية سليمة تربط بين الجنسين بروابط الحب بجميع مقوماته الجسمية والعاطفية .

ثم تأتي خطوات أخرى تكتمل بها عقدة أوديب . ان تعلق الابن بأمه تعلقا شبقيا لاشعوريا يستتبع بالضرورة العداوة والغيرة ازاء الأب ، والعكس فيما يختص بالبنت . ولكي نفهم موقف الطفل على حقيقته يجب أن نترجم هذه المعاني « العداوة والكراهية والبغض والغيرة وتمنى موت الأب أو الأم ... الخ » كما يدركها الراشد الى لغة الطفل التي سبق ان اوضحنا اساليبها من تصورات غامضة وتخيلات ، من لغة « كلام » الى لغة « حال » .

ثم ان ما يميز عقلية الطفل الصغير قيام المتعارضين معا فان الابن يشعر أيضا ازاء الأب بعواطف الحب والتقدير والاعجاب ، اذ أنه يحاول تقمص شخصية الأب والتوحد به . فيقوم الصراع في لا شعور الطفل بين الحب والبغض وينشأ عن هذا الصراع ما يسمى بالشعور بالاثم أو بعقوبة الذات . ما دمنا عند مستوى العمليات اللاشعورية — عقدة الاثم أو الادانة الذاتية . وتولد هذه لدى الطفل القلق والخوف من انتقام الأب الذي سوف يعاقب الطفل بحرمانه من ذكوريته وهذا ما يعرف بعقدة الحياء .

بهذه الخطوة الأخيرة تكون عقدة أوديب قد اكتملت • كما أنها قد تكون مهياة للتلاشى • فبفضل عملية تقمص الطفل لشخصية أبيه ، وحرصه على المحافظة على حب الأب له ، وبفضل تأثير الخوف من الخصاء يتنازل الابن عن امتلاك الأم امتلاكاً كلياً ، ويكون الطفل بهذا الانتصار على نزعاته الاستيلائية المطلقة قد اجتاز هذه المرحلة المتأزمة من مراحل نموه النفسى والاجتماعى ، وخطا خطوة جديدة نحو النضج العاطفى وتكوين ضميره الحلقى وتكامل شخصيته •

تلك هي الملامح الرئيسية لعقدة أوديب وهي فى الواقع تصسوير لمرحلة هامة من مراحل النمو العاطفى والتنشئة الاجتماعية للطفل فى ضوء العلاقات التى لا بد أن تقوم داخل أسرة مكونة من أم وأب وطفل • أما اذا تغير تشكيل الأسرة كأن يحرم الطفل من رعاية الأم - أو ممن يقوم مقامها بشرط أن تلازم الطفل حتى سن السادسة - أو يكون الأب غير موجود دون أن يكون فى الأسرة شخص كبير يقوم مقام الأب لكى يتقمص الابن شخصيته وما تتصف به من سمات الرجولة والقوة ، فلا شك أن التطور الذى وصفناه داخل الموقف الأوديبى لا يمكن أن يحدث وبالتالي تتعثر عملية النضج العاطفى وتصاب شخصية الطفل بالتصدع وعدم التكامل •

وكذلك تزداد عقدة أوديب تأزماً دون أن تحل اذا كان جو الأسرة مشحوناً بالبغضاء بين الأب والأم ، وبالمشاجرات والاحداث المرعبة والتصرفات المؤذية الظالمة فعندئذ يصبح الطفل ضحية هذا الموقف المضطرب • فاذا كان الأب سيئ الأخلاق قاسياً فى معاملته للأم والابن معا فقد يزداد تعلق الابن بأمه كما قد تحتوى الأم بابنها مما يزيد من قوة الروابط الشبقية بينهما وعندئذ تتحجر عقدة أوديب ويصبح الطفل خاضعاً كلية لصورة الأم غير قادر على تنمية صفات جنسه ، معانياً شتى ألوان الخجل والخوف والشك والتردد فيتقمص بالعكس شخصية أمه أى صفات الأنوثة ، مما يعرضه فى المستقبل لبعض الانحرافات الجنسية كالتعلق الشبقى بأشخاص من نفس جنسه ، ونفوره من الجنس الآخر واحتجابه عن الزواج • وفى حالة ما يقدم على الزواج يظل يبحث فى زوجته عن صورة أمه لأن نموه الجنسى والعاطفى لم يصل الى النضج بل ظل متوقفاً عند مرحلة طفلية •

يتبين مما سبق الدور الحطير الذى تؤديه عقدة أوديب فى تكوين شخصية الفرد وتشكيلها بمختلف السمات تبعاً لمسيرها من توقف

وتثبيت ، أو من تلاش وحل وإعلاء ، أى تبعا لنجاح عمليات التقمص أو فشلها . ان نظرية فرويد لاتذهب الى القول بحتمية تطور الغريزة بصورة متحجرة جامدة ، بل تؤكد تأثير العوامل الحضارية والتربوية كما هي ممثلة داخل الأسرة وتبعا لنوع العلاقات القائمة بين أفرادها .

فعملية التنشئة الاجتماعية للطفل هي المسئولة فى نهاية الأمر عن مدى تكامل شخصيته أو تفككها ، عن قدرة الطفل على التكيف مع البيئة . ومواجهة مشقات الحياة بطريقة ايجابية مجدية ، وعلى تحقيق أكبر قدر ممكن من امكانياته ومن مثله العليا .

في علم النفس المرضى





## الاتجاهات الحديثة في مجال الأمراض النفسية (\*)

تنحصر أهم المشكلات التي تثيرها الأمراض النفسية في مشكلتين رئيسيتين ، هما مشكلة التشخيص ومشكلة العلاج . وقد مرت وسائل التشخيص والعلاج بمراحل عدة منذ أكثر من نصف قرن عندما أخذ العالم النمساوي سيجموند فرويد يبنى نظريته في التحليل النفسي .

كان الأطباء في أواخر القرن التاسع عشر يرجعون الأعراض النفسية من قلق ومخاوف مرضية وأفكار متسلطة واندفاعات قهرية ومايصاحب هذه الأعراض أحيانا من اضطرابات في الوظائف الحسية والحركية ، يرجعونها الى اختلال الجهاز العصبي أو الى اضطرابات في بعض الوظائف العضوية الأخرى ، وكان فرويد نفسه في بادئ الأمر يعالج الحالات المرضية النفسية بواسطة بعض العقاقير الطبية وغيرها من الوسائل المادية كالتيار الكهربائي . غير أنه لم يلبث طويلا حتى أدرك عدم جدوى هذه الوسائل وقرر أن يترك جانبا ، ولو الى حين ، التفسير العضوي ، للبحث عن تفسير سيكولوجي لا للأعراض النفسية فقط بل أيضا لبعض الأعراض العضوية كتلك التي تشاهد في الهستيريا التحولية كفقدان الحساسية أو الشلل الجزئي . وأخذ فرويد ابتداء من عام ١٨٩٠ تقريبا يضع الأسس لنظريته في اللاشعور وفي صراع الفرائز والدوافع وفي الكبت والاعلاء وفي الدور الكبير الذي تؤديه الرموز في حياة الإنسان سواء كان سويا أو مضطربا نفسيا . ومن هذه الدراسات الأولى في بناء الجهاز النفسي وتطوره خرج التحليل النفسي كوسيلة جديدة للتشخيص والعلاج . وظل فرويد يعمد النظر في آرائه في ضوء خبرته كمعالج حتى وفاته عام ١٩٣٩ ، أي أن التحليل النفسي تطور على أيدي منشئه ذاته وبمعاونة تلاميذه ، مما يقيم الدليل على حيوية هذا المنهج الجديد في فهم الإنسان وعلاج ماقد يصيبه من أمراض نفسية ومن اضطرابات سلوكية .

---

(\*) مجلة « الصحة النفسية » عدد سبتمبر ١٩٥٨ .

وتنحصر أهم التطورات التي ادخلت على التحليل النفسي فيما يلي :

١ - الانتقال الجزئي من دائرة الغرائز الى دائرة العوامل الاجتماعية التي تؤثر في تكوين الشخصية . أى الانتقال من دائرة الفطري الى دائرة المكتسب أو بعبارة أدق : دراسة كيفية تطور العوامل الفطرية تحت تأثير التعلم والاكتساب .

٢ - عدم حصر دوافع السلوك في دائرة الجنس ومراعاة اثر الدافع العدوانى في نشأة المرض النفسى .

٣ - تحويل مركز الاهتمام من دائرة اللاشعور نحو الذات الشاعرة . ودراسة مختلف الوسائل الدفاعية التي تصطنعها الذات للتخفيف من القلق والتوتر الداخلى ومواجهة الموقف المشكل بأساليب تكيفية جديدة .

٤ - تأكيد أهمية بعض العمليات النفسية التي تنشأ أثناء العلاج مثل عملية التقمص وعملية خلع عواطف المريض على المعالج سواء كانت هذه العواطف عواطف حب أو كراهية ، والأخطار التي تحيط بالموقف العلاجى من جراء هذه الخلع العاطفى . وهذا يؤكد من جديد أهمية العوامل الرمزية التي تتخلل الموقف العلاجى وتوجهه .

٥ - وهناك عقبة أخرى قد تحول دون اتمام العلاج أو تجعله يمتد الى أمد طويل دون جدوى . فبعد أن يكون المعالج قد تناول بالتحليل والتأويل الدوافع الجنسية والعدوانية التي تتفاعل آثارها في العقد النفسية التي يعانىها المريض يرى أن العلاج لايسير نحو الشفاء ويلاحظ أن المريض يتمسك بالموقف العلاجى ويبدى أعراضا جديدة تستلزم مواصلة العلاج . فالعامل الجديد الذى يعرقل سير العلاج هو رغبة المريض فى أن يظل تابعا للمعالج وأن يحظى برعايته أكبر مدة ممكنة حتى لا يضطر الى مواجهة مشكلاته الراهنة في حياته الواقعية . وقد يساهم المعالج ، ان لم يكن ذا دراية كافية بحيل المريض ، فى تدعيم هذا الموقف ، موقف تبعية المريض لآراءه . ولهذا السبب أخذ المحللون النفسيون فى السنوات الأخيرة يوجهون عنايتهم نحو هذه العقبة لتذليلها بشتى الطرق وأخذوا يقررون أن الغرض من العلاج بالتحليل النفسى ليس هو الشفاء التام بل تحسين حالة المريض وتقوية ذاته بحيث يواصل هو نفسه عملية علاجه بمواجهة مشكلاته الواقعية ، وذلك بعد تزويده بالقدر الكافى من الاستبصار وتحريره من بعض القيود والموانع التي كانت تعطل نشاطه . وتضعف قدرته على التكيف الناجح .

هذه النقطة الأخيرة تؤدي بنا الى التحدث عن تطور جديد طرأ على سير العلاج . فمن المعلوم أن العلاج بالتحليل النفسى الفرويدى يستغرق زمنا طويلا قد يصل الى ثلاث أو أربع سنوات ، هذا فضلا عن التكاليف الباهظة التى تتطلبها مثل هذا العلاج الطويل . فأخذ بعض المحللين وخاصة محطو مدرسة شيكاغو يبحثون عن الوسائل الكفيلة بتقصير مدة العلاج دون المساس بفاعليته . فقد وجدوا أنه ليس من الضرورى فى جميع الحالات التوغل عميقا فى المكيوتات اللاشعورية وأنه يمكن الوصول الى نتائج علاجية طيبة بتركيز الاهتمام فى المواقف الواقعية التى يواجهها المريض وبالعناية بالعوامل الاجتماعية والحضارية التى تحبط به فى الواقع . وهذا الاتجاه الجديد يرجح أهمية العوامل البيئية على أهمية العوامل الفريزية والفطرية . ويجدر بنا أن نشير هنا الى مساهمة الدراسات الانثروبولوجية فى تطوير التحليل النفسى .

هذا التطور الاخير فى منهج العلاج يكاد يبدو فى صورة اعتراض على التحليل النفسى التقليدى كما وضع اسمه فرويد وتلاميذه الاولون . هو اعتراض ثانوى لايمس جوهر العلاج بالتحليل النفسى . فالعلاج القصير المدى لايرال يعتمد فى جوهره على الاسس النظرية التى وضعها فرويد . ولكن هناك اعتراضات قوية وجهها انصار علم النفس التجريبي الى التحليل النفسى . فهم يقررون أن البناء النظرى الذى شيده فرويد واباعه لتفسير الحياة النفسية ، فى نواحيها المرضية خاصة ، لا يخضع للضبط العلمى كما هو مطبق فى العلوم التجريبية . فان عملية العلاج تظل محصورة بين المعالج والمريض دون ضبط خارجى ، وهى تنصف بصفة الفردية الى حد كبير لا يسمح بتطبيق وسائل المنهج التجريبي وبالتالي لايسمح بالتعميم وبسن القوانين . ومادام الاساس النظرى للتحليل النفسى ناقصا فينسحب هذا النقص على عملية التشخيص وبالتالي على عملية العلاج نفسها .

وأخذ انصار المدرسة التجريبية يجرون التجارب فى معاملهم للكشف عن القوانين التى تفسر السلوك ولتحديد الظروف التى تؤدي الى نشأة حالات شبيهة بحالات الامراض النفسية . ورواد هذه المدرسة التجريبية التى تعنى خاصة بدراسة عمليات التعليم والاكتساب هو العالم الروسى بافلوف صاحب نظرية الفعل المنعكس الشرطى .

وقد أدت هذه الابحاث الى تحديد الشروط المؤدية الى مايسمى بالعصاب التجريبي ، والى معرفة العوامل التى تؤدي الى تقوية أو

اضعاف أثر المنبه أو أثر الموقف المولد للصراع أو للقلق والمؤدى الى سلوك الهرب أو سلوك المقاتلة . وقد صاغت هذه المدرسة مصطلحات جديدة أطلقتها على الحقائق التى كشفت عنها ، وهى تختلف عن المصطلحات التى وضعتها مدرسة التحليل النفسى للدلالة على الاساليب السلوكية والعمليات السيكولوجية المصاحبة لها .

وقد بدا الخلاف كبيرا جدا بين التجريبيين ، أنصار العمل العلمى ، والمحللين النفسيين الذين يشبهون فى نظر رجال المعمل الكهنة والسحرة الذين يقومون بطقوسهم الغريبة فى القبائل البدائية . وقد تكونت مدرسة للعلاج النفسى على أسس الحقائق التجريبية ، ولم يقل نجاحها فى علاج المرضى العصبيين عن نجاح أنصار التحليل النفسى . فما يشير الدهشة فى مجال علاج الأمراض النفسية أن ثأى نسب النجاح متشابهة جدا من الناحية العملية فى حين يبدو الخلاف كبيرا من الناحية النظرية . هذا الوضع الغريب دفع بعض علماء النفس الى إعادة النظر فى صيغة النظرية العلمية ، ثم الى محاولة التقريب بين مفاهيم التحليل النفسى ومفاهيم علم النفس التجريبى . فاتضح من تأملاتهم وأبحاثهم أن النظرية العلمية ليست سوى نظام محكم من المصطلحات أو من الرموز ، وأنه يمكن ترجمة الواقعة الواحدة بعدة لغات مختلفة . وتمتاز لغة ما عن الأخرى بأنها تسمح بالتبادل والتفاهم أكثر من غيرها ، كما أنها تتيح أكثر من غيرها مجالات جديدة للبحث والاكتشاف . وقد وفق بعض العلماء الى ترجمة لغة فرويد بلغة بافلوف ، أى أن التجارب المعملية أيدت بطريقة قاطعة عددا لا بأس به من حقائق التحليل النفسى ، وتكون بذلك ادخلت التحليل النفسى فى دائرة العلوم التجريبية .

ولهذه النتيجة دلالة كبيرة فيما يختص بمشكلة «من يقوم بعلاج الأمراض النفسية؟» . هل هو فقط المحلل النفسى الذى درب تبعا للمنهج الذى وضعه فرويد ، أم المعالج الذى تدرب على العلاج فى ضوء نظرية التعلم كما وضعها علماء النفس التجريبيون ؟ الواقع أن لكلا الفريقين الحق فى مزاوله عملية العلاج النفسى مادامت النتيجة واحدة وان اختلفت الوسائل اللغوية التى يستخدمها كل فريق .

غير أن الفريقين بدورهما تعرضا لنقد جديد جاء هذه المرة لا من الدوائر العلمية بل من الدوائر الفلسفية . نحن نعلم أن المحلل النفسى الفرويدى والسيكولوجى التجريبى يؤمنان إيمانا قاطعا بمبدأ الحتمية أو بعبارة أخرى بمبدأ العلية كما تأخذ به العلوم الطبيعية . فالإنسان

في نظر الفريقين ليس سوى مجموعة من الميكانيزمات التي تتكون منها الآلة . غير أن الانسان آلة معقدة للغاية ، بل هي أكثر تعقيدا من الانسان الآلي الالكتروني ، ولكنه على الرغم من تعقده فهو لا يخرج عن كونه آلة تخضع في حركاتها لقوانين ميكانيكية ، ويمكن تمثيلها بواسطة معادلة رياضية . ومثل هذا التصور للطبيعة البشرية يقضى على مانسسميه بالحرية أو بالإرادة أو بالقدرة على الاختيار ، بل يقضى على ما قد يكون للحالات الذاتية من قيمة دلالية فريدة ، والمقصود هنا بالحالات الذاتية الحالات كما يحياها الشخص وكما يعانيها بجميع نبضاتها الوجدانية والفكرية .

وتسمى الحركة الجديدة بالتحليل الوجودي أو بالتحليل الفينومينولوجي ، ويتزعم هذه الحركة أطباء للأمراض العقلية في فرنسا وسويسرا ، أمثال مينكوفسكي وبنزفنجر . ويتساءل أصحاب هذه المدرسة الجديدة : «هل ينظر المعالج إلى المريض النفسي كما هو في واقع عالمه الخاص أو يكتفى بالحكم عليه بالقياس إلى المعايير التي وضعتها النظرية التي يقول بها» ، فالمعروف أن معايير النظريات سواء كانت تحليلية فرويدية أو تجريبية بافلوفية قد أفرغت في قوالب عقلية جامدة ، والانسان المريض عندما يقاس بهذه المقاييس النظرية العقلية الصارمة يفقد طابعه الذاتي المميز له ويتحول إلى شيء من بين الأشياء الأخرى . ولا يمكن أن نفهم شخصية المريض بما تماثل به من فردية وأصالة عن طريق إعادة بنائها قطعة قطعة ، فهذا البناء المصطنع شبيه بشبكة تعجز حلقاتها الواسعة عن أن تلتقط هذه النبضات اللطيفة الخفية التي يتكاثف فيها لب الخبرة الذاتية .

على المعالج أن يتحد مع مريضه وهو يعاني أزمته النفسية في عالمه الخاص وأن يكتشف الدلالة التي يدركها المريض لمقومات عالمه الخاص . أن القول بأن هذا المريض قطع علاقته بالواقع قول لامعنى له . فلكل مريض واقعه ، وهو منساق داخل هذا الواقع ومتأثر بالمعاني التي يحملها هذا الواقع الشخصي ، وعلى المعالج أن يحس بدوره بهذا الواقع وأن يعاني بدوره هذه المعاني وأن يحياها في أعماق نفسه ولا يكتفى بأن يتمثلها تمثلا عقليا جامدا .

إن التحليل الوجودي لا يتكر قيمة العلم وقيمة الحقائق العلمية ، ولكنه يرى أن الحقائق العلمية فيما يختص بالانسان حقائق جزئية ومبتورة وبالتالي عاجزة عن إدراك لب الواقع الانساني داخل عالمه

الخاص من المعانى والدلالات . وهذا العجز أكثر وضوحا فيما يختص بالإنسان المريض نفسيا ، أى الإنسان الذى يتعدى عن المعيار الوسط الذى يضعه العلم للإنسان النمطى المجرد . وعلى ذلك تصبح عمليات التشخيص والعلاج أقرب الى النشاط الفنى منها الى النشاط العلمى .

ليس من اليسر الحكم على قيمة التحليل الوجودى فهو لا يزال فى مراحله الأولى ، ولكن يمكن القول منذ الآن أن قيمته تنحصر فى أنه رد فعل لتيارات صابئة تعرضت للتحجر والجمود . ومن المعلوم أن الحركات الجديدة فى العلم والفلسفة لا تنشأ فى فراغ ، بل هى دائما فى بادئ الأمر حركة مقاومة ضد أى اسراف ، وحركة تحرير من القيود التى تفرضها الأفكار والمناهج بعد أن يكون أصابها الجمود والتصلب .

غير أن النقائص التى انتابت النظريات التى يهاجمها التحليل الوجودى قد تصيب بعد حين التحليل الوجودى نفسه . فهو ، بالإضافة الى الغموض الذى يكتنف مصطلحاته ، مهدد بالاسراف والتشبث ، ويمكن التنبؤ بأن رد الفعل الجديد سيأتى لا من دائرة علم النفس بل من دائرة الطب الجسمى وخاصة من دائرة العامل البيولوجية . فقد ذكرت فى بادئ هذا الحديث أن فرويد وضع جانبا ، ولو الى حين ، الاعتبار البيولوجية فى تفسير ما يسمى بالأمراض النفسية . غير أنه لم يتمكن أن يتجاهل الجانب الجسمى فى المرض النفسى وأن يعزل الجهاز النفسى عن الجهاز الجسمى . الواقع أن الفصل المنهجى الذى اقيم بين النفس والجسم أصبح ينظر اليه على أنه يعوق تقدمنا فى معرفة الإنسان من حيث هو كل متكامل وقد أوضحت التجارب التى تناولت المظاهر الانفعالية مدى التأثير المتبادل بين العوامل النفسية والعوامل الجسمية ، وقد اكتشف أخيرا أن القلق يكون مصحوبا بتغيرات كيميائية دقيقة فى بناء خلايا بعض الاعضاء . وهناك حركة أخذت تقوى على هامش الطب التقليدى وهى الحركة المعروفة بالطب السيکوسوماتى أى الطب النفسى الجسمى . وهو يتناول بعض الأمراض العضوية التى تعالج عادة فى دائرة الطب التقليدى ولكن دون فائدة كبيرة ، فأوضح المنشأ السيکولوجى لهذه الأمراض وضرورة الالتجاء الى العلاج النفسى لتحقيقها وشفائها . والدلالة العلمية التى يمكن استنباطها من هذه الحركة الجديدة هى ضرورة المحافظة على وحدة الإنسان بجميع مقوماتها البيولوجية والنفسية والاجتماعية ، وبالتالي ضرورة إقامة التعاون بين الطبيب والمعالج النفسى على أسس علمية سليمة . فإذا كان

المعالج النفسى قد تعرض للنقد لاهماله أحيانا المظاهر الجسمية المصاحبة للأمراض النفسية فان الطبيب بدوره قد يسرف فى تطبيق الوسائل العلاجية المادية ويهمل الجوانب النفسية الجديرة بالاعتبار . وأريد أن أشير هنا الى الاسراف الذى وقع فيه أطباء الامراض العقلية فى استخدام العلاج بالصدمات الكهربائية . وقد تنبّهت الدوائر العلمية فى أوروبا وأمريكا الى هذا الاسراف والى سوء استعمال العلاج بالصدمات الكهربائية فى حالات لايجدى فيها هذا العلاج . فان دائرة تطبيق العلاج بالصدمات فى ميدان الامراض النفسية دائرة ضيقة جدا تنحصر فى بعض حالات الهبوط والاكتئاب . وهناك حالات من الهبوط تستلزم العلاج النفسى البحت كعلاج أساسى . ومايقال عن العلاج بالصدمات الكهربائية يقال أيضا عن العلاج ببعض العقاقير المسكنة إذ أن اثرها لايتجاوز حدود الاعراض ولايمكن أن ينقل الى جذور الصراع الذى يعانىه المريض .

وهناك مجال آخر تقدمت فيه وسائل التشخيص والعلاج هو مجال الامراض النفسية والاضطرابات السلوكية لدى الاطفال . فمن المعلوم أن من أبرز خصائص الطفولة أنها المرحلة الأساسية لبناء الشخصية وتكوين مقوماتها الجوهرية . وهى تمتاز بتنشيط عمليات النمو والتعلم الى أقصى حد تحت تأثير عوامل البيئة بصفة خاصة . وتكون هذه العمليات شديدة التشابك فيما بينها فى المجالات الجسمية والنفسية والاجتماعية . فبعد الشهور الأولى من حياة الطفل حيث لا تزال مقومات الشخصية الناشئة فى حالة غموض وعدم تمايز تأخذ هذه المقومات تتضح ، وكلما تقدمت مدارك الطفل الرضيع نحو الاكتمال ازداد التفاعل بين النواحي الجسمية والنفسية والاجتماعية واشتدت عملية التأثير المتبادل بينها . ونظرا للسرعة النسبية لعمليات النمو والتطور أثناء الطفولة ، ونظرا لتعقدها وتباين صورها المتتالية يكون فهم شخصية الطفل أصعب من فهم شخصية البالغ ، إذ أن هذا الأخير قد استقر نسبيا فى بعض نواحي شخصيته وأخذ يصطنع فى سلوكه أنماطا عامة من التصرفات تتميز بدرجة كبيرة من الثبات . فالبالغ يكاد يكون صورة صادقة للنموذج السائد فى المجتمع الذى ينتمى اليه ، فى حين أن الطفل يظل مسنونا عدة مجموعة من الامكانيات والاستعدادات التى قد لا تجد الجو الملائم لنموها وازدهارها . . . ولهذا السبب يبدو الطفل كأنه دائما فى حالة عصيان وتمرد ، وكثيرا مايُلجأ الكبار الى الوسائل العنيفة والأساليب التعسفية لاختضاعه وتهذيبه بقصد



صبغه بالصبغة الاجتماعية الملائمة . والتجاء الكبار الى استخدام الوسائل العنيفة في تربية الطفل يرجع في معظم الأحيان الى عجزهم عن فهم طبيعة الطفل وتأويلهم الخاطئ لبعض تصرفاته . وإذا كانت مهمة تنشئة الطفل العادي ليست أمرا يسيرا فان الصعوبة مستزادة بلاشك ازاء الطفل المشكل ، أي الطفل الذي يعاني اضطرابات سلوكية وبعض الأمراض النفسية التي تحول حياته وحياة والديه الى سلسلة من المشقات والأزمات .

ولهذا السبب يجدر بنا أن نلقى نظرة الى التطورات السيكولوجية الحديثة في ميدان تشخيص الاضطرابات النفسية لدى الاطفال وطرق علاجها . وكانت مهمة العناية بسلوك الطفل تدخل في نطاق التربية ، ويقوم بهذه العناية في السنوات الاولى من حياة الطفل ، الوالدان ثم ينضم اليهما المدرس عندما يدخل الطفل المدرسة ، وكانت الاسرة تلقى على عاتق المدرسة الجزء الاكبر من هذه المهمة بحجة أن المعلم أكثر دراية بأساليب التربية والتهذيب ، خاصة عندما يكون الطفل مصابا باضطرابات سلوكية تتطلب أساليب خاصة من المعالجة . غير أنه اتضح أن المدرسة بنظمها التقليدية لاتقل عجزا عن الاسرة في تناول بعض الحالات المشككة ومعالجتها معالجة مجدية ناجحة . والحالات التي استرعت الانتباه في بادئ الامر لم تكن تتعلق بالمشكلات السلوكية التكيفية بقدر ما كانت تتصل بمشكلات تعليمية . وحتى في هذا المجال اتضح قصور المدرسة وعجزها ، مما أدى الى الاستعانة بعلماء النفس لوضع الأسس العلمية السليمة لتقدير ذكاء الاطفال وقدراتهم المختلفة لكي يتسنى تكوين فصول متجانسة نسبيا . ومنذ أوائل القرن العشرين اهتم بينيه بوضع اختبار المشهور لقياس ذكاء الأطفال . ويعتبر عمل بينيه المحاولة العلمية الاولى لفهم طبيعة الطفل العقلية . ولم تقتصر فائدة اختبارات الذكاء العام واختبارات القدرات الخاصة على الناحية التعليمية البحتة بل تجاوزتها الى الناحية التربوية والسلوكية ، إذ أن تكوين الفصول بشكل متجانس وبتقليل الفروق العقلية بين تلاميذ الفصل الواحد قد أدى بطريقة غير مباشرة الى التقليل من الاضطرابات السلوكية والى الاحالة دون ظهور الاتجاهات السائدة والعقد النفسية لدى بعض الاطفال .

غير أن اختبارات الذكاء لا تستطلع الا جانبا من الشخصية وتهمل الجوانب الاخرى كالنواحي المزاجية والنزوعية والاتجاهات العاطفية ،

الشعورية منها واللاشعورية ، ثم كل ما يتعلق بأساليب معاملة الآخرين  
وبعملية التكيف الاجتماعى .

ولسند هذا النقص أخذ علماء النفس ينشئون نوعا جديدا من  
الاختبارات للكشف عن سمات الشخصية وعن بعض النزعات العصابية  
واسبابها اللاشعورية . وكانت النتائج الفرعية لهذه الاختبارات تنسج  
الى نسبة الذكاء لتكون صورة عن الشخصية تستكمل معالمها بواسطة  
المقابلة الشخصية ودراسة ظروف الطفل العائلية ، غير أن الصورة التى  
كانت تتكون بهذه الكيفية لم تكن متكاملة صادقة ، وعلى الرغم من  
استخدام الأقيسة الاحصائية والتعبير عن النتائج تعبيرا كميا ظلت  
نواحي أخرى تستعصى المحاولات التى كانت تبذل للكشف عنها ، وهذه  
النواحي الخفية المستترة - وهى جد فعالة على الرغم من خفائها -  
تتعلق خاصة بالدوافع اللاشعورية وبالخبرات الانفعالية التى عاها  
الطفل فى السنوات الأولى من حياته .

وأخيرا فازت طرق التشخيص بتقدم حاسم بفضل دراسات  
التحليل النفسى . ومما هو جدير بالذكر أن التحليل النفسى فى مراحله  
الأولى كان مقصورا على علاج البالغين ، ولكن سیر العلاج كان يقتضى  
حتما الرجوع الى ذكريات الطفولة والى بحث الذكريات المنسية للصدمات  
النفسية التى عاها المريض عندما كان طفلا . غير أن مضمون خبرات  
الطفولة لم يكن التعبير عنه تعبيرا صريحا مباشرا بل تعبيرا رمزيا وفى  
معظم الحالات تعبيرا مشوها ملتويا ناقصا ، بالاضافة الى الصياغة  
الرمزية المقننة . فكان المحلل النفسى ينظر الى الطفولة خلال مرآة  
البالغين الذين يقوم بعلاجهم . وقد يبدو من اليسير بعد متابعة الطريق  
المؤدى من الطفولة الى سن الرشد أن يعكس المحلل الاتجاه وأن يبدأ  
من الرشد ليعود الى الطفل فيطبق عليه وسائل العلاج التى اتضحت  
فائدتها مع الراشدين . غير أن الأمر لم يكن بهذه السهولة التى نتصورها  
لأول وهلة ، ذلك للسبب الآتى : فمعظم الرموز التى يستخدمها  
البالغ رموز لغوية أو صور وأشكال فى إمكانه أن يعبر عنها بواسطة لغة  
الكلام ، أما قصور الاداة اللغوية لدى الطفل ونقص النضج العقلى وعدم  
تكامل وسائله التعبيرية فتضطره الى أن يعبر عما يعاينه من قلق وخوف  
وصراع نفسى بواسطة تصرفاته الحركية وألعايه أكثر من التعبير عنها  
بواسطة اللغة ، وحتى التعبيرات اللغوية التى يستخدمها لا يمكن فهم  
دلالاتها ورموزها الا اذا ربطناها بالموقف الذى يضم الطفل . واذا تذكرنا

ان الطفل مركز حول ذاته الى حد كبير وانه لا يزال معباً بشحنات كبيرة من الترجسية أو من الحب الذاتى فنكون فى الوقت نفسه قد أشرنا الى القيمة التعبيرية لتصرفات الطفل بالنسبة الى بناء شخصيته ومفهوم صراعاته النفسية . ومن أهم العمليات التى يقوم بها الطفل عن طريق تعبيراته الحركية هى عملية الاسقاط . وأصبحت مهمة المعالج النفسى محاولة فهم الرموز التى تختفى وراءها نفسية الطفل ووضع الاختبارات الملائمة لمستوى النمو لديه . ومعظم هذه الاختبارات تفترض أساساً ان الطفل يسقط على مواد الاختبار شخصيته بمختلف نواحيها وبخاصة النواحي النزوعية اللاشعورية من خوف وقلق وعدوان وجوع عاطفى الخ . . . والاختبارات الاسقاطية متنوعة ، منها اختبار يقع الحبر لرورشاخ واختبار تفهم الموضوع لمورى والاختبارات المعروفة باسم الاختبارات الموقفية حيث يطلب من الطفل أن يعبر عن استجابته فى مواقف مختلفة تقدم له أما بشكل صور موضوعة أو بشكل واقعى فى الحياة اليومية . وهناك مجموعة من الألعاب تفرى الطفل الى أن ينشط وأن يعالج أدوات اللعب وأن يضمها فى أوضاع مختلفة ، وقد يندمج الطفل فى لعبه الى حد نسيان العالم الخارجى فيقدم لنا صورة حياة لشخصيته وهى تنشط وتعمل وتعبّر أحياناً بطريقة عنيفة . والنشاط الفنى لدى الطفل قريب جداً من نشاط اللعب وله نفس الدلالة من الناحية التشخيصية .

ذكرت منذ قليل أن الطفل أثناء لعبه قد يعبر عن مكوناته اللاشعورية بطريقة عنيفة . وليس لهذا التعبير العنيف مجرد دلالة تشخيصية بل له أيضاً فائدة علاجية ، إذ أنه ضرب من التفريغ للتوتر النفسى . فالواقع أن العلاج يكاد يبدأ مع المحاولات الأولى لتشخيص الاضطراب السلوكى أو النفسى الذى يعانيه الطفل . وهذه النقطة جديرة بشئ من التوضيح . يمكن القول بأن أسباب الاضطرابات النفسية لدى الاطفال يمكن ارجاعها الى سبب جوهرى واحد هو الخوف . فالطفل بحكم قصور وسائله يتأرجح باستمرار بين الحياة والموت ، وهو يخشى أن يفقد سننه الحيوى أى أن يفقد حب الأم له وعطفها عليه . ومن السهل أن نكتشف وراء شذوذ الطفل فى سلوكه هذا الخوف ، سواء كان الشذوذ فى شكل عدوان ونزعات تدميرية أو هبوط واكتئاب . فبمجرد ما يجد الطفل شخصاً يهتم به ولا يمانع فى ارضاء رغبته ويبدى له دلائل الحب والعطف ، كما يفعل المعالج النفسى ، فإنه يشعر بالطمأنينة والأمان مما يساعده على مواصلة العلاج لمساعدة الطفل على أن ينمو وعلى أن يتخلص

من قدر كبير من نرجسيته وأن يوجه قسما من طاقته الحيوية نحو موضوعات خارجية تصبح موضوعات جديدة لحبه بالإضافة الى حبه الذاتى .

وأود هنا أن أشير الى حقيقة هامة اتضحت فى السنوات الاخيرة ، وهى أن ترجيح كفة الارضاء والتسامح ضمن لسلامة الطفل نفسيا من ترجيح كفة الحرمان والتشدد . فقد اعتقد فى وقت من الاوقات أن تربية الطفل فى السنوات الثلاث الاولى يجب أن تكون صارمة وأنه يجب المبادرة فى تعويده العادات الحسية من نظافة ونظام منذ السنة الاولى . اتضح أخيرا فساد هذا الاعتقاد ، إذ أن التشدد فى تهذيب الطفل منذ السنة الاولى يؤدى فيما بعد الى تشويه بناء الشخصية وبصفة خاصة الى تكوين شخصية تسيطر عليها الوسواس والهواجس والافكار المتسلطة .

يجب على المعالج النفسى أن يتذكر دائما ان الخطر الاكبر الذى يهدد النمو النفسى لدى الطفل فى سنواته الاولى هو تركيز طاقته الحيوية على نفسه مما يحول دون سير عملية التطبيع الاجتماعى سيرها الطبيعى . فالطفل الذى يعانى بصفة قاسية ألوانا من الحرمان والاحباط يلجأ الى نفسه باحثا فى جسمه عن المناطق التى يمكنه أن يستمد منها لذة حسية يعوض بها عما أصابه من حرمان . وعندما تستغرق بعض مناطق الجسم كالمنطقة الغمية أو المنطقة التناسلية معظم طاقة الطفل الحيوية ، يتوقف النمو النفسى وتظل النزعة النرجسية مهيمنة عليه بصورة قوية جدا ، مما يحول دون تكوين بعض العلاقات الضرورية مع العالم الخارجى ومع البيئة الاجتماعية . وينتج عن ذلك فشل عملية التقمص ، أى عملية الاتحاد بشخصية الوالدين أو بأية شخصية تؤدى ازاء الطفل دور النموذج أو المثال الذى يحب تمثيله ومحاكاته . وفشل عملية التقمص يؤدى فى نهاية الامر الى عدم تكوين الضمير الخلقى السليم وبالتالي الى تقوية الاندفاعات الغريزية وتقوية الميل الى العدوان والقيام بالاعمال التدميرية .

وهناك نتيجة هامة أسفرت عنها التجارب العديدة التى أجريت فى عيادات علاج الاطفال وتوجيههم وهى ان من العبث الاكتفاء بمعالجة الطفل المريض نفسيا دون الاهتمام بمعالجة الوالدين وبخاصة الأم . ولا يكفى جمع البيانات عن تاريخ الطفل وعن ظروف حياته فى الاسرة أو فى المدرسة ، بل لا يكفى توجيه بعض النصائح الى الأم ، إذ اتضح فى كثير من الحالات أن المشكلة التى يعانىها الطفل انعكاس للاضطراب النفسى الذى تكون الأم مصابة به . فلا بد إذن من القيام بعلاج مزدوج يشمل الطفل والأم معا . فإذا كان الطفل يشكو من اضطرابات نفسية وسلوكية

فلذلك لانه يتلقى الآثار السيئة الصادرة عن بيئته وعن أمه بصفة خاصة،  
اذ أن اتصالها بالطفل أقوى في بادئ الأمر من اتصال الأب به ، فإذا  
حسنت حالة الأم من الناحية النفسية وساعدها المعالج على أن تتخلص  
من عقدها ومن اتجاهاتها اللاشعورية الشاذة فسينعكس هذا التحسن  
على الطفل فتستقيم أموره من جديد وتزداد قدرته على التكيف الاجتماعي .

وما يقال عن الأم وعن تصرفاتها إزاء طفلها الصغير يقال أيضا عن  
الأب عندما يتجاوز الطفل السنة الثالثة ويقبل أيضا عن المدرس إزاء  
تلاميذه الصغار . فلا بد إذن من تصفية الجو الاجتماعي حول الطفل لكي  
نضمن له نموا نفسيا واجتماعيا سليما .

## السعادة في متناول يدك \*

احتلت أخبار الأقمار الصناعية والسفر إلى الكواكب عبر الفضاء المكانة الأولى في الجرائد والمجلات وتترك قراءة هذه الأخبار في ذهن القارئ مزيجاً من العواطف المتضاربة ، فنعجب حيناً من قدرة العقل الانساني وجبروته في محاولاته الجريئة لكشف أسرار الكون وتوسيع آفاقه ، بل في غزو الفضاء وتجاوز الحدود التي تفرضها الطاقة البشرية ، ويتأبنا الخوف حيناً آخر من رغبة الانسان في أن ينطلق نحو عوالم مجهولة لا بمخيلته لحسب ، بل بجسمه وجوارحه ، وأن يواجه ظروفاً جديدة لا عهد له بها من قبل . .

إن من حق العلم أن ينتزع من الكون أسراراً الخفية ، وأن يزيد من سيطرة الانسان على قوى الطبيعة لاستخدامها في كل ما يحقق رفاهيته . والعقل البشري ينزع بالفطرة إلى التساؤل عن كنه الأشياء وماهية الظواهر التي تحيط به ، ولا يهدأ حتى يوفق إلى تفسير أو تأويل وإن كان جزئياً . . والمشكلات العلمية لا تنفك تطارد الانسان في تفكيره وتأملاته فتدفعه إلى تعمق البحث والسعي وراء تفسيرات أوفى وأشمل .

كل هذه الحقائق المتعلقة بطموح العقل إلى الكشف والمعرفة جلية واضحة لا يمكن نكرانها أو تجاهلها ، تطلب المعرفة من أرقى الوظائف التي يؤديها الانسان ولا يمكن أن تكتمل الطبيعة البشرية وأن تسمى على الطبيعة الحيوانية إلا بالعلم والمعرفة ، وأنه لمن الخطأ الحكم على العلم بأنه مصدر شر أو فساد .

غير أن الانسان ليس عقلاً بحتاً ، بل هو وحدة معنوية جسمية مركبة من دوافع عدة تتعاون حيناً وتتضارب حيناً آخر . . والحكمة المثلى تقضى بتنظيم هذه الدوافع وتنسيقها بحيث تنشيط وتعمل في انسجام واتزان دون انحراف بالغ لأحد مقومات الشخصية ، ودون سيطرة قهرية لجانب على الجانب الأخرى .

\* مجلة وحائكة ، عدد ٣ ، نوفمبر ١٩٥٧ .

وكذلك يجب تنظيم نشاط الانسان في مجال الفكر والعمل بحيث يتحقق الانسجام والتوازن بين مختلف أنواع النشاط حتى لا يطفئ اهتمام ما على غيره من الاهتمامات ، وحتى يكون النشاط الفكري ، وبخاصة النشاط العلمي مرتبطا بحقائق الحياة البشرية ، مستلهما في جميع الخطوات التي يخطوها الى الامام في مواجهة أسرار الكون الخفية .

وما يصيب نشاط الانسان في حياته اليومية من انحراف قد يصيب النشاط العلمي في بعض اتجاهاته . اننا نعلم من دراسات علم النفس المرضى أن الانسان حينما يعجز عن تحقيق التوافق الايجابي النافع يلجأ الى وسائل جديدة من التكيف الذي يبدو سليما في ظاهره ، في حين أنه ينطوي على الانحراف والفشل .

ومن وسائل التكيف المزيف النزعة الى تحقيق الكمال في جميع الشئون صغيرة كانت أو كبيرة والسعي وراء قدر أكبر من التقدير والثناء ، والخوف المرضى من الفشل أو النقد . .

ومن أكثر هذه النزعات المنحرفة تحايلا وخطرا اهمال بعض الواجبات أو الاعمال المفيدة وراء ستار من النشاط الزائد الذي يوحى ، بتعدد وجوهه ، أن صاحبه موفق في شغل أوقاته وصرف مجهوده في حين أنه لو أصغى الى نفسه قليلا لآلفها غارقة في لجة من الملل والاستياء . فالقرار مما يجب عمله والالتجاء الى نشاط زائد يتسم بالتطرف والمبالغة ، من وسائل التكيف المزيف ، ويمد لونا من ألوان الانحراف النفسي .

ويعلمنا التاريخ أن ما يصيب الفرد من انحراف في سلوكه قد يصيب أحيانا الجماعات نفسها . وحالات التوتر الجمعي من شأنها أن تساعد على انتشار المعاني والتصورات المحملة بشحنات وجدانية قوية ، وعلى خلق الظروف الملائمة للعدوى الانفعالية .

ويبدو ان اهتمام الناس في هذه الفترة من الزمن بالسفر الى القمر له مغزى آخر غير مغزاه العلمي ، وهو محاولة الفوار من الواقع وتجاهل المشكلات الأرضية الراهنة التي تلح في ضرورة حلها قبل اثاره مشكلات كوكبية جديدة .

ومن الطريف أن نذكر هنا أن في كثير من الحضارات يعزى الى القمر ، سواء الى شكله أو الى أشعته بعض الآثار السيئة في عقول الناس ، و «القمرى» في بعض اللغات هو الشخص المجنوب . . وربما يكون من أغراض غزو القمر شن حملة تآديبية عليه حتى يكف عن أحداث الخلل في عقول بعض الناس !!

فمن المحتمل جدا أن تقع الانسانية جمعا في بعض الأخطاء السلوكية التي يقع فيها الأفراد ، فتتخذ من المغامرات القمرية مثلا ذريعة لإهمال أو تجاهل مشكلات أساسية يكفل حلها بدون إبطاء وقاهية سكان الأرض .

فقد تنبه بعض قادة الفكر الى هذا الخطر الجديد الذي يهدد أرضنا وأشاروا الى اختلال ميزان الاهتمام ، وضرر استحواذ فكرة دون غيرها على عقول المستولين . فمشكلة التوافق النفسي والاجتماعي للشعوب والأفراد لا تزال المشكلة الكبرى التي يجب أن تتوافق الجهود الصادقة لحلها واقعا ، لا بالاتجاه بنظرنا الى العوالم القمرية واجتياز الافضية السماوية الحالية من الرحمة والطمأنينة بل بمواجهة هذه المشكلة بمواجهة واقعية متواضعة .

وقد قيل قديما عن الفيلسوف اليوناني سقراط انه «أنزل الفلسفة من السماء الى الأرض» ، أي أنه وجه اهتمام الانسـان الى نفسه لكي يعرفها ، ويسبر غورها ، ويكتشف قدراتها الايجابية ، بدلا من تركيز بصره في الكواكب والاجرام السماوية ! فان النفس الانسانية بمثابة عالم صغير لا يقل عن العالم الكبير في تعقده وخطره مقوماته .

فالانسانية اليوم في حاجة الى سقراط جديد يشبهها الى أن جولات النظر العلمي في النفس الانسانية ، وفي المقومات الحقيقية للانسان لا تزال قاصرة ، وأنه يجب مواصلة السعي حتى يزداد علم النفس تقدما ، ويزداد المرءون دراية بدوافع النفس وبطرق توجيهها وعندئذ يصبح من يملك زمام نفسه مالكا للعالم حقا . .

فعلى كل انسان أن يكون سقراط نفسه ، وأن يوفر بعض جهوده لمعرفة نفسه واكتشاف قواها الخفية ، وعندئذ سيدرك أن السعادة الحقة ليست في الفرار نحو الآفاق البعيدة ، بل هي في انجاز ما يجب انجازه كل يوم من الاعمال المتواضعة بعد استئصال النزعات المنحرفة التي تبديد الطاقة النفسية ، وتترك الانسان فريسة للخوف والقلق .



## العلاج النفسي عند القدماء والمحدثين \*

ان لكل مشكلة علمية طرفين مرتبطين ارتباطا مزدوجا : تعاون وتعارض في آن واحد ، تعاون بين الفكر والواقع ، يؤدي الى صياغة الحقائق المكتشفة بواسطة مجموعة من المصطلحات ، ثم تصاب هذه المصطلحات بالجمود والتعجر فيقوم التعارض بينها وما تحدثه مواصلة البحث العلمي من تغيير في مضمونها .

فمن جهة هناك الواقع المعقد الغامض الذي يثير اهتمام العالم ، ويدفعه الى البحث عن حقيقته بنسئ ومائل الملاحظة والتجريب ، ومن جهة أخرى هناك مجموعة من الآراء والاحكام التي ستنسقها النظرية التي ترمى الى تفسيره . والمثل الأعلى في التفسير العلمي هو تحقيق أكبر قدر ممكن من التطابق بحيث يقل اللبس والغموض . وقد قيل بحق ان العلم هو لغة محكمة الصنع ، ولذلك نجد ان كل علم يعنى عناية خاصة بوضع مصطلحاته وتعريفها تعريفا جامعا مانعا بقدر الامكان .

غير ان هذا المثل الأعلى يزداد تحقيقه عسرا كلما ابتعدنا عن ميدان العلوم الرياضية والطبيعية واقتربنا من ميدان العلوم الانسانية ، فالمصطلح في بنائه اللغوي يظل هو هو ، في حين ان مضمونه يتطور ويتغير مع تقدم البحث والنظر ، وقد يصل هذا التفاوت بين ثبات المصطلح من حيث شكله اللغوي وتطور المضمون الى حد التعارض بينهما ، مما يدفع بعض العلماء الى طرح المصطلح القديم جانبا ووضع مصطلح جديد أكثر ملاءمة مع مجموعة الحقائق أو الآراء التي وصل اليها العالم في بحثه . وهذا التفاوت بين المصطلح كما شاع استعماله وبين مضمونه العلمي الجديد واضح جدا في كثير من المشكلات السيكلوجية وبخاصة في مجال علم النفس المرضى والطب النفسي . ولهذا السبب يجب من حين الى آخر إعادة النظر في بعض المصطلحات الشائعة للوقوف على مدى التطابق بين الاسم والمسمى ، أو بين الشكل والمضمون .

---

\* نشر هذا المقال في مجلة « العربي » مايو ١٩٦٠ . وفي نهاية المقال نص الخطاب المرسل من يوسف مراد الى رئيس تحرير المجلة .

فما المقصود مثلا بعبارة ( العلاج النفسى ) وهى ترجمة كلمة  
Psychotherapy

فالمدلول القديم لهذا اللفظ هو علاج الامراض بالوسائل النفسية ،  
سواء كانت هذه الامراض نفسية أو عضوية ، ثم تطور هذا المدلول حتى  
أصبح يطلق على علاج الامراض النفسية فقط . ثم نشاهد اليوم العودة  
الى المعنى الاصلى وهو العلاج بالوسائل النفسية سواء كان المرض نفسيا  
أو جسما .

ولا يتسع المقام لبحث هذه الآراء ومناقشتها ، وهى وثيقة الصلة  
بالفلسفة ، سواء كانت فلسفة مادية أو روحية ، ولا يعنى إبعاد المشكلة  
الفلسفية من دائرة هذا المقال انها غير جديرة بالبحث ، فمن اليسير أن  
نتبين أن كل اجراء عملى نقوم به بصدد الانسان يتضمن موقفا فلسفيا  
فيما يختص بطبيعة الانسان وخصائصه ككائن مفكر اجتماعى . فاذا  
تأملنا فى المعنى الاصلى لعبارة «العلاج النفسى» فأننا نجد الطبيب يسلم  
بوجود عوامل نفسية وجسمية تتفاعل باستمرار فى سلوك الانسان ، وبأن  
هذا التفاعل يشاهد فى حالات الصحة والمرض على السواء . فالطبيب  
الذى يركز اهتمامه فى الانسان المريض لا فى مجموعة الاعراض المرضية  
فحسب ، يعلم علم اليقين أن الروح المعنوية لدى المريض تؤثر فى سير  
المرض الجسمى وفى درجة المقاومة ، فهو يتخذ تلقائيا الوسائل النفسية  
لرفع الروح المعنوية وتقويتها فيوجه الى المريض عبارات من شأنها بعث  
الامل والتفاؤل فى نفسه وتهدئة مخاوفه . وقد يكون التشجيع والايحاء  
بالتحسن والحث على التفاؤل ، بشتى الطرق المباشرة وغير المباشرة .

ولا شك أن الايحاء يكون أكثر تأثيرا فى الامراض النفسية منها فى  
الامراض الجسمية . وقد لا يؤدي مجرد الايحاء الى القضاء على المرض وإن  
أدى فى معظم الاحيان الى تخفيف الاعراض أو ازالة بعضها ولو الى حين .  
ومن النادر حقا أن تقتصر شكوى المريض على الجانب النفسى فقط ، فحتى  
فى الحالات التى تقوم فيها العوامل النفسية بالدور الاساسى فى احداث  
المرض لا تخلو شكوى المريض من الاشارة الى بعض الآلام الجسمية ، وبهذا  
الصدد يكون من الخطأ القول بأن هذه الآلام وهمية ، لأنها هى جزء من  
الخبرة التى يعاينها المريض وهى فى نظره واقعية ما دامت تؤثر فى تفكيره  
وسلوكه . والقول بوهمية بعض الاعراض مثال طيب للاخطاء التى توقعنا  
فيها بعض الالفاظ عندما نأخذ بمعناها العام السائد . اننا نقابل بين  
الوهمى والواقعى ويدفعنا هذا التقابل دون أن نشعر الى الاعتقاد بأن

الوهمى ليس له وجود واقعى وانه عديم الاثر وبلتالى ليس جديرا  
بالاهتمام والعناية .

ان الطب القديم فى مجبوعه وحتى القرن السادس عشر كان يعد  
الانسان وحدة نفسية وجسمية متكاملة وكان الطبيب يستخدم على السواء  
الوسائل النفسية والجسمية لعلاج جميع الامراض دون اقامة تفرقة فاصلة  
بين امراض نفسية وامراض جسمية . والطب العربى بصفة خاصة كان  
متمسكا بهذه النظرة التكاملية التى كان يوحى بها الواقع الانسانى  
وتؤيدها الممارسة الطبية . والامثلة على ذلك كثيرة وحسبنا أن نشير الى  
أحد عباقرة الطب العالميين وهو أبو بكر محمد بن زكريا الرازى المتوفى  
عام ٣١٣هـ ، صاحب كتاب الحاوى (١) فى الطب ومنشئ الطب الاكلينيكي  
بمعناه الحديث . اننا نقرأ فى كتابه « الطب المنصورى » ، وقد لخص فيه  
أهم ما جاء فى كتاب « الحاوى » فصولا تمهيدية تتناول بالبحث الامزجة  
والاحلام والتأثير المتبادل بين النفس والجسم وتؤكد ضرورة مراعاة هذا  
التفاعل النفسى الجسمى فى علاج المرضى .

ونجد هذا الاتجاه عينه فى كتاب « كامل الصناعة الطبية » لابن العباس  
المجوسى المتوفى سنة ٣٨٤هـ فانه يوصى الانسان بأن يتجنب الاعراض  
النفسانية ويلهم نفسه الفرح والسرور . ومن الاعراض النفسانية التى  
ذكرها ابن العباس : الغضب والهوى والغم والزمع (العجز والقلق) والفرح  
والحجل ، بل ان الفرح ان تجاوز الحد ، أدى الى اختلال الفكر . فان  
هذه الاعراض النفسانية تسبب بعض الامراض مثل حمى الدق والذبول  
ورقحة السل .

وجاء فى كتاب الامام فخر الدين الرازى المتوفى عام ٦٠٦هـ (السر  
المكتوم فى مخاطبات النجوم) ما نصه : « التجربة والقياس يشهدان بأن

---

(١) من المؤلف حقا ان يظل هذا السفر النفيس مخطوطا لم ينشر وقد ترجم فى  
عصر النهضة الى اللغة اللاتينية ، وطبع عدة طبقات فى البندقية ، ومنها طبعة علم ١٥٠٩  
التي اتيح لصاحب هذا المقال الاطلاع عليها فى المكتبة البدييانية فى (كسفورد) وما يزيد  
من اسفنا ويحز فى عزتنا العربية ان النص العربى الكامل لكتاب « الحاوى » من السير  
الحصول عليه فى الوقت الحاضر . فانه توجد منه أجزاء مخطوطة فى المكتبة البدييانية فى  
كسفورد وأجزاء أخرى فى مكتبة مدريد باسبانيا وفى مكتبة ميونخ بألمانيا . وادا  
عزمنا على احياء هذا السفر الجليل ونشره فمن المستطاع مد النص . باعادة ترجمة  
الأجزاء المفقودة من اللاتينية الى العربية .

التصورات قد تكون ميساري لحدوث الكيفيات في الابدان ، فان الغضب القوي قد يعيد السخونة القوية جدا . حكي ان بعض الملوك عرض له فالج قوى عجز الاطباء عن علاجه فهجم بعض الحذاق منهم على حين غفلة منه مشافها اياه بالشتيم العظيم ، فاشتد غضب الملك وقفز من مرقدته قفزة قوية ليضرب الشاتم فاندفعت تلك المواد بسبب حرارة الغضب وذاقت تلك العلة القوية ، (مخطوط مكتبة برلين رقم ٥٨٨٦ ص ١٤) .

وقد حدث بعد انتشار فلسفة ديكرت في القرن السابع عشر ، والتي تفصل فصلا جوهريا بين النفس والجسم ، وبعد تقدم العلوم الطبيعية ، ان قصر الطب اهتمامه على الجانب الجسمي ، وترك علاج الامراض النفسية التي كان يدخلها في دائرة المظاهر الوهمية لفئة من الدجالين كانوا يدعون ان لديهم قوة خارقة لعلاج مرضى النفس ، فشاعت الشعوذة في هذا الميدان ، ونشأت فرق تجمع في تعاليمها بين بعض النزعات الصوفية المنحرفة وبعض الملاحظات السطحية مما احاط عالم الامراض النفسية بهالة من الغرابة والغموض ، واثار اهتمام الذين يتوقنون الى كشف الغيبات والاتصال بالارواح .

ثم نشأت حركة عرفت بالمغنطيسية الحيوانية بزعامة الطبيب النمساوي مسمر ثم جاء ما يعرف اليسوم بالتنويم المغنطيسي وقد بينت البحوث العلمية ان العامل الوحيد القائم وراء هذه المظاهر الغريبة هو الايحاء وان ما يقال عن تحضير الارواح ليس الا من اثر الايحاء لدى اشخاص يعانون في جانب من جوانب شخصيتهم شيئا من التفكك والانحراف . فجميع الحالات التي كان يتم فيها الشفاء - وهو دائما شفاء سطحي مؤقت - يمكن تفسيرها علميا بما يحدثه الايحاء في نفسية المريض . ودلالة هذا الشفاء ليست امرا جديدا بل تدعم الرأي القائل باثر العوامل النفسية واثار الألفاظ والتصورات في نفسية المريض وفي حالته الجسمية ولما تقدمت البحوث السيكلوجية التجريبية وامتد تطبيق المنهج التجريبي الى مجال الامراض النفسية والعقلية ، ازداد فهمنا لطبيعة هذه الامراض واسباب نشأتها . وبينما كان الطب الجسمي يواصل انتصاراته بفضل بحوث المختبرات والتحليل الكيمائية والدراسات التشريحية والفسولوجية ، قامت حركة علمية جديدة أدت الى اقامة الطب النفسي على أسس علمية تستند الى بحوث علماء النفس ، والى الحقائق التي كشفها مؤسس التحليل النفسي سيجموند فرويد . فقد مارس فرويد

فى بدء حياتاه العلميه معالجه الامراض النفسيه - او ما يطلق عليها قى لغة العامه الامراض العصبيه - بالوسائل الماديه كالعقاقير او الاشعه فوق البنفسجيه ثم لم يلبث طويلا حتى درك عقم هذه الطرق فى العلاج ، فلقجا فى بادىء الامر الى التنويم الصناعى ، ثم عدل عنه وأخذ يضع أسس العلاج بالتحليل النفسى بوساطة تداعى المعانى غير المقيد وتاويل الأحلام ، وقال بأن الامراض النفسيه المنشأ لا يمكن معالجتها وشفائها الا بالوسائل النفسيه .

وعندئذ تحدد مفهوم العلاج النفسى فأصبح علاج الامراض النفسيه بالوسائل النفسيه ، وحذر فرويد المعالج النفسى من أن يوصى بالعلاج الطبى بالعقاقير أثناء العلاج النفسى ، لأنه يرى ان الالتجاء الى العلاج الطبى وسيله هروبيه يستغلها المريض كيلا يواجه مشكلاته النفسيه محاولا توجيه اهتمام المعالج نحو الأعراض الجسمية التى هى فى نظر المعالج أعراض ثانويه لاحقة .

وقد أثار التحليل النفسى سيلا من البحوث والمناقشات بين المؤيدين والمعارضين ، ويجدر بنا أن نقرر هنا أن أثر التحليل النفسى كان عميقا جدا فى مجال العلاج النفسى ، بل فى مجال الطب العقلى كما يدرس فى كليات الطب التى تغلب على دراساتها النظرة الجسميه العضويه ، كما ان هذا الاثر لا يقل عمقا وتوغلا فى مجال الدراسات السيكلوجيه ، فهناك مجموعه من الحقائق الخاصه بالاشعور وبثاثير الدوافع اللاشعوريه فى السلوك أصبحت جزءا أساسيا من حقائق علم النفس العام وبخاصة فيما يتعلق بالحياه الانفعاليه ، وبتكوين المواقف والاتجاهات ، وأساليب الاستجابة فى المواقف الاجتماعيه . كما ان نظرنا الى دور خبرات الطفولة فى تشكيل الشخصيه قد تغيرت بفضل التحليل النفسى ، فان معنى العقدة النفسيه ، حتى اذا عبرنا عنه بأسلوب يختلف عن أسلوب المحللين ، أصبح معنى جوهريا فى فهمنا لنشأة المرض النفسى ، بل فى فهمنا لكثير من انماط السلوك . وما يصدق على معنى العقدة النفسيه يصدق على معان أخرى مثل الصراع اللاشعورى والمقاومة والتثبيت والنكوص والكبت والانسقاط والاعلاء والتحول وغيرها من حيل الدفاع والتمويه والتكيف .

فالتحليل النفسى يؤكد وجود أمراض نفسيه المنشأ والمضمون ، لا يمكن شفاؤها الا بالوسائل النفسيه التى ابتدعها فرويد وما رسمها بنفسه أكثر من أربعين عاما ، والتى حلت محل التنويم وشتى لوسائل

الايحاء الأخرى . ان جذور المرض النفسى ترجع الى خبرات الطفولة عندما نصطدم الغرائز وبخاصة الغريزة الجنسية بالقيود التى يفرضها عليها النظام الاجتماعى ، وان المرض النفسى ليس الا تعبيرا رمزيا للصراعات التى عاناها الطفل فى جسده من العموض والقلق والتوتر والتى أدت الى توقف نموه الوجدانى والعاطفى والاجتماعى فى مرحلة من مراحل النمو ، الى حصر قدر من الطاقة النفسية وتعطيله وراء العقدة النفسية اللاشعورية مما يجمّل المريض يسلك فى بعض المواقف المثيرة للقلق الذى عناه فى طفولته المسلك الطفلى عينه الذى كان يواجه به المواقف الصراعية عندما كان طفلا غير ناضج من الناحيتين الفكرية والانفعالية . فالمريض النفسى وان كان قد وصل الى النضج الفكرى فى كثير من مواقف الحياة ، ينقصه النضج الوجدانى والاجتماعى ، ويعود هذا النقص يؤثر بدوره فى تفكيره فهو يدرك التفاوت الكبير بين دلالة المنبه الظاهرية واستجاباته الطفلية الاندفاعية المضطربة لهذا المنبه ولكنه عاجز عن أن يفسر هذا التفاوت .

ومهمة المحلل النفسى هى مساعدة المريض على تفسير هذا التفاوت ، وعلى حل العقدة النفسية التى نشأت عن الصراع بين مقومات الشخصية وتوجيهات التربية ومطالب المجتمع . فلا بد لحل الصراع من بعثه من عالم النسيان اللاشعورى ، أى من عالم الكبت ، الى عالم الشعور ، ولا بد من أن يعانى المريض من جديد الموقف الانفعالى الذى عاشه فى طفولته والذى ادى الى تكوين العقدة النفسية . وعودة الذكريات المؤلمة يزيد من استبصار المريض ومن فهمه لحالته ، وزيادة الاستبصار تسمح له بأن يتمثل الخبرة المؤلمة وبأن يدمجها فى تيار شخصيته الواعية ، فيخفف بذلك من وطأتها ويجعلها شيئا مألوفا يمكن السيطرة عليه .

ويقوم المعالج النفسى بمساعدة المريض على تمثيل خبرات الطفولة وذلك بتأويلها بالنسبة الى عقلية الطفل غير الناضجة ودلالاتها بالنسبة الى الراشد الذى يكون قد حقق فى مجال التفكير قدرا من النضج يفوق التقدر الذى حققه فى مجال الحياة الانفعالية . وعملية التأويل التى يقوم بها من أدق العمليات ، فعليه أن يلقى انصواء على صراع الاندفاعات التى كانت تتنازع نفسية المريض عندما كان طفلا ، وعلى أساليب المقاومة التى يلجأ اليها بطريقة لاشعورية لتعطيل العلاج ، اذ ان المرض النفسى ضرب من التكيف الشاذ يضمن للمريض قدرا من الكسب المعنوى فيجنبه بعض التبعات ويجلب له عطف الآخرين .

ثم هناك مرحلة حاسمة أثناء العلاج بالتحليل النفسى ، فلا بد من

أن تتكون علاقة عاطفية بين المريض والمعالج ، وقد تكون علاقة حب أو كراهية . غير أن المعالج ليس سوى بديل لشخص آخر ، قد يكون الأب أو الأم أو من قام مقامها عندما كان المريض طفلاً . وليست هذه العلاقة العاطفية إلا بعثاً لموقف قديم من مواقف الطفولة ، فالمريض يسقط على المعالج ما كان يعانيه من دوافع وجدانية ، سواء كانت جنسية أو عدوانية ، إزاء الأب أو الأم . فالمعالج يؤدي دور المرأة التي تعكس ما يسقط عليها ، أو دور الستار الذي يخفي وراءه الطرف الآخر من المأساة التي عاناها المريض في طفولته . فالموقف دقيق جداً بالنسبة إلى المريض والمعالج معاً ، لأن تكوين هذه العلاقة العاطفية بينهما أشبه ما يكون باضرام النار التي كانت خابية تحت الرماد ، فلا بد من إخمادها ، لا بالأساليب الطفولية التي سبق أن أدت إلى تكوين المرض النفسي بل بالأساليب الفكرية التي تميز الشخص البالغ الناضج والتي ستؤدي إلى حل العقدة وتصفية الجو الوجداني الذي كان مشحوناً بالتناقض والتوتر والقلق .

ويرى التحليل النفسي أنه لا بد من أن تحدث هذه الأزمة العاطفية بين المريض والمعالج ، لأنها الدليل على أن الطاقة الوجدانية التي كانت حبيسة في العقد اللاشعورية أخذت تنطلق وتتحور وتصبح قابلة للتصرف بها من جديد . فالمعالج ليس سوى القنطرة التي ستسمح لهذه الطاقة ، التي هي في سبيلها إلى التحرر والانطلاق ، بأن تنتقل من المريض إلى موضوعها الملائم لها ، أي إلى شخص من الجنس الآخر هو غير الأب أو الأم أو المعالج نفسه .

إن هذه النظرة السريعة إلى أهم مراحل العلاج النفسي تكفي لأن تبرز صعوبة العلاج والعقبات التي تعترض أطواره العديدة ، وتبين لنا السبب الذي من أجله يستغرق العلاج مئات من الجلسات ، وزمناً طويلاً قد يصل إلى ثلاث أو أربع سنوات بمعدل أربع أو خمس جلسات أسبوعية . ولكن على الرغم من هذه الصعوبات يحتفظ التحليل النفسي بوجه عام بقيمته العلاجية ، سواء في صورته الأولى كما وضعها فرويد أو في صورته المعدلة . فالحقائق الأساسية التي كشفها التحليل النفسي لا تزال قائمة غير أن الخبرة التي اكتسبها المحللون منذ نصف قرن سمحت بتحديد الحالات التي يجدي فيها التحليل النفسي تحديداً أدق من ذي قبل ، وسنكتفي هنا بالإشارة إلى أهم هذه الحالات .

فالتحليل النفسي لا يزال أحسن وسيلة لعلاج المخاوف المرضية ، وللكشف عن الصراعات النفسية الكامنة وراءها ، وذلك بسبب شدة

الكبت وعمقه ولغموض التعبيرات الرمزية البديلة • فالتنويم مثلا لا يجدى ، على الرغم من بعض النتائج المذهلة التي قد يحققها ؛ لأنها نتائج سطحية لا تدوم طويلا ، وكذلك لان التنويم لا يحقق هدف العلاج الديناميكي الحقيقى الذى يصل وحده الى جذور الصراعات النفسية اللاشعورية وكثيرا ما يشاهد فى العلاج بالتنويم ظهور مخاوف جديدة بدلا من المخاوف التى قضى عليها فى بادئ الامر • فالتنويم لا يمس جذور المرض •

وما دام الشخص الذى يعاني مخاوف مرضية يدرك تماما سببا هذه المخاوف ، فالعلاج بالايحاء أو بالاقناع لا يجدى البتة ، بل قد يزيد لدى المريض من شعوره بالاثم ومن موقفه العدوانى نحو المعالج وبالتالي يزيد من مقاومته •

والمرض الثانى الذى يفيد الى حد كبير من التحليل النفسى الهستيريا التحويلية حيث يعبر المريض تعبيرا رمزيا عن صراعه النفسى عن طريق تعطيل بعض الوظائف الحسية والحركية • أما فى الحالات الهستيرية الأخرى ، مثل الحالات الحادة لفقدان الشهية أو فى الحالات التى يسودها القلق والاضطراب فيجب تهدئة المريض بشتى الوسائل قبل الشروع فى التحليل النفسى •

ولا يجدى التحليل النفسى فى الهستيريا لدى المتقدمين فى السن ، وضعاف العقول وفى حالة ما يكون الكسب الذى يجنيه المريض من مرضه كبيرا جدا ، أو فى حالة ما تكون الاعراض الوظيفية فى الهستيريا التحويلية هى الوسيلة الوحيدة لدى المريض لحل صراعه النفسى وذلك عندما تكون ظروفه المعيشية مصدرا دائما للاحباط والصد ، ويكون فى الوقت نفسه من المحال تغيير هذه الظروف •

وكذلك لا يجدى التحليل النفسى فى بعض حالات النورسمتانيا والهيجاس لدى المريض الذى يشعر بالملل وبتفاهة الحياة ، لانه يجد أن الشكوى من الآلام النفسية والجسمية التى يعانيها هى الوسيلة الوحيدة للترفيه عن نفسه •

والتحليل النفسى هو العلاج الوحيد فى حالات الوسواس والافكار المتسلطة المستحوذة على عقل المريض ولكن بشرط أن يكون العلاج مبكرا أى منذ ظهور الاعراض الاولى وقبل استفحالها • أما فى الحالات المزمنة فالتحليل النفسى عاجز عن الشفاء كما ان الوسائل الأخرى مثل العلاج



بالصدمات أو بالعقابر أو بجراحة المخ لا تجدى البتة • وقد قيل أن حالات الوسواس والاندفاعات القهرية هي بالنسبة إلى الأمراض النفسية الأخرى بمثابة السرطان بالنسبة إلى الأمراض الجسمية • فالإجراء الوحيد المجدى هو العلاج المبكر جدا ، بل الوقاية المنظمة •

أما في حالات عصاب القلق أو الحالات المشابهة له فإنه لا بد من القيام بتشخيص الفارق الدقيق قبل التوصية بالعلاج والتحليل النفسى ، وذلك لأن القلق قد يصاحب كثيرا من الاضطرابات النفسية والعقلية ولا بد من التمييز الدقيق بين الحالات العصابية وبين الحالات الذهانية أو الأمراض العقلية الخطيرة التى تكون فى طورها الأول ، والتى لا يجدى فيها التحليل النفسى ، بل قد يؤدى إلى تفاقم المرض ودفن المريض إلى الانتحار •

وكذلك يفيد العلاج بالتحليل النفسى فائدة عظيمة فى الاضطرابات الجنسية الوظيفية ، أى التى لا ترجع إلى أسباب عضوية ، مثل حالات القصور والعجز الجنسي التى تسببها صراعات نفسية مكبوتة أدت إلى فصل عنصرى الحب ، العنصر العاطفى والعنصر الحسى ، بعضهما عن بعض •

يتضح مما سبق أن التحليل النفسى ، بفضل التجارب التى مر بها ، اتخذ موقفا جديدا يتصف بالحذر وبروح النقد والشك العلمى وهذه الروح كفيلا بأن تضمن تقدمه وتكفل فائدته فى مجال التطبيق والعلاج •

عزيزى الأستاذ الدكتور أحمد زكى

تحية طيبة وبعد تلقيت شاكرا خطابكم رقم م / ١٤٦٥ / ٥٩ بتاريخ ١٧ / ١١ / ١٩٥٩ بشأن كتابة مقال فى مجلة العربى عن حقيقة العلاج النفسى ويسرنى أن أساهم فى تحرير مجلتكم الغراء وقد شرعت فى كتابة المقال غير أننى استسمحكم بتأخير ارساله بعض الوقت لكى أوفى البحث حقه فيما يختص بمدى نجاح العلاج النفسانى فى أمم الغرب أو فشله وما يرجى له فى أمم الشرق . والواقع أنه قامت حملة أخيرا ضد العلاج النفسى كما يطبقه رجال التحليل النفسى وتدعو هذه الحركة الجديدة الى انشاء ما يسمى بالعلاج السلوكى Behaviour therapy وأنا فى حاجة الى بعض الوقت للاطلاع على أحدث التطورات فى هذا المجال ثم ان هناك اتجاها جديدا فى مجال علاج الأمراض النفسية والعقلية . فقد اكتشفت فى السنوات الأخيرة عقار جديد Lysurgic acid diethylamide من آثاره احداث أعراض شبيهة بتلك التى تشاهد فى ذهان الهوس والاكتئاب أو فى الفصام ويمكن القضاء على هذه الأعراض بواسطة عقار آخر هو Largactil مما جعل العلماء يتحدثون عن المنشأ الكيمى للأمراض العقلية . هذا فضلا عن أن حامض الليسرجيك بدأ استخدامه منذ عام ١٩٥٤ كوسيلة لعلاج الأمراض العقلية . وانى علمت أخيرا أن طبيبى انجليزيا من المتخصصين فى الطب العقلى سيحضر الى مستشفى بهمان للأمراض العصبية والنفسية بحلول لتدريب أطباء المستشفى على استخدام هذا العقار الجديد فى التشخيص والعلاج . وحيث انى فى حاجة الى مطالعة عدد من المقالات العلمية بشأن هذا العقار الجديد لمعرفة ما سيجرب على تطبيقه من آثار فى مجال العلاج النفسى فانى أطلب مهلة اضافية لاعداد المقال بحيث يقدم شيئا جديدا لقراء مجلة العربى . وأرجو أن أتمكن من ارسال المقال فى ظرف أسبوعين ، كما أرجو أن تتقبلوا عذرى عن هذا التأخير الطويل .

أرجو أن تكونوا متمتعين بكامل الصحة والعافية داعيا لكم بالنجاح والتوفيق فى مواصلة مجهودكم الثقافى الرائع على صفحات العربى .

ودمتم بخير وعافية

يوسف مراد

## أمراض الأنفس كيف تطور علاجها ؟ \*

عرضت في مقالى السابق لمفهوم العلاج النفسى ، وقد حدث منذ عشرين عاما تطور جديد فى نظرتنا الى بعض الأمراض الجسمية ، حيث تكون الإصابة عضوية ، بالإضافة الى الاضطرابات الوظيفية الأخرى المصاحبة لها . وادى هذا التطور الى نشأة ما يعرف اليوم بالطب السيكوسوماتى أى الطب النفسى الجسمى ( سيكو = نفسى ، سوما = الجسم ) . وهذه التسمية غير موفقة فى الواقع لأنها توحي بالفصل بين النفس والجسم ولكن ما هو جدير بالنظر هو فحوى هذه التسمية .

ان الطب السيكوسوماتى يعود الى نظرة القدماء الى الانسان ، فلا تمييز فى الواقع بين جوهر نفسى وجوهر جسمى . ان الحقيقة الواقعة هي « الانسان ، كما يحس وينفعل ويفكر ويتحرك ويتنفس ويهضم الخ » ، الانسان ، من حيث هو مجموعة من الاستجابات لشتى المواقف التى تحيط به ، وكل استجابة تصدر عن انسان ما تحمل طابع هذا الانسان وتصدر عنه من حيث هو وحدة متكاملة . وىذكرنا أنصار هذه المدرسة برأى ارسطو الذى يقول : ان الانفعال ليس فى النفس ، كما انه ليس فى الجسم ، بل هو فى الانسان كله . وما يقال عن الانفعال يقال أيضا عن أى وظيفة سواء سمناها بالنفسية أو الجسمية . فالانسان يفكر لا بعقله فقط بل بعضلاته وبدورته الدموية وبمعدته وبسائر أحشائه . والانسان لا يتنفس فقط بواسطة رئته ولا يهضم بواسطة معدته ، بل بوجوده وأيضاً ، بعقله وفكره وذاكرته ومخيلته وبسائر الوظائف التى اصطلحنا على نعتها بالنفسية . واذا أصررنا على أن نميز فى كلامنا بين النفس والجسمى فهذا التمييز لا وجود له فى واقع شتى العمليات التى تكون سلسلتها المتشابكة المتفاعلة سلوك الانسان .

وقد خص الطب السيکوسوماتي بالدراسة مجموعة كبيرة من الأمراض التي تصيب الجهاز الدوري والتنفسي والهضمي والافرازي ، بخاصة الوظائف العضوية الخاضعة في نشاطها للجهاز العصبي السمبتاوي . ومن الأمراض السيکوسوماتية يمكن أن نذكر قرحة المعدة ، وقرحة الاثنى عشرى ، والالتهاب التقيحي للامعاء الغليظة ، وارتفاع ضغط الدم الاساسي ، والربو ، وتضخم الغدة الدرقية وبعض الالتهابات والأمراض الجلدية والاضطرابات العضوية الناشئة عن الانعصاب stress والتي يضمها الطبيب الكندي سلي Selye فيما يسميه بأمراض التكيف .

وقد بينت التجارب والدراسات الاكليتيكية أن تهيئة الشخص للاصابة بهذه الأمراض ترجع الى التوتر الناشئ عن الصراعات السلوكية التي يعانيها المريض ، الى عجزه عن ارضاء حاجته الى الحب والعطف والطمانية ، وعجزه عن تصريف ما يحتدم في نفسه من نزعات عدوانية ، او الى التفاوت الكبير بين قدراته الحقيقية ومستوى طموحه . وهذا يفسر لنا هذا القدر الكبير من القلق الذي يصاحب دائما الأمراض السيکوسوماتية .

وما دام الأمر كذلك فيما يختص بنشأة هذه الأمراض فإن العلاج الطبى بالعقاقير أو بالراحة قد لا يؤدي الى الشفاء التام ، فلا بد عندئذ من الاعتماد على شتى وسائل العلاج النفسى لمساعدة المريض على فهم حالته ، وتزويده بقدر من الاستبصار ازاء الصراعات النفسية التي يعانيها . وعلى ذلك يمكن القول بأن العلاج النفسى امتدت آثاره العلاجية الى أمراض عضوية كان من شأن الطب الجسمى وحده علاجها .

بل هناك تطور جديد في مفهوم العلاج النفسى يخرجنا من دائرة التحليل النفسى المقصور على الموقف الثنائي المكون من المريض والمعالج . ان موقف المحلل النفسى مطبوع بوجه عام بطابع السلبية ، خاصة فيما يتعلق بالبيئة الاجتماعية ، أخذت تزداد بروزا ، مما أدى الى توسع مفهوم العلاج النفسى بحيث أخذ يضم العلاج بالعمل واللعب والنشاط الفنى ، ومختلف وسائل التأهيل وتذليل الصعوبات التي تعترض تكيف المريض في مجتمعه الخاص . واتسم العلاج النفسى بسمة ايجابية نشيطة فتجاوز حدود العيادة الى مجالات النشاط المدرسى والمهنى والترفيهى وغيرها من صور النشاط الاجتماعى .

ولهذا التطور الأخير آثار بليغة بالنسبة الى نظرة الجماعة الى الأمراض النفسية والعقلية . كان المريض يشعر أنه الى حد كبير منبوذ من المجتمع ،

وكان ينجل من مرضه بعكس المريض بالقلب أو بالكبد مثلا . وحتى اليوم وفي كثير من البلاد نرى مستشفيات الامراض العصبية والعقلية اشبه بالسجون منها بدور للعلاج . وقد وجد أخيرا أن عزل المريض والنظر اليه نظرة ملؤها الاستغراب والحيرة يؤديان الى مضاعفة أعراض مرضه والى القضاء على ما يكون قد تبقى له من رغبة في الشفاء وفي العودة الى الحياة الطبيعية . نعم ان نظام المعاملة داخل مستشفيات الامراض العقلية قد تحسن كثيرا منذ القرن التاسع عشر عندما حطمت الاغلال التي كانت تصفد المرضى ، وقد آن الاوان ، بعد أن ظفر الطب بمجموعة متنوعة من المهدئات ، لازالة القضبان وتحطيم الأسوار العالية التي تفصل المريض عن العالم الخارجى ، الاسوار المادية والاسوار المعنوية على السواء .

ويجدر بنا بهذا الصدد أن نشير الى ما أنشئ في بعض بلاد الغرب من مستشفيات نهائية للمرضى الخارجيين . فيأتى المريض فى الصباح ويتلقى العلاج ، وقد يظل فى المستشفى حتى المساء ثم يعود الى منزله تحت رعاية أحد ذويه .

ثم هناك هذه التجربة الجميلة التي قامت بها مدينة امستردام فى هولندا منذ عدة سنوات وأدت الى نتائج باهرة . فقد أنشأت ادارة الصحة العامة قسما خاصا لتلبية نداء كل مواطن يعانى أزمة نفسية . فبمجرد تلقى الاشارة التليفونية يتوجه طبيب النجدة النفسية الى منزل المريض ويستمع الى شكواه ويدرس حالته فى إطار بيئته العائلية وظروفه الاقتصادية والمعيشية ويوجه اليه النصيح والارشاد ، ويوصى بالعلاج فى المنزل ، أو فى المستشفى اذا اقتضى الأمر . ثم تقوم الاخصائية الاجتماعية الطبية بزيارة المريض من حين الى آخر ، وبتدوين البيانات الخاصة بسير العلاج . وفائدة هذا النظام انه يسمح بالتشخيص المبكر وبالتالى يضمن قلنا أكبر من نجاح العلاج ، فضلا عن أنه يوفر مبالغ كبيرة من المال ، اذ أن تكاليف تطبيق هذا النظام أقل بكثير من تكاليف علاج عدد متزايد من المرضى العقلين فى المستشفيات . وخلاصة القول ان الاتجاه الجديد الذى يتخذه الآن العلاج النفسى ، وما يصاحبه من وسائل الوقابة ومن نشر مبادئ الصحة العقلية يحقق التكامل بين العوامل الجسمية والنفسية والاجتماعية .

ونود الآن أن نلقى نظرة سريعة على تطور العلاج النفسى ، من حيث أساليبه الفنية ، ومن حيث أسسه العلمية .

سبق أن أشرنا الى الزمن الطويل الذي يستغرقه العلاج بالتحليل  
النفسي ، والى العقبات التي قد تعترض سيره نحو شفاء المريض وقد  
ساهمت تجارب الحرب العالمية الثانية في تطوير أساليب العلاج النفسي .  
فالتوتر العنيف الذي تبعته ظروف القتال في أعصاب المحاربين يزيد من  
عدد حالات الصدمات النفسية وحالات الانهيار العصبي ويطلق من عقالها  
تعبيرات هستيرية كانت كافية لدى مجموعة كبيرة من المجندين مما يحد  
من نطاق تطبيق العلاج بالوسائل التقليدية ، فلا بد من أن يواجه المعالج  
هذا العدد الضخم من ضحايا الحرب النفسانيين ، ومن أن يصطنع وسائل  
جديدة لتقصير زمن العلاج واختصار المراحل المؤدية الى الشفاء .

ومن الوسائل العلاجية التي استخدمت سواء تحت ضغط الحاجة  
أو بناء على اعتبارات علمية نذكر العلاج النفسي التخديري والعلاج النفسي  
الجماعي . ويرمي العلاج التخديري الى اضعاف مقاومات المريض وتخفيف  
الكبت بحيث تنطلق الذكريات المؤلمة المنسية بسهولة ، فتتم بسرعة عملية  
التفريغ الانفعالي ، وفي ضوء الذكريات المسترجعة يساعد المعالج المريض  
على اكتساب أكبر قدر ممكن من الاستبصار .

أما العلاج النفسي الجماعي فيرمي الى الافادة من الأثر الذي تحدثه  
الجماعة في أفرادها ، مادام الانسان ينشأ وينمو داخل نطاق جماعي  
وما دامت شخصيته تحمل دائما طابعا جماعيا ، يجمع المعالج عددا من  
الأشخاص يعانون مشكلات متشابهة ، فيقوم المعالج بعرضها وتحليلها  
ومناقشتها ، مسديا النصيح والارشاد ، ومهيئا الجو للتفريغ الانفعالي وزيادة  
الاستبصار لدى المرضى . وقد أخذ العلاج النفسي الجماعي يحتل مكانة  
هامة في مجال العلاج ، وهو جدير بالبحث والتطبيق . ولا يتسع المقام  
للتحدث عنه طويلا ، وحسبنا أن نذكر هنا أنه يفيد بصفة خاصة في  
علاج الاضطرابات الانفعالية والسيكوسوماتية ، والمشكلات السلوكية  
المتعلقة بالحياة العائلية والحياة المهنية ، وكذلك المشكلات الجنسية  
وحالات ادمان الخمر . وللعلاج النفسي الجماعي طرق متنوعة منها  
الجماعة التعليمية ، النادي الاجتماعي العلاجي ، الجماعة التقويمية  
الالهامية ، العلاج الجماعي العميق ، وأخيرا العلاج المسرحي ، النفسى أو  
السيكودراما « Psychodrama »

ويبدو أن العلاج النفسي الجماعي هو العلاج الذي سيسود في  
المستقبل لأنه يراعى بصورة واقعية مباشرة أثر العامل الاجتماعي في  
تشكيل سلوك الانسان ، حيث لو اهتم أولو الأمر في البلاد العربية

بهذا النوع الجديد من العلاج الذى يلائم المجتمعات التى تتجه نحو التصنيع ونحو توثيق العلاقات الجماعية التعاونية .

أما فيما يختص بالعلاج النفسى التخديرى فإن ما يؤخذ عليه هو أن العقار الكيميائى المستخدم للتخدير يحول دون الإدراك الذاتى الشعورى، وقد تختلط الذكريات الحقيقية بالتخيلات الوهمية والهلوسات التى يثيرها المخدر مما يزيد من صعوبة تأويلها . غير أن العلم قد توصل أخيرا الى تركيب عقار جديد يعرف بالحامض الليسرجى Lysergic acid diethylamide من مزاياه أنه يبعث الذكريات المكبوتة فى الطفولة الأولى دون الاقلال من وعى المريض وشعوره . فانه يحدث نوعا من الازدواج فى الشخصية ، فيقوم الشعور بمشاهدة اللاشعور ، ويرى المريض نفسه طفلا ، ويشعر بأنه عاد فعلا الى أطوار الطفولة الأولى . وفى إمكان المريض أن يصف بدقة وحرارة مواقفه الطفلية ، بل أن يحياها بدرجة كبيرة من العنف مما يؤدي الى التفريغ الانفعالى ويعجل بالشفاء .

وتجربى تجربة هذا العقار فى الوقت الحاضر فى القاهرة لأول مرة فى مستشفى بهمان للأمراض العصبية والنفسية تحت اشراف الدكتور لنج الذى اكتسب خبرة واسعة فى استخدام هذا العقار فى أحد مستشفيات لندن . ونتائج هذا العلاج الجديد مشجعة للغاية اذ جاء فى بعض الاحصاءات لحوالى ٩٠ حالة تتبعت على مدى خمس سنوات أن نسبة الشفاء والتحسن تصل الى ٩٥٪ وهى نسبة عالية حقا .

أما تطور العلاج النفسى فى السنوات الأخيرة من حيث الأسس العلمية التى يقوم عليها ، وما يترتب عليها من تغيير فى طريقة اجراء العلاج ومواصلته ، فانه يرتبط بتمدد المدارس التى لا تزال قائمة فى ميدان الدراسات النفسية . وعلى الرغم من أن وجهات النظر المختلفة تزداد تقاربا بفضل الدراسات الواقعية المقارنة ، غير أنه من العسير التوفيق بين وجهات النظر النفسية التى تكمن وراء كل مدرسة ، اذ يجب أن نذكر دائما أن موضوع العلوم النفسية هو الانسان ، وأن مشكلة طبيعة الانسان مشكلة معقدة للغاية ومتعددة الوجوه . فالانسان كالعقدة المركزية التى تنتشر من حولها خطوط لا نهاية لها ، بعضها يمتد نحو عالم المادة ، وبعضها الآخر نحو عالم الحياة . وغيرها نحو عالم الروح . وجميع أوجه النشاط الانسانى فى المنزل والمدرسة والمعبد والمصنع والمتجر والشارع ودور اللهو والترفيه تكون شبكة ضخمة بحيث لا يمكن فصل البحوث النفسية عن غيرها من البحوث العلمية من

جهة ، وعن التأملات الفلسفية والعقائد الدينية من جهة أخرى ، بل نجد داخل التحليل النفسي عدة حركات تبتعد ، ان قليلا أو كثيرا ، عن الحركة الأصلية التي أنشأها فرويد . ووجهات الخلاف لا ترجع الى اعتبارات واقعية بقدر رجوعها الى اتجاهات فلسفية . ومن أحدث الحركات الفلسفية التي أثرت في التحليل النفسي الفلسفة الظواهرية والفلسفة الوجودية . وبالطبع يترتب على هذه الاختلافات النظرية اتجاهات متنوعة في العلاج النفسي وفي طرق اجرائه ، وفي طبيعة العلاقة بين المعالج والمريض .

فبينما نجد المحلل النفسي التقليدي يركز اهتمامه في الكشف عن الذكريات المؤلمة التي كبتت في الطفولة ، وفي معالجة العصاب الجديد الذي ينشأ أثناء العلاج عندما يخلع المريض عواطفه على المعالج ، وهو يلتزم خلال الجلسات موقفا سلبيا ويمتنع عن توجيه المريض وإرشاده في حياته العملية ، نجسد فئة أخرى من المعالجين يقررون أن العلاج يجب أن يكون إرشاديا توجيهيا ومركزيا حول الذات الشاعرة لا حول اللاشعور ، وحول الواقع الراهن لا حول الماضي ، ويجنحون من تكوين العصاب الخلفي أو استفعاله ، مؤكدين ضرورة جعل العلاج إيجابيا نشيطا بالاشتراك مع المريض والعودة باستمرار الى الواقع الراهن ومشكلاته ، وعدم الاكتفاء بعملية التحليل بل استكمالها بعملية تأليف وتركيب وتكامل إيجابي موجه .

وفي ضوء هذا الرأي الجديد يصبح استلقاء المريض على الفراش في جو من السكون التام ، والضوء الخافت وجلوس المعالج خلفه من الإجراءات التي يجب إبعادها لأنها تعضد المريض في دائرة الطفولة وفي خيال بعيد عن الواقع ؟ بل على المعالج أن يجلس وجها لوجه أمام مريضه وأن يعامله معاملة الصديق لصديقه ، وأن يحاول الاتحاد به عقليا وروحيا ، فيناقش مشكلته في جو من التسامح والعطف والفهم رابطا مشكلته بالواقع اليومي الذي يحياه . ومحاولا الاتصال ببيئته العائلية بقصد توجيه أهل المريض للمساهمة الفعالة في عملية إعادة التكيف الشخصي والاجتماعي في صورة واقعية حية . وأحدث عرض منظم لهذا الاتجاه يجده القارئ في الكتاب الأمريكي للطب العقلي الذي صدر في نوفمبر ١٩٥٩ في الفصل الحادي والعشرين للدكتورة شميد برج وفي الفصل الستين للدكتور كورث جلدشتين .

ويوجه وجه شبه كبير بين هذا الاتجاه الأخير والتحليل النفسي المتأثر بالفلسفات الظواهرية والوجودية . فان أصحاب المدرسة الوجودية



يطرحون السؤال الآتى : هل ينظر المعالج الى المريض النفسى كما هو . واقع عالمه الخاص ، أو يكتفى بالحكم عليه بالقياس الى المعايير التى وضعتها النظرية التى يقول بها ؟ فمن المعروف أن معايير النظريات قد أفرغت فى قوالب عقلية جامدة سواء أخذنا بنظرية فرويد أو بنظرية التعلم القائم على الفعل المنعكس الشرطى - وإنسان المريض عندما يقاس بهذه المعايير النظرية المجردة يفقد طابعه الذاتى المميز له ، ويتحول الى مجرد شئ من بين الأشياء الأخرى . ولا يمكن أن يتم العلاج عن طريق إعادة بناء الشخصية قطعة قطعة مادام يغفل المعالج ما تمتاز به شخصية المريض من فردية واصالة .

ويؤكد العلاج النفسى الوجودى ضرورة اتحاد المعالج مع مريضه وهو يعانى أزمة النفسى فى عالمه الخاص ، وإن يشاركه بقلبه وفؤاده فيما يختلج فى نفسه من دوافع وانطباعات وتصورات ، وإن يكتشف الدلالة التى يخلعها المريض على مقومات عالمه الخاص . فكل مريض واقعته الشخصى ، وعلى المعالج أن يحس بدوره هذه المعانى ، وإن يحيها فى أعماق نفسه غير مكتف بتمثيلها تمثيلا عقليا جامدا .

إن التحليل الوجودى يعود بنا مرة أخرى الى هذه النظرة الحية المتكاملة الى الإنسان ، الى هذا الإنسان الذى يعيش فى هذه اللحظة ، وفى تلك البقعة من الأرض ، وداخل هذه الشبكة المكونة من العلاقات بينه وبين الآخرين ، وفى مرآة الآخرين ، وفى مرآة نفسه المتعددة الوجوه . هذا الإنسان الحائر الذى يأبى أن تكون حياته سخيفة مملة والذى يرفض أن تكون عشرة الناس له جحيما من الناس والصمت وعدم التجارب ، بل هو الذى يتوق الى أن يحيا فى الآخرين وأن يحيا الآخرون فيه فى جو من الحب ، والحب وحده هو قاهر الموت .

الآن من واجبنا نحن العرب أن نسأل أنفسنا ماذا صنعنا فى مجال العلاج النفسى للأفراد والجماعات ، فى ميدان الأسرة والمدرسة والجامعة والمصنع ؟ هل لدينا العدد الكافى من المستشفيات والعيادات السيكلوجية؟ وهل نظام مستشفيات الأمراض العصبية والعقلية يلائم مقتضيات العلاج الحديث بشتى صوره ؟ هل أنشأنا مستشفيات للمرضى الخارجيين ؟ لماذا لا نأخذ بنظام طبيب النجدة النفسى كما هو مطبق فى امستردام مثلا ؟

لا شك أننا نعانى نقصا كبيرا فى مجال تنظيم العلاج النفسى على

نطاق عريض ، ولا أعتقد ان تخلفا يرجع الى العجز المالى بقدر ما يرجع الى عدم الوعي بضخامة المشكلة ، وإلى عدم الايمان بجدوى العلاج النفسى وبضرورة تطبيقه فى المرحلة الأولى لظهور المرض وقبل استفحاله وتحوله الى مرض مزمن . فالخطوة الأولى فى سبيل النهوض بمهام العلاج النفسى لجميع أفراد الشعب تهيئة الأذهان وتنويرها ، والقضاء على استخدام بعض الألفاظ التى تنطوى على التحقير مثل مجنون ومجنوب . يجب أن يفهم الجمهور أن المرض النفسى أو العقلى ليس من فعل الجن أو الشياطين أو الأرواح الشريرة ، وأن أعمال السحرة والسحر واقامة حفلات الزار وتحضير الأرواح لا يمكن أن تجدى نفعا فى علاج هذه الأمراض ، وهى ان دلت على شئ ، فانهما تدل على مدى تأخرنا الثقافى وعلى مدى انتشار الخرافات والحزعبلات فى أذهان الناس .

بعد تهيئة الجو يجب تحريك الأوساط الطبية والأجهزة الحكومية لوضع خطط الإصلاح والشروع فى تنفيذها . يجب قلب النظام المتبع فى مستشفيات الأمراض العقلية رأسا على عقب ، تغيير الجو المادى أولا بجعل المستشفى يتكون من وحدات صغيرة جميلة وسط المسدائق والملاعب ، تعطيم القضبان الحديدية وإزالة الأسوار وربط المستشفى بالحياة الخارجية . تغيير الجو المعنوى وذلك بأعداد هيئة التمريض أعدادا إنسانيا قائما على دعائم قوية من العلم والخبرة وحسن المعاملة . العمل على تنمية الأعداد العلمى للأطباء والمشرفين على العلاج وذلك باستدعاء عدد كبير من الاختصاصيين الأجانب وبارسال عدد كبير من البعثات العلمية والعملية الى الخارج .

وسيوذى إعادة تنظيم الخدمات الطبية والنفسية فى المستشفيات الى نتائج باهرة . وحسبنا أن نذكر ما حدث فى ظرف عشر سنوات فى مستشفى فيل افراز بفرنسا . فمن حوالى عشر سنوات كان متوسط اقامة المرضى العقلين فى هذا المستشفى ما يزيد على السنة فأصبح اليوم أربعة شهور . كان عدد الأسرة فى عام ١٩٤٨ خمسمائة وخمسين سريرا وعدد المرضى المستجدين مائة فى العام فهبط عدد الأسرة الى ٢٧٠ وارتفع عدد المرضى الجديد الذين يعالجون فى العسام حوالى ٦٠٠ كما أن النسبة المئوية لعدد المرضى المقيمين اقامة دائمة داخل المستشفى هبطت من ٥٠٪ الى ٧٪ . واذا تذكرنا أن نسبة كبيرة من الجرائم يرتكبها أشخاص مضطربون نفسيا أو عقليا فمن اليسير أن ندرك مدى التوفير فى

المال وفي الجهود البشرية الذي يحققه نشر العلاج النفسي وتنظيم وسائل الوقاية والعلاج المبكر .

وإذا كان من العسير انشاء مستشفيات مكونة من وحدات صغيرة وحدائق داخل المدن الكبيرة فيمكن الأخذ بالاتجاه الجديد الذي يوصى بانشاء المستشفى وسط المدينة ، في شكل عمارة كبيرة متعددة الطبقات ، تحوى عددا كبيرا من العناير بدلا من الغرف الصغيرة المستقلة ، وذلك لتوثيق العلاقات الاجتماعية بين المرضى ، والقضاء على الشعور بالعزلة ، والأدوار العليا مخصصة للحالات الخطرة وكلما تحسنت حالة المريض ينقل الى طابق أسفل فأسفل حيث يجد مجالات أوسع فأوسع من النشاط الاجتماعي ، وعندما يصل الى الطابق الأرضي يكون قد أصبح قادرا على مغادرة المستشفى . فهذه الحركة الهابطة ترمز الى تسن حالة المريض وزيادة قدرته على التكيف الاجتماعي . ولهذا النظام فوائد أخرى فانه يوفر في الزمن وفي عدد هيئة المعالجة والتمريض نظرا لتركيز الخدمات في حيز محدود هذا فضلا على أن المرضى الذين تتحسن حالتهم يكلفون بالاشتراك في تنظيم بعض الأعمال والشئون الادارية . ويقترب هذا النظام من نظام الحكم الذاتي المطبق في بعض المدارس الحديثة ، فالحياة في المستشفى لا تختلف كثيرا عن الحياة اليومية العادية فالعلاقة بالعالم الخارجى وبالواقع تظل قوية وفي هذا تعجيل بالشفاء وتدعيم له .

وحبذا لو أخذنا أيضا بنظام المستشفى النهاري للمرضى الخارجيين لكي يحل محل العيادة الخارجية الملحقة بالمستشفى الداخلى والتي تعجز عن مواجهة العدد المتزايد من المرضى الذين يقصدهونها والذين لا يفوزون في معظم الأحيان الا بعلاج سريع تنقصه اللمسة الشخصية والعناية المتصلة . وكما سبق أن قلنا فان نظام المستشفى الخارجى بليغ الفائدة ، وهو يوفر على الدولة مبالغ طائلة تصرف فى اقامة عدد كبير من المرضى المزمين بسنوات طويلة .

ثم يجب أن نفكر منذ الآن والبلاد العربية مقبلة على حركة تصنيع ضخمة فى تنظيم الخدمات النفسية فى المصانع ، وحتى اذ قصرنا اهتمامنا على الناحية المادية الاقتصادية فان الخدمة النفسية فى المصانع تضاعف من قدرة المصنع على الانتاج ، هذا فضلا على الوجوب الانسانى الذى يقع على عاتق أصحاب المصنع والمشرفين عليه ، اذ أنه من واجبهم أن يوفرُوا لعمالهم الخدمات الطبية والخدمات النفسية على السواء .

وهناك ميادين أخرى في حاجة الى الخدمات النفسية ، وحسبنا أن نشير الى ميدان الدراسة الجامعية ، الى هذا الميدان الذي يعد الفخيرة الانسانية الممتازة التي سيقع على عاتقها بناء المستقبل . ان عدد طلاب الجامعات العربية والمعاهد العليا عدد ضخم عظيم . وهو في الجمهورية العربية المتحدة وحدها مائة ألف بل يزيدون ولا يوجد لدينا احصاء بنسبة الطلبة الذين يعانون من مشكلات سلوكية ونفسية ، وذلك لسبب واحد ، وهو انعدام الخدمة النفسية في الجامعات . أما الدراسات التي أجريت في الخارج فهي تقدر نسبة الطلبة الذين يعانون مشكلات نفسية بحوالى ١٠ ٪ . واذا فرضنا ان هذه النسبة تنطبق على مجتمعنا الجامعي فيكون لدينا حوالى ثمانية آلاف طالب في حاجة الى الارشاد والعلاج النفسى كل عام . هل يمكن أن نتصور مدى التبديد الذى نلحقه بما لدى شبابنا من طاقة على تحصيل العلم وتثقيف أنفسهم وتقويم شخصيتهم ! واذا أردنا أن نواجه هذه المعضلة الملحة بصورة جدية فلا بد من أن ننشئ عشرات العيادات السيكولوجية يعمل فيها مئات من الأطباء والسيكولوجيين والاختصاصيين الاجتماعيين . ولكن ما أبعدنا عن هذا القدر الأدنى من الرعاية النفسية لرجال الغد ونحن نكاد لا نملك عيادة واحدة تعمل بانتظام وبصورة جدية ! ورجاؤنا هو أن تواصل حركة التطور الجامعي نشاطها بحيث تشرع في القريب العاجل في حل هذه المعضلة الكبرى لكى تضمن البلاد أجيالا صالحة سليمة من أبنائها يساهمون بنشاط متزايد وفى جو من الاطمئنان والاستقرار النفسى فى بناء مجد الوطن العربى .

## أزمة العلاج النفسي (\*)

المقصود بوجه عام بعبارة « العلاج النفسى » علاج المريض بالوسائل النفسية سواء كان المرض عضوى النشأة أو نفسى النشأة أو كليهما . ومن هذه الوسائل النفسية النفسية الإيحاء والتحليل النفسى ومساعدة المريض على الإفلاق عن بعض عاداته واكتساب عادات جديدة ، ومساعدته على تغيير نظراته الى الحياة وغير ذلك من الوسائل التربوية المختلفة . غير أن المعنى السائد للعلاج النفسى هو علاج الأمراض النفسية بالوسائل النفسية . ومن أنواع المرض النفسى أو العصاب نذكر عصاب القلق والهستيريا والمخاوف المرضية والأفكار المتسلطة والوساوس والاندفاعات القهرية .

ولا شك فى أن وسائل العلاج النفسى قد تنوعت وتطورت مع تطور علم النفس ذاته . وإذا كان علم النفس قد تقدم منذ نصف قرن وإذا كان العلاج النفسى هو أحد الميادين التطبيقية لعلم النفس فيكون من المنطق أن نقرر أن العلاج النفسى بدوره قد تقدم . وإذا كان الأمر كذلك فما هو السبب الذى يدفعنا الى التحدث عن أزمة العلاج النفسى ؟

يجب أن نقرر أولا أن وجود أزمة فى العلاج النفسى لا يعنى بالضرورة الفشل أو التقهقر ، بل قد تكون الأزمة دليلا على زيادة الحيوية والنشاط وخطوة جديدة نحو التقدم ونحو تحقيق درجة أكبر من الفاعلية . قد يكون علم النفس الذى يدرس سلوك الانسان السوى قد تقدم فعلا فى تفسير هذا السلوك ولكن يحق لنا أن نتساءل ما اذا كنا وصلنا الى تفسير السلوك الشاذ والمرضى النفسى بالدقة نفسها الذى نفسر بها السلوك العادى . وحتى فيما يختص بالسلوك العادى هل وصلنا الى حل بعض المشكلات الكبرى التى يثيرها البحث العلمى مثل مشكلة الوراثة والبيئة ، ومشكلة تبادل التأثير بينهما ومشكلة قوانين التعلم ، ومشكلة دوافع السلوك الانسانى . والواقع أن قيام المدارس المختلفة والمتضاربة أحيانا فى وصف الشخصية وتفسيرها لا أكبر دليل على أن هذه المشكلات لم تنل بعد الا نصيبا ضئيلا من الحل . وربما المشكلة الكبرى التى تتفرع منها المشكلات التى سبق ذكرها هى مشكلة تعريف الانسان وما يكمن وراء مختلف التعريفات من وجهات نظر فلسفية متصارعة .

(\*) حديث اذاعى فى ٢٨ من ابريل ١٩٦٢ .

غير ان المدارس المختلفة التى تتصارع داخل نطاق علم النفس تدعى كلها الاتصاف بالروح العلمية وتمسكها بالمنهج التجريبي . ومن الأمور المثيرة للدهشة أن كل مدرسة من هذه المدارس ، عندما تقوم بتطبيق نظريتها في مجال العلاج النفسي ، تصيب من النجاح في تحسين الحالات التى عالجتها ما تحوزه أى مدرسة أخرى . بل هناك ما هو أدنى الى الدهشة، وقد جاء في أحد بحوث جامعة كاليفورنيا أن مجموعة من المرضى النفسيين الذين عولجوا علاجاً نفسياً قورنت بمجموعة ضابطة لم يتلق أفرادها أى نوع من العلاج النفسي فكانت النتيجة أن نسبة التحسن في حالات المجموعتين كانت واحدة .

وليس معنى هذا عدم اسعاف المرضى النفسيين عندما يطلبون المساعدة ، ولكن كما يقول الدكتور مايور جروس في الطبعة الثانية من كتابه « الطب العقلي الاكلينيكي » عام ١٩٦٠ انه لا يمكن الادعاء اننا نعرف كيف نشفى المرضى النفسيين ، انه لا يوجد حتى اليوم علاج نوعى لحالات العصاب ، ومن المؤكد انه لا يوجد علاج نفسى يمكنه أن يدعى الوصول الى نتائج باهرة كالتى تصل اليها جراحة المخ في بعض الحالات العصبية من القلق المزمن ومن الوسواس .

واذا كانت بعض العقاقير الحديثة قد أثبتت فائدتها في علاج العصاب فليس من المحتم أن يقضى هذا النجاح على الاستعانة بالعلاج النفسى . والواقع أن أزمة العلاج النفسى ترجع خاصة الى نظرتنا الجزئية الى الانسان والى عدم التعاون الكافى بين علم النفس والطب العقلي وما يقوم عليه الطب العقلي من دراسات فسيولوجية للجهاز العصبى وفسيولوجية الغدد الصماء .

وليس من الغريب ان المدرسة التى تساهم الآن بطريقة جدية ومثمرة في تدعيم أسس العلاج النفسى هى مدرسة الفعل المنعكس الشرطى التى أنشأها بافلوف وهو عالم متخصص في دراسة وظائف المخ وقد أيدت البحوث السيكلولوجية التى قامت بها مدرسة لندن مع ايزنك ومعاونيه رأى بافلوف في وظيفتى الاستشارة والكف وبينت أن قابلية التعلم عن طريقة الاقتران الشرطى تتوقف على العلاقة النسبية بين الاستشارة والكف . وعلى مثل هذه النسبة يتوقف نوع العلاج ومدى نجاحه مادام العلاج النفسى هو ضرب من فك ارتباطات قديمة غير تكييفية تماماً وإنشاء ارتباطات جديدة تحل محل الأعراض المرضية .

وبما أن النسبة بين الاستثارة والكف تتوقف لدى كل فرد على بناء جهازه العصبي والجهاز العصبي بدوره خاضع للعوامل الوراثية فإنه يترتب على ذلك أن الاستعداد للاصابة بالأمراض النفسية أمر وراثي . أما تنشيط هذا الاستعداد وتحويله الى مرض فمن شأن العوامل البيئية والتنشئة الاجتماعية ودرجة الارهاق الذي يصيب الشخص في إحدى مراحل حياته . وعلى ذلك فإن العلاج النفسي من حيث هو عادة تعلم المريض أساليب سلوكية جديدة أو معدلة سيتناول هذا الجانب المكتسب في الصسورة الاكلينيكية للمرض . وبما أن القابلية للتعلم ولانشاء ارتباطات شرطية جديدة تتوقف على النسبة بين الاستثارة والكف فقد يكون من الضروري ، كلما أمكن ذلك ، الاستعانة بالعلاج الطبي لتعديل هذه النسبة . فقد وجد مثلا أن العصابي المنطوي أكثر استعدادا من العصابي المنبسط للتعلم الشرطي لأن قابليته للاستثارة العصبية تفوق قابليته للكف وذلك لارتفاع درجة النشيط الكولينسترازي لديه حيث تؤدي خميرة الكولينستراز الموجودة في الدم الى تحلل مادة الاستيلكولين مما يؤدي الى زيادة سرعة التوصيل الكيميائي للسعال العصبي .

ومعنى هذا أن التعاون بين السيكولوجي والطبيب أمر لا بد منه . فالطب يكشف عن العمليات الكيميائية التي تعين الى حد ما خصائص السلوك والسيكولوجي باستخدام الاختبارات يعين موقع الشخص العصابي على البعد الذي يمتد من الانطواء الى الانبساط ويحدد في الوقت نفسه قابلية الشخص للتعلم الشرطي . ولا شك في أن مثل هذه المعلومات الطبية والنفسية تقوم بدور هام في عمليات التشخيص والتنبؤ بآثار العلاج ، وكفيلة بأن تدعم أسس العلاج النفسي وتحوله الى علاج سلوكي متكامل .

## طرق جديدة في العلاج النفسي ( \* )

أدت ظروف الحرب العالمية الثانية وضرورة علاج عدد كبير من الجنود المصابين بصدمات نفسية الى تطوير الأساليب القديمة للعلاج النفسي . وقد ساهم في الدفع الى هذا التطوير انتشار حركة التصنيع وتضخم عدد السكان في المدن الكبيرة وزيادة التوتر في العلاقات الإنسانية .

فقد حدث تطور في مفهوم العلاج النفسي يخرجنا من دائرة التحليل النفسي المقصور على الموقف الثنائي المكون من المريض والمعالج . فموقف المحلل النفسي تغلب عليه صفة السلبية فهو لا يتدخل في شئون المريض الراهنة مركزا اهتمامه في الكشف عن العقد وعن الذكريات المكبوتة التي يرجع عهدها الى الطفولة . وبفضل دراسات الانثروبولوجيا وعلم النفس الاجتماعي أخذ الدور الذي تقوم به البيئة الاجتماعية والقيم السائدة في هذه البيئة يزداد بروزا فاصبح مفهوم العلاج النفسي يضم العلاج بالعمل واللعب والنشاط الفني وتختلف وسائل التأهيل وتذليل الصعوبات التي تعترض تكيف المرض في مجتمعه الخاص . واتسم العلاج النفسي بسمة ايجابية فتجاوز حدود العيادة الخاصة الى مجالات النشاط المدرسي والمهني والترفيهي .

وقد أدت التوعية الاجتماعية في ميدان علاج الامراض النفسية والعقلية الى هذه الامراض نظرة موضوعية علمية خالية من الشعور بالازدراء أو الخجل . والى طابع معاملة المرضى في المستشفيات العقلية بطابع التفاهم والعطف والى عدم عزل المريض عن المجتمع الخارجي . فقد أنشأت مستشفيات نهائية يأتي اليها المريض في الصباح ويتلقى العلاج ثم يعود الى منزله بمصاحبة أحد أقاربه .

ومما هو جدير بالذكر بصدد عناية المجتمع بالمرضى النفسيين هذه التجربة الجميلة التي قامت بها مدينة امستردام في هولندا في السنوات الأخيرة وقد أسفرت عن نتائج باهرة . فقد أنشأت ادارة الصحة العامة قسما خاصا لتلبية نداء من يصاب بأزمة نفسية . فعند تلقي الاشارة

(\*) حديث اذاعي في ٥ من مايو ١٩٦٢ .



التليفونية يتوجه طبيب النجدة النفسية الى منزل المريض ويسستمع الى شكواه ويدرس حالته في إطار بيئته العائلية . وظروفه الاقتصادية والمعيشية . ويوجه اليه النصيح والارشاد ويوصى بالعلاج في المنزل أو في المستشفى اذا اقتضى الامر . وتقوم الاخصائية الاجتماعية الطبية بزيارة المريض من حين الى آخر . وبتدوين البيانات الخاصة بسير العلاج . ومن مزايا هذا النظام التشخيص المبكر لكثير من الحالات وضمان قدر أكبر من نجاح العلاج . ولا شك في أن شعور كل مواطن بأنه سيجد بسرعة المساعدة التي يطلبها وشعوره بأنه ينتمى انتماء وثيقا الى جماعة ترعاه ، من العوامل الفعالة التي تساهم في سرعة الشفاء .

سبب أن ذكرنا أن تطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية يقتضى تقصير مدة العلاج . ومن الوسائل العلاجية المختصرة العلاج التخديري الجماعى . ففي العلاج التخديري يقوم الطبيب بحقن المريض بمادة مخدرة بقصد اضعاف المقاومات وتخفيف الكبت لكي تنطلق الذكريات المسؤلة المنسية فتتم بسرعة عملية التفريغ الانفعالى وفي ضوء الذكريات المسترجعة يساعد المعالج المريض على اكتساب أكبر قدر ممكن من الاستبصار . والنقد الذى يوجه الى العلاج التخديري هو أن المخدر قد يشوه الذكريات ويثير تخیلات يصعب ربطها بخبرات المريض .

أما العلاج الجماعى فقد نشأ في المستشفيات العسكرية أثناء الحرب العالمية الثانية لمواجهة العدد المتزايد من المرضى . يقوم المعالج بجمع عدد من المرضى يعانون من مشكلات متشابهة ويطلب من كل واحد منهم أن يعرض مشكلته وأن يشترك في مناقشة الآخرين . ثم يحاول توجيه المناقشة ومساعدة الأفراد على تقبص الروح الجماعية وتقوية شعورهم بالانتماء الى جماعة يشترك أفرادها في تحمل أعباء نفسية متشابهة مما يؤدي الى تخفيف وطأة القلق والشعور بالذنب . ومن الموضوعات التي يناقشها المعالج مع مرضاه أسباب الصراع النفسى ونشأة القلق وآثار الصراع في السلوك ، والتفاعل الذى يقوم بين الدوافع المختلفة ، وطرق مواجهة المخاوف والعلاقة بين الوظائف الجسمية والانفعالات . وبفضل هذه المناقشات الجماعية يزداد المريض ثقة بنفسه عندما يشاهد ان متاعبه ليست مقصورة على نفسه بل يشترك فيها غيره من الناس ، كما ان فهمه لنفسه يزداد عمقا ووضوحا . ولا شك في ان مثل هذه الجلسات الجماعية تقوى شخصية المرضى وتحدث لديهم قدرا كبيرا من التفريغ الانفعالى والتطهير النفسى .

ومن وسائل العلاج الجماعى ما يعرف بالسيكودراما أو العلاج المسرحى النفسى . فيقوم بعض المرضى تحت ارشاد المعالج بابتكار مواقف يدور فيها الحوار حول مشكلة مشتركة مثل عودة المريض الى الحياة المدنية بعد خروجه من المستشفى . فيناقش المرضى بطريقة تلقائية الاحتمالات المختلفة ويقومون بتمثيل المواقف التى سوف يمرون بها ويقترحون الحلول وطرق التكيف . ومن المستحسن تدعيم آثار العلاج النفسى الجماعى بوسائل علاجية أخرى كالعلاج بالعمل والارشاد المهني وإعادة التأهيل وتنمية بعض الميول والقدرات .

والاتجاه الأخير الذى هو جدير بالذكر هو طبع العلاج النفسى بطابع ايجابى ارشادى وتركيزه حول الذات الشاعرة لا حول اللاشعور ، حول الواقع الراهن لا حول الماضى . وعلى ذلك يصبح استلقاء المريض على الفراش فى جو من السكون التام والضوء الخافت وجلوس المعالج خلفه من الاجرامات التى يجب ابعادها لانها تحصر المريض فى دائرة الطفولة ولمى جو خيالى بعيد عن الواقع . بل على المعالج أن يجلس وجها لوجه أمام مريضه وأن يعامله معاملة الصديق لصديقه وأن يحاول الاتحاد معه عقليا وروحيا ، فيناقش مشكلته فى جو من التسامح والعطف والفهم ، رابطا مشكلته بالواقع اليومى الذى يحياه ومحاولا الاتصال ببيئته العائلية بقصد توجيه أهل المريض للمساهمة الفعالة فى عملية إعادة التكيف الشخصى والاجتماعى بصورة واقعية حية .

ويقترب هذا الاتجاه من العلاج النفسى الوجودى الذى يراعى ما تمتاز به شخصية المريض من فردية وأصالة وما يتصف به واقعه الشخصى من صفات وملابسات خاصة . فهو ينظر الى الانسان نظرة شخصية تكاملية كلية . وقد أثار الاتجاه الوجودى فى العلاج النفسى نفقة المدرسة السلوكية التى تهتم بالجزئيات وتطبق فى العلاج نظرية التعلم القائمة على العقل المنعكس الشرطى . ويبدو لنا ان وجهة النظر الكلية متممة لوجهة النظر الجزئية التى تتركب بها مدرسة التعلم الشرطى . واتحاد وجهتى النظر كفيل بأن يساعدنا لا فقط على وصف السلوك وتفسيره بل أيضا على فهمه وعلى تحقيق الاتحاد العقلى والروحى بين المعالج والمريض .

والكلمة الأخيرة ترجع الى شخصية المعالج التى يجب أن تتصف لا بالعلم والخبرة فقط بل بقدر كبير من القدرة على التعاطف والمشاركة الوجدانية .

## تطور العلاج النفسى ( \* )

ان تطور العلاج النفسى مرتبط بتطور المعرفة من صورتها السحرية الى صورتها العلمية خلال تتابع المعتقدات والنظريات الخاصة بطبيعة الانسان وبنوع العلاقة القائمة بين النفس والجسم . ان الملاحظة المباشرة اليومية لسلوك الانسان أدت منذ العهود الاولى للتفكير الانسانى الى التمييز بين مجموعة الحركات الواضحة التى يؤدىها الجسم لمعالجة الاشياء وللاتصال بالآخرين ، سواء فى مواقف التعاون أو مواقف التنافس والتصارع ، وبين ما يصاحب هذه الحركات من كلام وأحاسيس وجدانية، أو ما يسبقها أو يتبعها من أفكار وتصورات . فلدينا من جانب السلوك الحركى الذى يمكن وصفه اجمالا بأنه سلوك جسمى ، ومن جانب آخر النشاط الفكرى والحالات الشعورية التى يمكن وصفها اجمالا بأنها نفسية .

وقد أدى نقص المعرفة بالعوامل والشروط الواقعية المسببة للأمراض الجسمية والنفسية الى ارجاع المرض الى عوامل خفية أو قوى غيبية ، بل الى شياطين وأرواح شريرة . والوسائل التى يستخدمها الساحر من حركات وطقوس واجراءات غريبة ترمى الى التأثير فى هذه القوى الخفية الغيبية . كان المرضى يقصدون الكهنة والسحرة ويمضون الايام والليالى على أبواب المعابد والمفارقات فى انتظار حدوث المعجزة التى ستمنحهم الشفاء .

ويحدثنا تاريخ الطب النفسى فى العصور القديمة عن كثير من حالات الشفاء الغريبة . وكان الشرط الأساسى لحدوث الشفاء الايمان القوى بأن المعجزة سوف تتم ، ذلك بالإضافة الى الجو المعنوى الغريب الذى كان يسود الموقف العلاجى . ويرى العلم الحديث ان عامل الشفاء فى هذه الحالات الغريبة هو الايحاء : الايحاء الذاتى والرغبة فى الشفاء ثم الايحاء الصادر عن الساحر أو الكاهن .

ويشير لفظ الايحاء الى ان الفكرة أو الصورة الذهنية التى نتخيلها أو الكلمة التى نعبّر بها عن هذه الفكرة أو هذه الصورة من شأنها ان

(\*) حديث اذاعه قره من يونيو ١٩٦٢

تحدث حركة جسمية وأن تتجسم وأن تتحول الى صورة جسمية ، أى الى ان تغير من شكل الجسم ومن بناء بعض الاعضاء سواء بطريقة عابرة أو مستديمة .

وليس من العجيب أن يتدخل الدجل والشعوذة فى علاج الامراض النفسية والعقلية ، وأن ينظر الى المرضى بأنهم تحت تأثير أرواح شريرة ، بل انهم أشرار ومصدر شؤم وبلاء . فكانوا يعاملون بقسوة وكان يصل تعذيبهم الى حد رجمهم أو احراقهم . ولم تتغير نظرة المجتمع الى مرضى العقل الا فى القرن التاسع عشر عندما حاول الاطباء تفسير المرض العقلي تفسيراً علمياً كآية ظاهرة طبيعية بالبحث عن العوامل المسببة له . وقد فسرت بعض الامراض بارجاعها الى اختلال الحياة الانفعالية واضطراب المخيلة .

وباستعراض الوسائل الجديدة التى طبقت فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر مثل المغناطيسية الحيوانية التى قال بها الطبيب النمساوى فرانز انطن مسمر ، ثم ما عرف بالتنويم المغناطيسى نجد ان حالات الشفاء التى كانت تحدث يمكن تفسيرها بالايحاء . كان مسمر يعتقد بوجود سيال مغناطيسى فى الجسم وأن اضطراب هذا السيال هو السبب فى ظهور المرض النفسى . فحاول فى بادئ الامر التأثير فى هذا السيال باستخدام مغناطيس معدنى يمرره على جسم المريض وكانت هذه الطريقة تنجح فى ازالة العرض الذى يشكو منه المريض ثم رأى انه مزود بسيال مغناطيسى قوى فاكثف بأن يمر بيديه على جسم المريض وكانت النتائج أيضاً طيبة .

وقد راجت طريقة مسمر وانتشرت رغم حكم المجمع العلمى الفرنسى عليها بأنها دجل وشعوذة . ثم حدث أن أحد تلامذة مسمر المكين دى بويسجر - شاهد أحد مرضاه يصاب أثناء علاجه بحالة شبيهة بحالة الشخص الذى يتجول وهو نائم فسمى هذه الحالة بالجوال الصناعى . ثم أطلق الطبيب الدكتور بريد عام ١٨٤١ على هذه الحالة كلمة النوم الصناعى أو النوم أو ما يسمى بالتنويم المغناطيسى . غير ان الدكتور بريد نفسه لم يسلم بوجود أى سيال مغناطيسى وابتكر طريقة آلية لاحداث النوم . وكان النائم تحت سيطرة المتنوم ينفذ كل ما يوحى به اليه ويحقق بعض الاعراض المرضية التى تشاهد فى الهستيريا وفى حالات الهذيان والهلوسة ، كما أن ايحاء الطبيب كان يؤدي لدى المرضى الى اختفاء بعض الاعراض .

ومما هو جدير بالذكر ان فرويد ، مؤسس التحليل النفسى ، استخدم فى بادىء الامر التنويم الصناعتى للافراج عن الذكريات المكبوتة التى ترجع الى نشأة المرض النفسى ولتطهير المريض من صراعه وعقده . ثم اكتشف حدود هذا النهج العلاجى فاستعاض عنه بالتداعى الحر وبتأويل أحلام المريض . والى فرويد يرجع الفضل فى اثبات ان أثر الايحاء سطحي لا يصل الى جذور المرض مكتفيا بإزالة عرض سوف يحل محله عرض آخر .

أما الطريقة المثلى فى العلاج فتكون بالكشف عن الاسباب العميقة للمرض النفسى ومساعدة المريض على أن يزداد استبصارا بالنسبة الى مشاكله وأن يستأنف نموه النفسى حتى يحقق درجة عالية من النضج العاطفى والاجتماعى ويكتشف بنفسه بفضل تقوية ذاته المحل المناسب لمشكلته .

وقد تفرعت عن التحليل النفسى كما وضعه فرويد طرق علاجية شتى تعتمد بدرجات متفاوتة على المفاهيم التحليلية الاساسية كالكبت والصراع اللاشعورى والتثبيت والنكوص والانسقاط والتحول والتبرير . وبعض هذه الطرق ترمى الى تقصير مدة العلاج وتركيز الاهتمام فى الملاحظات الراهنة للمشكلة دون التوغل فى ذكريات الماضى البعيد . والبعض الآخر تؤكد أهمية العوامل الحضارية وتحاول تدعيم العلاقات الاجتماعية .

وقد تعرض التحليل النفسى لنقد مدارس أخرى فى علم النفس وخاصة المدارس السلوكية التى تلتزم المنهج التجريبي والموضوعى كما هو متبع فى العلوم الطبيعية غير انه يمكن القول أن العامل الاساسى فى الشفاء يكمن فى شخصية المعالج وان الاختلافات فى شخصية المعالجين قد تكون أكثر خطرا من الاختلافات القسائمة بين المدارس . وليس من الغريب أن يجتاز العلاج النفسى من حين الى آخر فترات من التآزم نظرا لتضارب الآراء فى تقدير وسائل العلاج ونتائجه . غير أن الازمة فى كل حركة علمية كثيرا ما تكون عاملا فعالا فى تقدم هذه الحركة ورفيها .

العسقرية والبجنون  
مشرع كتاب



# **العبقرية والجنون**

**مقدمة :**

**الفصل الأول :**

مشكلة العبقرية والجنون

**الفصل الثاني :**

تحليل العبقرية

**الفصل الثالث :**

تحليل الجنون

**الفصل الرابع :**

طبيعة العلاقة بين العبقرية والجنون

**الفصل الخامس :**

شهادة التاريخ

١ - في ميدان الفلسفة : أوجست كونت

٢ - في ميدان الشعر : جيرار دي نرفال

٣ - في ميدان الفن : فنسان فان جوخ

**خاتمة :**





## الفصل الأول

### مشكلة العبقرية والجنون

يقول جورج براك (١) Braque « ان كل علم يحوى شيئاً من الخداع والتضليل ، ففي امكان العالم حل أية مشكلة اذا اتقن وضعها وصياغتها » .

فهناك وضع لمشكلة العبقرية والجنون يؤدي الى حلها حلا يسيرا وذلك باعتبارها مفتعلة غير قائمة على حقائق واقعية . فيقول أنصار هذا الرأي ان العبقرية والجنون ضدان لا يجتمعان ، اذ ان العبقرية هي ازدهار العقل وكماله في حين ان الجنون فساد وانهيائه ؛ والجمع بين النقيضين يتنافى مع المنطق السليم . واذا كان هذا القول صحيحا من الناحية السيكلوجية فهو أيضا صحيح من الناحية السيكلوجية اذ ان كمال العقل يتوقف على سلامة الخلايا العصبية في الدفاع وانحلال هذه الخلايا لا بد ان يؤدي الى اضطرابه وفساده . فلا علاقة اذن بين العبقرية والجنون ولا يمكن القول بان العبقرية ترجع الى الجنون لأن الصحة لا يمكن ان تصدر عن المرض والعكس أيضا صحيح . فاذا انتهت حياة بعض العباقرة بالجنون فليس هذا دليلا على ان العبقرية هي سبب الجنون وليس لأن هذا الاخير كان كامنا في عقل العبقرى .

ولا شك في ان وضع المشكلة في هذه الصيغة المنطقية يؤدي الى حلها عن طريق انكارها وذلك على أساس من التفكير المنطقي . غير ان التفكير لا يمكن ان يقوم بدون أفكار ولكل فكرة مضمون ومضمون الأفكار التي تتناول الواقع الخارجى ليس من خلق العقل ، كما هو الحال في بعض المعانى الرياضية ، بل لا بد من استخلاصه من الواقع ، ونظرا

---

(١) مصور فرنسى ولد سنة ١٨٨٢ ، أحد مؤسسى المدرسة التكعيبية في اوائل هذا القرن واشترك مع بيكاسو في تطوير الاسلوب التكعيبى الى أقصى درجات التجريد ثم عاد في عام ١٩٢٦ الى أسلوب مجسم يستوحى فيه المظهر الطبيعى . له أحكام نافذة ونماذج عميقة في الفن والعلم والفلسفة .

لنتفقد الواقع وتعدد أوجهه وخفاء بعض نواحيه ليس في قدرة العقل أن يصل دفعة واحدة الى صياغة الفكرة بحيث تكون مطابقة للواقع تتم التطابق . فترجمة الواقع في لغة الفكر ، ككل ترجمة ، ناقصة ومشوهة .

ان هذه الاعتبارات في علاقة الفكر بالواقع تدفع بالمشكلة التي نحن بصددنا الى مشكلة أوسع منها ، هي المشكلة التي كان يعانيها الفيلسوف سقراط كلما أراد أن يصل الى نتيجة أكيدة في موضوع من الموضوعات التي كان يثيرها ، هي مشكلة التعريف ، تعريف المفردات ، أي تحديد مضمون الافكار التي هي بمثابة أدوات البناء الفكري .

والآن اذا عدنا الى الوضع السالف لمشكلة العبقرية والجنون فلنا أن نتساءل هل تعريف العبقرية بأنها كمال العقل والجنون بأنه فساد تعريف سليم ، هل يوجد شيء واحد ، مميز ومحدد ، يسمى بالعبقرية وشيء آخر لا يقل عن الاول تميزا وتحديدا يسمى بالجنون ؟ أليست الالفاظ التي نستخدمها لا تعدو أن تكون مستخلصات فقيرة هزيلة لا تعتبر الا عن أشباح لم تسبق من الواقع سوى بعض المعالم دون غيرها ؟ أليس في التجريد والتعميم خيانة للواقع وابتعاد عن الحياة التي هي في صميمها تطور وتجديد ، صراع ووثب ؟ وهل أساليب المنطق ، هذه الأساليب التي نصفها بأنها معقولة ومتزنة ، تنطبق على الواقع بهذه الصرامة الرياضية التي يدعو اليها أنصار التفكير المنطقي ؟

أليس من الغريب أن يذهب أرسطو الى القول بأن العبقرية يصاحبها دائما مس من الجنون . قد نفهم ذلك من أفلاطون ، الذي سبق تلميذه في هذا الرأي ، لما يتسم به تفكيره من صبغة صوفية عاطفية ، ولكنه يصدمنا عندما يصدر عن واضح المنطق نفسه .

الواقع أن هناك وراء العبقرية والجنون تكمن مشكلة كبرى ، لا تثيرها التأملات الوهمية. بل يشهد بوجودها التاريخ منذ العصور القديمة حتى يومنا هذا .

توجد قطعاً علاقة بين العبقرية والجنون ، علاقة معقدة ومتعددة الوجوه ، ليست علاقة تطابق وتوحيد ، ليست علاقة مطلقة بين العلة والمعلول . ان مدلولات هذه الالفاظ أصبحت لا تنطبق على تصورنا اليوم للتفسير العلمي . ان التفكير العلمي أدرك اليوم بصورة واضحة أن موضوعات العلم ليست ثابتة مستقرة جامدة ، بل هي موضوعات تتبصر فيها الحركة والحياة ، هي الوجود بما يتطوى عليه من متناقضات تبعث

الواحدة اثر الاخرى كلما ارتفع العلم من مستوى الى مستوى ارفع واشمل .  
تفهمنا للحياة ومشكلاتها يجب أن يتصف بصفة الواقع المتحرك المتجدد .  
والواقع ، سواء في عالم المادة أو الحياة أو الفكر ، اتزان غير مستقر ،  
تقهقر نسبي تعقبه وثبة الى الامام ، هو أشبه بحركة دائرية لولبية (١)  
وفي ضوء هذه النظرة يمكن أن نقول بوجه من الوجوه ان العبقرية تتم  
بفضل الجنون وعلى الرغم منه .

فالمشكلة اذن قائمة ولن نخدع أنفسنا ، كما يقول براك ، بصياغتها  
في أسلوب يتضمن حلها المباشر بدون عناء . وعلينا قبل كل شيء أن  
نستطلع الواقع في جميع وجوهه وأن نخضع النظرية للواقع لا العكس .  
فقد احتفظ لنا التاريخ بأسماء العباقرة ويتضح من النظرة الاولى ان  
العبقرية تجلت في ميادين متعددة من النشاط الانساني : في الفن والادب ،  
في العلم والفلسفة ، في الاقتصاد والسياسة ، في ادارة الشئون العامة  
والاصلاح الاجتماعي ، وفي كل ميدان من هذه الميادين تصطبغ العبقرية  
بصبغة خاصة ، كما أن العوامل العديدة التي تتضافر في بعثها وتنميتها  
حيناً وفي اعاققتها واخمادها حيناً آخر لتفاوت كما وكيفاً . فليست هناك  
عبقرية واحدة تظل هي في جميع الازمنة والظروف ، بل هناك عبقریات  
مختلفة متنوعة ، بل الاولى أن نقول أن هناك عباقرة وكل عبقرى لا يمكن  
فصله عن بنائه الفسيولوجى والسيكولوجى ، كما لا يمكن عزله عن الاطار  
الاجتماعى الذى يحيط به وعن المجال الحضارى الذى يحلم ويعمل فى  
أرجائه . وليس معنى هذا تفتيت العبقرية واذايتها فى مظاهرها المتعددة  
المتضاربة فهى تظل تحتفظ بشخصيتها التى تميزها عن غيرها من مظاهر  
النشاط الانسانى غير أنها شخصية ذات ألف وجه ووجه كما أن الواقع  
يتكون من ألف لحن ولحن !

وما قلناه عن العبقرية يصدق أيضا على الجنون ولا غرابة فى أن آلاف  
الخيوط التى تكون صورة العبقرى قد يتشابك بعضها مع بعض الخيوط  
التي ترسم ملامح المجنون فليست الظلال مجرد فراغات صامتة بل هى  
تؤدى وظيفة رئيسية فى بعث الحياة والحركة اذ أنها تزيد الاضواء ضياء  
وسطحا والانوار اشعاعا وبريقا !

---

(١) يمكن الرجوع الى مجلة علم النفس المجلد الاول العدد الثالث ( يوليو ١٩٤٦ )  
للمؤلف على أسس المنهج التكاملى فى تفسير الظواهر السيكولوجية .

ان اصرار المناطق على التدليل بعدم امكان الجمع بين النقيضين  
لا يعساده في قوته الا رأى الذين يرون أن هناك ضربا من العلاقة بين  
العبقرية والجنون . غير أن بعض أنصار الرأى الثانى وقعوا في المبالغة  
نفسها التى وقع فيها من يرون الفصل المطلق بين الطرفين . فقد حصروا  
أنفسهم في دائرة التفسير بالعلة والمعلول ونسوا أن أى ظاهرة هي محصلة  
عدد كبير من العوامل المتفاعلة فيما بينها بحيث أن أى تغيير يحدث في  
أحد العوامل يصيب العوامل الأخرى مما يؤدى بالتسالى الى تغيير العامل  
الاول وهكذا يستمر التفاعل المتبادل سواء أبطأ أو أسرع ولا ينتهى هذا  
التفاعل الا بتفكك وانحلال المنظمة التى تضمه لكى يحل محلها منظمة  
أخرى تختلف عن الاولى اختلافا واضحا .

وعلى ذلك تصبح المشكلة محصورة في معرفة طبيعة العلاقة التى  
تربط بين العبقرية والجنون . ويجب أن تقوم دراسة هذه العلاقة على  
وقائع مستمدة من حياة العباقرة أنفسهم ومما عانوه من آلام الابتكار  
والتعبير . وقد اتضحت لنا الآن المعالم الرئيسية لبحثنا : فبعد أن نعرض  
بشئ من التفصيل النظرية التى تذهب الى التوحيد والتطابق بين العبقرية  
والجنون سنتناول بالتحليل بعض الشخصيات البارزة في تاريخ الإنسانية؛  
ثم في ضوء هذه الدراسة سنحاول تحليل كل من العبقرية والجنون  
للكشف عن طبيعة العلاقات التى تربط بينهما وبهذه الكيفية نكون قد  
اقتربنا من حل المشكلة .

وحيث ان ميادين النشاط الإنسانى وما برز فيها من عباقرة أوسع  
من أن تحصر في عدة صفحات سنقتصر في طلبنا لشهادة التاريخ على ثلاثة  
ميادين هي الفلسفة والادب والفن وسنعالج في ميدان الفلسفة شخصية  
أوجست كومت A. Comte وفي ميدان الادب جيرار دى نرفال وفي ميدان  
Gérard de Nerval الفن فنان فان جوخ Vincent Van Gogh  
وربما يعترض على هذا الاختيار بأن يقال اننا حددنا اختيارنا بحيث  
يتلاءم مع النظرية التى نميل الى اثباتها ونكون قد لجأنا الى التضليل الذى  
يشير اليه براك Braque في رأيه الذى أثبتناه في مستهل هذا الفصل،  
غير أننا نسارع الى الرد على هذا الاعتراض بأن نكرر ما سبق أن قلنا بأن  
العبقرية متعددة الوجوه وربما سنضطر الى التمييز بين أنواع من العبقريات  
على الرغم من أوجه الشبه التى تقرب بينها من حيث ما تمتاز به عملية  
الالهام والابداع من صفات مشتركة سواء كانت في ميدان الفن والفلسفة  
والادب أو في ميدان العلم والسياسة والاقتصاد .

## الفصل الثانى

### العبقرية جنون

ان النظرية التى تقول بأن العبقرية ضرب من الجنون ليست وليدة العصر الحديث بل ترجع جذورها الى بعض فلاسفة اليونان ، غير أن ممثلى العلم الحديث أقاموا رأيهم على أساس فسيولوجية وقالوا ان العوامل الجسمية التى تسبب الجنون هى بعينها الاسباب التى تحدث العبقرية .

أما القدماء فقد أرجعوا جميع ألوان السلوك الشاذ وسائر المظاهر العقلية الغريبة الى تأثير قوى خفية تفوق الطبيعة . فلم يميزوا بين الهام الحكماء وخطرفة المجانين . فلفظ «مانيا» mania فى اللغة اليونانية القديمة يشير الى حماس المبتكر وإلى الهياج الذى يعترى المجنون أثناء هذيانه . ويقول أرسطو : « ان احتقان الدماغ بالدم يحول بعض الاشخاص الى شعراء وأنبياء وعرافين ؛ وكثيرا ما كان مشاهير الرجال فى الشعر والفنون مصابين بالجنون أو بالمرض السوداوى ؛ نافرين من مصاحبة الآخرين غير واثقين بهم . وقد شوهت مثل هذه الصفات لدى سقراط وأفلاطون وغيرهم خاصة لدى الشعراء » (١) ومما دعا أرسطو الى وضع مظاهر العبقرية والجنون فى فئة واحدة هو نظريته الى وظيفة الدماغ . فكان يعتقد ، بخلاف ما ذهب اليه أستاذه أفلاطون ، أن عضو الفكر هو القلب لا الدماغ ، وأن الدماغ لا يعدو أن يكون غدة وظيفتها تبريد الحرارة الصادرة من القلب وعندما يتصلب الدماغ عن تأدية هذه الوظيفة يحدث الاحتقان وما يتبعه من هيجان وهذيان وهز .

ومما هو جدير بالذكر أن لفظ «المجنون» باللغة العربية يطلق على المجنون كما أنه يطلق على الشخص الذى تتعطل حواسه الخارجية عندما تتبلسكه قوة خفية علوية . ولفظ «العبقرية» مشتق من عبقر وهو اسم مكان يقال انه موطن الجن وهى كائنات قد تلهم الشاعر أو الفيلسوف أو

---

(١) كتاب المشكلات ، الجزء ٣٠ .



ولم يتخذ رأى ديدرو شكله العلمى الا فى القرن التاسع عشر عندما أخذ بعض أطباء الامراض العقلية أمثال بينل Pinel واسكيرويل Taylor يغيرون نظام مستشفيات الامراض العقلية بطبعه بطابع الانسانية والرحمة ويقسمون الطب العقلى على أسس علمية مرجعين جميع الامراض سواء كانت جسمية أو عقلية الى عوامل طبيعية غير روحانية .

وفى الابحاث التى نشرت فى النصف الاول من القرن التاسع عشر نذكر بحثين للدكتور ليلو Lélut الاول فى عام ١٨٣٦ بعنوان «شيطان سقراط» (١) والثانى فى عام ١٨٤٦ بعنوان «حجاب بسكال» (٢) ، يثبت فيهما أن سقراط وبسكال كانا مصابين بالهلوسات السمعية والبصرية وبنوبات عصبية تشنجية .

غير أن الدكتور ليلو لم يكن من أنصار النظرية التى توحد بين العبقرية والجنون ، فبعد أن ذكر الأدلة التى تثبت وجود الاضطرابات العقلية لدى كل من سقراط وبسكال يعود ليقول ان سقراط لم يكن عبقرى وأن فلسفته لم تكن الا مجموعة من الالفاظ الجوفاء . أما عن بسكال فقد أبدى فى طفولته دلائل العبقرية ثم انطفأت نارها بعد ذلك وأن ما ابتكره بسكال من طرائف رياضية كان عديم الفائدة وأن اكتشافاته العلمية كانت فى الواقع سرقات .

لسنا بطبيعة الحال بصدد الدفاع عن عبقرية سقراط أو بسكال ولكننا نريد الاشارة الى أثر بعض المعتقدات الراسخة فى أذهان الباحثين والتى تدفعهم أحيانا الى تغيير مدلول الالفاظ لسكى تتلاءم مع الوقائع او « الوقائع المزعومة » مع نظرياتهم . فكان ليلو ينظر الى سقراط كمعدو للديموقراطية والى بسكال كمعدو للعلم الوضعى خاصة بعد تحوله الدينى . وفى نظر ليلو لا يمكن أن يكون عدو الديموقراطية أو الرجل البصير فى عبقرى (٣) .

---

(١) أعيد طبع هذا البحث فى عام ١٨٥٥ ثم طبع مرة ثالثة فى أواخر القرن . بعد وفاة المؤلف وبدون تاريخ بعنوان : العبقرية والعقل والجنون .  
(٢) اشارة الى النص الذى كتبه بسكال عقب عودته الى الدين وتجاربه الصوفية . وهذا النص معروف بالذكري . راجع كتاب «بسكال» للدكتور نجيب بلدى - ص ٩٥ وما بعدها .

(٣) الا يحق لنا أن نقول عن «العلم» ما قيل عن «الحرية» : « يا ليتها الحرية ! ما أكثر الجرائم التى ارتكبت باسمك ! » . « يا أيها العلم ! ما أكثر الأخطاء التى تختفى وراء ستارك ! » .



أما الكتاب الذى دعم النظرية التى تؤكد أن العبقرية جنون فهو كتاب الدكتور مورو دى تور Moreau de Tours المنشور عام ١٨٥٩ بعنوان : « علم النفس المرضى وعلاقته بالفلسفة والتاريخ » ، وفى هذا الكتاب يذكرنا المؤلف بقول أرسطو مؤكداً أن ما ذهب إليه الفيلسوف اليونانى لم يكن ضرباً من اللعب اللفظى بل حقيقة واقعية . فهو يؤكد أن العبقرية ذات منشأ مرضى ، أنها نتيجة مرض عصبى ؛ ولكنه يؤكد من جهة أخرى أن العبقرية هى أعلى درجات النشاط العقلى . ويشرح مورو دى تور رأيه بقوله : « ان العوامل العضوية الأكثر ملاءمة لنمو الملكات العقلية هى بعينها التى تولد الهذيان » . وقد يؤدى التكتل غير العادى للقوى الحيوية فى عضو ما الى نتيجتين متساويتين من حيث احتمال حدوثهما : زيادة الطاقة فى وظائف هذا العضو وكذلك احتمال أكبر لاصابة هذه الوظائف بالاحتلال والانحراف ، وهذا الاختلال هو بعينه المرض العصبى الذى يطلق عليه لفظ (١) *névrose* . غير أن مورو دى تور يتردد بعض الشيء فى تعريف هذا اللفظ ، فبعد أن يفسر الاختلال تفسيراً عضوياً يعود فيقول أنه لا يقصد من هذا اللفظ إلا معنى الهياج والحماس . ثم يعود مرة ثانية فيؤكد أن هذا الهياج ذو طبيعة مرضية . ولنستمع إليه مرة ثانية : « العبقرية ، أى أعلى وأسمى ما يعبر عن النشاط العقلى ، ليست إلا مرضاً عصبياً ! ولم لا ؟ . أرى أننا نستطيع قبول هذا التعريف بشرط ألا نحمل لفظ *névrose* هذا المعنى المطلق الذى يتخذونه عندما نتحدث عن الاحوال المختلفة التى تعترى الاعضاء العصبية ، بل يجعله قريباً من معنى الهياج ( ولا أقول الاختلال ) الذى يصيب الملكات العقلية . وفى هذه الحالة يشير لفظ *névrose* الى استعداد خاص لهذه الملكات ، مع اشتراك هذا الاستعداد مع الحالة الفسيولوجية ولكنه يتجاوز حدود الفسيولوجى حتى يقترب من الحالة المضادة وهذا ما يفسر لنا الطبيعة المرضية لهذا الاستعداد » .

ويمكن تلخيص رأى مورو دى تور فى العبارة الآتية : العبقرية هياج ولكنه هياج مرضى . فهو لا يعتبر المرض نتيجة أجهاد العبقرى أو الثمن

---

(١) ترجمت هنا لفظ *névrose* بمرض عصبى بدلا من «عصاب» وهو اللفظ الذى اقترحه منذ عام ١٩٤٣ . وفى رأى مورو دى تور *névrose* هو مرض عضوى يصيب الجهاز العصبى مما يؤدى الى اختلال وظائفه . أما اليوم وبفضل أبحاث جانيت Janet وفرويد Freud والقالية العظمى لأطباء الأمراض العقلية فيجب التمييز بين المرض العضوى والمرضى الوظيفى . والمرضى العصبى الوظيفى أى العصاب ذو نشأة نفسية لنتيجة إصابة الجهاز العصبى إصابة عضوية .

الذى يدفعه نتيجة للارهاق العصبى ، بل يؤكد الطبيعة المرضية لنشأة  
العبقرية . غير أنه لم يحدد بوضوح نوع المرض واكتفى بأن يطلق عليه  
لفظا عاما هو المرض العصبى .

أما العالم الذى قام بتحديد نوع المرض فهو الطبيب الايطالى لومبروزو  
Lombroso فى كتابه الشهير «الانسان العبقري» (٢) . كان لومبروزو  
يعمل طبيبا فى السجون وكان مهتما بالدراسات الانثربولوجية التى تتناول  
الانسان الاول ومختلف السلالات البشرية والسمات الجسمية التى تفرق  
بينها . وقد بدأ حياته العلمية فى ميدان العلوم الجنائية بمساهمة قيمة  
تثبت علاقة المجنون بالوان معينة من الاجرام . ثم انطلق فى تعميم نظريته  
فى تفسير مختلف أوجه انقراض الانسانى بعوامل وسمات عضوية فقرر  
أن العبقرية أيضا ذات نشأة مرضية وحدد المرض بأنه الصرع . فهو  
يقول مثلا : « ان الصراع لا تقتصر مظهره على النوبات التشنجية بل كثيرا  
ما تتخذ هذه المظاهر شكل المعادلات النفسية كالابتكار العبقري مثلا . .  
فالصرع قد يؤدى من الناحية العقلية اما الى طاقة لا يمكن قهرها او الى  
تخيلات جامحة حادة » .

وقد استعرض لومبروزو حياة مئات من العباقرة منذ العصور القديمة  
حتى القرن التاسع عشر فى مجال الفلسفة والعلم والفن والشعر والسياسة .  
ونجد فى قائمة الاسماء التى ذكرها كبار العباقرة الذين اعترف التاريخ  
بفضلهم بجانب أشخاص امتازوا ببعض المواهب دون الوصول الى مستوى  
التفوق الحقيقى . فقد وسع معنى العبقرية كما فعل العالم الانجليزى  
جالتون Galton فى كتابه عن «العبقرية الموروثة» اذ خلط بين العبقرية  
والموهبة فوجد أن نسبة عدد العباقرة هي ٤٢١ على المليون .

ربما يكون من الطريف ذكر أسماء العباقرة الذين وسعهم لومبروزو  
بالجنون أو بعبارة أدق بالصرع أو بنوبات معادلة للنوبة الصرعية الصريحة .  
وحسبنا أن نذكر بعضهم وأن نشير الى الادلة التى اعتمد عليها لومبروزو  
لإثبات نظريته وذكر هذه الادلة كفىل بأن يظهر ضعفها .

فالعديد الاكبر للعباقرة نجد من بين الفلاسفة والعلماء ثم يليهم رجال  
الشعر والفن وأخيرا رجال السياسة . وربما يدهش القارىء عندما يعلم  
أن من بين الفلاسفة والعلماء الذين يذكرهم لومبروزو لدعم نظريته تجد

---

(٢) ظهرت الترجمة الانجليزية لهذا الكتاب فى عام ١٨٩٥ .

أرسطو وابن نبيتا وجليليو وديكارت واسبينوزا وليبنتز ولوك ونيوتن  
وهيوم وكنت وهيجم وكوفييه وداروين الخ . .

ومن بين الشعراء والفنانين لكريس ودانتي وسرفانتس وملتون  
وجيته وشيلي وبيرون وفكتور هوغو وشكسبير وموليير وهندل وبيدن  
وموزار وبيتهوفن وفاجنر ورافائيل وميكيل أنجلو الخ .

ومن بين رجال الحكم والسياسة بريكليس وديموستين ويوليوس  
قيصر وریشـوليو وكرومول وبطرس الأكبر وفريدريك الأكبر وكاترين  
الثانية وقابليون وماتزيني وكافور الخ . .

والأدلة التي يذكرها لومبروزو متفاوطة جدا من حيث قيمتها  
التشخيصية وبعضها يمكن أن ينعت بالسخافة أو بعبارة أخف بالسذاجة  
التي لا تتفق بتاتا مع روح النقد العلمي (١)

ونذكر فيما يلي بعض هذه الأدلة على سبيل المثال . فجالييليو  
وجاسندي وديكارت واسبينوزا وهوبس ولوك وليبنتز ونيوتن وهيوم  
وكنت وبننتام موصومون بالعقم فلم يتزوجوا ولم ينجبوا . ومن الأدلة  
العجيبة التي يذكرها لومبروزو صغر القامة وضهور الجسم وطول العمر ،  
فالفيلسوف هوبس وفونتنال وبننتام تجسأوزوا الثمانين ! والورثة أيضا  
تؤدي دورها فبلوتارك كان جده سكيرا وكذلك بيتهوفن كان أبوه وجدته  
من مدمنى الخمر ، وهيجل أصيبت أخته بالجنون .

ويعد لومبروزو الانتحار من دلائل الجنون وهو كذلك في معظم  
الحالات (٢) ، غير أنه لم يدقق في صحة الروايات التي استند إليها .  
فهو مثلا يذكر أرسطو في عداد المجانين لأنه انتحر . غير أن رواية انتحار  
أرسطو لا تقسم على سند صادق كما وضع ذلك مؤرخ الفلسفة اليونانية  
جروت Grote . وغيره من المؤرخين ، فهناك روايات أخرى أكثر ثقة من  
الأولى تؤكد أن أرسطو مات في سن الثالثة والستين بعد أن عانى مرضا  
عضلا في معدته .

---

(١) قال بعض الظرفاء أن أكبر دليل على صحة نظرية لومبروزو هو لامبروزو نفسه،  
إذ أن وضع جميع المبالغة الذين تفخر بهم الإنسانية في جراب واحد لا يمكن أن يصدر  
الأ عن عبقرى محنون ! .

(٢) نقول في معظم الحالات إذ يجب أن تراعى بعض العوامل التاريخية والتقاليد  
الدينية لدى بعض الشعوب . ففي عصر الرومان مثلا حيث كان العالم المتحد كله خاضعا  
لسلطتهم فلم يجد بعض السياسة سوى الانتحار فرارا من الاضطهاد .

يتضح لنا من عرض حالة أرسطو أن لومبروزو يذهب الى أن الجنون سواء ظهرت أعراضه في بدء الكهولة أو في أواخر الشيخوخة فلا بد أن يكون كافيا في الشخص منذ الطقولة وأن مظاهر العبقرية ترجع اليه كما يرجع المألول الى العلة . وهذا موقف عجيب لدى طبيب لا يفرق بين الجنون المبكر وما يصاحب الشيخوخة لدى بعض الافراد من أعراض الانحلال والتدهور الجسمي والعقلي . ثم نجده يقرر أن الجنون الذي يكمن وراء العبقرية هو الصرع ثم عندما تعوزه أعراض الصرع الصريحة يلجأ الى ما يسميه بالنوبات المعادلة للنوبة الصرعية ويدخل في نطاقها كل عرض من شأنه أن يؤيد نظريته . فضلا عن أنه لم يقارن بين انتاج العبقرى في الفترة التي يتمتع فيها بكامل قواه العقلية وانتاجه - اذا كان هناك انتاج - بعد اصابته بالجنون . وقد وقع في هذا الخطأ المنهجي عندما قرر أن عبقرية نيوتن ترجع الى الجنون . والواقع أن نيوتن أصيب بانهايار عصبي وبخلط ذهني في عام ١٦٩٣ عندما احترقت داره للمرة الثانية ودمرت الديران معمله وبعض المخطوطات الهامة . ولكن يجب أن نذكر من جهة أخرى أن نيوتن قد نشر كتابه الرئيسي الذي يحوى جميع اكتشافاته في عام ١٦٨٧ وهو كتاب المبادئ الفلسفية ، وكان في الخامسة والاربعين من عمره . ولم يكتشف نيوتن بعد ذلك شيئا جديدا في العلم بل اكتفى بتوضيح كشوفه السابقة وبإضافة أجزاء مستخرجة من بحوثه القديمة التي لم يكن قد نشرها . فمن الواضح هنا أن الجنون كان سببا معطلا للعبقرية، غير أن لومبروزو لم يخضع تفكيره واستدلالاته للنقد العلمي السليم وأصر على أن العبقرية مظهر من مظاهر الصرع أو عرض من الاعراض البديلة عن الصرع . وامعانا منه في تدعيم نظريته بجميع الوسائل الممكنة فقد عقد فصلين طويلين في القسم الثالث من كتابه لاثبات وجود العبقرية لدى نزلاء مستشفيات الامراض العقلية فذكر بعض القصائد ونشر بعض الصور لتدعيم نظريته . وحسبنا أن نشير هنا الى هذا الجانب من نظرية لومبروزو وسنناقش هذا الموضوع في الفصلين الرابع والخامس أثناء حديثنا عن الشاعر والاديب جيرار دي نرفال والمصور الفنان فنسان فان جوخ .



في علم النفس لصناعي



## علم النفس الصناعى وضرورة تنظيمه فى مصر ( \* )

تشجيع الصناعة فى مصر وتنظيمها من الأسس الجوهرية لنهضتنا القومية ويجب أن يكون هذا التنظيم علميا واجتماعيا معا بحيث يشمل جميع نواحي النشاط الصناعى : تهيئة أحسن الظروف الطبيعية من ضوء وحرارة وهواء ، مراقبة الضوضاء وعلاجها ، اختيار أكفأ العمال لكل نوع من الأعمال بحيث يؤدى تكييف العامل للمهنة والمهنة للعامل الى زيادة الانتاج مع الاقتصاد فى المجهود وذلك عند ما يزداد العامل شعورا بكفاءته وملاءمته للعمل وما يتبع ذلك من الشعور بالاطمئنان والرضى والتقدير ! تحليل أنواع الأعمال المختلفة وما تتطلبه من حركات لتنظيم هذه الحركات وإزالة الحركات الضارة أو العائقة أو الضائعة مما يؤدى الى الاقتصاد فى المجهود وزيادة الانتاج وتحسينه ؛ تحسين العلاقة بين العمال والمشرفين عليهم على أساس من العناية والتفاهم لا مجرد إصدار الأوامر ؛ معالجة الحوادث ونظام التأمين الاجتماعى والمكافآت ؛ تنظيم أوقات الفراغ وإيجاد ميادين جديدة للنشاط الاجتماعى والثقافى ؛ إعادة توجيه الذين أصيبوا بعياهات لا تحول دون قيامهم بعمل ملائم لهم الخ . . . .

ان كل هذه الأمور يقوم بمعالجتها وتنظيمها جماعة من الاختصاصيين فى علم النفس ويطلق على هذا الفرع من علم النفس الصناعى ، Industrial Psychology وبالإضافة الى العمليات التى سبق ذكرها ، يهتم هذا الفرع الهام من علم النفس التطبيقى بدراسة أهم وسائل الاعلان والدعاية ، كما أنه يقوم بتحليل الأسواق المختلفة تمهيدا للاعلان عن بعض السلع وترويجها .

ولابد من أن يستعين السيكولوجى الصناعى بمن لهم خبرة بالهندسة والاقتصاد كما أنه يستعين بالطبيب وبالسيكولوجى الاكلينيكى لدراسة المشكلات السلوكية وما يتصل بها من ظروف ناشئة فى العمل .

( \* ) « مجلة علم النفس » ، فبراير ١٩٤٨ .



ومما هو شبيه بالعمل الذي يقوم به السيكولوجي في المصنع عملية التوجيه المهني في المدارس لمعرفة من هو صالح لمواصلة دراسته الثانوية المؤدية الى الدراسات العليا ومن هو كفء للدراسات العملية مثل التي تقدمها مدارس الصناعات التطبيقية .

هذا فضلا عن طرق اختيار ذكاء التلاميذ لتكوين فصول متجانسة وتحقيق الوفاق بين مستوى الفصل ومواد المنهج وطرق تدريسه ، وكذلك اختبارات الشخصية وما يترتب عليها من اجراءات ارشادية وعلاجية يقوم بها المختصون في العيادات السيكولوجية الملحقه بالمدارس .

وأخيرا يجدر بنا أن نشير الى ناحية هامة من نشاط الامة وهي تنظيم الجيش بأحدث الوسائل العلمية . فانظمة الجيوش الحديثة تتولاها هيئة من الاختصاصيين وخاصة في بعض الأسلحة مثل الطيران والمدفعية ومختلف وسائل النقل الميكانيكي . فمن البديهي أن هذه الأعمال المختلفة من قيادة طيارة أو سيارة أو دبابة أو استخدام المدافع على اختلاف أنواعها تتطلب من القائمين بها قدرات ميكانيكية خاصة يمتاز بها بعضهم دون بعض ، وقد لجأت الجيوش الحديثة في تنظيم مختلف الأسلحة والفرق الى سيكولوجيين لاختبار الجنود واختيار أصلح الأشخاص لكل عمل معين . والدوائر العسكرية العليا في مصر تفكر جديا في استخدام هذه الوسائل العلمية الحديثة لتحقيق أكبر قسط من الكمال والتوفيق في تنظيم مختلف الأسلحة ، خاصة بعد أن تقرر تقوية الجيش وتعزيز وسائله الهجومية والدفاعية .

فالمصنع والمدرسة والجيش ، تلك هي الأركان الثلاثة التي يجب تدعيم أنظمتها بصفة علمية بحيث تؤدي ما هو مرجو منها من فائدة في سبيل نهضة قومية شاملة مطردة . ولهذا يصبح من واجب الجهات العلمية في مصر التي تقوم بالدراسات السيكولوجية أن تستعد منذ الآن - وبطريقة منظمة شاملة - لمواجهة هذه الطلبات الحيوية ويجب تنسيق الجهود بين الهيئات العلمية في الجامعات وفي معاهد التربية العليا للمعلمين المختلفة التي يتكون منها الشعب .

ولكن مما يؤسف له حقا أن المشرفين على مستقبل البلاد ، سواء في الدوائر الحكومية الادارية أو في معاهد العلم التي تهتم بتدريس علم النفس والتربية لم يعملوا شيئا يذكر لتطبيق علم النفس لتحسين حالة الطوائف المختلفة التي يتكون منها الشعب .

فاذا نظرنا الى المدارس وتساءلنا عما عمل فعلا في ميدان تطبيق

الاختبارات لتوجيه التلاميذ حسب قدراتهم واستعداداتهم ، وإنشاء  
فصول خاصة لضعاف العقول أو للموهوبين من أبناء الأمة لا نجد شيئا  
جديرا بالذكر .

وإذا تحولنا شطر المصانع والحياة العمالية للوقوف على ما تم بهدد  
تنظيم العمل الصناعي على أسس علمية سيكولوجية لمحاربة الإهمال  
والتبذير وإذا بحثنا مدى « العناية » بالعامل ، لا مجرد إدارته وإصدار  
الأوامر إليه ، لآلفينا النتيجة محصورة في نطاق ضيق جدا لا يتجاوز  
إنشاء عيادة طبية ومطعم في عدد قليل من المصانع . وإذا تساءلنا هل  
يبحث أولو الأمر في منشأ الحوادث التي تعالج في العيادة وما إذا كانت  
ترجع إلى عوامل فنية أو إلى المشكلات النفسية التي يعانيها العمال  
وجدناهم لا يدركون لمثل هذه الأسئلة معنى ، معقدين أنهم أدوا واجبهم  
لأنهم أمروا العامل بالإسعافات الأولية .

وإذا حاول أحد أن يسترعى نظر أصحاب المصانع إلى التبذير الهائل  
الذي يصيب الإنتاج لعدم اختبار العامل وفقا لاستعداداته وما يتطلبه كل  
عمل من مهارة أو قدرة خاصة ، أو لعدم العناية بالمشكلات السلوكية  
والأزمات النفسية التي يشكو منها بعضهم سواء كانوا من العمال أو من  
الرؤساء ؛ فإنه لا شك فاشل في محاولته لأن الأرباح الكبيرة التي قد  
يجنيها بعض أصحاب العمل تجعلهم عاجزين عن إدراك نواحي النقص  
المؤدية إلى التبذير في المواد الأولية وفي الوقت والمجهود . وكثيرا ما سمعنا  
بعض المهندسين الصناعيين يصرحون بأن تنظيم العمل في ضوء ما يقدمه  
علم النفس الصناعي من اقتراحات ووسائل كفيل بخفض تكاليف الإنتاج  
والأسعار وزيادة الإنتاج وتحسينه مما يؤدي إلى تحسين حال العمال من  
جميع الوجوه الصحية والفنية والاجتماعية دون خفض نسبة الأرباح .



يجب أن ندرك تماما أن المشاكل الاقتصادية والتربوية والمهنية  
والاجتماعية التي نواجهها الآن في مصر ستزداد تعقدا وخطرا إذا نحن لم  
نتدبر الأمر منذ الآن ونفكر جديدا في جميع الوسائل الصالحة لمعالجة هذه  
الحالة . وما لا شك فيه أن من أهم وسائل الإصلاح الاعتماد على العلم  
لتنظيم النشاط ، وعلم النفس الصناعي الذي يمتاز بصفات علمية وفنية  
واضحة فضلا عن نزعتة الاجتماعية الصريحة من أهم وسائل التنظيم  
والإصلاح . ويمكن حصر مسائل علم النفس الصناعي في النقاط الثلاث  
الآتية :

١ - يجب انشاء علم نفس صناعى فى مصر ، جدير بأن يسمى علما ، ولذلك يجب أن يقوم على الدراسة التجريبية المنظمة .

٢ - تطبيق علم النفس الصناعى بطريقة منظمة بحيث يخدم الأفراد دون المساس بكرامتهم وحقوقهم الانسانية .

٣ - اشتراك الهيئات الحكومية والقومية المختلفة فى تنظيم علم النفس الصناعى وتطبيقه وتحمل تبعة هذا التنظيم .



ان منشأ علم النفس الصناعى يرجع الى ضرورة تحقيق التوافق الملاءمة بين العامل وعمله ، أى اختيار أصلىح عامل لعمل معين ، ثم أدى هذا الاهتمام الى اهتمام آخر وهو تحقيق التوافق بين العمل والعامل أى تنظيم العمل وتحديد مراحله وتحليل حركاته بحيث يؤدى القيام به الى أكبر انتاج بأقل مجهود .

وغرض علم النفس الصاعى يوجه عام غرض مزدوج : أولا - تعيين مقومات السلوك الانسانى بأزاء موقف معين وذلك بطرق كمية وباستخدام المقاييس الموضوعية المقتنة وتجنب كل تقدير ذاتى قائم على التخمين والحدس . ثانيا - بالاعتماد على النتائج التى تسفر عنها هذه الخطوة الأولى والتنبؤ بما يكون عليه سلوك الأفراد بأزاء موقف يحتمل حدوثه ويكون ذلك أيضا باستخدام الوسائل العلمية والمقاييس المختلفة .

ويعنى علم النفس الصناعى بظروف الانتاج وتقدير مداه فى ميادين أربعة : الانتاج المدرسى - الانتاج المهنى - الانتاج العسكرى - الانتاج فى ميدان الرياضة البدنية .

والمشكلات التى يمكن اثارها بصدد التوجيه والاختبار كثيرة متعددة ؛ فمنها ما يتعلق مثلا باختيار نوع الدراسة التى تصلح لطفل معين ؛ هل فى استطاعته أن يواصل دراسته الثانوية بنجاح أو هو معرض للفشل والخيبة فى الامتحانات نظرا لوجود نقص فى بعض القدرات التى يتطلبها هذا النوع من الدراسة ؟ ومنها ما يتعلق باختيار المهنة : هل يستطيع هذا الشاب الذى يتدرب على مهنة معينة أن يصبح فى المستقبل عاملا ماهرا ؟ ألا توجد مهنة أخرى تسمح له استعداداته بأن يتفوق فى مزاولتها أكثر من تفوقه فى المهنة الأولى ؟ وإذا فرضنا أن أحد المصانع استقدم آلات جديدة وأراد أن تكلف بعض عماله بإدارتها فأيهم أقدر من غيرهم على القيام بالعمليات الجديدة التى تتطلب قدرات عقلية وميكانيكية خاصة ؟ وفى

ميادين القتال أيهم أقدر من غيرهم على تكوين فرقة قادرة على صد هجوم الأعداء في ظروف معينة ؟ وإذا كنا بصدد وسائل النقل الميكانيكي الى من نعهد بقيادة القطارات والسيارات والطائرات بحيث تضمن سلامة الركاب وتجنب الأخطاء التي تعرض حياة الركاب للحوادث والموت ؟

ربما يقول قائل ان أحسن وسيلة إلحاق الطفل بالمدرسة أو تدريب الصانع المبتدئ على آله والطيار على طيارته وقائد السيارة على سيارته للوقوف على صلاحية كل منهم للعمل المكلف به . ولكن سنى الدراسة طويلة تستغرق عددا من السنوات يكون الطفل فيها قابلا للتحصيل والتعلم ؛ ثم ليس من السهل تغيير المهنة التي اقتضى تعلمها مجهودات متواصلة ، هذا فضلا عن الأثر النفسى السيئ الذى يتركه الانتقال من مهنة الى أخرى بطريقة عشوائية مرهونة بظروف طارئة ؛ وفيما يختص بقيادة وسائل النقل السريعة الجوية والبرية فإى خطأ كبير قد تكون له عواقب وخيمة جدا وقد يؤدي أدنى سهو الى أحداث الكوارث نظرا لعجز الشخص عن تركيز الانتباه أو ضبط مزاجه الانفعالى . فلا بد من ضمان حسن النتيجة الى أقصى حد ممكن قبل تعريض الشخص لبذل مجهودات لا تحقق فى المستقبل كامل التوافق بينه وبين نوع العمل الذى يعد نفسه له ، ولذلك يجب أولا اختيار أصح الأشخاص لعمل من الأعمال قبل الشروع فى التعليم والتدريب .

وعلى ذلك تكون المهمة الأولى الملقاة على عاتق علماء النفس الصناعيين توجيه الأفراد لأنواع النشاط التى فى استطاعتهم أن يأتوا فيها بأحسن النتائج وذلك بواسطة اختبارات مختصرة يمكن تطبيقها فى زمن قصير وموضوعية بحيث تسمح بالتنبؤ بما قد تكون عليه نتائج نشاطهم فى أعمال أكثر تعقيدا من تلك التى كلفوا بها أثناء اجراء الاختبارات .

أما المهمة الثانية فهى اختيار أكفأ الأشخاص من بين المدربين للقيام بعمل ما أحسن من غيرهم .

لنفرض مثلا العمل على المخرطة فى ورشة ميكانيكية . وفى حالة التوجيه Orientation نختار من بين مجموعة من الأحداث من يمتازون باستعداد خاص Special Aptitude للقيام بهذه الدراسة بنجاح . أما فى حالة الاختيار Selection فعلى أن نختار من بين مجموعة من العمال الذين قضوا فترة التدريب Training واكتسبوا خبرة فى هذا النوع من الأعمال من هم أصح من غيرهم للقيام بهذا العمل فى حالة ما يكون

عند المتقدمين لهذا العمل يفوق عدد العمال الذين يراد تشغيلهم وذلك باختبار قدرتهم الفعلية **Actual ability** بواسطة اختبارات التحصيل أو الانجاز **Achievement tests** . وإذا كانت هناك درجات في صعوبة عمل واحد فيمكن توزيع العمال حسب هذه الدرجات ومستويات قدرته **Ability** في تأدية العمل نفسه (١) .

ولكن من جهة أخرى يهتم علم النفس الصناعي بتكييف العمل بحيث يلائم مستوى معيناً من القدرة ، كأن يعنى بإزالة العوامل المؤدية إلى الحوادث الخطرة كالصددمات أو التسمم أو الإصابات الجسمية أو التشوهات والأمراض ، كما أنه يعنى بتبسيط الحركات وإيجاد الإيقاع الذى يتفق مع القدرة الحركية الصاعدة مع مراعاة قابلية العامل للتعب ، كما يعنى بتحسين الأجهزة والآلات لا لزيادة الانتاج فقط بل لتسهيل إدارتها واستعمالها .

ومن مهمة علم النفس الصناعي أيضاً أن يكشف عن أنجح الوسائل للتكوين المهني وأصلح المناهج للتعليم بحيث يصل العامل إلى إتقان مهنته في أقصر مدة ممكنة بتجنب بعض الأخطاء وبمقاومة بعض العادات والحركات السيئة التي قد يكتسبها دون أن يشعر بها . وذلك بتحليل العمل **Job analysis** وتعيين مراحل تعلمه سواء من الوجهة النفسية أو من الوجهة الحركية ، كما في تعليم الآلة الكاتبة (٢) أو أجهزة التلفزيون أو مختلف الأجهزة المستخدمة في الصناعة .

وأخيراً يهتم علم النفس الصناعي بإيجاد الظروف الملائمة التي تسمح للمصابين في أثناء العمل بأن يستمروا في العمل بعد شفائهم وذلك بتوجيههم نحو عمل جديد أسهل من العمل الأول ولكنه مرتبط به ومتجانس معه إلى حد كبير .

توجيه - اختيار - انقاذ المصابين بإصابات مهتدية وإعادة تشغيلهم .  
- تنظيم المهن - تنظيم الأعداد المهني ، تلك هي الوظائف الأساسية التي يؤديها علم النفس الصناعي .

---

(١) للوقوف على معاني المصطلحات الخاصة بعلم النفس الصناعي نرجو الرجوع إلى قاموس المصطلحات المنشور في هذا العدد .

(٢) راجع ما كتبت من مراحل تعلم الآلة الكاتبة في كتابنا مبادئ علم النفس العام من ١٨٤ - ١٨٥ الناشر : دار المعارف بمصر - ١٩٤٨ .

ليس من شك في أن علم النفس الصناعي يرمى إلى خدمة العمل بوجه عام وإلى تحقيق رفاهية العامل وضمان سير المؤسسة الصناعية وتنميتها . غير أن كثيرا ما ينظر العامل إلى السيكولوجي الصناعي نظرة إرتياب وحذر معتقدا أن مهمة السيكولوجي هو حملته على بذل أقصى المجهودات خدمة لصاحب العمل وخفض أجور من أصبح أقل صلاحية في تأديته العمل نتيجة للسمن أو المرض . ولهذا الحذر أساس يرجع إلى الوسائل التي طبقها منذ نصف قرن الأمريكي تيلور Taylor : فكان يبدأ بتعيين أقصى إنتاج يستطيع أن يصل إليه أكفا عامل ، ثم كان يطالب جميع العمال بأن يصلوا إلى الإنتاج النموذجي والا هددتهم بالرفض . وما شجعه في هذه المعاملة الظالمة أن عدد المهاجرين المتعطلين كان كبيرا وقتئذ بحيث كان العرض يفوق الطلب بكثير . ثم كان تيلور يعيد عملية الاختبار كل عدة سنين لرفض العمال الذين قل إنتاجهم على أثر الانهاك الذي أصابهم بعد المجهود المضني الذي كانوا يبذلونه للمحافظة على مستوى الإنتاج المطلوب منهم .

ولكن مثل هذا النظام لم يلبث طويلا حتى ظهرت نقائمه العلمية والخلقية ، فلجأ بعض أصحاب المصانع إلى وسيلة أخرى لزيادة الإنتاج وذلك بإثارة المناشئة بين العمال بمنح أنشطهم مكافآت قد تصل إلى ٥٠٪ من الأجر الأساسي . غير أنه اتضح أن الدافع إلى الكسب الأكبر يضعف ويتضاءل إذا لم يراع صاحب العمل إرضاء الدوافع الأخرى التي لا بد من إرضاء بعضها لضمان الإنتاج المتواصل وقد أسفرت بعض التجارب عن النتائج الآتية فيما يختص بترتيب دوافع العمل حسب أهميتها :

فالدافع الذي يأتي في المرتبة الأولى هو الاطمئنان إلى الاستمرار في العمل ، فالشعور بالأمان وبضمان المستقبل أصبح اليوم في الظروف المضطربة التي تجتازها الإنسانية العامل الأول في تحقيق سعادة الإنسان وتوازنه ، فالخوف المعنوي كالخوف المادي من شأنه أن يضعف العزيمة ويشل الحركة .

ثم يأتي في المرتبة الثانية توافر الشروط اللازمة للعمل المريح بإزالة عوامل الضجر والملل والتعب السريع .

ويأتي في المرتبة الثالثة والرابعة عاملان اجتماعيان هما : الوفاق مع رفاق العمل ثم حسن اختيار رئيس العمال أو المشرف على العمل . فلا شك

فى أن لنوع العلاقة الانسانية القائمة بين العمال بعضهم مع بعض وبينهم والمشرفين عليهم أثرا كبيرا فى تحقيق رضا العمال وتقوية روحهم المعنوية .

ثم تأتى فى المرتبة الخامسة والسادسة الاعتبارات المالية - بشرط أن يكفى الحد الأدنى للأجر لسد حاجات العامل الأساسية ويضمن له حياة كريمة - وهذان العاملان هما أولا فرصة التقدم والترقية وثانيا الأجر المرتفع .

وأخيرا هناك دوافع أخرى مثل الفرصة لتعلم مهنة جديدة أو القيام بعمل سهل فى أوقات لا تتطلب عناء كبيرا ، ولكن هذه الدوافع أقل أهمية من غيرها .

ويمكن أن نستخلص مما سبق ضرورة التوفيق بين حاجات العامل المادية وحاجاته النفسية والاجتماعية . فمن الخطأ أن ننظر الى العامل كأنه مجرد آلة تستهلك كذا من الطاقة وتأتى بكذا من العمل . بل يجب أن ننظر اليه كأنسان من حقه أن يحيا حياة كاملة تضمن له الطمأنينة والرضى بارضاء دوافعه المادية والمعنوية والاجتماعية على حد سواء .

فالفرض الذى يحق لعلم النفس الصناعى أن يرمى اليه هو ليس زيادة الانتاج فحسب ، بل التوفيق بين الانتاج الأكبر ومصلحة أكبر عدد ممكن من العمال وكرامتهم . ولذلك يجب أن يعتبر الانتاج المتوسط نموذجا أو معيارا للانتاج العام ، لا الانتاج الأعلى لكفا عامل كما كان يصنع تيلور وبهذه الكيفية يساهم علم النفس الصناعى فى تحقيق أحد وجوه العدالة الاجتماعية بين العمال بالدفاع عن أقلهم كفاة .



عندما يتجه علم النفس الصناعى اتجاها تكامليا بمراعاة جميع العوامل البيولوجية والنفسية والاجتماعية يصبح فى استطاعته أن يؤدى أجل الخدمات للعامل ولأصحاب العمل . والمجهودات التى بذلها العلماء فى ميدان العلم جديدة بالاعجاب حقا ، فبصدد ضرورة وضع أصلح الاختبارات لتتوجيه الاختيار اضطر العلماء الى القيام بتحليل المهن المختلفة والوقوف على سلسلة المركبات التى يجب القيام بها لتأدية كل نوع من الأعمال عنى أحسن وجه من حيث المجهود والزمن واقتاج . وقد بدى فعلا منذ حوالى أربعين عاما بتحليل أهم المهن ولكن لا يزال المجال واسعا شاسعا إذ أن عدد المهن بفروع كل مهنة يقرب حسب أحدث احصاء أمريكى الى عشرين ألف مهنة مختلفة .

وقد اتضح بعد المحاولات الأولى أنه يجب تحليل المهنة أولاً من حيث حركاتها العنصرية لا من حيث الوظائف الفعلية التي تتطلبها تأديتها . ومن أشهر العلماء الذين قاموا بدراسة الحركة وصلتها بالزمن فرانك جلبرث F. Gilbreth (١) . فقد لاحظ في أول الأمر أنه من المحال الاكتفاء بمشاهدة العامل أثناء قيامه بالعمل ومحاولة وصف حركاته بالفاظ اللغة العادية . فإذا تأملنا في حركات العامل الذي يقوم بعملية تعبئة مظارييف أو غلب فإن حركاته ستكون من السرعة والتعقيد بحيث يستحيل على الملاحظة أن يتتبعها ويصفها في آن واحد ويسجل ما يشاهده . ولتيسير عملية الملاحظة والوصف قام جلبرث بإرجاع جميع الحركات الممكنة التي يقوم بها أي عامل يزاول أي مهنة إلى مجموعة محددة من الحركات العنصرية وقد أطلق على العنصر الحركي لفظ ثربليج therblig وهو اسم هذا العالم بعد قلب حروفه . وقد حصر جميع الحركات العنصرية في سبعة عشر حركة : بحث - وجد - إختار - قبض - وضع - ضم - استخدم - فصل - راقب - نقل الفارغ - نقل المحمل - أطلق المحمل - استعد للعملية القادمة - وضع الحطة - أرجاء لا بد منه - أرجاء يمكن تفاديه - استراح .

وربما أنه يصعب في كثير من الحالات تتبع الحركات العنصرية وتحديد الزمن الذي تستغرقه كل منها لجأ جلبرث إلى تسجيل الحركات بالسينما ثم عرض الفيلم ببطء ، وبالمقارنة بين عمال مختلفين من حيث المهارة والزمن كالمقارنة بين المبتدئ ومن حذق الصنعة يمكن تحديد الحركات الضرورية والمفيدة وتمييزها عن الحركات غير المفيدة ووضع أمثل المداخل للتعليم وأكثرها اقتصاداً للمجهود ، كما أنه يصبح من اليسير وصف النشاط السيكولوجي الذي يضمن أحسن الانتاج بأقل مجهود مستطاع ، وبالتالي وضع الاختبارات للتوجيه والاختيار بحيث تكون ملائمة تماماً لما يراد الكشف عنه من قدرات خاصة لدى الشخص الذي يجري عليه الاختبار .

وقبل أن نتحدث عن قيمة الاختبارات بوجه عام نود أن نشير بإيجاز إلى بعض النتائج العملية التي أدت إليها دراسة الحركة وصلتها بالزمن . وقد لحص بارنس (١) هذه النتائج في ثمانية مبادئ :

(١) F.B. Gilbreth : Motion Study. New York, 1911.

(٢) R.M. Barnes : Motion and Time Study. New York, 1937.



١ - كلما أمكن ذلك يجب أن تبدأ اليدين نشاطهما وتنجزاه في نفس الوقت .

٢ - كلما أمكن ذلك يجب ألا تتوقف اليدين عن العمل في أثناء تأديته ، في نفس الوقت .

٣ - كلما أمكن ذلك يجب أن تتحرك اليدين في نفس الوقت وفي اتجاهات متقابلة متناظرة .

٤ - الحركات المتصلة المنحنية أفضل من الحركات المستقيمة التي تقتضى تغيراً فجائياً في اتجاه الحركة .

٥ - كلما أمكن ذلك يجب أن يؤلف بين أداتين أو ثلاث بحيث تكون أداة واحدة .

٦ - يجب إعفاء اليدين من كل عمل في استطاعة القدمين أو أي عضو آخر القيام به .

٧ - يجب أن تكون أجزاء « العدة » موضوعة في وضع ييسر القبض عليها واستخدامها بسرعة .

٨ - يجب أن يكون للأدوات والمهمات أمكنة ثابتة توضع فيها .

تحليل العمل جانب أساسي من علم النفس الصناعي والجانب المتم له هو تحليل الشخص لمعرفة قدراته العقلية والحركية ومساوئ مقومات شخصيته . وتوجد أنواع مختلفة من الاختبارات التي تسمح بتحديد صلاحية الشخص أو عدم صلاحيته لعمل من الأعمال .

وأقدم هذه الاختبارات وأشهرها هي اختبارات الذكاء أو القدرة العقلية العامة أو المستوى العقلي العام مثل اختبار بينيه وسسيمون Binet & Simon ويسمح هذا الاختبار بتحديد مدى التأخر أو التقدم بالقياس إلى مستوى متوسط لكل سن زمنية . ومثل هذه الاختبارات مكونة من مسائل تتطلب حلها معرفة اللغة والحساب وتعتمد على المعلومات المكتسبة والعمليات المجردة من حكم ومقارنة . وهناك اختبارات للذكاء لا تعتمد على اللغة بل على معالجة الأشياء وحل مسائل عملية .

واختبارات الذكاء المقتنة على عسدد كبير من الأفراد تسمح بإقامة التمييزات الدقيقة بين مستويات النمو العقلي العام ونتائجها جديرة بالثقة

لأن مجموعة الأسئلة الخاصة بكل سن عقلية تمتاز بالتنوع • ويترتب على ذلك أن التقديرات الخاصة بالعوامل العقلية العامة يقوى بعضها بعضها في حين أن التقديرات التي تتناول القدرات الخاصة تتعادل ويلغى بعضها بعضها • فيكون الاختبار بمثابة مقياس للنمو العقلي العام •

ولكن مثل هذه الاختبارات لا تفيد إذا أردنا أن نكشف عن قدرات خاصة لأنواع خاصة من النشيطات تمتاز بها مهنة دون الأخرى مثل مهنة المهندس أو الطبيب أو الميكانيكي أو المحاسب الخ • • فلا بد من وضع اختبارات لقياس القدرات الخاصة سواء لقياس القدرات من حيث هي استعداد أو من حيث هي مقدرة فعلية على تأدية عمل أو مجموعة من الأعمال • ففي الحالة الأولى يقيس الاختبار استعداد الشخص للتعلم وفي الحالة الثانية الحد الذي وصل اليه بعد التدريب والتعليم •

وفي التوجيه والاختيار المهني يطلب السيكولوجي من الاختبار أن تكون له قيمة عملية بأن يسمح بأن يقيس قدرات الأشخاص بالقياس إلى بعضهم بعضا للتمييز بينهم من حيث مدى صلاحيتهم أو عدم صلاحيتهم لمهنة معينة ؛ ولا يهتم بتحديد طبيعة القدرات من الوجهة السيكولوجية بقدر ما يهتم بصحة الاختبار وثباته من الوجهة العملية •

والمناقشات النظرية التي تدور حول عوامل العقل أو طبيعة القدرات وما إذا كانت هناك قدرة عامة من جهة تشترك في جميع الأعمال وقدرات خاصة من جهة أخرى لا تزال قائمة بين العلماء وكثيرا ما يؤدي اختلاف الوسائل الرياضية المستخدمة في تحليل العوامل إلى نتائج مختلفة متعارضة • فنرى اسبرمان مثلا يميز بين العامل العام وهو عامل الذكاء العام وعوامل خاصة في حين يذهب ثرستون إلى أن العوامل العقلية الأساسية يمكن أرجاعها إلى ثمانية عوامل وقد وصل إلى هذه النتيجة بتحليل النتائج التي أسفرت عنها مجموعة من سبعة وخمسين اختبارا مختلفا مستخدما طرقا خاصة في تحليل العوامل تحليلا رياضيا • والعوامل الثمانية التي يذكرها ثرستون تلخص فيما يلي :

- ١ - عامل المكان وهو القدرة على الحكم بدقة على المكان والأشكال •
- ٢ - عامل الإدراك وهو القدرة على ملاحظة التفاصيل بسرعة والكشف عنها عندما تكون مندمجة في البنية •
- ٣ - عامل العدد وهو القدرة على إجراء العمليات الحسابية بسرعة ودقة •

٤ - عامل العلاقات اللفظية وهو القدرة على قراءة الجمل وفهم معانيها .

٥ - عامل اللفظ أو القدرة على هجاء الكلمات وتعريفها .

٦ - عامل التذكر .

٧ - عامل الاستقراء أو القدرة على الكشف عن المبدأ أو القانون العام الذى يقوم عليه تصنيف الجزئيات .

٨ - عامل القياس وهو القدرة على تطبيق مبدأ عام على حالات جزئية .

هناك تصنيف آخر للقدرات معروف بتصنيف مينسوتا Minnesota وهو اسم احدى الولايات المتحدة بأمريكا يقسم القدرات الى ست :

١ - الأكاديمية وهى القدرة على فهم المعانى والرموز واستخدامها .

٢ - الميكانيكية وهى القدرة على معالجة الأشياء وعلى تصور الحركات الميكانيكية .

٣ - الاجتماعية وهى القدرة على فهم الآخرين ومعاملتهم والتكيف معهم .

٤ - الكتابية وهى القدرة على القيام السريع الدقيق بالأعمال الكتابية .

٥ - الموسيقية وهى القدرة على التمييز بين الأصوات الموسيقية واستخدامها فى التعبير .

٦ - الفنية وهى القدرة على ابداع الصور الفنية والتقدير الجمالى .

ومقاييس مينسوتا تسمح بتقدير القدر اللازم من كل هذه القدرات الست للنجاح فى ٤٣٠ مهنة .

ونجد فى مجموعة الاختبارات المستخدمة فى جامعة دنفر Denver أن السمات والقدرات التى تقيسها هذه الاختبارات موزعة فى عشر فئات كما هو موضح فيما بعد :

١ - الذكاء وهو مقسم الى أربعة أقسام : اللفظى - الكمي - التفكيرى - الأحكام العملية .

- ٢ - مدى التحصيل التربوي .
- ٣ - الصفات الاجتماعية وهي تشمل الانطواء - الذكاء الاجتماعي -  
النضج الانفعالي .
- ٤ - الشخصية ومدى انحرافها .
- ٥ - القدرة الميكانيكية وهي تشمل المهارة - المعالجة اليدوية -  
المعلومات الميكانيكية - الهندسة الميكانيكية .
- ٦ - القدرة على الأعمال الكتابية وتشمل المراجعة وترتيب الملفات -  
الاختزال - أعمال السكرتارية .
- ٧ - القدرة الموسيقية .
- ٨ - القدرة الفنية وتشمل التقدير الجمالي والاستعداد الفني .
- ٩ - الاهتمامات والميول المهنية .
- ١٠ - متفرقات : إبصار الألوان - إبصار الأشكال وتقدير الحركة -  
الاستعداد للقانون - الاستعداد لدراسة الطب .

يلاحظ في المجموعة الأخيرة التي أثبتناها أن الموجه المهني لا يكتفى بقياس الذكاء وبعض القدرات الخاصة بل يحاول قياس أهم سمات الشخصية ، ولا بد من مراعاة العوامل الخلقية والانفعالية والمزاجية لأنها تؤثر في نتيجة اختبارات الذكاء والقدرات الخاصة لأن القيام بهذه الاختبارات يتطلب اشتراك الشخص بجميع مقوماته الخلقية والمزاجية . ثم هناك عوامل الماضي وذكريات الشخص وعاداته واتجاهاته الوجدانية من حب وكراهية الخ . . . يجب الوقوف عليها لتقدير نتائج الاختبار (١) .

ولكن يجب دائما أن تكون الملاحظات التي تقوم بها لتقدير العوامل المزاجية والشخصية ، مثل ملاحظة نوع الأخطاء وكيفية تغيير المنهج في أثناء الاختبار ، حسب جدول موضوعي لا حسب تقديرات ذاتية . وإذا كان الإحصاء هو أساس علم النفس الصناعي يجب أن نعرف أن النتائج

---

(١) راجع في هذا المدد مقال الدكتورة مائى سميت والأستاذ أحمد ذكى عن طريقة الاستبصار الشخصي interview . وقد تناول كتاب هذا المدد بالتفصيل أهم المسائل التي أشرنا إليها في مقالنا التمهيدي وبخاصة مقال الدكتور عزت راجع عن المهارة اليدوية ومقال الأستاذ محمود أمين العالم عن الإنسان والمهن الصناعية .

الاحصائية تكون عديمة الفائدة اذا كانت المعلومات والبيانات التي نعالجها بالاحصاء قد جمعت بطريقة ذاتية . فالنقص الذي يعترى البيانات لا يزال قائما فى النتائج الاحصائية مهما كانت العمليات الرياضية دقيقة معقدة .



وبعد أن القينا نظرة سريعة على مجال علم النفس الصناعى ومدى تشعبه يجدر بنا أن نعود الى النقطة التى بدأنا بهما وهى ضرورة تنظيم علم النفس الصناعى فى مصر تنظيما علميا شاملا . فهذه المهمة الجليلة التى ستعود بنفع عظيم على الأمة بأسرها يجب أن تنظمها الدولة بطريقة جدية ووفقا لمنهج مسديد متواصل الحلقات بحيث يكون الشروع فيها وتنفيذها وجنى ثمارها بمثابة حركة واحدة متواصلة تبدأ وتقوى وتستمر بدون توقف ولا تردد . والدوائر التى فى استطاعتها أن تنهض بعلم النفس الصناعى فى مصر هى الجامعة ووزارة المعارف ووزارة الشئون الاجتماعية . فحيزا لو تضاعفت الجهود ووحدت وجهات النظر لإنشاء معهد علم النفس الصناعى لاعداد اخصائيين فى التوجيه والاختبار المهنى . فقد أصبحت حياة الأمة من التعقيد وتعددت نواحي النشاط الاقتصادى والصناعى بحيث أصبح الزاما أن تفكر منذ الآن بأعداد مهندسين بشريين لتنظيم العلاقات بين الأفراد والجماعات فى مختلف ميادين النشاط فى المدرسة والمصنع والجيش ، فان الوقاية فى هذا الميدان أيضا أفضل من العلاج .

## علم النفس فى خدمة الانتاج القومى ( \* )

حاول العلماء تعريف الحياة كما حاولوا تعريف الحركة فلم يفلحوا  
لا لعجز اللغة عن التعبير فحسب بل لأن التعريف يجب أن يرتكز فى بدء  
حركته على حقائق أولية يشعر بها العقل أن يتعلّقها ومن هذه الحقائق  
الحياة والحركة والتطور وهى حقائق أولية لأنها لا ترجع الى شىء سواها  
بل كل ما هو فى الوجود يرجع اليها . غير أن هناك مراتب فى الحركة  
فحركة الكائنات الحية تمتاز بخصائص جديدة لا توجد فى حركة الأجسام  
غير الحية وإن كان فى قدرة التأمل الفلسفى أن يكشف عن المعالم التخطيطية  
لحركة الأحياء مرتسمة بطريقة رمزية فى حركة غير الأحياء ، ثم هناك  
الحركة الصادرة عن قوة العقل ومن أهم مميزاتها أنها موجهة نحو هدف  
يختاره الشخص بعد تفكير منزه عن الأهواء يعتمد فى وثبته وحركته على  
إرادة حرة وشعور حى . وفى قدرة التفكير الفلسفى أن يكشف عن المعالم  
التخطيطية لنشاط العقل وحركة التفكير مرتسمة بطريقة رمزية فى نشاط  
الكائنات الحية .

وإذا أردنا أن نتمثل الحركة الحية فى أشمل صورة فى صورها فإنها  
تبدو لنا أنها بمثابة كفاح مستمر يقوم بوظيفتين أساسيتين المقاومة أولا  
ثم البناء والخلق ثانيا ؛ مقاومة العوامل التى تهدد التوازن الديناميكى  
الذى يمتاز به الكائن الحى أى مقاومة عوامل الفساد والانحلال والموت ،  
ثم السعى نحو البناء بخلق صور جديدة من النشاط .

والحياة النفسية والحياة الاجتماعية فى صورها السوية تمتاز كل  
منها بهذا اللون من الكفاح ، مقاومة ثم بناء وخلق خلال مراحل تطورية  
خاصة مؤدية الى التكامل بعد اجتياز أزمات تخرج منها الشخصية كما  
تخرج منها الأنظمة أكثر نضجا وأوفر قدرة على العمل المنظم المتحد فى  
هدفه وبالتالى على العمل المنتج الذى يزيده الشخصية كما يزيده المجتمع ثراء  
وقوة وسعادة .

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، يناير ١٩٥٢ .

وتجتاز الأمة المصرية الآن مرحلة حاسمة من مراحل تطورها وتقدمها، فهي تعاني أزمة شبيهة بالآزمات النفسية التي تخرج منها الشخصية أكثر اتزاناً وتكاملاً وذلك بفضل اصطدامها بالواقع وما يترتب عليه من زيادة تركيز الشعور على نفسه والكشف عما تتضمنه النفس من قدرات جديدة وخاصة من قدرة على التفكير وعلى القيام بأفعال ارادية حرة ، وقد بين علماء التحليل النفسي كيف ترتقى الشخصية عندما يخضع الفرد مبدأ اللذة للواقع وعندما يأخذ الأنا الأعلى يتكون مع توفير جميع العوامل التي تدعم قوة الذات الشاعرة وتجعلها قادرة على أن توفق بين الحوافز الاندفاعية اللاشعورية وبين الضوابط الصادرة من الأنا الأعلى .

فالأمة المصرية بفضل الحركة الحكيمة التي قام بها جيشها ، تمر بأزمة نفسية واجتماعية ستسمح لها بعد اجتيازها بنجاح بأن تدرك بوضوح كل ما يتضمنه أفرادها من قدرات وامكانيات على البناء والخلق والعمل المثمر . وبأن تعيد تنظيم سلم القيم بحيث تخضع القيم المادية والاقتصادية للقيم الفكرية والروحية كما يتعلم الطفل انكار الذات والتغلب على نزواته وعلى دوافع اللذة والمتعة الحسية وتمثيل الأهداف الراقية التي يعينها الواقع في صوره الأخلاقية والاجتماعية والروحية .

وتمتاز حركة الجيش المصرى بطابع خاص قلما نجد ما يماثله في الحركات التي توصف بالثورة أو بالاصلاح اذ أنها جمعت في حركة واحدة وفي آن واحد بين وظيفة الكفاح وهما مقاومة عوامل الفساد والانحلال والموت ثم وظيفة البناء والخلق . وذلك لأنها استلهمت القوانين التي تهيم على كل تطور سوى للكائن الحي وهي القوانين التي تبرز ما يتصف به الكائن الحي في نموه من وحدة وتكامل بين مختلف وظائفه . وإن كان تحقيق التكامل الاجتماعي أعسر تحقيقاً من التكامل النفسى فإنه هو الخطوة الوحيدة التي يجب أن يسير عليها المصلح الاجتماعي .

وتعريف عملية التكامل كقيل وحده بأن يرسم لنا خطة الاصلاح . وليس سمح لي القارىء بأن أذكر هنا ما سبق أن نشرته في عدد فبراير ١٩٤٧ من هذه المجلة صفحة ٤٢٨ : ينطبق معنى التكامل على كل نظام يقوم على تنسيق مقومات جزئية أو على تأزر أعضاء لتأدية مجموعة من الأفعال ترمى الى حفظ هذا النظام وتنميته وفقاً لنموذج معين . فمعنى التكامل يتضمن معانٍ مختلفة منها الأجزاء ثم الصلة بين الأجزاء المنظمة بين الأجزاء ثم التنظيم الديناميكي وأخيراً تأدية وظائف وفقاً لنموذج معين . واعتقد أن

النقطة الأخيرة ( وهي تادية وظائف وتحقيق غرض ) هي النقطة الأساسية.

أعلنت الأمة عزمها على تنظيم العمل وزيادة الانتاج ، ويقضى هذا البرنامج الذى يرمى الى استغلال الثروة القومية تعبئة جميع القوى والجهود . وأول مقوم للثروة القومية هو العمل ، عمل المزارع والصانع والتاجر الذين ينتجون ، وعمل العلماء والفنيين على اختلاف فروع تخصصهم وهم الذين ينظمون العمل والانتاج .

ويجب أن يشمل التنظيم المجموعة الموحدة التى تكون نواة العملية الانتاجية وتتكون هذه المجموعة من العامل وآلته والمادة الخام التى يعالجها . ومن وظيفة المهندس القيام بتنظيم هذه المجموعة الثلاثية . وقد تركزت العناية فى بادئ الأمر فى دراسة الآلة والمادة وجاء العامل فى المرتبة الأخيرة ولم ينظر اليه الا بوصفه آلة تقوم فيها العضلات بوظيفة المحرك وأهم الجانب الاجتماعى الى حد كبير والجانب النفسى الى حد أكبر .

ثم فطن رجال الأعمال والصناعة الى ضرورة العناية بالعوامل النفسية ومدى تأثيرها فى الانتاج فانشأ علم تطبيقي جديد هو الهندسة البشرية وأنشئت المعاهد الخاصة لتخريج مهندسين بشريين يركزون اهتمامهم فى دراسة تكييف العامل لمهنته وتكييف المهنة للعامل مع مراعاة الشروط الاجتماعية التى تحيط بالعمل والعمال .

والهندسة البشرية human engineering تسمية جديدة لعلم النفس التطبيقي Psychotechnique وميزة هذه التسمية أنها تشير الى ضرورة التنسيق بين مختلف العلوم التى تتناول طبيعة الانسان وقوانين نشاطه فى مختلف الميادين التى يشترك فيها . فالهندسة البشرية تعتمد على علم النفس التجريبي والفسسيولوجى ، وعلم النفس الديناميكي الذى يهتم خاصة بدراسة دوافع السلوك وعلم النفس الاجتماعى وسيكولوجية الفوارق الفردية وعلم النفس المرضى والاكلينيكى وبعض الدراسات الاجتماعية الخاصة بشئون العمال والتشريعات العمالية ودراسات أخرى خاصة بتركيب الآلات الميكانيكية وتنظيم المصانع واحصاء الاختصاصات المهنية من مدنية وعسكرية وتحليل العمل والحركات التى يتطلبها أدائه .

وقد اتسع نطاق الهندسة البشرية فى الولايات المتحدة الأمريكية وفى الأمم الأوروبية الكبرى فأنشئت فيها المعامل السيكلوجية التطبيقية ومعاهد التوجيه والاختيار المهني والعيادات السيكلوجية فى المدارس والمصانع . ولم يقتصر التطبيق السيكلوجى على المدارس والمصانع بل



شمل أيضا المؤسسات التجارية والوظائف الكتابية والمهن الحرة والاذاعة والدعاية وسائر وسائل رفع الروح المعنوية في السلم والحرب • فأصبح علم النفس بفرعيه النظرى والتطبيقي يدرس في كليات الطب والتجارة والهندسة والحقوق • ولكي نكون فكرة سريعة عن مدى انتشار التطبيقات السيكولوجية يكفينا الآن أن نلقى نظرة سريعة على أعمال المؤتمر الدولي التاسع لعلم النفس التطبيقي الذي عقد في سبتمبر ١٩٤٩ في برن عاصمة سويسرا واشترك فيه ممثلو ١٩ دولة وأقيمت فيه مائة وثلاثون بحثا تناولت الموضوعات الآتية :

- ١ - دور علم النفس التطبيقي في الحياة الاجتماعية والسياسية
- ٢ - دراسة الشخصية بواسطة الاختبارات
- ٣ - الاختبارات ومبادئ تطبيقها
- ٤ - التدريب المهني
- ٥ - سيكولوجية العمل الانساني من الوجهة الاجتماعية والفنية
- ٦ - قيمة التطبيقات السيكولوجية
- ٧ - التوجيه المهني
- ٨ - التحليل الرياضي للعوامل المهنية
- ٩ - اختيار الطيارين
- ١٠ - التطبيقات السيكولوجية في المدارس والجامعات
- ١١ - علم النفس التطبيقي ووسائل التعليم السمعية والبصرية
- ١٢ - سيكولوجية ذو العاهات

ومما يسترعى النظر هو تضافر جهد الأطباء وعلماء النفس والاجتماع في معالجة مختلف المشاكل التي تتضمنها دائرة العمل والمهنة وفي البحث عن أنجع الوسائل لتحقيق توازن الشخصية وزيادة فاعليتها ولتنظيم النشاط في جو من التفاهم والتضامن •

ويجدر بنا أن نسترشد بما حققته الهندسة البشرية في الدول الغربية لوضع المعالم الأولى لبرنامج شامل للتطبيقات السيكولوجية في مصر •

ولا بد في بادئ الأمر أن نذكر بعض الحقائق الأولية التي ستوجهنا في تحديد مجال هذه التطبيقات وتعيين شروط نجاحها . وذلك في النقاط الأربع الآتية :

١ - لا يختلف مجال علم النفس التطبيقي عن مجال النشاط الانساني ، سواء اتخذ هذا النشاط صورة النمو أو اللعب أو العمل والانتاج أو علاقة الأفراد بعضهم ببعض والتأثير المتبادل بينهم أو بين الجماعات التي ينتمون إليها . وعلى ذلك يتكون مجال التطبيقات السيكولوجية من الأسرة والمدرسة والجيش ومحل العمل في حقل أو متجر أو مصنع أو دار للاذاعة أو الصحافة أو النشر ؛ والعيادات والمستشفيات والملاجئ والمحاكم والاصلاحيات والسجون والأندية والشارع ، أي كل مجال لنشاط الانسان منذ ولادته (١) .

٢ - بينما كانت المناقشات تدور بين مدارس علم النفس المختلفة أخذ بعض علماء النفس منذ أوائل هذا القرن يعملون في الميدان العملي بوضع الاختبارات لقياس القدرات العامة والخاصة مؤمنين بأن أحسن وسيلة لمعرفة مدى صلاحية آلة من الآلات الخاصة هو الشروع في استخدامها للكشف عن عيوبها وادخال التحسينات عليها . والنتائج الباهرة التي وصل إليها علم النفس التطبيقي اليوم تؤيد هذا التفاؤل الجميل الذي كان يقوى عزيمته مؤسسى هذا العلم أمثال بينيه ولاهي وبيرون في فرنسا وبيزولي وجمل في إيطاليا وشترن وللمان ومنستربرج في ألمانيا وديكرولي في بلجيكا وكلاباريد وبوفيه في سويسرا ومايرز واسبيرمان في إنجلترا وميرا في أسبانيا وروسوليمو في روسيا وجلبيرث وودورت وثرستون في أمريكا .

وهذا التضافر الدولي في تنمية علم النفس التطبيقي وخاصة طرق التوجيه والاختيار المهني أكبر دليل على حيوية هذا العلم وأقوى كفيل بتقدمه ونجاحه . فقد أنشئ في بلجيكا في عام ١٩٠٨ أول مكتب للتوجيه

---

J. Stanley Gray & others : Psychology in Use. American Book Company, New York, 1941, p. 663.

Psychology in Human Affairs, McGraw Hill, New York, 1946, pp. 646

J.P. Guilford & others : Fields of Psychology, Basic and Applied. 2ed. Van Nostrand Co., New York, 1950, p. 779.

La Psychotechnique dans le Monde Moderne. Compte rendu du IXe. Congrès Int. de Psychotechnique, Berne, 12-17 September 1949, Presses Universitaires de France, Paris, 1952, p. 630.

W.C. Varnum : Psychology in Everyday Life : 2d ed., McGraw-Hill, New York, 1942, p. 490.

المهني بإشراف الطبيب المربي ديكرولى وفى عام ١٩١٨ أنشأ كلابازيد فى جنيف أول معهد للبحوث السيكولوجية التطبيقية وانهقد فى جنيف عام ١٩٢٠ أول مؤتمر دولى لعلم النفس التطبيقى .

ثم توالى المؤتمرات حتى المؤتمر الدولى التاسع الذى انعقد فى برن عاصمة سويسرا سنة ١٩٤٩ والذى سبقت الاشارة الى البحوث التى أقيمت فيه .

فقد أصبح من عبث القول التساؤل عن قيمة الاختبارات والتطبيقات السيكولوجية فهى الآن جديرة بكل ثقتنا ومواصلة استخدامها كفىل ينميتها وتحسينها . فما علينا فى مصر الا أن نستأنف العمل الذى بدأه الأستاذ اسماعيل القباني وزملاؤه فى معهد التربية وأن نتوسع فى وضع الاختبارات على مختلف أنواعها بحيث تلائم البيئة المصرية وتساعدنا على مواجهة المشكلات الخاصة بمجتمعنا .

ويسرنا أن نذكر هنا أن ادارة الجيش المصرى وهى حريصة كل الحرص على الأخذ بجميع وسائل النهضة العسكرية أنشأت منذ شهرين قسم الخدمة السيكولوجية العسكرية وقد بدأ هذا القسم عمله بتطبيق بعض اختبارات الذكاء والشخصية على طلبة الكلية الحربية المستجدين وهو يشرع الآن فى تأسيس المعمل لاختبار السواقين والطيارين ورجال سلاح المدفعية والاشارة الخ ..

٣ - غير أنه يجب الاشارة الى أن حركة التطبيقات السيكولوجية فى مصر لا تزال فى المهد . ولكى تنشط وتنمو لابد من أمرين أساسيين الأول انشاء معهد خاص للتطبيقات السيكولوجية لتخريج مهندسين بشريين فالبلاد فى حاجة الى منبات من السيكولوجيين العمليين يجمعون بين الثقافة السيكولوجية والاجتماعية والفنية أما الأمر الثانى فهو ضرورة القيام بدراسة اجتماعية احصائية منظمة لجميع أوجه النشاط فى البلاد ، ويجب أن تكون هذه الدراسة حرة جريئة مخلصه ، خاصة عندما تتناول مختلف المهن والطبقات والسيارات الفكرية والاتجاهات العاطفية التى تتفاعل وتتصارع داخل المجتمعات الفرعية التى تكون المجتمع المصرى بأكمله . ولتحقيق هذه الخطوة الأساسية يجب تخريج بحاثه اجتماعيين تدربوا على

البحث الاجتماعي خارج جدران المعاهد والجامعات ، بل في القرى والمصانع والشوارع حيث تتجسم الحقائق النفسية والاجتماعية ، وتنشأ العلاقة الانسانية التي تزيد الباحث العلمي استبصارا وتفدى تفكيره بمادة واقعية حية . فقد سئمت البلاد الكلام ثم الكلام حول المناهج والنظريات ، فالمنهج لا يمكن أن يصقل الا بالشروع بتنفيذه ، أما النظرية فيجب أن تتطور وأن تتجدد وأن تكون دائما وليدة الملاحظات والتجارب والاصطدام بالواقع المتعدد الوجوه المتشابك العوامل .

وحبذا لو أنشئ بجانب معهد التطبيقات السيكولوجية معهد آخر لدراسة الرأي العام على أسس علمية احصائية وكنت أقول عضلية اذ لابد هنا كما في سائر البحوث الاجتماعية نزول الطالب والباحث والعالم الى الميادين الخارجية والاقامة في الأجواء الاجتماعية المختلفة والاختلاط بالأشخاص لمشاركتهم أفزاعهم وآمالهم وسائر حركاتهم النفسية .

٤ - وما سبق يمهد التحدث عن النقطة الرابعة والأخيرة .

هاجمنا في الفقرة السابقة الاسراف في المناقشات النظرية ودعونا الى العمل . غير أن العمل الانساني الحق ، العمل الذي يرضى بطريقة منظمة منسجمة جميع حاجات الانسان ونزعاته النفسية حتى الروحية منها ، يجب أن يكون عملا موجها يرمى الى غاية يتفق الجميع على أنها أسس الغايات للمجتمع الانساني ، ويستند الى نظرة فكرية شاملة الى الانسان والى الكون ، الى الانسان في طبيعته ومصيره .

وهناك نظريتان متطرفتان وبالتالي خاطئتان ، لتفسير صلة الأفراد بالمجتمع . النظرية التي تقول بأن المجتمع هو الذي يكون الفرد تكوينا كليا ، ويمنحه كل ما يعين انسانيته وهي نظرية دوركهيم المستلهمة من بعض فلاسفة الألمان والتي تطبقها الأنظمة السياسية الدكتاتورية . والنظرية التي تفسر المجتمع على أساس علم النفس الفردي وتذهب الى أن الفرد هو الذي يشكل المجتمع لا العكس ، ومثل هذه النظرية اذا طبقت لابد وأن تؤدي الى الفوضى . الواقع ان المجتمعات والأفراد تكون وحدة معقدة التركيب تتبادل فيها التأثيرات بحيث تؤدي الى ازدهار شخصية الأفراد وضمان حرياتهم داخل نظام قائم على الاخاء والمحبة .

وفي وسع علم النفس التطبيقى أن يساهم مع غيره من العلوم في تحقيق هذه الغاية . فليس غرضه خدمة فئة أخرى وتحويل الانسانية الى

نظام آلي لأكبر إنتاج ممكن على حساب القيم الروحية ، بل غرضه تحقيق العدالة الاجتماعية وسعادة الأفراد والمجتمعات وجعل الشخصية محور النشاط مهما كان هذا النشاط متواضعا . فالمهندس البشرى الشاعر يقدس رسالة عمله دائما وهو مدفوع باحترامه العميق نحو الشخصية الانسانية التي تتميز بالفكر والحرية والقيم الروحية السامية التي تتوق الانسانية الجاهدة نحو تحقيقها بايمان واخلاص .

## كلية الآداب في خدمة الصناعة \*

سيبدو من الغريب لأول وهلة أن تدعى كلية الآداب مساهمتها في الانتاج الصناعى . فمن المعلوم أن هذا الأمر موكول الى الفنيين الذين يتخصصون فى كليات الهندسة والعلوم والتجارة . ليست الصناعة قائمة على تحويل المواد الخام الى أشياء مصنوعة وعلى تعبئة الطاقة المادية وتنظيم تشغيلها فى مصانع يقوم بإنشائها مهندسون متخصصون وتحوى عددا صغيرا أو كبيرا من مختلف الآلات والأجهزة ؟ فما هذا الادعاء اذن الذى تشدق به كلية الآداب زاعمة أن من مهمتها أيضا أن تساهم فى المجهود الصناعى ؟ هل هى تقوم بتحليل المواد الكيميائية وباختبار مقاومة المواد بوضع الرسومات الصناعية ودراسة قوانين الميكانيكا ؟ هل تحرى بين جدرانها المعامل المزودة بالأجهزة الدقيقة التى تسجل ذبذبات الطاقة على مختلف مظاهرها ؟

الواقع أن كلية الآداب لا تقوم بمثل هذه الأعمال وليست الدراسات الميكانيكية والهندسية والكيميائية من مناهجها . غير أننا عندما ننظر الى الصناعة يجب علينا ألا نغفل عنصرا هاما لا تقل أهميته عن سائر العناصر التى ذكرنا ، ألا وهو العنصر الانسانى المتمثل فى الأيدى العاملة وفى العلاقات الانسانية القائمة بين العمال وأصحاب العمل وبين العمال وبعضهم . أن أرباب الصناعة فى أواخر القرن التاسع عشر ، عندما تضخمت المؤسسات الصناعية وأصبح عمالها يعدون بالآلاف وبعشرات الآلاف كانوا ينظرون الى العامل نظرتهم الى الآلة الصماء كأنه بمثابة مجموعة من العضلات يمكن قياس طاقتها وشغلها بكمية ما تنتجه كما يقاس شغل الآلة سواء بسواء . فقام المهندس الصناعى بدراسة حركات الآلة البشرية وتنظيمها بحيث تصل فى مجهودها الى أقصى حد من الانتاج ، وإذا أصيبت هذه الآلة البشرية بعطل يؤدي الى نقص الانتاج كان يعزى هذا العطل الى نزوات هذه الآلة مما كان يستتبع الاستغناء عنها والاستبدال بها آلة جديدة أى عامل آخر فى قدرته أن يحقق الحد المفروض من الانتاج .

---

(\*) نشرت هذا البحث واللجنة الاجتماعية لأسبوع شباب الجامعات ، ١٩٥٤ - ١٩٥٥ .

غير ان صاحب العمل وحتى المهندس ذا النزعة الصناعية البحتة لم يلبثا طويلا حتى أدركا ان العامل ليس بالآلة الصماء وان وراء هذه العضلات قلبا يرغب حيناً ويخشى حيناً آخر ، قد تدفعه حوافز متضاربة يصعب عليه التوفيق بينها مما كان يؤدي الى اضطراب انتاجه وعدم استقراره في مستوى واحد .

وقد يشغى العامل نفسه من عجزه عن الوصول الى المستوى المنشود في الانتاج على الرغم من عزمه الصادق ومحاولاته المخلصة في تحسين كفايته . فربما كان العمل المكلف به لا يجلب له من أنواع الرضى ما كان يامل الفوز به ، أو ربما كان الجو المعنوي الذي يحيط به يعوقه عن انه ينمى جميع امكانياته .

الواقع ان الموقف الصناعى معقد الى أقصى حد ، فهو ملتقى عدد كبير من العوامل المختلفة ، بعضها فنى وبعضها اقتصادى وبعضها الآخر نفسى اجتماعى . ان النشاط داخل هذا الموقف ليس مقصورا على سلسلة من الأعمال المادية تجرى فى بيئة مادية معينة ، بل هناك الجو السيكولوجى أو بعبارة أدق المجال السيكولوجى الذى يضم فى آن واحد النظام المادى ونظام العلاقات الانسانية التى تربط بين الأفراد والجماعات التى تكون هيئة المديرين والموظفين والعمال . ثم ان هذا المجال السيكولوجى المصور بين جدران المصنع ليس الا جزءا من مجال سيكولوجى أوسع يضم المصنع والجمهور الذى سيستهلك منتجات هذا المصنع . أضف الى ذلك أن العامل لا ينتسب الى جماعة واحدة هي جماعته المهنية ، بل هو عضو فى عدة جماعات ، وعليه أن يوفق بين مختلف واجباته وحقوقه داخل هذا النظام الجماعى المتشابك الذى يضمه من حيث هو وحدة متعددة النواحي والنشاط .

فنشاط العامل داخل المصنع وسلوكه المهنى وتعامله مع زملائه فى العمل ، كل هذا مرتبط الى حد صغير أو كبير بسلوكه وظروفه داخل الدوائر المتعددة التى ينتمى اليها والتى يشترك فى نشاطها فى أوقات معينة كل يوم أو كل أسبوع أو من حين الى آخر . وعلى الرغم من محاولات أن يتكيف فى كل ظرف تبعا لمقتضيات هذا الظرف فمما لا شك فيه أن يتسم بأسلوب معين من السلوك يصبغ بصبغته الخاصة جميع تصرفاته .

وإذا كان الاهتمام الكبير الذى يستأثر فى عصرنا هذا بتفكير أرباب الصناعة ورجال الاقتصاد هو زيادة الانتاج وزيادة الكفاية الانتاجية للعامل فإنه من الضرورى أن نعى بالعامل انسانا وعضوا فى عدة جماعات بقدر ما نعى بتوفير المواد الأولية للصناعة والحصول على أحدث الآلات وضمن القوة المحركة لها . ولا شك أن العلوم السيكولوجية والاجتماعية هى التى تكشف لنا عن طبيعة الانسان وطبيعة التجمعات البشرية وتفسر لنا سلوكه فى المواقف الاجتماعية المختلفة المحيطة به . والعامل داخل المصنع وهو يعمل على آلة معينة ويتعامل مع نفر من الرؤساء والزملاء يسلك ويتصرف طبقا لما أوتى من قدرات واستعدادات ، محاولا التوفيق بين دوافعه ورغباته وبين مقتضيات العمل المكلف به . فالتنظيم الأمثل هو الذى يرمى الى وضع العامل فى المكان الملائم واثاحة الفرصة له لتنمية امكانياته ولتثقيفه بالثقافة اللازمة له لكي يرتقى حتى يرضى نفسه ويرضى صاحب العمل . وبعبارة أخرى تحقيق جميع الظروف المادية والاجتماعية والمعنوية التى تساهم فى زيادة الكفاية الانتاجية للعامل .

وحيث ان تدريس العلوم السيكولوجية والاجتماعية من اختصاص كلية الآداب فإنه يصبح من الواضح ان جانبا من التبعات التى يفرضها واجب تنظيم الصناعة يقع على عاتق كلية الآداب . وفيما يلى اشارة وجيزة الى بعض الأعمال التى يجب أن يقوم بها الخبير السيكولوجى والاجتماعى فى مجال النشاط الصناعى .

### \*\*\*

من أهم الأعمال التى تدخل فى دائرة تخصص السيكولوجى ما يأتى :

- ١ - اختيار العمال قبل قبولهم فى المصنع .
- ٢ - اختيار من سيقوم المصنع بتدريبهم لكي يصبحوا عمالا أكفاء .
- ٣ - وضع الأسس التى يستند اليها الاختيار والتدريب .
- ٤ - دراسة أهم العوامل الفسيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية التى ترفع الكفاية الانتاجية الى المستوى المنشود .
- ٥ - تنظيم العلاقات الانسانية داخل المصنع بين العمال والادارة وبين العمال فيما بينهم ، وكذلك تنظيم العلاقات الانسانية بين المصنع والجمهور .



٦ - المساهمة فى دراسة الأسواق من الناحية النفسية والاشتراك فى تنظيم حملات الاعلان والدعاية .

٧ - دراسة العوامل النفسية التى ترفع من نسبة الحوادث واتخاذ الاجراءات الكفيلة بخفض هذه النسبة مما يؤدى الى زيادة الامن والانتاج .

ولتحقيق هذا البرنامج الحيوى لابد من تضافر الجهود بين المتخصصين فى علم النفس الفسيولوجى وعلم النفس الاجتماعى وعلم النفس التجريبي وعلم الفروق الفردية والجماعية وطرق قياسها ، وعلم النفس المرضى وعلم النفس التطبيقي ، وكلها علوم يقوم بتدريسها فرع الدراسات الاجتماعية والنفسية بكلية الآداب .

ولتوضيح فائدة هذه الدراسات من الناحية العلمية والتطبيقية فى المساهمة فى تنظيم النشاط الصناعى نكتفى بذكر بعض الأمثلة .

من المعلوم أنه فى امكان المصنع أن يحصل على عدد كبير من الآلات المتشابهة وطبيعى أن ينتظر من هذه الآلات المتشابهة فى تركيبها أن تكون أيضا متشابهة فى كمية الانتاج وجودته . ولكن لا يمكن أن يتحقق هذا الغرض الأخير الا اذا فرضنا أن فى امكان المصنع أن يحصل على عدد من العمال المتساويين قدرة وكفاية فى الانتاج ليقوموا بالعمل على هذه الآلات . غير أن المهندسين ورؤساء العمال يعرفون حق المعرفة أن جميع الآلات المتشابهة لا تنتج الانتاج نفسه وأن الفرق فى الانتاج يرجع لا الى الآلة بل الى من يقوم بإدارتها ومراقبتها أى العامل نفسه . فاذا أمكن المهندس أن يزيل جميع الفوارق بين آلات من نوع واحد فالفوارق الموجودة بين الأشخاص أمر واقعى لا يمكن تجاهله وأنه ليس بالأمر الهين إزالة هذه الفوارق . ولا يلبث المهندس طويلا حتى يدرك أن التدريب ذاته لا يكفى للخفض من مقدار الفروق الفردية بل قد يؤدى فى بعض الحالات الى تضخيمها وإبرازها بشكل أوضح . فقد ثبت ان التدريب يزيد من الفروق الفردية بقدر زيادة العمل فى التعقد والصعوبة . أما اذا كان العمل الذى يدرّب عليه المرشحون للعمل سهلا فان الفروق تميل الى التلاشى وذلك لأن الشخص الماهر يصل بسرعة الى اتقان العمل ولم يعد التدريب يؤثر فيه ، فى حين ان الشخص ذا القدرة المحدودة يظل يستفيد من التدريب حتى يصل الى مستوى زميله الماهر . ولكن يجب أن نلاحظ ان الشخص

الماهر سرعان ما يمل عمله السهل وعلى الرغم من قدرته العاليه فسيؤدي الملل الى خفض الانتاج .

ومن المسلم به أن هناك عددا من الفروق بين الأشخاص من حيث السمات الجسمية كالطول والوزن والقوة العضلية والدقة الحسية ومختلف السمات المرفولوجية ، أى السمات الخاصة بشكل الجسم وبالنسب الموجودة بين أجزائه .

ومن المسلم به أيضا ان هناك فروقا فردية من حيث الذكاء العام ومن حيث القدرة على التذكر والتخيل والتفكير . وكذلك من حيث المزاج والطباع وسمات الشخصية . ولكن هل يفلن كل واحد منا الى ان هناك قدرات خاصة قد لا تتأثر الا فى حدود ضيقة بالقدرة العقلية العامة وان اعتبار الفروق فى القدرات الخاصة أمر جوهري نظرا لقيام الأعمال الصناعية على التخصص وان أوجه التخصص تزداد يوما بعد يوم ؟

وحتى لو سلم الجميع بوجود الفوارق الجسمية والعقلية والمزاجية فان الأمر الجوهري ليس الاعتراف بها بل معرفة تقديرها وقياسها ، ثم القيام بتحليل مختلف الأعمال الصناعية للكشف عن القدرات العامة والخاصة التى تلائمها ثم اختيار الأشخاص الذين يتصفون بهذه القدرات بشكل يضمن نجاحهم فى تأدية العمل الذى سيكلفون به .

ولكى نتبين أثر الاختيار المهنى فى رفع الانتاج يمكننا أن نتبين أثر عدم الاختيار فى مدى التفاوت فى الانتاج بين عدد من العمال يقومون بعمل واحد . فقد قام أحد الخبراء بتقدير الانتاج الفردى لمجموعة من ٣٦ من العمال يقومون بتركيب أجزاء كهربائية . فقد وجد أن الانتاج مقدرا بالنسبة المثوية لمتوسط الانتاج يتراوح بين ٦٠ ٪ و ١٤٥ ٪ ، أى أن العمال الماهرة ينتجون ضعف العمال غير الماهرة وبالتالي يتحمل المصنع ضعف التكاليف بالنسبة الى العامل غير الماهر . وجميع الظروف متشابهة بالنسبة الى جميع العمال على أساس قدرتهم على القيام بهذا العمل .

وكذلك الحال فيما يختص بمجموعة من ١٩٩ من العاملات يعملن فى مصنع من الجوارب . فكان الانتاج يتراوح بين ربع دسنة وسبع دسنت من الجوارب فى الساعة . ولوحظ أن هذا التفاوت الكبير يرجع الى التفاوت فى مدة تدريب العاملات . فنجريت المقارنة بين العاملات اللواتى قدربن مدة سنة على الأقل - وهى المدة اللازمة للتدريب التام - فوجد ان التفاوت

فى الانتاج لا يزال كبيرا اذ يتراوح بين ثلاث وسبع دمت فى الساعة .  
والتدريب هنا لم يؤد الى تلاشى الفروق الفردية فى المهارة اليدوية التى  
كان يقتضيها هذا النوع من العمل . ولا شك أن اختيار العاملات بواسطة  
الاختبارات الخاصة بالمهارة اليدوية كفىل بأن يجعل المجموعة أكثر تجانسا  
وبالتالى بأن يرفع الانتاج العام الى مستوى أعلى .

وقد اتضح من جهة أخرى أن المؤهلات الفنية التى تمنحها المدارس  
الصناعية ليست لها دلالة خاصة من حيث قدرة حاملها على القيام بنوع  
من الأعمال الصناعية دون غيرها . فقد تقدم لحدى المصانع مجموعة من  
١١٢ فنى للعمل كمساعدين ميكانيكيين وبعضهم يحمل شهادة تخصص  
فى الأعمال الميكانيكية من إحدى المدارس الصناعية والبعض الآخر سبق  
له مزاولة هذا النوع من العمل . فطبق على الجميع مجموعة من الاختبارات  
منها اختبار المعلومات الفنية واختبار القدرة العقلية العامة . فتراوحت  
النتائج فى الاختبار الأول بين خمس درجات و١٢٥ درجة وكان مجموع  
الدرجات ١٣٠ أما اختبار القدرة العقلية العامة فأسفرت نتائجه عن وجود  
حوالى ١٢ ٪ من ضعاف العقول و ٥ ٪ من المتفوقين .

وعلى ذلك لا يمكن الاعتماد على الشهادات التعليمية وحدها للحكم على  
قدرات الشخص العقلية والفنية . كما انه لا يمكن الاعتماد على التوصيات  
التي يقدمها طالب العمل أو الاقرارات التي يحصل عليها من المؤسسات  
التي كان يعمل فيها من قبل . وكذلك لا يكفى الاختبار الشخصى الذى  
لا تزيد مدته عن حوالى ربع ساعة من التحدث مع طالب العمل ومراقبة  
استجاباته للحكم على شخصيته ومدى كفايته . فكل هذه الوسائل المختلفة  
التي يستخدمها صاحب العمل لاختبار عماله ناقصة غير دقيقة وتشوبها  
العوامل الذاتية من تحيز وافكار قبل تعيينهم أو قبل تدريبهم على أسس  
علمية موضوعية مقننة بواسطة اختبارات سبق التأكد من صحتها وثباتها  
وقيمتها التنبؤية . يجب أن تقترب الأقيسة والاختبارات السيكولوجية  
بقدر الامكان من الأقيسة والاختبارات التي يستخدمها الطبيب فى الكشف  
الطبي الذى يجرى على طلاب العمل فى المصنع .

ان ضرورة الالتجاء الى الاختبارات السيكولوجية للاختيار المهني  
أمر مسسلم به فى البلاد الأوروبية والأمريكية الراقية . فقد قام بعض  
العلماء المتخصصين فى ادارة شئون العمال ببحث تطور وسائل الاختيار  
المهني فى الولايات المتحدة من سنة ١٩٣٠ الى سنة ١٩٥٣ . وقد تناول  
بحث عام ١٩٥٣ ستمانة وثمان وعشرين شركة تضم حوالى خمسة ملايين

من العمال • فوجدوا أن وسائل الاختيار الموضوعية في تزايد مستمر في حين يقل الاعتماد على التوصيات والقرارات •

في عام ١٩٣٠ لم تكن تستخدم الاختبارات السيكولوجية إلا في نطاق ضيق جداً ثم أخذت طريقة الاختبارات تنتشر حتى أن ٧٥٪ من الشركات الستمائة والثمان والعشرين التي بحثت في عام ١٩٥٣ كانت تعتمد على الاختبارات السيكولوجية و ٨٠٪ على الكشف الطبى لاختبار عمالها •

وتوزع الاختبارات التي استخدمتها هذه الشركات على النحو الآتى :

الاختبارات الخاصة بالأعمال الكتابية وأعمال السكرتارية ٧٣٪

الاختبارات الخاصة بالمعلومات المهنية ٣٠٪

اختبارات القدرة العقلية العامة أو اختبارات الذكاء ٥٦٪

اختبارات القدرة الميكانيكية ٤٠٪

اختبارات المهارة اليدوية ٢٨٪

اختبارات الشخصية ٤٠٪

اختبارات عملية ٣٣٪

ولنأخذ مثلاً النوع الأول من هذه الاختبارات وهو الخاص بالأعمال الكتابية • فقد وجد أن القدرة على القيام بنجاح بهذه الأعمال ليست قدرة بسيطة بل قدرة مركبة من أربعة عوامل ميزتها الدراسة الدقيقة التي تعتمد على الطرق الرياضية كالتحليل العاملى •

فالعامل الأول هو القدرة على ادراك الكلمات والأرقام • ويستخدم لقياس هذه القدرة تمرينات مقننة تحوى على عدد من الأزواج اللفظية أو العددية بعضها متشابهة تمام التشابه وبعضها الآخر يحوى اختلافات دقيقة على المختبر أن يميزها بسرعة • وميزة هذه التمارين أنها مرتبطة ارتباطاً ضعيفاً جداً بالذكاء العام ولا تتأثر نتائجها بالخبرة أو بالسن ، أى أن هذه الاختبارات تقيس القدرة على ادراك الكلمات والأرقام فى لبها وأساسها •

والعامل الثانى هو القدرة على فهم معنى الكلمات وغيرها من الرموز • هذا هو العامل اللفظى الذى ميزه ثرستون ووضع له اختبارات خاصة تشمل معرفة مفردات اللغة وفهم النصوص •

والعامل الثالث هو المعروف بالعامل العددي وهو القدرة على معالجة الأرقام . يتدخل هذا العامل في العمليات الحسابية البسيطة وفي حل المسائل .

اما العامل الرابع فهو خاص بالمهارة اليدوية وبخفة حركات الأصابع . ويتضح وجود هذا العامل من تحليل الأعمال الكتابية نفسها ولم يصل بعد التحليل العامل الى عزله .

ولاشك أن هناك علاقة بين القدرة الكتابية كما سبق وصفها والقدرة على التكيف ولابد من اختبار هذه القدرة الأخيرة بواسطة اختبارات خاصة للمذكاء في حالة ما تتطلب الوظيفة الكتابية التي يقوم بها الموظف تغيير نوع النشاط من حين الى آخر . هذا فضلا على اختبارات الشخصية التي تكشف عن اتجاهات الموظف من سيطرة أو خضوع أو انطواء أو انبساط أو عدوان أو ميل الى التعاون الخ . . ولنأخذ الآن مثالا آخر خاص بجانب هام جدا من النشاط الصناعي والتجاري وهو النقل بالسيارات الثقيلة سواء نقل المهمات في الطرق العامة أو نقل الركاب في شوارع مدينة كبيرة كمدينة باريس أو القاهرة .

ان عمليات النقل ذات قيمة حيوية للنشاط القومي من جميع نواحيه . وتتقضى المصلحة العامة توافر أسباب الأمن والسرعة والانتظام مع الاحالة دون الاستهلاك السريع لسيارات النقل ، ومن بين العوامل التي تضمن تحقيق جميع هذه الشروط الأشخاص المكلفون بقيادة السيارات .

وعملية القيادة مركبة تتطلب من قائد السيارة مجموعة من الصفات المزاجية والخلقية ومن القدرات العامة والخاصة . وسنذكر بعد قليل اهم هذه الصفات والقدرات كما كشفت عنها الدراسة العلمية التي قام بها «لاهي» LAHI في باريس وهو أحد منشئي علم النفس الصناعي في الربع الأول من هذا القرن .

في عام ١٩٢٣ فكرت شركة النقل المشترك في باريس في إيجاد حل لمشكلة الحوادث العديدة التي كانت تقع يوميا لسائقي الثلاثة آلاف سيارة التي تملكها ، إذ بلغ عدد الحوادث في عام ١٩٢٢ ثمانى عشرة ألف حادثة ذهب ضحيتها مئات من الركاب والمارة فضلا على الحسارة المادية الفادحة التي كانت تتحملها الشركة . فكلف الاستاذ «لاهي» بدراسة الموضوع

• ووضع خطة محكمة لاختبار السائقين قبل تدريبهم • وبعد القيام بتحليل العمل وضع «لاهي» مجموعة من الاختبارات اللفظية والحركية بحيث يسمح كل اختبار بقياس كل قدرة خاصة على حدة فضلا على اختبار الذكاء والذاكرة • وكانت تسجل نتائج الاختبارات في شكل «بروفيل» سيكولوجي يسمح فحصه بالتنبؤ عن مدى احتمال نجاح طالب العمل في تعلم قيادة السيارات الثقيلة ثم مزاولة هذه المهنة •

ويقتضى النجاح في مهنة قيادة سيارات النقل توافر القدرات الآتية :

- ١ - أن تكون استجاباته سريعة ومنظمة •
- ٢ - ألا يصاب بسرعة بالتعب النفسي الحركي •
- ٣ - أن يكون قادرا على تقدير السرعات والمسافات بالنظر •
- ٤ - أن يكون جيد الأبصار عند انخفاض الضوء وقت الغسق وفي الليل •
- ٥ - أن يكون قادرا على مقاومة «الزغلة» في حدود معينة وأن يستعيد تكيفه البصري بسرعة لا تقل عن حد معين •
- ٦ - أن يكون مدى الأبصار العملي في حدود معينة بحيث يتمكن أن يلمح ما يدور على يمينه وعلى يساره دون الانقطاع عن رؤية ما يحدث أمامه •
- ٧ - أن يكون قادرا على الانتباه الموزع ، قوى الأعصاب لا ينمل بسرعة وعلى مقاومة آلية الحركات كلما لزم الأمر •
- ٨ - أن يتمتع بقوة عضلية معينة ، قادرا على تحمل التعب وبذل المجهود الذي تتطلبه مهنته بنوع خاص •
- ٩ - وحيث أن القيادة تقتضى القيام بعدد من الحركات المختلفة من حيث شكلها واتجاهها ومدتها فلا بد من أن يتصف قائد السيارة بقدرة عالية على تفكيك حركات اليدين والقدمين بحيث لا تتبع اليد أو القدم الأخرى في حركتها •

وقد أدى الاختيار المهني في ميدان قيادة السيارات الى نتائج باهرة بفضل استخدام الاختبارات السيكلوجية وفيما يلي الفوائد التي جنتها شركة النقل المشترك في باريس •

انخفضت نسبة الذين يستبعدون أثناء التدريب من ٢٠٪ قبل تطبيق الاختبارات الى ٤٪ بعد تطبيقها ، كما أن مدة التدريب انخفضت من ١٥ يوما الى ١٠ أيام . ودلالة ذلك بالقياس الى نفقات الشركة خفض نفقات التدريب بنسبة ٣٣٪ .

أما في ميدان الحوادث ونسبة وقوعها فقد كانت النتائج باهرة حقا . طبقا لمقارنة بين ١٩٢٣ و عام ١٩٤٨ نجد أن متوسط عدد الحوادث في السنة بالنسبة الى السائق الواحد انخفض من ٢٢ الى ٥ ر . أى بنسبة ٧٥٪ وهي نسبة عظيمة . وما هو جدير بالملاحظة أنه في عام ١٩٢٩ ارتفعت نسبة الحوادث وكان السبب في ذلك أن اضطرت الشركة الى تعيين عدد من السائقين دون اختبارهم تطبيقا للقوانين العمالية التي أصدرتها الحكومة في هذه السنة وهي تقضى بخفض عدد ساعات العمل يوميا . وعندما تمكنت الشركة من اختيار السائقين الجدد انخفضت نسبة الحوادث من جديد .

وقد تجددت هذه الظاهرة فيما بين عام ١٩٣٩ وعام ١٩٤٠ عند اعلان الحرب العالمية الثانية وتجنيد عدد كبير من عمال الشركة . فلجأت الشركة بحكم الضرورة الى تشغيل سائقين تعلم أنهم دون مستوى الكفاية المطلوبة وعندئذ ارتفعت نسبة الحوادث بشكل مريع . ومثل هذه التجارب السلبية تقيم الدليل على أهمية الاختيار المهني وخطورته .

وبالمقارنة أيضا بين عام ١٩٢٣ وعام ١٩٤٨ نجد أن عدد الحوادث لكل مائة ألف كيلومتر تقطعها جميع سيارات الشركة انخفض من ١١٥ الى ٢ أى بنسبة ٩٠٪ تقريبا . فبينما كانت الشركة تنقل في عام ١٩٢٣ مائة ألف راكب لكل حادثة واحدة أصبحت في عام ١٩٣٨ تنقل أربع مائة ألف راكب لكل حادثة واحدة . في حين أن الحوادث التي تحدثها السيارات الخاصة تزداد نسبتها بازدياد عدد السيارات فبين عام ١٩٢٣ وعام ١٩٣٨ زاد عدد السيارات الخاصة في باريس وضواحيها بمقدار ٢١٨٪ وزادت الحوادث بمقدار ٨٤٪ أما سيارات الشركة فقد زادت بمقدار ٢٠٠٪ ولكن عدد الحوادث التي أحدثتها بدلا من أن يرتفع انخفض بمقدار ٣١٪ مع العلم بأن متوسط سرعة هذه السيارات زاد بمقدار ٨٠٪ .

ولا يمكن أن يعزى هذا التفاوت الصارخ بين السيارات الخاصة وسيارات الشركة الى التحسينات الفنية وتنظيم حركة مرور واصلاح الطرق الخ . . اذ أن هذه العوامل مشتركة بين جميع السيارات . ولكن

هناك عاملا واحدا يستطيع ان يفسر هذا التفاوت الا وهو قيام الشركة باختيار عمالها بواسطة الاختبارات السيكولوجية الدقيقة في حين أن سائقي السيارات الخاصة لا يخضعون لمثل هذا الاجراء .

\*\*\*

وسيطول الحديث لو أردنا أن نبين الخدعات الحيوية التي يستطيع السيكولوجي أن يقدمها في سبيل تنظيم النشاط الصناعي ورفع الكفاية الانتاجية لدى العمال فهناك ميدان واسع خصب للتطبيقات السيكولوجية هو ميدان العلاقات بين هيئة العمال وهيئة الادارة وبين العمال بعضهم ببعض . فالتوترات التي تنشأ داخل المصنع من شأنها اعاقا العمل وخفض الانتاج وجعل الجميع يشعرون بالاخفاق والحرمان . ان دراسة مستوى طموح العمال تبعا للفئات التي ينتمون اليها وبحث نوع العلاقات القائمة بين مختلف الفئات وبينها وبين الادارة تسمح باستخلاص العوامل الأساسية التي تحدد الروح المعنوية داخل المصنع .

ومن أهم الدراسات التي يقوم بها السيكولوجي الصناعي دراسة مختلف الدوافع التي تحرك العامل ومقارنة هذه الدوافع بعضها ببعض بالقياس الى مستوى الانتاج والى تحقيق التعاون الصادق بين العمال والادارة . فقد وجد أن الأجر المادي يأتي في مرتبة متأخرة بين مختلف الحوافز الدافعة الى العمل المنتج المنسجم وأن شعور العامل بأنه مقدر من الادارة وأن كرامته مصونة وأنه مطمئن على غده ، فتلك عوامل معنوية قد تفوت الادارة ادراك خطورتها في حين أنها بليغة الأثر في كيفية سير العمل داخل المصنع أو داخل المؤسسة التجارية .

وخلاصة القول ان كلية الآداب باعدادها جيلا من السيكولوجيين المسلحين بثقافة علمية واسعة ودقيقة في آن واحد تتوق في هذا العهد المبارك ، عهد الثورة والشباب والتجديد ، الى أن تساهم في الانتاج القومي وفي تنشيط الصناعة وتنظيمها ، جنبا لجنب مع أخواتها الجامعية الأخرى من هندسة وعلوم وتجارة وزراعة وطب . ونرجو أن يتحقق في المستقبل القريب هذا الحلم الجميل عندما يدرك اصحاب الأعمال الصناعية والمشرفون على المؤسسات الصناعية مسواء كانت أهلية أو حكومية ، أن للسيكولوجي مكانا في المصنع بجانب أخيه العامل والمهندس وأن مساهمته وان كانت لاتلمس ماديا بطريقة مباشرة جليلة الأثر في بناء صرح الصناعة الشامخ في وطننا العزيز .



## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ١ ) \*

ان الانتصار في معركة الانتاج يتوقف في نهاية الامر على أعلى مستوى ممكن من الكفاية الانتاجية . لا بد من أن تضمن أجهزة التخطيط والتنفيذ والتوجيه أكبر قدر ممكن من المكاسب مع أكبر خفض ممكن للخسائر . ولتحقيق هذا الهدف يجب أن تتضافر جهود جميع المختصين في العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية على السواء . يجب أن تتناول الدراسة العلمية العامل ، لا من حيث هو مجرد ترس من قروس جهاز الانتاج ، بل من حيث هو انسان بكافة دوافعه وقدراته ودراسة العامل من الناحيتين النفسية والاجتماعية لا تقل أهمية عن دراسة خصائص المواد الأولية التي تستخدم في الصناعة ودراسة تصميم الآلات وتنظيم المصانع من النواحي الميكانيكية والهندسية .

انه من السهل صنع آلاف الآلات المتشابهة وضبط حركتها وتوحيد انتاجها ولكن الامر ليس بمثل هذه السهولة فيما يختص بالأيدي العاملة . . . فقد اعتقد رجال الصناعة في وقت ما أنه من الممكن صب العمال في قوالب موحدة ولكن سرعان ما تبين خطأ هذا التصور ، بل مدى الظلم الذي يقع على فئة من العمال . . . وترجع هذه النظرة الخاطئة الى أن الجهود الاولى التي بذلت لزيادة الانتاج قام بها مهندس أغفل جانب العامل الانساني . ففي بداية هذا القرن وضع تيلور المبادئ التي يجب اتباعها لزيادة الانتاج في أية مؤسسة صناعية وفيما يلي تلخيص هذه المبادئ :

- ١ - تقسيم العمل . .
- ٢ - تنظيم فترات الراحة . .
- ٣ - وصف تحليل دقيق لكل عمل من الاعمال . .
- ٤ - تحديد الحركات التي يجب تأديتها أثناء العمل والتقليل من الحركات الزائدة غير المفيدة . .

(\*) « مجلة العمل » ، مايو ١٩٦٣ .

## ٥ - التكيف للعمل ..

### ٦ - نظام المكافآت على الانتاج ..

ان تيلور بدون شك يعتمد على بعض الحقائق التي أسسفت عنها دراسة العمل من الناحية النفسية والفسولوجية مثل تحليل التعب لتحديد فترات الراحة وإيقاع الحركات ومسرعتها والصلة بين السرعة والدقة . انما أدرك بصفة عامة مهمة ان هناك بعض الشروط الجسمية والنفسية للقيام بأعمال مهنة معينة ، غير أنه لم يدرس العوامل النفسية العميقة لتكيف العامل لمهنته ، كما أنه أهمل الآثار النفسية التي تحدثها الشروط التي يفرضها على العامل . وقد اعترف هو نفسه - بعيوب نظامه عندما قال : « اننا نحاول زيادة انتاج الآلة ولكننا ننسى للعامل الذي يعمل على هذه الآلة » ..

وعندما وجهت العناية الى دراسة شروط العمل من الناحية النفسية وعلاقة هذه الشروط بالانتاج برزت في المقامة حقيقة هامة وهي وجود فروق فردية بين الأشخاص . كانت هذه الحقيقة التي لا يمكن انكارها مهمة كل الاهمال وكان الاعتقاد السائد هو أن لدى كل فرد قدرة لا حد لها للتكيف والتشكل وان النقص في الانتاج مرده كسل العامل أو إهماله أو عصيانه أو سوء النية وما الى ذلك من التبريرات التعسفية ..

ولذا وجهنا نظرنا شطر حوادث العمل - ومن المعلوم أنها تكلف الانتاج القومي خسائر باهظة فاننا نرى أن الاعتبار الاول الذي لفت نظر الباحثين هو أنه عندما تتساوى ظروف العمل وبصفة خاصة أجهزة الامن تلاحظ فروق كبيرة في نسبة تكرار حوادث العمل وخطورتها .. وقد بين ذلك العالم الانجليزى فارمر في بحث له نشر عام ١٩٢٧ في مجلة المعهد القسومي لعلم النفس الصناعى في لندن . وفي بحث آخر قام به العالم الايطالى بانكيرى عام ١٩٤٧ وجد أن في جماعة من العمال يقومون بنفس العمل عدد الحوادث بالنسبة الى فرد واحد يتراوح بين صفر و ٨٧ في مدة ثلاث سنوات ..

وفي ضوء هذه البيانات يمكن أن نقرر أن توزيع الحوادث لا يتم وفقا للمصادفة ، بل أن الحوادث تقع بنسبة كبيرة لبعض الأشخاص وبنسبة ضئيلة للبعض الآخر وهذا نتيجة حتمية لتضامن بعض الظروف ، مما

يجعلنا نفترض أن هناك استعدادا خاصا لدى فئة من العمال لكن يصابوا بصفة مطردة بنسبة كبيرة من الحوادث وذلك مع بقاء ظروف العمل الأخرى متساوية . وإذا كان هذا الفرض صحيحا فإن العوامل الشخصية الشعورية منها واللاشعورية تؤدي دورا رئيسيا في وقوع حوادث العمل . .

والواقع أن المشكلة ليست بهذه البساطة كما تبدو لأول وهلة . إن محاولة إرجاع ظاهرة سلوكية إلى عامل أساسي واحد تتعارض مع الروح العملية للحقة إذ أنها تقوم بتحليل تعسفي يفقد الظاهرة ما تتميز به من واقعية وتعقيد . إن كل ظاهرة سلوكية هي نتيجة تفاعل بين عدة عوامل بيئية وشخصية أي بين عوامل مادية وجسمية ونفسية واجتماعية . والنقطة الأساسية من حيث منهج الدراسة هي كيفية تصورنا للتفاعل الذي يتم بين مختلف هذه العوامل . لدينا شخص معين داخل موقف معين أو لدينا عدة أشخاص داخل موقف واحد ، أو لدينا شخص ينتقل من موقف إلى موقف آخر .

هذه العبارات تثير في ذهننا تصورات واضحة . هل لها دلالة دقيقة تسمح لنا بأن نفكر تفكيرا واضحا يوصلنا عن طريق الاستدلال إلى نتائج سليمة ؟ اننا نعتقد أنه من السهل أن نصف سمات هذا الشخص المعين الذي نتحدث عنه وأن نرسم بوضوح صورة ثابتة لمعالم شخصيته . . ثم نقوم بوصف الموقف وتحليل عناصره وتحديد دلالاته وبعد ذلك نقوم بالربط بين بعض عناصر الشخصية من جهة وبعض عناصر الموقف من جهة أخرى . ونقرر اننا بهذه الطريقة نكون قد فسرنا الظاهرة التي نحن بصددتها .

إن هذا المنهج الذي يبدو سليما من الناحية العلمية يشوبه نقص جوهري ، هو أننا حددنا دلالة الموقف أو دلالة المؤثر بالنسبة إلى نظرنا الشخصية معتقدين أن هذه النظرة تتسم بالدقة وبالوضوعية ، ومفترضين أن الموقف الخارجي له دلالة واحدة موضوعية بالنسبة إلى أي شخص . . الواقع هو غير ذلك ، فقد بينت الدراسات التي تناولت عملية إدراك العالم الخارجي ، وحتى مجرد الإدراك الحسي للمنبهات المادية أن دلالة هذه المنبهات تختلف من شخص إلى شخص ، بل تختلف لدى الشخص الواحد تبعا لحالته النفسية والمزاجية وتبعا لاتجاهاته العاطفية والفكرية . لأن الشخص لا يدرك الأشياء من حيث هي أشياء موضوعية بل من حيث هي قيم ، من حيث هي إشارات وعلامات ورموز تختلف دلالتها الوظيفية باختلاف حالة الشخص الجسمية والنفسية وما يقال عن المنبهات المادية أو

عن المواقف المادية يقال بالاحرى عن المواقف التى تضم شخصا آخر أو عدة أشخاص آخرين . .

ومعنى هذا أن دراسة ظاهرة سلوكية مثل حوادث العمل لا يجوز حصرها فى دائرة الدروس الاحصائية التى تنصب على اعداد كبيرة من الحالات ، بل لا بد لها من أن تتناول بطريقة عميقة واستقصائية كل حالة فردية على حدة . وما هو جدير بالملاحظة أن الدراسات الاحصائية للعوامل المسببة للحوادث والاصابات فى الصناعة لا تؤدي دائما الى توافق النتائج والى تاويلات واحدة وسنرى عند ذكر بعض الأمثلة أن التضارب فى تفسير نتائج الدراسات الاحصائية قد يرجع أحيانا الى اغفال بعض العوامل وأحيانا أخرى ، الى عدم تحديد مفهوم المصطلحات تحديدا دقيقا واضحا . فما هو مثلا مفهوم الموقف ، والبيئة والذكاء وما هو المقصود بالعامل الشخصى ؟ .

أننا نلاحظ فى معظم دراسات أسباب الحوادث التى تتناول حوادث العمل تقسيم الأسباب الى بيئية وشخصية ومعالجة كل قسم من هذين القسمين على حدة كأن العوامل الميكانيكية والمادية مستقلة عن العوامل الشخصية ولكن يجب أن نذكر أن الدافع الى دراسة كل عامل على حدة هو مجرد تبسيط البحث وإذا كانت هذه الخطوات التحليلية لا بد منها فى بادئ الامر يجب ألا ننسى أن الدراسة لا يمكن أن تكتمل الا بالعودة الى النظرة التاليفية التكاملية بالرجوع الى الدراسة الاكلينيكية لجميع الحالات الفردية .

فقد وجدت علاقة واضحة بين الحالة الصحية وعدد الاصابات فى العمل . والمقصود بالحالة الصحية هنا هو اما عدد الامراض وعدد مرات التردد على العيادات الطبية فى المصنع . ومدلول الحالة الصحية هنا غير واضح فيبدو أنه مقصور على الامراض الجسمية أو الشكلاوى الجسمية مع العلم بأن نصف هذه الحالات تستتر وراءها أعراض مرضية نفسية وهذا الاعتبار يجعلنا نتساءل عن احتمال وجود استعداد سابق للتعرض للحوادث .

وقد يبدو أن التعب يؤدي دورا هاما فى وقوع حوادث العمل . والواقع أن نتائج البحوث بهذا الصدد متضاربة وذلك لتعقيد ظاهرة التعب من جهة ووجود فروق فردية كبيرة من حيث قابلية كل فرد للتعب تحت تأثير عوامل وجدانية انفعالية . فقد وجد مثلا أن عدد الاصابات يكون

مرتفعاً عقب يوم الراحة الاسبوعية ثم ينخفض تدريجياً من اليوم الاول الى السادس بنسبة ٢ الى واحد \* ولا يرجع سبب ارتفاع النسبة في اليوم الاول الى تأثير تعب ناتج عن الاعمال المنزلية التي يقوم بها العامل أو العاملة يوم العطلة الاسبوعية ، بل الى ضرورة اعادة التهيؤ للعمل بعد فترة الراحة الطويلة ..

وفيما يختص بارتفاع ضغط الدم فنجد أن سائقي السيارات من سن ٥٠ سنة وما فوق والمصابين بارتفاع ضغط الدم يرتكبون من الحوادث ضعف ما يرتكبه غيرهم من نفس السن وبدون ارتفاع ضغط الدم كما وجد أيضاً فيما يختص بفئة السائقين أن الخمر لها تأثير واضح في وقوع الحوادث وتتلخص آثار المواد الكحولية في أنها تضعف الانتباه لاشارات المرور ، والبيئة الخارجية ، تبطئ سرعة استجابة العينين واليدين والقدمين ، تزيد من مدى تغير الاداء ، وأخيراً تولد شعوراً زائفاً بالثقة في النفس ، وقد يكون من المفيد دراسة تأثير المكيفات ، مثل الحشيش والافيون ، في أداء السائقين ومقارنته بتأثير الكحول .

وفيما يختص بعلاقة القدرات الحركية النفسية مثل زمن الرجوع ، بحوادث العمل فإن نتائج البحوث جاءت متضاربة وذلك لاغفال تأثير بعض العوامل الانفعالية ، وعدم التمييز بين زمن الرجوع لمنبه بسيط وزمن الرجوع الذي يتطلب الاختيار بين عدة منبهات ..

ويوجد اتفاق تام بين الباحثين فيما يختص بتأثير الخبرة السابقة والتدريب فكلما زادت الخبرة وكان التدريب مبكراً ووافياً قلت نسبة الحوادث .

ويعود التضارب في النتائج عند بحث العلاقة بين مستوى الذكاء ونسبة الحوادث ، يذهب بعضهم الى وجود علاقة عكسية مطردة بين نسبة الذكاء ونسبة اعداد الحوادث .. ويقول البعض الآخر بعدم وجود أي علاقة بين نسبة الحوادث ونسبة عالية من الذكاء وان هذه العلاقة محصورة فقط في المستويات المنخفضة من الذكاء . وان السبب الرئيسي لتضارب النتائج في هذا المجال هو غموض مفهوم الذكاء وتفاوت النتيجة التشخيصية لكثير من الاختبارات وقد أدت بحوث العالم الفرنسي بورناردل الى لقاء بعض الضوء على هذه المشكلة فهو يقول بضرورة التمييز بين الذكاء العملي

والذكاء التجريدي قد وجد ارتباطا كبيرا بين مستوى الذكاء العملي ونسبة وقوع الحوادث في حين أن الارتباط ضئيل جدا بالنسبة الى الذكاء التجريدي ..

وقد سبق أن أشرنا عند التحدث عن التعب وعن القدرات الحركية النفسية وعن الحالة الصحية عامة أن هناك عوامل وجدانية انفعالية قد تتدخل فتؤدي الى اختلاف النتائج بين الباحثين . وقد برزت أهمية العامل الانفعالي في البحوث التي أجريت في العشرين سنة الاخيرة تحت تأثير ما يعرف بعلم النفس الدينامي وبعلم نفس الاعماق وبصفة خاصة تحت تأثير التحليل النفسي والطب السيكوسوماتي ، أي الطب النفسي الجسدي ، وهو اتجاه جديد في الطب يستوحى كثيرا من حقائق التحليل النفسي ..

فالاصابة في العمل مهما كانت الظروف الخارجية وسيلة من وسائل الهروب من المسئولية ، ووسيلة لتصريف النزعات العدوانية ، وصيها على الآخرين وعلى الشخص نفسه ضحية الحادث . فالعمال الذين يتعرضون أكثر من غيرهم لحوادث العمل وللإصابات يتميزون بالسمات الآتية :

١ - موقف مطالب واحتجاج وتذمر نتيجة لما يشعر به العامل من حرمان واحباط لانه اضطر الى مزاوله مهنة معينة في حين أن ميوله كانت تدفعه الى اختيار مهنة أخرى .. فهو يعتبر نفسه ضحية الضغط العالي أو الظروف الاجتماعية ..

٢ - يؤمن بالقضاء والقدر ويعتقد أن حظه دائما سيئ ..

٣ - يحتفظ بموقف الطفل المريض الذي يطالب باستمرار بالتدليل والرعاية الفائقة ، فهو يجنى مكسبا معيناً من تعرضه للإصابة ..

٤ - يعاني من طموح زائد ، لا يتناسب مع قدراته الفعلية ، ودون مراعاة للواقع ..

٥ - خوف شديد من أن تقع له حوادث ومن أن يصاب أثناء العمل ..

٦ - يعاني من عقدة الادانة أو بما يسمى بالشعور بالاثم أو الخطيئة ، مما يولد فيه نزعة لا شعورية الى تدمير ذاته ..

٧ - كان في طفولته عدوانيا ، وفي حالة ثورة مستمرة ضد سلطة الوالدين في الأسرة ، وسلطة المدرسين في المدرسة ..

قوبلت هذه الدراسات من بعض علماء النفس بكثير من النقد

والشك • فهم يرفضون القول بوجود استعداد سابق للتعرض للحوادث والوقوع فيها ، مهما كانت الظروف الخارجية • فقد بينت المحاولات التي بذلت للوقاية لتحقيق أكبر قدر ممكن من الامن في دائرة العمل ، أن تغيير الجو السيكولوجي ، وتحسين العلاقات بين الافراد داخل جماعة العمل وزيادة الشعور بالتضامن والشعور بقيمة الاسهام الفردي في الانتاج الجماعي ، كل هذه الاجراءات أدت فعلا الى خفض نسبة الحوادث • فاذا سلمنا بوجود استعداد سابق للتعرض للحوادث ، فليس معنى هذا أن وقوع الحوادث أمر محتوم لا مفر منه •

فالاجراءات الوقائية قد تكون بالنسبة الى بعض العمال المعرضين أكثر من غيرهم لحوادث العمل نظرا لتغلب تأثير العوامل الانفعالية في تكوين شخصيتهم ، قد تكون في الوقت نفسه علاجا لهم يخفف من توترهم الداخلي وما يعانونه من قلق وحصر نفسي •

وعلى كل حال ، فإن الدراسات التي عملت بوحى من حقائق التحليل النفسى قد أسهمت بصورة واضحة في تأكيد ضرورة النظر الى العامل نظرة انسانية تحترم كرامته واحاطة جو التعامل معه بروح الارشاد والمساعدة والتوجيه ، بعيدا عن تعسف السلطة ورغبة السيطرة •• كما أن دراسات التحليل النفسى هي التي مستسمح لنا بأن نحقق ، بالتعاون مع سائر البحوث التجريبية والفنية ، الدراسة التكاملية لسلوك الانساني ••

## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ٢ ) \*

ان صيانة القوة البشرية لا تقل أهمية عن صيانة القوة الآلية ، بل هي التي تضمن الثانية . . ان عملية تكيف الآلة للانسان ، والانسان للآلة عملية معقدة متشعبة النواحي ، يتفاعل في داخلها عدد كبير من العوامل الفيزيائية والميكانيكية والنفسية والاجتماعية .

هذا التفاعل يظهر بصورة واضحة في حوادث العمل ، التي سبق لنا التحدث عنها في العدد السابق من هذه المجلة ، وهو واضح جدا في ظاهرة التعب ، وبصفة خاصة التعب في الأعمال الصناعية .

وقد يبدو لبعضهم ان التعب يعد مشكلة ، بعد هذا التقدم الهائل في تصميم الآلات التي تتلاءم مع مجموعة الحركات الطبيعية التي يمكن القيام بها ، ربعد أن قصرت ساعات العمل وخفضت الى ثمان ، ثم سبع ساعات في اليوم ، تتخللها فترة من الراحة لتناول وجبة الغذاء . . غير اننا اذا دققنا النظر في الظروف الجديدة التي خلقها الانتاج الصناعي الذي يتميز بسرعه وضخامة كميته وبتجزئة العملية الكلية الى عدد كبير من العمليات الفرعية المتسلسلة ، فاننا نلاحظ ظهور عوامل جديدة من شأنها خفض سير العمل واصابة الانتاج في كنهه وكيفه ، من هذه العوامل نذكر الملل ، وعدم شعور العامل بقيمة اسهامه في العملية الكلية ، ولاشك في أن مثل هذه العوامل لها رد فعل سييء على الكفاية الانتاجية وتؤدي الى الشعور بالتعب المبكر ، أي بالتعب الذي لا تكفي في تفسيره العوامل الفسيولوجية .

ثم ان هناك جانبا آخر للمشكلة لايزال قائما على الرغم من وجود فترة الراحة التي تقسم اليوم الى قسمين . . ان تصميم نظام الراحة هذا في جميع الصناعات على اختلاف أنواعها تصميم لايقوم على أساس علمي ، ويفشل الطبيعة النوعية لكل عمل من الأعمال الصناعية .

---

(\*) «مجلة العمل» ، أغسطس ١٩٦٣ .



فمشكلة التعب في الصناعة لاتزال قائمة ، وهي في حاجة الى اعاده دراستها من حين الى آخر مع تطور الأساليب الصناعية ، وتغير الظروف النفسية والاجتماعية التي تصاحب عملية الانتاج ..

ان كل مجهود عنيف ، او كل عمل تستمر مدته 'يؤدى الى ظهور التعب .. والتعب كما قلنا ظاهرة معقدة لها جانب فسيولوجى ، وآخر بيكولوجى .

ان تشغيل العضلات ، كأي تشغيل عضوى أو آلى ، هو فى الواقع تحويل للطاقة ، واستنفاد بعض الطاقة المخزونة فى الجسم ، والنشاط العضلى يصاحبه تكوين فضلات مختلفة . تنصب فى الدورة الدموية وتحدث آثار التعب ، ولا تزول هذه الآثار الا بتخلص الجسم من هذه الفضلات أهمها ثانى أوكسيد الكربون ، وحامض اللاكتيك ، وأشياء القلويات المعروفة بالكومايين الناتجة عن تحليل المواد الشبيهة بالالبومين ولهذا الفضلات آثار سامة ، فاذا حقنا حيوانا بتوكسين التعب باستخدام دم حيوان مجهد فان آثار التعب ، وأعراضه تظهر على الحيوان الذى نجرى عليه التجربة . ومن هذه الأعراض نذكر هبوط درجة الحرارة ، ونقص فى التنفس ، والميل الى البعاس .. وأخيرا الموت ..

وبالإضافة الى نقص المخزون من الطاقة ، والى تكوين التوكسينات ، توجد ظواهر عصبية كتأثيرات الكف والتعطيل ، تؤثر فيها لا فقط كمية العمل ومدته بل رقابته وما يحدثه من ملل .

التعب يؤثر فى الوظائف الفسيولوجية المختلفة من تمثيل وتنفس ودورة دموية وإخراج فالعمل العنيف المنهك الذى لايدوم طويلا ، كالعمل الذى يستمر مدة طويلة يؤدى الى زيادة نسبة التنفس ، أى الى زيادة استنفاد الطاقة وتبديدها .

أما آثار التعب فى الدورة الدموية ، فهي احتقان الاعصاب التى تقوم بمجهود كبير ، مما يؤدى الى فقر دم نسبي فى الاعضاء الأخرى ، وتمدد فى بعض الشرايين من جهة ، وانتفاض فى البعض الآخر ، وزيادة سرعة النبض مع هبوط فى ضغط الدم .

وقد تظهر كمية من الزلال أو اليوروبلين فى بول الأشخاص المرهقين ، كما أن التعب الشديد يؤدى الى اضطراب وظائف الهضم والإفراز ووظائف الجهاز العصبى المستقل .

غير أن التدريب من شأنه أن يحد من آثار التعب ، وأن يرجع إلى مستوياتها السوية حركة التنفس ، وإيقاع ضربات القلب وضغط الدم . . فالتدريب والتمرين المتواصل يحدثان أشكالا شتى من التعويض وإعادة التكيف ، مثل تضخم القلب لدى العدائين ، وزيادة نشاط الغدد الادرينالية .

ثم إن هناك حقيقة هامة يجب مراعاتها ، وهي وجود الفروق الفردية . فباستخدام جهاز الأرجوجراف أو المتعبة . . تبين أن منحنى التعب يختلف في شكله باختلاف الأشخاص ، فقد يظهر التعب تدريجيا ، أو يحتفظ الشخص بقوته العقلية مدة ما ثم يهبط ببطء وبصورة تدريجية ، أو يهبط فجأة وبسرعة . ويمكن تغيير منحنى التعب المنحرف لدى شخص ما بتغيير نظام الطعام واستخدام العقاقير .

قد يظن مبدئيا أن التعب لا بد وأن يؤثر تأثيرا سلبيا في الوظائف النفسية .

والواقع أن للتعب آثارا متعارضة مفارقة ، فالتعب يزيد من حدة الحواس وعتبة الاحساس بالألم تهبط ، وكذلك الاحساس السليم ، كما أن المجال البصرى يتسع وتزداد قدرة عدسة العين على التكيف تبعاً لبعـد المرئيات . . ومن أغرب آثار التعب زوال الخداع البصرى العضلي . الذى يجعل الشخص يحكم على جسيـن متعادلين فى الثقل ، ولكن مختلفين فى الحجم . . أن أكبرهما نحجنا أقلهما وزنا .

إن هذه الظواهر غريبة حقا ، غير أن غرابتها تزول عندما ندرك أن الاحساسات ليست بالظواهر المنفصلة المنعزلة ، بل هي مندمجة فى مجموع النشاط النفسى ، فالتعب يؤثر فى النشاط النفسى كله وتأثيره يؤدى إلى ارتداد السلوك إلى أنماط أولية بدائية ، فهبوط عتبة الألم يفيد النكوص من مستوى الحساسية المميزة الحاكمة إلى مستوى الحساسية التأثيرية الأولية التى تطفى عليها موجات الشحنات الوجدانية ، أى هبوط من مستوى الحياء المنع إلى مستوى التلاموس الذى هو أقدم فى تكوينه من اللحاء . وذلك من وجهة تطور أنواع الحيوانات الفقرية .

وزيادة القدرة على التكيف البصرى أو اتساع المجال البصرى من حيث العمق ، من خصائص الإبهصار عند الطفل . . وكذلك الخداع البصرى العضلى الخاص بالعلاقة بين الوزن والجسم لا يشاهد لدى الأطفال كما أنه لا يشاهد لدى ضعاف العقل . فآثار التعب إذن هي آثار تكوصية

شبيهة بآثار بعض الأمراض النفسية ، أما فيما يختص بحدّة الحواس فإنها تختلف باختلاف درجة التعب ، فهي تنقص في التعب المعتدل ولكنها تزداد في التعب الشديد .

ويشاهد النكوص والارتداد إلى أشكال بدائية في مجال النشاط الحركي أيضا . فالحركات التي كانت متأخرة متضامنة تضطرب وتختل ، ثم تظهر حركات متطفلة تزيد من استنفاد الطاقة بلا جدوى لأنها تدلّ على خفض القوة السيكلولوجية وتراخي وظائف التعديل والتنظيم . فيضطرب الفعل ، خاصة عند بدايته ، ويفقد الشخص المنهك القدرة على المبادرة ، ويصبح سلوك العامل المدرب شبيها بسلوك المبتدئ الذي لم يتم تدريبه ، وكذلك يصبح انهاء الفعل في الوقت المحدد أمرا عسيراً فيتوقف اما قبل مواعده أو بعده .

ويؤدي التعب الزائد إلى اضطراب الاستجابات للمنبهات الخارجية ، فتصبح الاستجابة في بادئ الأمر آلية أو متعجزة ، وإذا زاد التعب يزداد اضطراب السلوك ، وقد يصل إلى الحركات التشنجية والصراخ والبكاء ، فيثور الشخص لاتفه الأسباب ، ويستسلم للانفعالات العنيفة ويصبح سلوكه أشبه بسلوك الهستيرى .

أن الآثار التي وصفناها لا تظهر إلا عندما يتجاوز التعب حد الاعتدال ، ولذلك يجب التمييز بين التعب السوى والانهاك والارهاق . فالتعب السوى يؤدي وظيفة سيكلولوجية هامة هي تنبيه الشخص بأن عليه أن يرتاح قبل تفاد الاحتياطي من الطاقة ، وقد يبدو من الغريب أن نقرر أننا في حاجة إلى بذل كمية من الطاقة لكل ننتقل من العمل إلى الراحة ، ولكي نستمتع فعلا بهذه الراحة . أما في حالة الانهاك يصبح طلب الراحة وتحقيقها أمرا عسيرا . . أن المهم أن يرتاح الشخص في الوقت المناسب دون تبكير ولا تأخير ، ولكن ليس في إمكان كل شخص تحقيق هذا الوضع الأمثل ، فهناك مواقف مهيئة تسبب لدى بعضهم تعباً مبكراً ، لأن التعب ليس مرتبطاً بالضرورة بكمية المجهود الجسمي الذي يبذل . .

فقد تنقص ساعات العمل وتكون الأعمال أسهل تنفيذاً من ذي قبل ، ومع ذلك يزداد التعب المهني . . وسبب ذلك هو الملل الناشئ عن نوع العمل ، ويكون الملل مقاومة جديدة يجب تذليلها بالأخصافة إلى المقاومات التي يتضمنها العمل ذاته . .

وقد لوحظ أن الملل يؤدي إلى نقص الانتاج خاصة لدى العمال ذوي القدرات العالية ، والوسائل التي اتخذت لمحاربة الملل كالاستماع إلى مقطوعات موسيقية ، أدت إلى رفع مستوى الانتاج وإلى مقاومة التعب .

وكما سبق أن أشرنا في بدء هذا المقال لا توجد علاقة طردية بين زيادة ساعات العمل والانتاج .

فقد لوحظ في مصانع زايس في ألمانيا أن متوسط الانتاج زاد بنسبة ١٦٪ عندما خفض عدد الساعات يوميا من تسع إلى ثمانى ساعات . . ومعنى هذا أنه توجد مدة مثلى للعمل ، غير أنه يجب أن نذكر أن هذه المدة المثلى تختلف باختلاف الصناعات . . ثم أنه لا يكفى خفض ساعات العمل دفعة واحدة ، بل يجب ادخال فترات قصيرة من الراحة فى الصباح والمساء تتراوح بين خمس وعشر دقائق حسب طبيعة العمل ، وقد وجد أن الانتاج يفيد من هذه الفترات القصيرة من الراحة ، وأن نسبة انخفاض الانتاج فى فترة « التحمية » ضئيلة بالقياس إلى زيادته .

وأخيرا يجب أن نذكر أن الظروف المادية من اضاءة وتهوية وضوضاء وسهولة التحرك تؤثر فى التعب ، فبمعالجة هذه الظروف بالاضافة إلى وضع خطة مثلى للوقاية من آثار التعب المنهك ، داخل الاطار العام للصحة البدنية والنفسية للعاملين فى الصناعة .

## علم النفس والكفاية الانتاجية ( ٣ ) \*

كل محرك فى حاجة الى ما يحركه ، الآلة فى حاجة الى الوقود أو الى أى قوة محركة ، ولكنها هى أيضا فى حاجة الى العامل لتنظيم سيرها وضبط انتاجها وحتى الآلة الالكترونية المزودة بأجهزة التنظيم الذاتى تحتاج الى رقابة العامل والعامل بدوره هو بمثابة محرك ولا بد من وجود قوة تحركه وتدفعه الى العمل وتضمن مواصلة نشاطه وهذه القوى المحركة نطلق عليها اسم الدوافع على اختلاف أنواعها من حوافز وبواعث ، وقد اصطلح على أن الحوافز مصدرها داخلى ، أى الدوافع التى تتوقف على تكوين الانسان جسما ونفسيا مثل الحاجات العضوية والميول النفسية فى حين أن البواعث مصدرها اجتماعى مثل الثواب والعقاب . وحيث ان الانسان يفوق الآلة فى تعقيد ، كيفا وكما اذ هو فى الواقع مجموعة من محركات ، فان الفصل بين الحوافز والبواعث هو مجرد تمييز منهجى لأنها جميعها فى تفاعل مستمر . ولهذا السبب فان الاجابة على سؤالنا : ماهى القوى المحركة للعامل فى نشاطه الانتاجى ليست سهلة كما قد تبدو لأول وهلة .

اذا سألنا العامل لماذا تعمل فسيجيب على الفور انه يعمل لكسب العيش . اجابة صحيحة لا شك فى ذلك ولكنها اجابة مقتضبة . واذا سألناه هل ترضى بالأجر الذى تكسبه مهما كانت ظروف العمل فانه سيتردد أو يجيب صراحة بالنفى . . ومعنى هذا أن الحصول على الاجر فى صورة مبلغ من المال ليس هو الباعث الوحيد على العمل ، بل ليس هو فى المجتمعات المتطورة اجتماعيا واقتصاديا الباعث الاهم . الواقع اننا عندما نقوم بتحليل موقف العامل فى وسطه المهنى وعلاقاته مع الزملاء والرؤساء نلاحظ ان الاجر الذى يطالب به لا يقتصر على الناحية المادية بل يتضمن نواح معنوية تفوق فى نظره الناحية المادية البحتة .

ولا يمكن فى معالجة هذا البحث الخطير الاكتفاء بما يقدمه لنا علم

النفس من حقائق خاصة بدوافع السلوك في ميدان العمل . فبعد أن نطالب هيئة المصنع الادارية والهندسية بتحقيق أكثر الشروط ملائمة لسير العمل وضمان الانتاج العالى المتواصل لا بد من أن نتجه صوب عالم الاقتصاد لكي يجيب على سؤالنا : « لماذا نعمل » فضلاً على اجابته على سؤال ثان هو : كيف نعمل ؟

ان الاطلاع على رأى علماء الاقتصاد فى الموضوع الذى نبهته الآن. عظيم الفائدة لا للمتخصصين فى علم النفس الصناعى فحسب بل للعمال أنفسهم فقد وجد ان من عوامل الاحباط والتذمر والملل أن يجهل العامل قيمة الدور الذى يقوم به فى مجموع الاعمال التى يؤديها المصنع ومدى اسهامه فى الانتاج النهائى وتثقيف العامل ثقافة اقتصادية أولية يساعده على فهم وضعه داخل المشروع الصناعى الذى ينتمى اليه ، وتزويده بالمعلومات الاساسية الخاصة بالاستثمارات والارباح والاجور المباشرة وغير المباشرة يوثق صلته بالمصنع ويقسوى فيه روح الانتماء للجماعة السليمة للحقائق الاقتصادية ولكل ما يتعلق بالعدالة الاجتماعية فقد أصبحت اليوم الثقافة الاقتصادية فى اطار النظام الاشتراكى المتطور من مستلزمات تكوين المواطن الصالح .

وقد زدت ايماننا بضرورة نشر الثقافة الاقتصادية الى جانب الوان الثقافات الأخرى بعد اطلاقى على بعض مؤلفات العالم الاقتصادى . . . والباحث الاجتماعى الفرنسى جان فورستيه . . . فى خلال خمس عشرة سنة نشر ما يقرب من عشرين كتاباً وبحثاً وترجم معظم هذه الكتب الى سبع لغات فى ١٤ دولة . وقد ظهرت فى بيروت ترجمة عربية لكتاب «فورستيه» حضارة عام ١٩٧٥ وحذا لو ادرجت وزارة الثقافة والارشاد القومى فى مشروع المكتبة العربية بعض كتب فورستيه لترجمتها اذ اقتصر المشروع على ترجمة كتابين فقط فى الاقتصاد والمالية العامة ، فى حين أنه قدم ثلاثين كتاباً فى العمارة لترجمتها وبعض هذه الكتب موجهة للقارىء العام لمساعدته على فهم المشكلات الاقتصادية الكبرى وربطها بالمشكلات الاجتماعية والسياسية .

ويتناول فورستيه موضوع دوافع العوامل فى كتابه : «لماذا نعمل» ولكن من وجهة نظر علم الاقتصاد وأرى من المفيد أن ألخص بعض آرائه قبل معالجة الموضوع من وجهة علم النفس .

وأهم الموضوعات التى يعرضها المؤلف هى : ضرورة نشر الثقافة الاقتصادية بين تلامذة التعليم الثانوى ثم بين الجمهور العام باستخدام جميع

وسائل الاعلام الدافع الى العمل والاسباب التي أدت الى تقسيم العمل والى العمل الجماعى ثم نظام المبادلات والعمل والاجر والربح وأخيرا النتائج التي توصلت اليها الانسانية بعد ثلاثة آلاف قرن فيما يختص بمستوى المعيشة ونوع المعيشة .

وتقدم الانسانية في مجال الاقتصاد كان بطيئا جدا حتى ظهور البحوث العلمية منذ قرن ونصف وعلى الرغم من تقدم البحوث العلمية في مجال الاقتصاد فان هذا العلم لا يزال متخلفا اذا قيس بالعلوم الطبيعية .  
والامر كذلك فيما يختص بالعلوم الانسانية الأخرى مثل علم النفس وعلم الاجتماع والعلوم السياسية وعلوم الادارة وتنظيم العمل . فانا نعرف كيف نطلق الصواريخ عبر الفضاء ونتحكم فى سير الأقمار الصناعية فى حين ما زلنا نعانى كثيرا من العجز فى تجنب الحروب مهما كان ميدانها محدودا أو تجنب الازمات الاقتصادية ، أو القضاء على البطالة أو الحد من انتشارها فى البلاد الرأسمالية .

سبق أن ذكرنا ان الاجابة على سؤال : لماذا نعمل هى كسب العيش .  
والعالم الاقتصادى يقوم بتحليل هذه الاجابة فيبين لنا ان ما يضطر الانسان الى أن يكون له نشاط اقتصادى هو ان الطبيعة لا ترضى حاجات الانسان الا بفضل شغله وجهده ، ثم ان هناك تفاوتا كبيرا ، حتى فى حالة ما يعمل الانسان بين نتائج عمله أى بين الانتاج وبين حاجاته ورغباته الاستهلاكية .  
ومما لا شك فيه ان الانسان ممزق بين نزعتين قويتين : النزعة الى تجنب التعب والنزعة الى توسيع دائرة استهلاكه . وحيث ان الطبيعة لا تمنح خيراتها الا بمقدار ونظير مجهود كبير يبذله الانسان فان التفاوت بين الرغبات ووسائل ارضائها يولد حتما حالة من التوتر والصراع تؤدي الى بذل مجهودات متناقضة متضاربة تتسبب فى زيادة الخسائر والآلام .

ان الطريق المؤدى الى التقدم الاقتصادى وعمر عسير المسلك ، وليس من الغريب أن تظل الحياة الاقتصادية ناقصة متخلفة وحياة الانسان من الوجهة الجسمية والعاطفية والمعنوية مليئة بالصعوبات والمتناقضات والآلام .  
فتمحسين حياة الانسان من الوجهة الاقتصادية مرهونة بالتحسينات التي يجب تنفيذها فى آن واحد فى مجال الطب والاخلاق والاجتماع والسياسة لان الوضع الانسانى كل لا يمكن تجزئته والا أصابه الاضطراب والخلل .

والموقف الاقتصادى لا يزال يحوى كثيرا من المتناقضات التي لم يتم حلها حتى الآن الا بصورة ناقصة جدا فمثلا تحقيق الكفاية الانتاجية يقتضى

تقسيم العمل والتخصص ولكن تقسيم العمل هذا أدى الى مشكلة المبادلات التي أدت بدورها الى انشاء نظام العملة والاجور وهو نظام ناقص كثير المساوىء فالعملة التي انشئت لكي تكون وسيلة لتسهيل التبادل بطريقة مرنة أصبحت غاية في ذاتها ووسيلة من وسائل الطغيان والقهر . واخذت المصالح الشخصية تتضارب وتتصارع فبوصفنا منتجين نريد رفع الاسعار لزيادة الارباح والاجور ونريد خفض ساعات العمل لزيادة ساعات الترفيه، ولكن بوصفنا مستهلكين نريد خفض الاسعار وزيادة الانتاج . وكذلك نجد ان التقدم التكنولوجي حليف قوى غير انه يولد الضوضاء ويزيد من التوتر العصبي ومن عدم الاستقرار في العمل والمسكن والهجرة من الريف وتضخم الأحياء الصناعية وتكتل السكان في مساكن غير صحية . . الخ .

ولكن على الرغم من كل هذه الصعوبات يجب أن يكون إيماننا بالعلم التجريبي قويا راسخا اذ بفضل مستدلل كثير من الصعوبات وتحقق الى حد كبير الملاءمة بين الانسان والطبيعة ولكن بشرط أن يشمل هذا التقدم جميع العلوم الانسانية فكما ان القرن التاسع عشر كان عصر العلوم الطبيعية يجب أن يكون القرن العشرون عصر نمو العلوم النفسية والاجتماعية والسياسية ، عصرنا يبشر بظهور تكامل الفكر العلمي والفكر الفلسفي .

واذا انتقلنا الى مجال الدراسات النفسية لمعرفة ما هي دوافع العمل فاننا نرى أن بعضهم يصنف هذه الدوافع بالترتيب الآتي :

- ١ - كسب العيش والخوف من العوز
- ٢ - الرغبة في رضا المعلم أو الرئيس والخوف من العقاب
- ٣ - الحاجة الى الثناء والتقدير والخوف من الازدراء والتحقير .
- ٤ - الميل الى بذل النشاط والتمتع بالعمل والفرار من الملل .
- ٥ - الواجب الاخلاقي والخوف من تأنيب الضمير .

هذه الدوافع في معظم الحالات تعمل معا ولكن بدرجات متفاوتة حسب الافراد وحسب الظروف فالعمل ليس نظاما اقتصاديا فقط بل هو نظام اجتماعي فالعامل يسعى لا لكي يحتفظ بمركزه الاقتصادي والاجتماعي فحسب بل أيضا لتحسين هذا المركز . فقد يعترض العامل على أن تعمل الآلة محل المهارة اليدوية لا لأنه سيتقاضى أجرا منخفضا ولكن لأنه يأنف أن يكون فقط موردا للآلة بعد أن كان صانعا ماهرا والتميز الذي يقيمه



عالم الاقتصاد بين مستوى المعيشة ونوع المعيشة يفسر لنا تعدد الحوافز والبواعث التي تدفع العامل الى أن يغير من اتجاهاته وأن يتخذ مواقف مختلفة ازاء عمله لا يمكن تفسيرها في ضوء دافع كسب العيش فحسب .  
وليس من النادر أن يضحى الشخص بمنافعه المادية ، بل أن يعرض حياته للخطر في سبيل المحافظة على مركزه الاجتماعي .

وقد بينت التجارب أن الاجر المادى لا يكفي لضمان روح معنوية عالية أو مستوى عال من الانتاج فى الجدول الآتى قائمة من ١٢ باعثا على العمل طلب ترتيبها حسب أهمية كل باعث أجريت التجربة أولا فى أمريكا على مائة موظف كتابى ومائة وخمسين من الشباب يعملون فى ميادين مختلفة .  
وأجريت التجربة الثانية فى انجلترا على ثلاثمائة وخمسة وعشرين من عاملات المصانع . ويلاحظ أن فى التجربة الثانية كانت القائمة المعروضة تحوى فقط عشرة بنود .

الدوافع	٣٢٥ عاملة	١٥٠ عاملا	١٥٠ موظفا
فرصة للترقية	٥	١	١
عمل ثابت	١	٢	٢
فرصة استخدام أفكار شخصية	٧	٣	٣
فرصة تعلم عمل جديد	٨	٤	٤
رئيس جيد	٤	٥	٦
فرصة خدمة عامة		٧	٥
أجر مرتفع	٦	٦	٧
رفاق عمل طيبون	٣	٨	٨
ظروف مريحة للعمل	٢	٩	٩
ساعات مناسبة	٩	١٠	١١
عمل نظيف		١١	١٢
عمل سهّل	١٠	١٢	١٢

يتبين من هذا الجدول أن الأجر المرتفع ترتبته السادس أو السابع وأن سهولة العمل تأتي في المرتبة الأخيرة وأن فرصة الترقية في المرتبة الأولى بالنسبة إلى الرجال لما تنطوي عليه هذه الترقية من تقدير مهني والاجتماعي وكذلك ثبات العمل الذي يعني الأمن والاطمئنان يأتي في المرتبة الأولى بالنسبة إلى العاملات وفي المرتبة الثانية بالنسبة إلى العمال . أما الاختلافات بين النساء والرجال في الحكم على الأهمية النسبية للدوافع المذكورة فتتجه من جهة إلى الفروق الجنسية وإلى اختلاف بعض ظروف العمل . فالمرأة أميل من الرجل إلى الاهتمام بالشئون الاجتماعية والعلاقات الشخصية وتحقيق شروط الحياة المريحة المنظمة ومن جهة أخرى فهي أقل ميلا من الرجل إلى الابتكار والطموح . وهذا واضح من الجدول المذكور كما أن هناك دراسات أخرى عدة تؤيد هذه النتائج مع الفروق طبعاً التي ترجع إلى الضغوط الثقافية والتطورات الحضارية .



فن الفن



## الاتجاهات الراهنة في الفن المعاصر ( \* )

عندما نواجه مشكلة ما ، سواء كانت صفتها الغالبة سيكولوجية أو اجتماعية ، يمكننا أن نتجه من لب المشكلة ومركزها نحو محيطها وإطارها الخارجي ، أو نبدأ الاطار متجهين تدريجيا نحو المركز . ولكن هذه التفرقة بين المنهجين ليست حاسمة اذ لابد من الحصول على بعض المعلومات العامة بشأن اللب والاطار معا وبفضل التعاون بين هذين النوعين من المعلومات العامة تنضج وتتلور المعلومات الخاصة بكل من اللب والاطار ، أى بكل من المركز ومايحيط به .

ففيما يختص بمشكلة الفن يمكن القول بأن العمل الفني لكل فنان ومايحملة هذا العمل من طابع شخصي من حيث الاسلوب والمضمون يكون لب المشكلة أو مركزها : في حين أن الوسط الذي يعيش فيه الفنان والجو الثقافي الذي يحيط به وسائر الاحداث الاجتماعية التي تكون الشبكة الحيوية التي تضمه كل هذا يكون الاطار أو مجموعة الحلقات الاطارية التي تحيط بالنقطة المركزية . وكما سبق أن اشرنا هناك تفاعلات متبادلة باستمرار بين القطب المركزي والاقطاب المحيطة والصورة المتكاملة للنشاط الفني لفنان ما ، أو لمدرسة فنية ما ، لا تتم الا بمعرفة هذه التفاعلات ذات الاتجاهين الرئيسيين : اتجاه من المركز نحو المحيط واتجاه من المحيط نحو المركز .

ولكن هل يعنى قولنا أن شخصية الفنان من حيث هو فنان ومن حيث هو انسان هي المركز ؟ اننا نرجع أهمية هذه الشخصية الفردية على أهمية الاطارات التي تحيط بها . هذا هو اعتقادنا أو على الأقل الفرض الذي سنوجه بحثنا بمقتضاه . لا شك أن هذا الموقف سيثير اعتراض علماء الاجتماع ، وتخفيفا لحدة المناقشة نود أن نقرر أن جميع العوامل من فردية واجتماعية عوامل ضرورية وهامة ، وأن كل فئة من العوامل لا تكفى لتفسير الظاهرة الفنية ، شأنها في ذلك شأن جميع

المشكلات الانسانية ، ولكن ما يجعلنا نرجح كفة العوامل الفردية ، وخاصة في مجال النشاط الفني ، هو ان العوامل الاجتماعية تشمل جميع الافراد ومشتركة بينهم جميعا وان العامل الذي يؤدي الى التمايز والتفاضل وبالتالي الى خلق اساليب جديدة وتيارات جديدة داخل المجتمع - هو العامل الفردي . ولا يكفي لدحض هذا الرأي القول بان استجابة الفرد ليست سوى رد فعل لتأثير المجتمع عليه لان رد الفعل هذا ليس حركة آلية بعنة وليس مادة أولية صماء ، بل صياغة سبقها جهد متواصل ومهد لها نضج كامن وتحمل طابع شخصية الفنان . فليس العمل الفني اذن مجرد ترديد لما هو قائم فعلا في مجتمع الفنان ، هو بلا شك افصح عنه ولكنه افصح يتسم بالجدة والابتكار فضلا على أنه يتسم أيضا بصفة تنبؤية مشيرة بصفة رمزية الى التطور الثقافي أو الفكري الذي ستمخض عنه الحالة الراهنة للاوضاع الاجتماعية . وعلى ذلك يكون المحك الفارق بين تأثير كل فني العوامل الفردية والاجتماعية ، هو شخصية الفنان بما تمتاز به من خصائص فردية فريدة ، وهذا الرأي أكثر ملاءمة لميدان النشاط الفني بالقياس الى سائر الميادين الأخرى للنشاط الانساني لأن ما نبهت عنه في تقديرنا للعمل الفني وفي تذوقنا له هو اللمسة الشخصية والرؤية الفردية والتعبير الفريد الذي ينطق به العمل الفني بصورة أصيلة مخلصه .

ولكن رغم وضعنا العوامل الفردية في المرتبة الأولى على النحو الذي شرحنا ، لن نبدأ من هذا المركز لكي نتجه نحو الاطار ، بل اننا نشعر ان المنهج الذي سيساعدنا أكثر من غيره على فهم الحركات الفنية هو الذي يقدم لنا نظرة شاملة عن العوامل المحيطة وعن الملائمات الاجتماعية والفكرية المصاحبة لهذه الحركات . وسنبدا بالتساؤل عن الاتجاهات الراهنة في الفن المعاصر ، وما اذا كان موقف الفن المعاصر يختلف عن موقفه في العصور السابقة وما هي أوجه هذا الاختلاف .

لا شك ان الفن قام بدور خطير في حياة الانسانية منذ ان كان جانباً هاماً من نشاط الانبياء ساكن الكهوف عندما كان يمزج نشاطه في الرسم والتلوين بنشاطه السحري لدفع الأخطار الأرضية والسماوية التي كانت تهدده وتقلقه ولتحقيق شيء من الاطمئنان ازاء القوى العاشمة التي لم يكن بعد قد تفهم كنهها . ثم لم يلبث الانسان طويلا حتى استشعر بلذة تشكيل الصلصال بعد تليينه بالماء ، وبلذة رسم أشكال الحيوانات

والإنسان وتلوينها بما كان يجده من ألوان ترابية ، وكلما زاد قسطه من الاطمئنان والأمان توارت الأغراض السحرية لتفسح المجال للذة الفنية التى يبعثها انشاء الأشكال الجديدة غير أن هذا الجانب الغيبي لم ينعدم أبدا وظل يحيط كالهالة بالعمل الفنى فظل الفن فى خدمة الدين ، خاصة فى الحضارات القديمة وفى العصور الوسطى ثم تعددت أغراضه فأخذ جانب كبير منه يلبي طلبات الطبقات الراقية صاحبة النفوذ والمال . أما السمة السائدة للفن فى عصرنا هذا فهى تحرره التدريجى ومطالبته بشكل من الاستقلال الذاتى فلم يعد خاضعا فى مجموعه للدين أو لآى نوع من الارستقراطية بل أصبح نشاطا قائما بذاته الى حد كبير ، نشاطا يرمى الى التعبير عن جوهر الإنسان دون الانفصال طبعاً عن المحيط الاجتماعى، ولكنه من ثنايا السياق الاجتماعى لا ينفك يؤكد ذاتيته واستقلاله .

ومما يساعد الفن المعاصر على تحقيق هذا القدر الكبير من التحرر والاستقلال الذاتى - على الأقل فى البلاد التى لا تزال تؤمن بالديمقراطية الحققة - هو سلسلة الأزمات التى انتابت السلطات الدينية والسياسية والمالية التى كانت تسيطر عليه بل الأزمات التى هزت دعائم حضارتنا العصرية وأثارت الشك فى القيم العقلية والمنطقية التقليدية . وحسبنا أن نشير هنا الى آثار الحربين العالميتين واثار الحرب الباردة بعد عام ١٩٤٥ وما يشع عنها من خوف وقلق وأن نذكر الفلسفات الجديدة مثل الفلسفات اللاعقلية والفلسفات الوجودية التى أطلقت العنان للقوى العاطفية ومجدت الحرية المطلقة ، هذا فضلا على الجولات التى قامت بها نظرية التحليل النفسى الى أعماق النفس البشرية وما كشفت عنه من نزعات لا شعورية متضاربة ومن صراعات اليمية مقلقة .

ونلاحظ من جهة أخرى أن الوسائل العلمية الجديدة فى التصوير الفوتوغرافى بالألوان وفى التسجيل الصوتى وفى النشر والتوزيع فتحت سبلا جديدة تصل الفنان واثاره بعدد أكبر فأكبر من الناس . فأصبحت كنوز المتاحف العالمية والآثار المعمارية لمختلف الحضارات القديمة والحديثة والمؤلفات الشعرية والموسيقية التى طربت لايقاماتها المتشوعة ولصورها الفاتنة وللألحان الساحرة العصور المتتالية من أقصى العالم الى أقصاه أصبحت كل هذه الروائع على اختلاف أساليبها ومضموناتها فى متناول يد كل من يريد الاطلاع عليها والاستمتاع بها . وقد سمحت هذه التسهيلات فى النشر والتسجيل بالقيام بمقارنات مفيدة جدا بين الأساليب الفنية المختلفة التى ظهرت على مر العصور وقد أدت هذه المقارنات الى



تغذية الذوق الفنى والى جعله اكثر ثراء ومرونة وتقبلا للاوان العنية المتباعدة غير المتجانسة ، كما انها أدت الى توسيع الآفاق فى تاريخ الفن وفى النقد الفنى ، ومن أهم نتائج هذه الحركة الواسعة فى التقريب بين العصور وفى المقارنة بين الفنون المتنوعة من نحت وتصوير وعمارة وموسيقى وشعر الخ . . وفى مضاهاة الأساليب بعضها ببعض ، أن تحطم المعيار التقليدى للجمال وأن اضطر الفن الكلاسيكى الذى كان سائدا فى أوروبا منذ عهد النهضة الى أن يفسح المجال للأساليب فنية وطرز انبثائية لم تعرفها أوروبا حتى نهاية القرن التاسع عشر حق المعرفة ، فكانت تحكم على الفن فى العصور القديمة – فيما عدا الفن اليونانى الذى كان مثالا للفن الكلاسيكى – وعلى الفن الشرقى والفن الآسيوى والفن الأفريقى والفن المكسيكى القديم والفن البدائى بأنه ناقص ، غير ناضج . بل كانت تنعته بالقبح وعدم الذوق . وهذا انقلاب خطير فى نظرنا الى الفن فلم يعد مضمونه هو المضمون الكلاسيكى التقليدى المحدد حضاريا وزمانيا بل أصبح له مضمون أوسع وأعمق .

وقد تبدى الصورة العصرية للفن نظرا لما تجو به من ألوان واساليب متعددة وما توحى به من أجواء مختلفة ، قد تبدى لأول وهلة مفككة غير منسجمة النواحي غير أنه يمكن التغلب بسهولة على هذا الاحساس اذ وراء تعدد الوجوه وتضارب الجوانب تقوم وحدة حية ديناميكية ، ليست هى وحدة الأسلوب ، كالأسلوب الكلاسيكى مثلا ، ولا هى الوحدة البنى عمليها اتجاهات غريبة عن الفن ، سواء كانت هى صادرة عن سلطة دينية أو أيديولوجية أو سياسية ، بل هى الوحدة التى تنبع عواملها من داخل النشاط الفنى نفسه بفضل شعور الفنان بذاتيته . فقد أدرك الفن ذاته بدرجة من الوعى والشعور أكبر من ذى قبل ، وأدرك جوهر الرسالة التى يقوم بتأديتها وهى التعبير الصادق – بلفته الخاصة – عما يميز انسان القرن العشرين وموقفه من المشكلات الأساسية الخاصة بوجوده ومصيره ، ودليل جديد يضاف الى الأدلة التى ذكرناها على حدوث هذا الانقلاب الخطير فى تناول الفنان لفنه ولرسائله بالتفكير والتأمل ، فقام هو بدوره يحلل الخطوات التى يخطوها فى تصور عمله والتعبير عنه ، فأضاف الى عمله كمدع عمل الناقد والفاحص دون أن يطفىء هذا الاتجاه التحليلى والنقدى جذوة الإلهام ودون أن تصاب حركته الإبداعية بأى تعثر أو إبطاء . وعلى ذلك لم يعد التأمل فى الفن وفى أساليبه ومضمونه من اختصاص الفيلسوف الذى يخضع فى تفكيره لمذهب معين . بل أصبح ما يسمى بعلم الجمال أو بعبارة أدق الاستطيقا دراسة قائمة

بذاتها تستمد أصولها ومبادئها ومنهجها من النشاط الفنى نفسه لا من  
أى فلسفة من الفلسفات القائمة . وقد تؤدي هذه الدراسة الاستيعابية  
المستقلة الى احياء بفلسفة جديدة أو على أقل تقدير الى تطوير الفلسفة  
وتفديتها برؤيا جديدة شأنها في ذلك شأن الدراسات العلمية التي تطرح  
فلسفة كل عصر بطابع الاتجاه العلمى السائد .

وهناك سمة أخرى للحركة الفنية المعاصرة يمكن الكشف عنها  
عندما ننظر الى موكب الفنون المختلفة وتطور كل فن بالنسبة الى الفنون  
الأخرى . لا شك انه يوجد نوع من التجاوب والتناظر بين الفنون وقد  
يسير تطور فن من الفنون في خط مواز لتطور فن آخر وبايقاع واحد ،  
وقد يتصدر فن ما بقية الفنون في حركة التطوير كما انه قد يتخلف عن  
في تطوره عن موكب الفنون الأخرى . ونود الآن (١) ان نشير بإيجاز  
الى المحك الذي يسمح لنا بالحكم على مدى التجاوب بين الفنون  
المختلفة . ٢ - وان نتبع تطور الفنون منذ القرون الوسطى حتى  
عصرنا هذا للكشف عن الأسلوب الذي كان سائدا في كل عصر من العصور  
ولعرفة الفن الذي كان رائد الموكب في كل مرحلة من مراحل التطور ،  
٣ - وأخيرا أن نحدد ، في ضوء ما سبق ، موقف الفن المعاصر من حيث  
التجاوب بين الفنون المختلفة وما اذا كان هناك فن بالذات أخذ يتزعم  
بقية الفنون ويقوم بالتأليف بينها وتوجيهها نحو الأسلوب الذي قد يسود  
في المستقبل القريب ، وبهذه الطريقة نكون قد طبقنا المنهج التكاملى الذى  
يرمى الى الربط بين الماضى والحاضر والمستقبل والى التأليف الوظيفى  
بين وجوه النشاط المختلفة .

ان الفنون التشكيلية والموسيقى والشعر والأدب وسائل تعبيرية  
تحرك النفس وتثير فيها شتى العواطف والمعانى كل فن بأسلوبه الخاص  
وقد تتجاوب هذه التعبيرات بفضل ما يوجد بينها من عنصر مشترك .  
وقد يكون هذا العنصر المشترك هو الموضوع الذى يتناوله كل فن في عصر  
من العصور . فنجد مثلا أن في عصر النهضة وحتى القرن السابع عشر  
كانت الموضوعات السائدة مستمدة من الأساطير ومن الأحداث التاريخية  
في عهد اليونان والرومان . فكان الأدباء والشعراء والمصورون ومؤلفو  
موسيقى الأوبرا يستلهمون التراث القديم . وكذلك نجد في العصر

---

(١) سنكتفى هنا بالرد على هذا السؤال الأول . نرجئ الإجابة عن السؤالين الثانى  
والثالث الى المقالة القادمة .

الرومانتيكى فى النصف الاول من القرن التاسع عشر أن الفنون تتجه نحو الشرق تستمد منه الهامها فقصائد الشاعر فيكتور هوجو فى «الشرقيات» تتجسّد مع لوحات فيلاكروا Delacroix التى تمثّل مذابح خيو أو نساء الجزائر أو حفلة زواج فى المغرب ، كما أن «ليالى» الشاعر الفردى موسيه Alfred de Musset تتناغم مع ألحان «ليليات» شوبان Chopin وكما أن «الام فتر» لجوته Goethe ستتردّد اصداؤها فى السيمونية الثالثة لبيتهوفن Beethoven ونجد كذلك فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر سيطرة النزعة الواقعية والوضعية فى قصص فلوير وزولا Zola وفى لوحات كوربيه Flaubert غير أن «الموضوع» ليس مبدأ عاما للتأليف بين الانتاج الفنى فى عصر من العصور ، فقد يستلهم الفنان الموضوعات التاريخية والشرقية ولكنه يشد فى أسلوبه عن أسلوب معاصريه . فالمصوّر انجر Ingres ممثلاً فى لوحته «الحمام التركى» يظل مخلصاً للأسلوب الكلاسيكى مع أنه عاصر الحركة الرومانتيكية . فمن الأولى اذن ان نشير الى الجو الوجدانى والفكرى الذى يسود عصراً من العصور ونعتبر هذا الجو هو الحد المشترك الذى يربط بين الفنون بعضها ببعض . فمثلاً القرن السابع عشر فى فرنسا يتصف بالاعتدال والتوازن والمنطق والمظنة الهادئة الساكنة فى حين ان الجو فى عهد روسو Rousseau يميل الى النحيب والخيال والانسىاب العاطفى ، بينما يتميز عهد فكتور هوجو بالبطولة والطموح والالتهاب والانفعال واذا كان من اليسير أن تطبق هذه المعانى فى الأدب والشعر لأننا نعبر عنها بالألفاظ نفسها التى يستخدمها الأديب أو الشاعر فكيف نعم تطبيقها على الموسيقى أو التصوير اذ ان الأولى تستخدم الأنغام والثانى الخطوط والأشكال والألوان ؟ فلا بد اذن من ايجاد صورة تعبيرية مشتركة بين مختلف الفنون ، أو بعبارة أخرى ايجاد العامل الذى سيحول الصور اللفظية والصور الصوتية والصور التشكيلية الى صور متكافئة متبادلة . فاذا وفقنا الى الكشف عن التكافؤ الصورى أو التعادل الشكلى فاننا نكون قد وجدنا الأساس الذى سنقيم عليه هذه التجاوبات والتناظرات التى توحد بين الفنون دون المساس بالطابع الفردى الذى يميز كل فن عن غيره .

ولكى نفهم ما نقصده بالتكافؤ الصورى سنورد هنا بعض الأمثلة . لنقارن مثلاً بين فن العمارة وفن الحدائق والمسرح والموسيقى فى فرنسا فى عهد لويس الرابع عشر فى القرن السابع عشر . فالأسلوب السائد فى

جميع هذه الفنون هو النظام والتوازن والتناظر . والقانون العام المبسط على هذا الأسلوب هو ضرورة تقييد الحركة وعدم السماح لها بتجاوز حدود مرسومة من قبل ، والشكل الخارجى هو الذى يحدد المضمون لا العكس . فالمسرحية الكلاسيكية خاضعة لقانون الوحدات الثلاث : وحدة الموضوع أو الحدث ، وحدة المكان ، وحدة الزمان . وفى المعمار يخضع لقانون ترتيب الأجزاء الداخلية ، وفى الموسيقى يحل لولي Lully افتتاحية الأوبرا بقسميها الى اقسام ثلاثة منتظمة : حركة بطيئة ، حركة سريعة ثم العودة الى الحركة البطيئة (١) .

ولنقارن الآن بين الموسيقى والتصوير فى عهد الرومانتيكية فى النصف الأول من القرن التاسع عشر ولنتساءل بما هو الحد المشترك بين Chopin موسيقى شوبان ولوحات ديلاكروا Delacroix فنجد بأنه تغلب اللون على الرسم . فالرسم يحدد بخطوطه المخلقة المساحات والأبعاد ، والشكل الذى يقدمه الرسم هو أكثر تجريدا من الشكل الذى توحى به الألوان غير المحددة داخل خطوط صارمة ، فاللون هنا يقتحم ما يمكن أقامته من حدود وخطوط مغلقة والاهتزازات التى توحى بها الألوان هى التى تثير فىنا الاحساس بالحركة ، فالصورة الرومانتيكية مفتوحة وليست مغلقة ، أن ما توحى به هو أكثر مما تعبر عنه ، بعكس الصورة الكلاسيكية التى يتعادل فيها ما تعبر عنه وما توحى به ، أى أنها لا توحى بشئ أكثر مما تعبر عنه .

ومن السهل أن نكتشف التكافؤ الصورى أو الشكلى بين تصوير فيلاكروا وموسيقى شوبان فعند شوبان يلعب اللون دورا رئيسيا والمقصود باللون هنا هو هذه التمايلات الإيقاعية اللطيفة ، ثم الانتقالات السريعة من مقام الى مقام آخر وانسياب الالحن بعضها على بعض دون أن تفقد المقطوعة الموسيقية بناءها الخاص ، ولا شك أن موسيقى شوبان توحى بالأم النفس الرومانتيكية وقلقها أكثر مما توحى به موسيقى موزار أو هيدن .

وإذا انتقلنا الى النصف الثانى من القرن التاسع عشر نجد تعادلا كبيرا فى الشكل وتجاوبا صادقا بين موسيقى ديبوسى debussy ولوحات الانطباعيين impressionnistes أمثال مونيه monet وبيسسارو Pissarro وسيسلى Sisley وقد وصفت موسيقى ديبوسى بأنها انطباعية

(١) حبلا لو استمع القارئ من حين الى آخر الى البرامج الموسيقية فى البرنامج الثانى للإذاعة ، والى تحليل الاعمال الموسيقية .

لأنه أطلق على بعض أعماله أسماء شبيهة بالأسماء التي استخدمها المصورون الانطباعيون مثل « انعكاسات في الماء » « حديقة تحت المطر » ولكن لأنه قام بثورة وجدانية وعقلية ضد موسيقى فجنر Wagner ذات التأثير المسرحي المصطنع كما ثار الانطباعيون في التصوير ضد حماسة الرومانتيكيين وجموحهم . فمرونة الايقاعات وتنوعها في موسيقى ديبوسي تخلق جوا لطيفا مخلخلا مرثيا لا جمسود فيه يدعو إلى الاستسلام للخيال والأحلام ، ولوحات الانطباعيين بتحليلهم للأضواء والألوان وباستبعادهم للألوان القاتمة غير الصافية تقدم لنا أجواء تهتز بها تشعه من نور وبها تحويه من انعكاسات ضوئية لطيفة .

وعلى ذلك فالحد المشترك بين الفنون التي تتجاوب ليس هو الموضوع - اذ يكاد الموضوع ينعدم في بعض الأعمال الموسيقية والتشكيلية - بقدر ما هو الجو العاطفي والعقلي السائد ، وما يحدد هذا الجو هو ما سميناه بالتكاثرات الشكلية . ولهذه النتيجة أهمية كبرى لوضع أسس النقد الفني ولتربية الذوق الفني ولإقامة الاستطيقا - أي علم الجمال كما نقول عادة - على أسس مستمدة من طبيعة النشاط الفني ذاته ، لا من أية فلسفة تتطوع من الخارج أن تفرض أحكامها على هذا النشاط . وعندئذ سنقلع عن هذه العادة السيئة التي تجعلنا نتساءل أمام بعض لوحات الفن المعاصر أو عندما نستمع لبعض السيمفونيات : ما معنى هذا ؟ منتظرين أن يجيب علينا الفنان بسرد قصة مشوقة أو بالقاء موعظة أو خطبة حماسية . ما يجب أن نستوضحه أولا هو القيم الشكلية والمضمون الشكلي الملازم لطبيعة كل فن ، ثم لنا أن نستشعر الجو العاطفي أو الفكري الذي يحيط بالعمل الفني وأخيرا - إذا أردنا مواصلة الحديث وإذا استفوتنا الثمرة - قد نبهت عن المضمون الخارجي أو عن الموضوع وأن نقول : ما معنى هذا ؟ ولكن إذا تتبعنا هذا التسلسل الذي ينقلنا من الشكل إلى المضمون الداخلي ثم إلى المضمون الخارجي نكون قد أشرعنا منذ المرحلة الأولى رغبتنا في الفهم الفني الحق الأصيل .

## التحليل النفسي والابداع الفني (\*)

المقصود بالتحليل النفسي نظرية فرويد وأتباعه ؛ أما نظرية أدلر ونظرية يونج فتعرف الأولى بعلم النفس الفردي والثانية بعلم النفس التحليلي . ولكل واحدة من هذه النظريات الثلاث مجالات تطبيقية في الفنون والآداب ، سواء لتحليل شخصية الأديب وتأويل آثاره ، أو للربط بين تكوين الشخصية ومضمون العمل الفني . غير أن أكثر هذه النظريات تأثيرا في الدراسات الجمالية والنقد الأدبي أو الفني هي نظرية التحليل النفسي .

ويتضمن التحليل النفسي النواحي الثلاث الآتية : منهج بحث يتناول بصفة خاصة العمليات النفسية اللاشعورية التي تنشط في الأحلام والتي تكمن في الأعراض العصابية ، طريقة لعلاج الأمراض النفسية ، نظاما متسقا من المعلومات والمفاهيم لتفسير السلوك ونشأة الشخصية وتطورها .



وحيث أن العمل الفني مظهر من مظاهر السلوك ، فإنه يمكن محاولة تفسيره بمفاهيم التحليل النفسي كأي مظهر سلوكي آخر ، ومحاولة ربط شخصية الفنان بآثره الفني من حيث هو يعبر بطريقة رمزية عن هذه الشخصية ، وخاصة عن بعض دوافع السلوك الشعورية وغير الشعورية . وقد قام فرويد نفسه بهذه المحاولة في المقال الذي نشره عام ١٩٠٧ عن الهذيان والأحلام ، في القصة القصيرة « جرافيدا » للأديب ينسن . والمبدأ الذي اعتمد عليه فرويد هو أن الأحلام التي يتخيلها الأديب ويصورها في قصته قابلة للتأويلات ذاتها التي تفسر بها أحلام الليل ، أي أن العمليات اللاشعورية التي تؤثر في صياغة الأحلام هي ذاتها التي تعمل وراء النشاط المبدع للشاعر أو للقصصي .

والعلاقة القائمة بين الأديب وعمله علاقة مزدوجة ذات اتجاهين :

---

(\*) مجلة «حياتك» ، فبراير ١٩٦١ .

يمكن من تحليل العمل وتفسيره القاء الضوء على بعض اتجاهات الأديب ودوافعه وما قد يعانيه من صراعات نفسية ، كما أن معرفة حياة الأديب وخاصة الخبرات التي مر بها منذ طفولته تساعد على تحليل الأدب ، بأن توضح لنا الأسباب التي دفعت الأديب الى طرق بعض الموضوعات دون غيرها ، والى اختيار بعض الصور والتشبيهات دون غيرها والى صياغة أسلوبه بشكل خاص .

وقد يجدر بنا قبل الشروع فى تطبيق التحليل النفسى فى مجال النشاط الفنى ، أن نقتبين أهم الاسس والمفاهيم التحليلية النفسية . فالمبدأ الاساسى الذى يلج فرويد فى تأكيده هو حتمية السلوك ، أى أن أفكار أى شخص وعواطفه وأفعاله وتصرفاته فى لحظة ما ، تتوقف توقفا تاما على تطور دوافعه الشخصية وتشكيلها خلال الخبرات التى سبق أن عاناها ، كما أنها تتوقف على كيفية ادراكه الموقف الذى يحيط به .

وهذا المبدأ الاساسى يؤدى الى تأكيد الدور الهام الذى تقوم به الطفولة الأولى فى تكوين الشخصية . ويخضع هذا التكوين لتأثير عاملين أساسيين: النزعات الغريزية من جهة وأهمها الجنسية والعدوانية ، وطبيعة الموقف السيكولوجى والاجتماعى من جهة أخرى .

ويتمخض التفاعل بين هذين العاملين عن تكوين أركان الشخصية الثلاثة : الهو ، أى مجموعة الغرائز والذوافع اللاشعورية ، الانا ، أى مجموعة الوظائف الشعورية والادراكية والمعرفية بالاضافة الى الوسائل الدفاعية اللاشعورية ، الانا الاعلى ، وهو يتكون بتمثيل القوى المانعة والسلطات الناهية التى يصطدم بها الطفل أثناء نموه ، وهو مصدر رجاء الادانة والتأنيب والعقاب الذاتى والمنع والكف وايلام الذات .

ونظرا لتباين مصادر الشخصية ومواردها ، ونظرا لترجح الشخص بين قطبي اللذة والواقع ، لا تلبث الشخصية طويلا حتى تصبح مجالا للصراعات النفسية وشتى ألوان الاحباط والحرقان ، ومعظم هذه الصراعات لا شعورية ، كما أن معظم عناصرها يظل الشخص يجهلها وان كان يعاني شعوريا نتائج هذه الصراعات . ويحاول السلوك خفض حدة الصراع أو حله بواسطة عمليات دفاعية مختلفة ، كالاستسقاط والابدال وأحلام اليقظة والتخييلات والارضاءات الرمزية والتبرير والاعلاء .

والعمل الفنى - كسائر الأعمال الأخرى - قابل للتحليل والتفسير فى ضوء شبكة العلل والمعلولات التى تكون تاريخ الشخص منذ ولادته .

وللعمل الفني كما أن للأحلام مضمونين : المضمون الصريح والمضمون الكامن .  
ومهمة التحليل النفسي والأدبي تأويل الرموز التي يصطنعها الأديب ،  
ودلك للكشف عن المضمون الكامن .

وعندما يقارن فرويد بين الفنان والمريض نفسيا ، يرى أنهما  
يتشابهان من جهة ويختلفان من جهة أخرى . أما وجه الشبه فهو أن  
الثنين يفران من الواقع إلى عالم الخيال ، حيث يجدان  
ما يرضى نزعاتهما أرضاء بديلا رمزيا . أما وجه الاختلاف فهو أن الفنان  
وحده قادر على أن يعود من جديد إلى عالم الواقع ، وأن يواجه جمهوره بما  
أبدعه من آثار وأعمال ، وأن يجعله على أن يشاركه فيها وجدانيا وعاطفيا .  
وليس الباعث إلى هذه المشاركة سوى اللذة التي يستشعرها الجمهور من  
جلاء أرضاء نزعاته ورغباته اللاشعورية بتأثير العمل الفني في نفسه .  
أما سلوك المريض نفسيا فإنه يتسم بطابع نرجسي غير اجتماعي ، مما يجعله  
غير قابل لتحقيق التواصل مع الآخرين . وبعث المشاركة الوجدانية إلا إذا  
كان الملتقى هو أيضا مريضا نفسيا .



تلك هي أهم المبادئ والمفاهيم التي صاغها التحليل النفسي لتفسير  
السلوك ، والتي يستخدمها المحلل عندما يتحول إلى ناقد أدبي للكشف عن  
المضمون الكامن في العمل الفني . فهذا العمل أشبه ما يكون باختبارات  
الشخصية التي تعرف بالاختبارات الإسقاطية التي تكشف عن سمات  
الغموض واتجاهاته ، خلال إجاباته عن الأسئلة أو خلال استجاباته  
للمواقف الغامضة التي تقدمها صور الاختبار وأشكاله .

والواقع أن معظم الدراسات التي عملت في ميدان تطبيق التحليل  
النفسي في النقد الأدبي ، كانت دراسات تحليلية أكثر منها أدبية ، إذ  
كانت ترمي خاصة إلى تشخيص سمات شخصية الأديب ، وإلى الكشف عن  
الصراعات النفسية التي دفعتها إلى اختيار موضوعه الذي كانت معالجته  
وسيلة لعلاج الأديب من صراعه . والمحور الذي تدور من حوله تحليلات  
الباحث كان دائما عقدة أوديب ، كما تتجلى في المواقف الثلاثية التي تضم  
العاشق والمحبوب والمنافس . وكثير من البحوث التي قام بها المحللون  
تقتصر على هذا الاتجاه الوحيد ، الذي ينتقل من العمل الفني إلى صاحبه  
للكشف عن عقده ومكوناته اللاشعورية . أننا نشاهد هذا الاتجاه فيما كتبه  
فرويد نفسه عن شكسبير ودوستويفسكي ، وفي بحوث رانك عن عقدة



أوديب في أعمال الشعراء عبر القرون ، وتحليل جونس لشخصية شكسبير خلال شخصية هملت ، ودراسة الدكتور لافورج للشاعر الفرنسي بودلير ودراسة ماري بونابرت للشاعر الأمريكي ادجار بو .

وقد هوجمت هذه البحوث هجوما عنيفا ، سواء من علماء النفس التجريبيين أو مؤرخي الأدب ونقاده . وتتلخص أوجه النقد فيما يلي : قيام التفسير على عامل واحد هو عقدة أوديب ، افتراض عمومية هذه العقدة ثم تعميم التفسير بها على جميع الأعمال الفنية ، انكار نوعية النشاط الفني وعدم مجرد تعبير عن الاندفاعات الجنسية المكبوتة ، وأهم نقد في نظر رجال الأدب هو أن البحوث التحليلية الأدبية لم تزودنا بمفاهيم أدبية حقة تبرز خصائص العمل الأدبي من حيث هو عمل فني ، وإرجاع المتعة الجمالية الفنية إلى ضرب من المتعة الجنسية .

إن هذه الانتقادات جديرة بالاعتبار لما دامت البحوث التحليلية لم تنجح في إلقاء الضوء على عملية الإبداع الفني ذاتها ، خاصة وإنها لم تهتم إلا بمضمون العمل الفني وأهملت الشكل ، بل فصلت بين الشكل والمضمون في حين أن الاثنين متلازمان لا يمكن أن يتعينا أحدهما دون الآخر .

وقصور نظرية التحليل النفسي عن أن تحقق أهداف النقد الأدبي والفني وعن أن تقدم لنا أساسا صالحا للتقدير الجمالي ، يمكن أن نلمسه في كثير من الأعمال الأدبية من قصص ومسرحيات ، التي أخذت تظهر ابتداء من العقد الثاني من هذا القرن ، والتي استوتحت بطريقة مباشرة بعض المفاهيم التحليلية ، وبخاصة عقدة أوديب لإقامة حبكة الرواية . فقد حكم النقاد على هذه الأعمال بالضعف والتضعف ، لأن العمل الفني لا يمكن أن يبدأ من أساس نظري ، ثم يحاول الأديب خلق الحوادث التي تتلاءم مع هذا الأساس النظري ، ثم التعليق على هذه الحوادث بتأويلات مستمدة من تحليل المجلنين النفسيين للحالات المرضية التي يشاهدونها في عياداتهم إن المعلومات - مهما كانت غزيرة - لا يمكن أن تقوم مقام عبقرية الأديب . يجب أن يكون الأديب أديبا وفنانا أولا ، وعندئذ يصبح في قدرته أن يخلق في قصته ، أو في مسرحيته ، جوا يوحى ، بطريقة غير مباشرة - بجو الآراء التحليلية النفسية . هذا ما صنعه أديب أصيل مثل جيمس جويس ، أو لورنس ، أو توماس مان .

ولكن - بصدد هذا النقد الموجه إلى تطبيق التحليل النفسي في مجال الأدب والفن - يجب أن نذكر هنا أن أتباع فرويد كانوا أكثر مبالغة وأقل

حذرا من أستاذهم • فلا بد أن نذكر ، انصافا لفرويد ، أنه اعترف في كتابه « حياتي والتحليل النفسي » أن التحليل النفسي عاجز عن أن يلقي أى ضوء على مشكلتين من المشكلات التى يتناولها علم الجمال والنقد الفنى : المشكلة الأولى هي الخاصة بتجلية الموهبة الفنية ، والمشكلة الثانية خاصة بالكشف عن الوسائل التى يستخدمها الفنان لصياغة عمله الفنى • أو ، بعبارة أخرى : التحليل النفسي عاجز عن أن يحل مشكلة الابداع الفنى من حيث هو عملية سيكولوجية تؤدى الى خلق صور ومعان جديدة مبتكرة • ويقول فرويد أيضا في المقدمة التى كتبها لكتاب ماري بونايرت عن ادجار بو في عام ١٩٣٣ : « تدعى مثل هذه البحوث تفسير عبقرية المبدعين ، بل توضح العوامل التى أيقظت هذه العبقرية ، ونوع الموضوع الذى فرضه القدر عليها • »



يتضح لنا مما سبق أن الشرط الأساسى - لكى تصبح مساهمة التحليل النفسى مجدية في تجلية سر الابداع الفنى - هو الجمع بين النظرة الاستيطيقية ، أى الجمالية الفنية ، والنظرة السيكلوجية ، وتضامير النظرتين كقيل وحده بدراسة التفاعل بين شكل العمل الفنى ومضمونه ، والتفاعل بين شخصية الفنان وعمله ، مع الوقوف طويلا عند العمل الفنى فى حد ذاته لتحليل خصائصه الشكلية الفنية •

وقد فطن يونج ، وهو مؤسس مدرسة علم النفس التحليلى ، الى عقدة المشكلة التى نحن بصددھا • فهو يقول فى « دراساته فى علم النفس التحليلى » ما يلى : « أن ممارسة الفن نشاط سيكلوجى أو نشاط انساني صادر عن بواعث نفسية ، وبما أنها كذلك فهي موضوع للدراسات السيكلوجية بل يجب أن تكون موضوعا لها • وهذا التقرير يعين بوضوح الحدود التى يمكن أن تطبق فيها وجهات نظر علم النفس : هذا الجانب فقط من الفن الذى يتضمن عمليات النشأة الفنية يمكن أن يكون موضوعا لمثل هذه الدراسات النفسية ، أما ما هو خاص بماهية الفن فلا يدخل فى نطاق علم النفس • وهذا الجانب الأخير الذى يحاول أن يعرف كنه الفن ذاته لا يمكن أن يخضع أبدا للتحليل السيكلوجى ، بل فقط للتحليل الجمالى الفنى • » ويريد يونج بهذا القول أن يؤكد نوعية النشاط الفنى واستحالة ارجاعه الى أنواع أخرى من النشاط كاللعب مثلا أو الجنس ، وأن للدراسات الجمالية وللدراسات الفلسفية فى طبيعة الفن استقلالها الذاتى ، وإن كانت تستعين بما تمدها به من معلومات وحقائق العلوم النفسية والاجتماعية •

وتتمثل هذه النظرة الواسعة التكاملية في بحوث السيكلوجي السويسري شارل بودوان ومن أهم مؤلفاته « الرمز لدى الشاعر البلجيكي فرهاريرن » ، « التحليل النفسي للفن » ، « فكتور هوجو في ضوء التحليل النفسي » ؛ وفي كتاب شارل مورون « مدخل الى دراسة الشاعر الفرنسي مالرميه في ضوء التحليل النفسي » . أكما أنها تتمثل في مؤلفات الفيلسوف الفرنسي جاستون باشيلار عن الأديب الفرنسي « لوتريامون » وعن التخيلات التي تدور حول النار والماء والهواء والارض وعلاقتها بالرويا والاحلام . وسوف نرى في مقالنا القادم مدى مساهمة هذه البحوث الجديده في إثراء النقد الأدبي والفني وفي تجلية سر الابداع الفني .

## حول مشكلة الالهام (\*)

ان لغة العلم ولغة الفن على طرفي نقيض ، فبينما يمكن ترجمة الحقائق العلمية من لغة الى لغة دون التباس أو غموض أو تشويه نجد أن أي تعبير فني لا يمكن نقله من لفته الاصلية الى لغة أخرى دون أن يفقد طابعه الفني الاصيل . من المحال مثلا ترجمة الشعر دون أن يفقد شاعريته ، لأن هذه الشاعرية لا تكمن فقط في المعاني بل تكمن أولا وأصلا في الوزن والايقاع ، وحيث ان الوزن أو الايقاع أو الجرس أو النبر يتوقف على صيغة الألفاظ ونظام تناسلها فمن المتعذر تحقيق التطابق التام بين الاصل والترجمة .

وتستخدم لغة الفن الفاظا يصعب تحديد معناها لأنها توحى ولا تفصح. وتظل محاطة بغمامة من الغموض . وينبعث من بعض هذه الألفاظ سحر غريب يخطف القلب خطفا ويخدر العقل تخديرا ولفظ الالهام من الألفاظ الساحرة المخدرة . وقد حاول علم النفس تحليلية حال الملهم وتفسير عملية الالهام بارجاعها الى أصولها ومواردها غير أنه اصطدم في نهاية الأمر بمعنى آخر أكثر غموضا من الالهام ذاته هو معنى اللاشعور . والواقع أن جانباً كبيراً من مشكلة الالهام يدخل في نطاق مشكلة اللاشعور ، ولاشك في أن الانوار التي سلطت أخيراً على غياهب اللاشعور تكشف لنا عن بعض الأسرار الكامنة في موارد الالهام وينابيعه .

ويبدو لنا أن أحكم منهج لتناول مشكلة الالهام هو معاصرتها من الخارج أولاً ثم الاقتراب تدريجياً من قلبها وصلبها بتحليل نفسية الفنان عندما يقول عن نفسه أنه الهم كذا أو كذا . والمقصود بعملية المحاصرة من الخارج الوقوف على ما اصطنعت اللغة من الفاظ وما اعتمدت عليه من تشبيهات للتعبير عن عملية الالهام أو ما يجري مجراها . والتحليل اللغوي للألفاظ والمعاني منهج سليم لأن لغة كل قوم تلخيص للخبرات وتكثيف لما تعانيه النفس من أحوال وكيفيات وقد قيل من قبل أن اللغة سيكولوجيا متحجرة .

(\*) مجلة «حياتك» ، يناير ١٩٦١ .

وقبل أن نذكر معنى «ألهم» كما جاء في القواميس نود أن نشير إلى أن الفاظ اللغة لم توضع كلها بطريقة اختيارية بحثة كما توضع رموز الجبر مثلا ، بل هناك أحيانا رابطة أو وجه شبه بين الأصوات والمعاني ، أي أن لبعض الأصوات صفة فراسية توحى فورا بالمعنى وتعبّر عنه بصورة حسية ملموسة : (أصوات توحى بأنواع من الحركات كالتسلسل والتعاقب ، والسرعة والبطء ، واليسر والعسر ، والتردد والانسياب الخ . . . كما أنها توحى بصفات دون غيرها كاللين والصلابة ، والدقة والغلظ والرقّة والفظاظة الخ . . . فلتأمل مثلا فيما توحى به أصوات الحروف التي يتكون منها لفظ «ألهم» : فلاصداً صوت اللام والهاء لا بد من أن يظل الهم مفتوحاً في حين أن الميم تقتضي أولاً اغلاقه بضم الشفتين ثم فتحه . وللنطق باللام لا بد من اشتراك اللسان وتحريك طرفه نحو مقدم الحنك مع بذل قدر من المجهود ، في حين أن اللسان يسكن عند النطق بالهاء ويصدر الصوت بحركة زفير أو شهيق أشبه ما تكون بالصوت الذي يصدره المرء في حالة الدهشة أو التعجب أو التأوه أو حدوث الفهم دفعة واحدة . فلدينا إذن في بادئ الأمر حركة وجه ثم مرور النفس ثم الضم . وهذه المعاني متمثلة كلها أو بعضها في معنى الإلهام في كثير من اللغات ففي اللغة العربية نقول لهم الشيء ابتلعه ولهم الماء جرعه وألهم الشيء أبلعه آياه . وفي اللغة الفرنسية أو الانجليزية يفيد لفظ Inspiration وهو ترجمة الهام معنى نفخ الهواء الداخل . وعلى ذلك يكون الشخص الملهم هو من يتلقى دون تعمد منه ودون أن يعترف تماماً مصدر الخاطر الذي يرد في ذهنه فيعزوه إلى الآلهة أو إلى ربّات الشعر أو إلى الجن .

ونلاحظ أن كتب اللغة تستخدم صيغة المجهول عند تعريف الإلهام . فيقول الجرجاني في تعريفاته : الإلهام هو ما يلقي في الروح بطريق الفيض ، وقيل الإلهام ما وقع في القلب من علم . وهناك وجه شبه بين الإلهام والإيحاء فيقول الجرجاني في تعريف الإيحاء : القاء المعنى في النفس بخفاء وسرعة . ونجد في كتب فقه اللغة الفرنسية تقارب المعنى بين الإلهام والإيحاء والإيعاز والإيهام والإغراء فكان المستمع يكون إلى حد كبير مسلوب الإرادة عاجزاً عن منع الفكرة من أن تتسلل إلى القلب والفؤاد . فيجد نفسه يتكلم أو يعمل مدفوعاً بقوة خارجية غريبة . وقد عبر أفلاطون عن هذا المعنى في محاوره «أيون» عندما يقول لنا إن الشاعر يكون فاقداً للعقل عندما ينشد شعره الغنائي وهو شبيه بكهنة سيبيل ، آلهة قوى الطبيعة ، عندما يعترهم الهذيان أثناء الرقص ، والشعاع شيء .

لطف خفيف مقدس وهو يظل عاجزا عن الإبداع ما لم يلهمه الإله حتى يصبح مفتونا مسحورا .

ويتردد هذا المعنى على أفواه الشعراء فيقول بعضهم ان الشاعر جنون جميل أو حمى جميلة ، وأن الإلهام هتر وهذيان ويقول الفيلسوف نيتشه ان الشاعر هو صسوت القوى العلوية وأن الإلهام هو من قبيل الكشف والوحي والإطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية على حد قول الصوفية . ان النفس الملهمة تكون في حالة انجذاب وانخفاف ، في حالة جذل وتهلل .



ان فهمنا للإلهام مرهون بفهمنا للشعور ، كما أن تصورنا له يختلف باختلاف تصورنا للمدارس الأدبية والفنية المختلفة ، وهذه المدارس بدورها تقف مواقف مختلفة بإزاء مفهوم اللاشعور وما يكون للعوامل اللاشعورية من أثر في إذكاء جذوة الإلهام وإطلاق العمل الفني .

ومعنى الإلهام كما كشفنا عنه خلال تحليلنا لمفهومه اللغوي شديد الارتباط بمعنى اللاشعور إذ أن الاثنين يشتركان في صفة واحدة هي صفة الخفاء . اننا بصدد آثار يتمذر تفسيرها بالعوامل الراهنة الماثلة معانيها في الشعور وذلك لأننا نجهل أصول هذه الآثار وينابيعها .

والخطة التي نصطنعها لتفسير أي ظاهرة نفسية ترمى دائما الى ربط المعلول بعلة ، أو بعبارة أدق ، بمجموع العوامل التي تعين حدوث المعلول . وبعض هذه العوامل يسهل الكشف عنه وبعضها الآخر يظل خافيا فنضطر الى افتراض وجوده ولكن دون الخروج من دائرة السوائل النفسية ، فنضيف الى أثر العوامل الراهنة أثر الخبرات السابقة . وقد تظهر آثار هذه الخبرات في بزوغ فكرة جديدة ، أو صورة غير مألوفة ؛ أو تشبيه مبتكر ، وقد تتكاثف هذه الآثار وتكون اتجاهها عقليا أو عاطفيا جديدا أو نمطا جديدا في التفكير والاسلوب . وفي جميع الحالات نقرر ان ما يصدر عن الشاعر أو الفنان يصدر عن شخصيته العميقة وعن جميع مقومات هذه الشخصية بعد ان تكون هذه المقومات قد اندمجت بعضها ببعض بصورة قوية مبتكرة . وعلى ذلك لا تقتصر آثار الخبرات السابقة على أفكار وصور متفرقة بل تشمل أيضا كيفية النشاط نفسه ، كيفية تداعي الأفكار والصور وارتباطها ببعضها ببعض . بل يمكن أن نقرر أن طابع العبقرية الملهمة لا يكمن فقط في بزوغ هذه الفكرة أو تلك بل في

أسلوب التعبير . فما أكثر الأفكار الجديدة والصور الغريبة التي ترد على ذهن الكاتب والتي تداعب مخيلة الفنان وما أكثر هذه الأفكار التي تتلاشى وتزول عقب التحامها . فليست العبرة في تراحم الأفكار الجديدة بل العبرة في اختيار احداها والتعبير عنها تعبيرا فنيا ، أى كما سبق أن بينا في مقالنا السابق عن طبيعة الفن ، التعبير عنها تعبيرا إيهاميا ، تعبيرا يوحى بأكثر مما يشير إليه ، لأنه يظل محتفظا بعدد كبير من الإمكانات لا يمكن تحقيقها دفعة واحدة . أن خلود الروائع الفنية لا يرجع إلى ما يشع عنها من جمال مباشر بقدر ما يرجع إلى ما قد توحى به من معان وما تبعثه من انطباعات جديدة كلما التقت خبرة المتذوق بخبرة الفنان المبدع . خلود العمل الفني يتوقف إذن على قابليته لتجدد دلالاته ، كأنه يعبر مراحل الأزمنة بحركة واحدة فيوحد بين الماضي والمستقبل ويحقق معجزة اللحظة الخالدة .

وإذا كان لهذه التأملات نصيب من الصحة فلا بد من أن نوسع مفهوم اللاشعور وأن نصغى إلى من يتحدثون عن لاشعور جمعى يضيف إلى مكونات الشعور الفردى رواسب جميع الخبرات التى عانتها الإنسانية ، أى أنه يمكن القول بأن الوراثة ليست مقصورة على دائرة الخصائص الجسمية بل تعمل عملها أيضا فى دائرة المضمونات النفسية ، سواء كانت استعدادات وإمكانات ، أو أنماطا وأشكالا من التصورات والحدسيات . وترجع هذه النظرة إلى طبيعة الإنسان وإلى معتقدات وفلسفات قديمة جدا تتردد فى عدد من الأساطير لشعوب مختلفة فالقول بأن الإنسان هو عالم صغير يعكس العالم الكبير يتضمن القول باللاشعور الجمعى ، كما أنه ينطوى على رأى الذى يقول بأن العقل ، بما يتميز به من شعور ووعى ، ليس السبيل الوحيد إلى المعرفة ، بل أن للمواطف ، وما يمكن وراءها من قوى لاشعورية مشتركة بين جميع الأفراد ، القدرة على المعرفة ولو خطأ واختلاسا وبأسلوب قد يختلف كثيرا أو قليلا عن أساليب المعرفة المنطقية العقلية . فهناك تيار فكرى يجتاز تاريخ الفكر الإنسانى مارا بأفلاطون وأفلاطون وجاك بوم الألمانى وسويندنبرج السويدى وغيرهم من الصوفية ومن الشعراء الرومانتيكيين والفلاسفة اللاعقلانيين ، وليس الإلهام سوى تلقى هذه النداءات التى تنبعث من هذا العسالم المجهول والتى لاتصل رسالتها إلا إلى القلوب التى طهرتها الآلام وإلى الحواس التى أرهقتها الأشواق والآمال .

ولكن القول باللاشعور الجمعى يزيد مشكلة الإلهام تعقيدا ، فإذا

اقتصرنا في تفسيرنا للالهام على ارجاعه الى موارده اللاشعورية الفردية فاننا نميل الى تقريب الالهام من الحلم وعد الصورة الالهة شبيهة بالصورة التي يراها النائم في نومه ولكن صور الحلم صور جزئية ناقصة مفككة متناقضة غير مرتبطة بعضها ببعض ، والعقل الواعي هو الذي يقوم بسد الشفرات وحل التناقضات والربط بين الصور في سلسلة من حوادث تحاكي الى حد ما حوادث الحياة الواقعية غير ان هذه الصورة المنظمة للحلم تظل بعيدة جدا من الصورة التي يظهر عليها العمل الفني ، فالمشكلة اذن ليست محصورة في مصدر الالهام ، سواء كان هذا المصدر اللاشعور الفردي او اللاشعور الجمعي ، بل تتركز في كيفية صياغة المعطيات اللاشعورية في تعبير الفنان عن رؤياه وحلمه .

واذا استبعدنا تفسير الالهام باللاشعور فهل نكون اكثر توفيقا بارجاعه الى نشاط عقلي محكم ؟ هل يضع الشاعر خطة قصيدته قبل الشروع فيها ؟ هل يعلم من قبل كيفية تسلسل المعاني واتجاهها نحو خاتمة مقصودة بحيث يمكن القول بان معرفة الخاتمة هي التي تنظم بعث المعاني والصور وارتباطها في سلسلة من الحلقات المتلازمة ؟ اننا نعلم ان الشاعر ادجار آلن بو ذهب هذا المذهب في كتابه « فلسفة الانشاء » وطبق نظريته في تحليل قصيدته المخالدة « الغراب » . ولكن اذا اخذنا برأى بو الا يصبح العمل الفني ضربا من الصناعة البحتة الخاضعة لمجموعة من القواعد التي يمكن تعلمها وتطبيقها كما يتعلم صانع الآلة قواعد تركيبها ؟ واذا قام الشاعر بصياغة قصيدته كما يقوم المهندس المعماري ببناء عمارته فهل ستحتفظ قصيدة الشاعر بشاعريتها ؟ .

ومن الواضح ان حل مشكلة الالهام يكون بدراسة التفاعل الذي يتم بين الحلم والواقع ، بين الايحاءات المنبعثة من عالم اللاشعور والمجهود العقلي الذي يبذله الفنان في صياغة هذه الايحاءات في صورة قادرة على ان تحقق التجارب بين حساسية الفنان وحساسية المتذوق . ان الاستسلام الكلي للالهام يقضي على شخصية الفنان ، على حريته وفاعليته ويجره الى الجنون اذ سيصبح هو وموضوع الهامه شيئا واحدا . الفنان الحق هو الذي يستوحى الهامه دون الاتحاد به ، هو الذي يحقق نوعا من التباعد بينه وبين الهامه بحيث يظل مسيطرا عليه ، هو الذي يقول عن نفسه : انى ملهم ولكنى فنان بفضل هذا الالهام وعلى الرغم منه .

لدينا اذن من جهة الايحاء والرؤيا والحماسة والتلقائية ومن جهة



أخرى المنهج والجهد العقلي والتوجيه الإرادي والقدرة على الاختيار والتنظيم . ان القضاء على أحد الطرفين لحساب الآخر هو قضاء على العمل الفني ، فلا بد من التعاون بين الطرفين ولكن الأعمال الفنية والأدبية ستختلف بعضها عن بعض وستتوزع بين قطبي الكلاسيكية والرومانتيكية تبعاً لمقدار ترجيح أحد الطرفين على الآخر . وقد يكون من الطريف حقاً أن نقارن بين تصور الكلاسيكية للعبقريّة وتصور الرومانتيكية لها وربط هذين التصورين بالظروف الاجتماعية الخاصة بكل عصر . وعندئذ سنكتشف عن سر تعدد الأذواق وسنجد في نهاية الأمر أنه لا يوجد تعارض جوهري بين الأذواق ، بل ان تعدد الأذواق يتحقق في الواقع لدى كل فرد لأن كل فرد ليس شخصية متعددة الوجوه والجوانب ولا يمكن إرضاؤها جميعاً دفعة واحدة . ان الإنسان عالم بأكمله وان كان صغيراً ، عالم يعكس جميع وجوه الوجود ، الظاهرة منها والخفية .

## التحليل النفسى والنقد الأدبى (\*)

لا شك فى أن أساليب النقد الأدبى لا يمكن أن تجمد وتقف عند صورة واحدة ، على حين تتطور أساليب الأدب وصوره وتنوع مضموناته وهى تجارى تطور الحياة نفسها .

ولا يقتصر الأدب على أن يعكس ظروف الحياة من مأس أو مهزل . خلال نظرة الأديب الفنان ، بل هو يعكس شيئاً آخر أعمق وأدق مما يمكن إدراكه لأول وهلة ، أو حتى بعد تأمل وتفكير ، يعكس بوادر تيارات أخذت ترسم خطوطها خالف الحوادث والتأملات دون أن يشعر بها الأديب شعوراً واضحاً جلياً ، هى بوادر التطور الذى يصيب الحساسية الإنسانية فى عهد من عهود تاريخها .

إننا نخطئ حقاً إذا ذهبنا إلى أن العقل الإنسانى قد اكتمل تكوينه ، وأن مقولات الفيلسوف اليونانى «أرسطو» أو حتى مقولات الفلاسفة المحدثين - أمثال «كانط» أو «هيجل» أو «هاميلان» - قد استنفدت فى شبكتها المنسقة جميع امكانيات التفكير . . وما يصدق على العقل والمنطق العقلى يصدق بالأحرى على الشعور والوجدان والحاسة العاطفية ، وعلى ما تنبض به الآثار الأدبية والفنية الخالدة من تطلعات روحية وتلمسات غيبية .

فاذا فرضنا أن العلم قد نجح فى تطهير جو المعرفة العقلية وطرد الأشباح والشياطين ، فليس معنى هذا أنه قضى على هذه الأشباح والتخيلات التى كانت تطارد الإنسان منذ كان يسكن الكهوف ، والتى لا تزال تزوره فى أحلام الليل وكلما أطلق العنان لتأملاته فى مباحج الطبيعة أو مفازها .

يكفى أن نقارن بين أدب القرن التاسع عشر والأدب المعاصر لكى نلمس الاختلافات العميقة التى تباعد بينهما . أن مفكرى القرن التاسع عشر دأبوا على إقامة الفواصل بين ميادين المعرفة المختلفة وصياغة الفوارق

(\*) مجلة «حياتك» مارس ١٩٦١ .

التي تميز بين أساليب التعبير المتنوعة ولكن جاءت الكوارث العالمية التي نزلت بالإنسان المعاصر ، وما صاحبها من انقلابات ثورية في النظم الاجتماعية وفي القيم الحيوية والفكرية والروحية ، فحطمت هذه الفواصل ووضعت الإنسان أمام نفسه وهو يتساءل حائرا قلقا عن قيمة الحياة ومعنى الوجود .

لقد امتزجت الآداب والفنون بالفلسفة ، واصطبغ التفكير الفلسفي باللون الأدبي ، وخرج كل من الأديب والفنان والفيلسوف من برجه العاجي . ليجوب دروب الحياة ، منحدراتها ومشارفها .

وحيث أن النقد الأدبي - أو الفني - عمل انشائي يتطلب من صاحبه القدرة على الخلق والابتكار ، فضلا على نفاذ البصيرة في التحليل والتفسير ، لا مجرد التطبيق الآلي لعدد من المفاهيم والمعايير ، فإنه مضطر إلى أن يساير أساليب الأدب في تطورها وتنوعها ، وأن يوسع آفاقه ويطوع مداركه ، بحيث يهيمن على الأثر الأدبي ليدرك مداه ويلمس ما تنبض به رموزه وصوره من معنى ودلالة .

وحيث أنه من التعسف بتر العمل الفني من مبدعه ، فلاشك أن تجلية العلاقة بينهما من شأنها أن تلقى ضوءا جديدا على العمل الفني ، لكي يبدو في صورة كائن حي له تاريخه وله وحدته . ومن الطبيعي أن يطمع الناقد في استخدام ما قد تكشف عنه العلوم النفسية من الحقائق الخاصة بالنشاط العقلي وبالذوافع النفسية العميقة ، لكي يضيء على نقده صفة الدقة العلمية والتفسير المنهجي المشوق .

ولاشك أن اهتمام الناقد باستخدام مفاهيم التحليل النفسي يرجع إلى رغبتهم في تحويل النقد من نزعة الانطباعية لدفعه نحو الدراسة الوضعية العلمية . ولكن الخطر الذي يهدد تطبيق التحليل النفسي في مجال النقد الأدبي هو تحويل أعمال الكاتب إلى وثائق إكلينيكية لتشخيص مرضه ، أو على الأقل الكشف عن عقده وبخاصة عقدة أوديب . وهذا هو ما حدث فعلا مع بعض المحللين النفسيين الذين تناولوا بالنقد أعمال بعض الشعراء - أمثال راسين وبوديلير وبو وملازميه - فأصبح التأويل التحليلي تأويلا مملا يصدق على جميع الحالات ، وأصبح العمل الأدبي مجرد عملية تعويض أو إعلاء . فالشبكة التحليلية التي يضعها المحلل على العمل الفني لا تسمح إلا برؤية الأشكال المرتسمة عليها دون الكشف عن نوعية الإبداع الفني وعن شخصية الكاتب من حيث هو فنان مبدع .

وإذا كانت مهمة النقد الأساسية هي التوسط بين الكاتب والقارئ ، لتحليل العمل الأدبي وتفسيره وإبراز قيمته الفنية ودلالته الإنسانية ، فلا بد من أن ينبع النقد من داخل الأثر الفني ذاته ، وأن يكون هو مصدر منهج الناقد ومصدر المعايير التي يستخدمها في أحكامه . وقد فطن كبار النقاد المعاصرين إلى هذه الحقيقة ، ورفضوا عن علم ودراية تطبيق مفاهيم التحليل النفسي وأساليبه التفسيرية ، دون أن تفقد أعمالهم النقدية شمول النظرة وعمق التحليل . فلدينا مثلاً كتاب البير بيجان «الروح الرومانتيكية والحلم» وهو يعد من روائع النقد الحديث والذي يبحث في الحركة الرومانتيكية في ألمانيا وفي الشعر الفرنسي . ومن المعلوم أن العواطف والانفعالات والتخيلات والأحلام تقوم بدور هام في الهام الأديب الرومانتيكي ، وفي إثارة الصور والتشبيهات والاستعارات والرموز التي تخلق الجو الخاص بهذه المدرسة في الأدب ، ويبدو أن التحليل النفسي بتحليله للشعور والأحلام ، وما يتضمنه اللاشعور من عقد وصراعات ومتناقضات ، هو أصلح المناهج للكشف عن مكونات الروح الرومانتيكية ومعانيه من دوافع وانفعالات متضاربة . ومع ذلك فإن «البير بيجان» يذكر لنا في مقدمة كتابه الأسباب التي دفعته إلى عدم الاعتماد على المنهج التحليلي . وهو يلخص هذه الأسباب في أمثرائين أساسيين ، أولهما خاص بدراسة الرومانتيكية بصفة خاصة ، وثانيهما ينصب على تطبيق التحليل النفسي عامة على الأعمال الفنية .

وفحوى الاعتراض الأول هو أن تصور التحليل النفسي للظلم خاصة وللحياة النفسية عامة يتعارض تماماً مع جوهر الرومانتيكية وجوهر الشعر الحديث الذي ينتمى إلى هذه الحركة بشكل من الأشكال .

إن نظرية التحليل النفسي. الفرويدى تعتمد على فلسفة القرن الثامن عشر ، فلسفة هلفيسوس مؤلف كتاب «الإنسان الآلة» وفلسفة علماء دائرة المعارف . والحركة الرومانتيكية لم تكن إلا رد فعل للزعة العقلية الصارمة التي كانت سائدة في النصف الثانى من القرن الثامن عشر . والتبادل الذى يتم بين الشعور واللاشعور يتخذ شكل دائرة مغلقة داخل الفرد ، في حين أن الرومانتيكيين يذهبون إلى أن الحياة اللاشعورية الغامضة متصلة على الدوام بواقع آخر أوسع مدى من الحياة الفردية ، سابق عليها وأعلى منها مرتبة .

وبينما التحليل النفسي يرمى إلى شفاء الإنسان المصاب بمرض نفسي ، وإلى تمكينه من أن يتلاءم مع الحياة الاجتماعية ، نرى الرومانتيكية

لا تكثر بهذا النوع من الصحة النفسية ، بل تحاول أن تكتشف في التصورات والتخيلات - حتى المرضية منها - الطريق المؤدى الى الجوانب المجهولة من النفس البشرية ، وذلك لا حبا في المعرفة ولا لتطهير النفس وتقويمها ، بل للكشف عن السر الذي يسمح للانسان بأن يتجاوز حدوده في الزمان والمكان . ويجعل من وجوده الراهن مجرد نقطة على خط المصير الممتد الى اللانهاية . فهذا التعارض الذي يفصل بين التحليل النفسى من جهة وبين التصوف والرومانتيكية من جهة أخرى ، يجعله عاجزا عن أن يفهم تماما ما ليس في نظره سوى حالة من حالات المرض النفسى .

اما الاعتراض الثانى الذى يوجهه «ألير بيجان» الى تطبيق التحليل النفسى الفرويدى على العمل الفنى ، فهو أن التحليل ينظر اليه نظره الى مجموعة من الأعراض . وأنه يرمى من دراسته لهذه الأعراض الى دراسة حياة الأديب أو الفنان وتحليل أعصابه ويمكن قبول مثل هذا الموقف اذا كان الفرض النهائى من الدراسة توسيع مجال التجربة التحليلية النفسية وتقديم طريقة العلاج . أما كل ما يدركه التحليل بالنسبة الى العمل الفنى فهو علاقته بسلوكية الفنان دون الوصول الى تقدير قيمة الأثر الفنى ودلالته الجمالية .

يتحدث المحلل مثلا عن فشل الشاعر بودلير ، ولكن من شأن أية قصيدة من «أزهار الشر» دحض هذا الراى . ينظر المحلل الى الصور والتشبيهات والاستعارات التى يستخدمها الشاعر نظره الى رموز أو علامات يمكن تفسيرها وردها الى معناها الحقيقى الواقعى ، فى حين أن هذه الصور والتشبيهات لها فى نظر الشاعر وفى نظر المتذوق لشعره كيانها الذاتى ، ووظيفتها أن تلمح مجازا الى ما لا يمكن التعبير عنه بوسيلة أخرى . ومن الممكن أن تكون العمليات النفسية التى تؤدى الى الأفكار المتسلطة المرضية هى نفسها التى تبحث رؤيا الشعر ، غير أن الشاعر - على العكس من العصاى - ينجح فى أن يتحرر من تصوراته وتخيلاته ، فيطلقها لى تحيا مستقلة فى عالم جديد هو عالم الشعر والفن .

وفى كتاب حديث الناقد «فلاديمير وايدلى» عن المصير الحائى للآداب والفنون ، يذهب المؤلف الى أن تطبيق التحليل النفسى فى الآدب لا يمكن أن يفيد الا فى حالة واحدة ، هى الكشف عن الآدب الزائف غير الأصيل . فمادام العمل الفنى فى نظر التحليل النفسى هو صمام الأمن

لرغبات الفنان المكبوتة ، ومادام الأديب يسقط نفسه في بطل القصة فليست مهمة الناقد المحلل إلا أن يكشف وجه الأديب خلف قناع البطل ، وأن يتعرف الدافع الذى حرك قلم الأديب ، وسوف يجد أن هذا الدافع مشترك بين معظم الناس .

فالقصة مثلا - التى ليست سوى وسيلة لكى يسقط صاحبها مايعجز أن يحققه في الحياة الواقعية ، والننى لايتجاوز أثرها لدى القارىء عن ارضاء رغباته المكبوتة - لابد وأن تكون عملا أدبيا هزيلا . أما العمل الأدبى الأصيل ، فان التحليل النفسى عاجز عن أن يصل الى لبه ، وأن يقف على ما يحدث فعلا في الخلق الفنى الحقيقى . ومايقال عن إعلاء الغريزة الجنسية ليس سوى تعويه وتضليل . ان العمل الفنى ينتمى الى بعد آخر غير الأبعاد الغريزية ، كما أنه ليس محصورا في دائرة العقل .

هناك قيم روحية مقدسة ، لايمكن أن تدركها النفس الا اذا تجاوزت حدود العالم الخاضع للضرورة المادية الميكانيكية ، ودخلت عالما مقدس الحرية ويصون في الإنسان هذا الجانب الالهى الذى يرفعه فوق مستوى الطبيعة . ان عملية الخلق الفنى في نظر «فلاديمير وايدلى» لابد أن تكون صورة من المشاركة في عملية الخلق المطلق ، والأديب الحق - سواء شعر بذلك أو لم يشعر - مدفوع بنوع من الشعور الدينى وباحساسه بالمقدس والمتعالى . ومما لا شك فيه ان التحليل النفسى - الذى يرمى الى أن يكون علما وضعيا - لاتصلح مفاهيمه للتعبير عن المقدس ، وقد اعترف فرويد نفسه - وهو بصدد خبرات المتصوفة - بعجزه عن الشعور بما سماه بالاحساس المحيطى .



وهكذا نرى كيف ان الجدل الدائر بين بعض النقاد والمحللين التفسيين - فيما يختص بعملية الخلق الفنى - يتجاوز حدود العلم ليدخل مجال الفلسفة والميتافيزيقا . وانه لأمر طبيعى أن نتوقع مثل هذه النتيجة ، لأن إثارة المشكلات الفلسفية الكبرى - مثل مصير الإنسان وطبيعة الحب - لم تكن مقصورة على أصحاب المذاهب الفلسفية ، بل تناولها الشعراء عبر القرون من عهد اليونان الى عصرنا هذا . بل هناك مجموعة من الشعراء الانجليز في القرن السابع عشر - وعلى رأسهم دن وهربرت - يطلق عليهم « الشعراء الميتافيزيقيون » . وتمتد سلالة هؤلاء الشعراء الى يومنا هذا ، وهى تتمثل في أعظم الأسماء أمثال ويطمان

ولاقورج وميشسو و ت . س . أليوت . ومحاولة ارجاع أعمال هؤلاء العباقرة في الشعر الى مجرد عمليات اسقاط وتعويض وتبرير وما اليها من الوسائل النفسية الدفاعية لاتعدو أن تكون مهزلة عقيمة لاتخدم العلم ولا الفن على حد سواء .

فاذا أردنا الافادة من منهج التحليل النفسي في تفسير سلوك الفنان المبدع وأعماله ، فلا بد من توسيع آفاق التحليل النفسي وتجاوز حدود مذهبه المفلق . فبعد أن يكشف الناقد المحلل بعض مصادر الرموز والصور التي ينض بها العمل الفني ، عليه أن يتتبع تفرع هذه الرموز وازدهارها واثراءها في مناطق النفس العليا ، بفضل نشاط التخيل المبدع الذي هو أكثر من مجموع العوامل الفريزية والعقلية التي نعتقد أنها هي وحدها التي يقوم عليها بناء النفس البشرية .

وهذا هو ما حاول أن يصنعه بعض النقاد الذين اتخذوا من التحليل النفسي نقطة بدء لتحليلاتهم دون الاقتصار عليه . فنرى مثلاً المحلل النفسي السويسري «شارل بودوان» يؤكد أنه من الخطأ محاولة رد ما هو أعلى الى ما هو أدنى ، والقول بأن العمل الفني ليس سوى تعويض أو اسقاط . فعندما يقول لنا بودوان أن الشاعر فكتور هوجو كانت تتنازعه دوافع متعارضة كالعدوان والشعور بالاثم ، ليس هذا القول تفسيراً شاملاً لشخصية الشاعر من حيث هو شاعر ، بل المقصود منه الكشف عن بعض العوامل التي جعلت الشاعر يكتب ماكتبه .

وكذلك نرى شارل مورون في مدخله الى تحليل الشاعر ملارمييه يبين لنا أثر موت الأم ثم موت الأخت في بحث بعض الصور والرموز . ولكن ليست هذه الحوادث التي صدمت شخصية الشاعر في طفولته هي التي تفسر شاعريته واستمرار الهامه وتدعيم رغبته في التعبير الأدبي ، هي تفسرها اذا حصرنا أنفسنا في دائرة المنطق العقلي ، أي انها تعينها من أسفل ، في مجال الوجدان الأدنى . ولكن هناك مجالاً آخر ، مجال الوجدان الأعلى ، وهو مجال اللاعقلية الاستطيقية التي تعلو فوق العقل ، ومورون يؤكد أننا هنا بصدد حقائق تجريبية لاتقل واقعية عن التجارب المادية وأنها كلما اقتربنا من العلوم الانسانية قلت الفوارق بين الذات العارفة وموضوع المعرفة ، لا يمكننا أن نفهم الاساطير الا اذا كنا الى حد ما قادرين على خلقها ولا يمكن أن نفهم الشعر الا اذا كنا الى حد ما شعراء وعلى الرغم من الطابع الاسطوري الذي طبع به فرويد مذهبه ، فإن

قصور نظرتة الى طبيعة العمل الفني يرجع الى قصور شاعريته والا لما ذهب الى الخلط بين القيمة الشعرية والتعبير عن الجنسية المكبوتة ، الخلط بين القصيدة والعرض المرضى .

ليس من اليسير تلخيص الراى الذى انتهى اليه مورون فى عدة سطور ، فلا بد من قراءة الفصل المتع الذى يختتم به كتابه وهو يتحدث عن أسطورة ارفيه الذى هبط الى عالم الموتى فأحياهم بسحر فنه . فالشاعر يهبط بدوره الى العالم المظلم ، ولكنه - بعد أن يكون قد أحيأ بعض جوانبه الخفية - يعود الى النور دون أن ينظر وراءه . وهذا الاتصال بعالم القيم الروحية والفنية هو الذى يسمح للفنان بأن يحول الرصاص الى ذهب ، والرماد الى حياة .



## تأثير الألوان على الحالة النفسية والجسمية (\*)

لا يقتصر تأثير الألوان على توضيح الرؤية وتشكيل الإدراك بحيث يتلاءم مع طبيعة العمل الذي نقوم به بل يمتد الى النواحي النفسية الأخرى مثل الحالة المزاجية من اهتمام أو ملل ، من فزع أو كآبة ، فاللون بالإضافة الى طبيعة السطح الملون من حيث النعومة والخشونة لا يقوم فقط بامتصاص الضوء أو انعكاسه بل يعطى أيضاً الاحساس بالسخونة أو البرودة ، والاحساس بامتداد المكان أو انكماشه ، كما انه يؤثر في الحالة الجسمية والنفسية فيكون تأثيره اما التنشيط والتهيج وتوليد الشعور بالفرح والبهجة أو على العكس من ذلك تهدئة الاعصاب وخفض التوتر وقد يصل تأثير بعض الألوان الى إثارة الشعور بالضيق والكآبة .

وسنتناول الآن كل لون من ألوان الطيف الشمسي لنبين آثاره في الحالة الفسيولوجية والنفسية .

اللون الأحمر يزيد من درجة الشد العضلي وبالتالي يعطى الاحساس بزيادة القوة العضلية ويحارب الاحساس بالتعب ، كما انه يرفع ضغط الدم وينشط حركة التنفس وهذه المظاهر الفسيولوجية الثلاثة متلازمة . ومن الناحية النفسية اللون الأحمر ينشط العمليات العقلية ويقوم الميل الى الحزن والكآبة وينشط بوجه عام الحاجات الغريزية والشهوات على اختلاف أنواعها ، فهو لون حار مهيج .

اللون البرتقالي ، يزيد قليلا من سرعة النبض ولكنه لا يؤثر في ضغط الدم . منشط انفعالي ، يفتح الشهية للطعام ويساعد على الهضم .

اللون الأصفر ، أكثر الألوان بعثا للسرور والبهجة ؛ منشط بصري وعصبي ، له تأثير مهدئ على الحالة العصبية والنفسية في بعض الأمراض النفسية لأنه يثير الشعور بالتفاؤل والثقة .

---

(\*) حديث اذاعي في ١١ من يونيو سنة ١٩٦٠ .

اللون الاخضر ، وهو موجود في وسط الطيف الشمسي على مسافة واحدة بين طرفيه وهما الاحمر والبنفسجي ولذلك سترى أن تأثيره في الحالة الجسمية والنفسية يتصف بالاعتدال والتوازن . فالأخضر يخفف من ضغط الدم ويوسع الاوعية الدموية الشعيرية ، ومسكن ومهدئ ويخفف آلام الصداع والآلام العصبية الاخرى الناتجة من ارتفاع شديد في ضغط الدم ، له تأثير فعال في علاج الارق والتعب العصبي ، يؤدي الى استقرار المزاج وتوازنه ويدفع الى التفكير والتأمل الهادئ ، يعطي احساسا بالطراوة والندوة كأن الانسان يسير بين المزارع والمروج تحت ظل الاشجار الخضراء .

اللون الازرق ، يخفف ضغط الدم ودرجة التوتر العضلي . ومسكن للتنفس والنبض ، تأثيره المهدئ يفوق تأثير اللون الاخضر وقد يؤدي الى حالة الانهباط والكآبة . فهو مسكن فعال في حالات التهيج العصبي الشديد والنشاط الزائد المضطرب كما في حالات الهوس والهياج النفسي . يعطي الاحساس بالبرودة .

اللون البنفسجي - تأثيره شبيه بتأثير اللون الازرق ولكن بدرجة أشد فهو مهدئ قوى ويبعث في النفس انفعال الحزن والكآبة والانهباط الشديد . يزيد من المقاومة العضوية للقلب والرئتين والأوعية الدموية .

يمكن أن نستنتج من هذا البيان تطبيقات عملية كثيرة ولكن يجب أن نذكر ان الحالة الجسمية والنفسية لا تتأثر بعامل اللون وحده بل بعدة عوامل أخرى نفسية وبيئية فاللون عامل مساعد يتفاعل تأثيره مع تأثير العوامل الأخرى وقد يكون التفاعل في صورة تعاون أو تضارب أو تنافى . فلا بد من وزن تأثير كل عامل والتأليف بين التأثيرات المختلفة للوصول الى النتيجة التي نريدها .

ويمكن استخدام الحقائق التي ذكرناها بدرجة كبيرة من الثقة في اختيار اللون أو نظام من الالوان الملائم للمحيط الخارجي تبعاً لنوع النشاط وبوجه خاص تبعاً للغرض الذي نريد تحقيقه اما زيادة النشاط أو خفضه ، أو طلباً للراحة أو النوم . والمقصود بالمحيط الخارجي هو الديكور الذي يعيش فيه الانسان ، واللون يؤدي دوراً هاماً في تحديد صفات هذا الديكور . فلون غرفة النوم يجب أن يختلف عن لون غرفة الاكل أو غرفة الجلوس أو غرفة المكتب ، بل في كل غرفة يجب أن تختلف ألوان الجدران تبعاً لمصدر الضوء وموضع السرير أو المكتب .

فاللون الذي يجب اختياره لغرفة النوم أو الغرفة التي نجلس فيها

طلبها للراحة هو الأزرق أو الأخضر . أما غرفة الأكل فيجب أن يكون لونها برتقاليا وكذلك المطاعم العامة .

أما المكتب فيختلف لونه تبعاً لوظيفته ، فإذا كان للبحث والمطالعة فاللون الأخضر الخفيف يساعد على التأمل والتفكير ، ويكون لون السقف أزرق خفيف . أما إذا كان المكتب للاستقبال فيكون لون الحائط الذي يواجه الزائر من الألوان المهدئة الساكنة في حين يكون لون الحائط المقابل للجالس على المكتب أحمر لأنه منشط .

وتختلف الألوان ونظامها في المصانع تبعاً لنوع العمل ويراعى في اختيار نظام الألوان أن تساهم أولاً في توزيع الإضاءة من حيث الامتصاص والانعكاس ومكافحة الانبهار ثم في مكافحة الملل وإثارة الأعصاب . وفيما يلي بعض الاقتراحات .

ففي مصنع للنسيج يكون لون الجدران أصفر خفيف مطفى مع خيوط وردية ورمادية ويكون لون الآلات أخضر فاتحاً .

في مصنع المغزل يكون الجزء الأعلى من الجدران مدهوناً بلون ذهبي والجزء الأسفل بلون أخضر وبينهما شريط أسود ، أما الآلات فلونها رمادي وأبيض .

وفي المؤسسات التي تقوم بغسل الملابس وتنظيفها تدهن الجدران بالأبيض ، والأبواب بالأبيض والأسود ؛ والسخانات باللون البرنزي ومواسير المياه الساخنة باللون الأحمر ومواسير البخار باللون الأصفر ومواسير المياه الباردة باللون الأزرق .

تلك هي بعض الخدمات التي تؤديها الألوان في خلق الجو الملائم للنشاط المنتج وفي مساعدة الإنسان على مكافحة الملل وتنظيم حالاته المزاجية والنفسية تحقيقاً لحياة أكثر رفاة وسعادة .

## المسرح وتطهير النفس (\*)

قديمًا قال أرسطو ان التراجيديا باثارة الشفقة والرعب في نفس المشاهد تطهره من أهوائه وانفعالاته . واليوم يقول التحليل النفسي ان في الابداع الفني والتذوق الفني علاجًا للصراعات النفسية وتنقيسًا عن الرغبات المكبوتة والدوافع اللاشعورية .

يبدو أن التحليل النفسي يعمم رأى أرسطو ويعزو لجميع الفنون صفة التطهير ، والواقع ان أرسطو ، وان خص التراجيديا بتطهير النفس ، يقصد جميع الفنون الجميلة ، فكتابه المعروف بفن الشعر يتناول الابداع الفني بوجه عام أو اذا التزمنا عنوان الكتاب باليونانية يتناول « الصنعة الجميلة » التي ليست الا محاكاة للواقع المحسوس . وترمى هذه المحاكاة الى التعبير عن صورة المحسوس ، وبما انه لا وجود للصورة بدون هيولى أى بدون مادة ، فلا بد من أن يكون التعبير الفني بدوره محسوسا ، وعلى ذلك تشترك النفس والجسم في الابداع الفني وفي تذوق الجمال .

ويجب ألا نقصر نظرية أرسطو في تطهير النفس على دائرة الاخلاق . نعم انه أراد أن يرد على أستاذه أفلاطون الذي اتهم الأعمال المسرحية باثارة الشهوات بدلا من اخباتها ، غير أن نظرية أرسطو في التطهير تتجاوز حدود القيم الاخلاقية والتربوية لتضع أسس علم الجمال كما سيقدمه لنا فيما بعد الفيلسوف « كانط » يريد أرسطو أن يوضح لنا طبيعة العاطفة الجمالية التي تتصف بالموضوعية والتنزه عن النفعية . بفضل تطهير النفس من شهواتها عن طريق مشاهدة أحداث المأساة يصل الانسان الى نوع من المعرفة الصوفية التي يبرز ضياؤها بفعل نوع من الحساس والتجلى أثناء القيام ببعض الطقوس الدينية .

---

(\*) مجلة «الثقافة» ، ٢ من يونيو ١٩٦٤ .

وعلى ذلك يكون تفسير نظرية التطهير لدى أرسطو على مستويين :  
• مستوى أخلاقي وتربوي ثم مستوى معرفي جمالي • وإذا قارنا بين أعمال  
أسخيلوس وسوفوكليس من جهة وأعمال كتاب المأساة في القرن العشرين  
أمثال كلودل وكامو وأنوى وسارتر فإن المشكلة الكبرى التي  
تعالجها هذه الأعمال هي مصير الإنسان ، قيمة الحياة ، الصراع بين الخير  
والشر ، بين الجسم والنفس ، بين حرية الفرد وسلطة المجتمع ؛ ثم البحث  
عن المطلق ، الحرية المطلقة ، الطهارة المطلقة ؛ الثورة المطلقة .

والمحرك الأكبر لأحداث المأساة هو شعور الإنسان بالاثم والخطيئة ،  
أو ما يسميه التحليل النفسي بعقدة الإذانة ، ويقول « كيتو » أستاذ الأدب  
اليوناني بجامعة برستول :

أليس جوهر المأساة في أن يؤدي خطأ طبيعي يقع فيه المرء إلى  
عذاب شامل لا يتناسب البتة مع السبب ، وأن هذا العذاب الفائق ليس  
نتيجة أمر عرضي عابر ، بل نتيجة طبيعة الحياة الإنسانية وتركيبها  
الصميم ؟

جوهر المأساة يكمن إذن في هذا التفاوت الرهيب بين ذنب مجهول  
وعقاب صارم • أن الإنسان يتهم ويدان وينفذ فيه حكم الإعدام دون أن  
يعرف سبب الاتهام ، فحالته كحال بطل قصة كفكا « القضية » ، أو جان  
في مسرحية كامو « سوء تفاهم » • أن الإنسان ممزق بين السعادة التي  
أصبحت وهما بعيدا والبؤس الذي يطارده ويحوم حوله • أن حياته أصبحت  
رهانا يائسا بين الوجود والعدم ، بين الحب والكبرياء بين قيمة الحياة  
وعيشها ، بين المعقول واللامعقول ، أن صرخة الإنسانية خلال معظم روائع  
الفن والأدب هي في نهاية الأمر صرخة الفشل والخوف .

هل معنى هذا أن الأثر التطهيري الذي نعزوه للعمل الفني بوجه عام  
ولمشاهدة الأعمال المسرحية المأسوية بوجه خاص أثر سطحي عابر ؟ هو  
كذلك إذا ظل في مستوى الانفعال ، في مستوى الضحك أو البكاء ، في  
مستوى الصراخ والتشنج ، دون أن يرتفع إلى مستوى الفكر والمعرفة •  
أن تطهير الشهوات يعني تحرير الإنسان مما يعوق صعوده إلى أعلى ، مما  
يمنعه من أن يختبر بنفسه وبشدة وحرارة مدى إمكانياته وقدراته •  
وحرية الإنسان الحقة تتمثل في قدرته على التفكير وقدرته على الاختيار  
وقدرته على تحمل المسؤولية إزاء ما يختاره •

يجب إذن أن يتجه التطهير من أسفل إلى أعلى ، من الجسم إلى النفس

وهذا ما يمكن أن يحققه الفن المسرحي الاصيل ، ان المسرح يحتل من بين الفنون مكانا ممتازا ، بل هو تأليف سمفوني بين عدة فنون : الرقص ، الغناء ، الشعر ، والفنون التشكيلية والزخرفية وفن الاضاءة وسائر الفنون الخاصة بالتكنيك المسرحي . ان الخطوة التي تفصل بين الصراع والغناء ، بين التهييج العضلي والرقص هي الصياغة الفنية التي هي قبل كل شيء نظام وضبط واحكام . ان الصوت الموسيقي هو صوت خاضع لنظام معين محكم ، هو صوت يحاكي نفسه ، يصفى الى نفسه ، ثم يمتد ويستمر . ولا بد لاصدار الصوت الموسيقي من التحكم في حركات الجسم كله . فاي تشنيج ، وأي انتفاض يحول النغم الموسيقي الى ضوضاء . فالموسيقي اذن لكي تنبع صافية متزنة تقتضى اخضاع الجسم لنظام صارم وتطهيره من الانفعالات العنيفة . وما يقال عن الموسيقي يقال أيضا عن الرقص ، ويقال أيضا عن المشهد المسرحي ، فالصياغة الفنية تحول الفوضى الى نظام وبالتالي تسيح بادراك هذا النظام وتنوقه ، وبالدراك نصل الى المعرفة ومنها الى التبصر والاستبصار .

وعندئذ تتلاشى الأشباح المخيفة ويعود الأمن والاطمئنان الى النفس . وكما ان للمأساة تأثيرها في تحطيم بعض القيود التي تعوق حريتنا وفي تطهير النفس من انفعالاتها المؤلمة ، فالتحليل النفسي يرمي هو أيضا الى تحريرنا وتطهيرنا من الخداع الذاتي ومن مخاتلات الشعور وذلك بطرد الأشباح وخفض عدد الشخصيات الزائفة التي تتطاحن في المأساة الداخلية .

ولا يقتصر تأثير المسرحية على المشاهدين بل يشمل أيضا المؤلف نفسه . ان الكاتب يتخلص من بعض ما يعانيه من توتر وصراع بتحويل حوار الداخلي الى حوار خارجي بين شخصيات تتجسم فيها اتجاهات المؤلف المتعارضة . فالتأليف الأدبي يؤدي من الناحية النفسية وظيفة التعويض عما يحسه الكاتب من نقص وعجز ، بل هو يؤدي وظيفة ثانية أعمق من الأولى وهي تخفيف ما يستشعره من الاثم والادانة باشتراك الجمهور فيما يعاني من صراع ، فضلا على أنه ينتظر منه التقدير ، وهذا التقدير ينطوي في نظر الاديب على معنى العفو والصفح مما يجعله يشعر بأنه يرى بفضل ما يثيره لدى القارىء أو المشاهد من عطف ومشاركة وجدانية .

غير أن التأثير التطهيري للمسرحية بالنسبة الى الاديب أقل شدة من تأثيره على المشاهدين ، ولا يصل الى مستوى التطهير الذي يحدده العلاج بالتحليل النفسي ، فانه على الرغم من بعض أوجه الشبه بين المواقف الدرامية والمواقف التحليلية فهناك فرق جوهري يجب الاشارة اليه ، ان التحليل

النفسي هو تحليل المشعور ويقتضى العلاج أن يقول المريض كل ما يخطر بباله والا يقوم بعملية اختيار بين ما سيقوله وما يمتنع عن ذكره ، كما أنه من واجب المحلل أن يحاول القاء الضوء على جميع زوايا المشعور لكي لا تتركز الادانة أو المشعور بالاثم في الجانب الذي أغفل ذكره . أما الكتابة الأدبية فإنها تقتضى الاختيار والصقل والنقد ، في حين أن اللغة التي يستخدمها المريض أثناء التحليل لغة تسوقها الارتباطات الحرة الطليقة بين المعاني والصور وبالتالي تكون مجردة من كل قيمة فنية ، إلا في بعض الأحيان كما يحدث في الكتابة الاتوماتيكية التي استخدمها أحيانا أنصار المدرسة السريالية .

وعلى كل حال فإن التأليف المسرحي بالنسبة إلى الأديب يؤدي إلى تخفيف بعض ما يعانيه الأديب من صراع ، ثم يبعث الصراع من جديد فيستأنف الأديب إنتاجه الفني . فلا بد للمبدع من محرك عميق يدفعه إلى التعبير الفني ومن أقوى الدوافع إلى الإبداع الفني ما يعتلج في نفس الأديب من صراعات ولكن دون أن يؤدي احتدام الصراع إلى الكف التام ودون أن يضعف القدرة على الصياغة الفنية . فلا بد من توافر شرطين أساسيين لكل أبداع فني أو أدبي : التلقائية والحرية من جهة والقدرة على الضبط والأحكام من جهة أخرى .

## مرور خمسين عاما على كتاب الروحية في الفن (\*)

يشهد تاريخ الفكر الانساني على الارتباط الوثيق بين الفلسفة والعلم وذلك لاتفاقهما في الهدف على الرغم من اختلاف الوسائل المؤدية الى المعرفة واختلاف المستويات التي تتم عندها هذه المعرفة . ولكنه يندر أن نرى التقارب يتحقق بين العلم والفن أو بين الفلسفة والفن ، وذلك لان الفن لا يرمى الى المعرفة ولا يحاول أن يفسر الوجود بل غرضه الاساسي هو التعبير عن نواح فريدة جزئية لهذا الوجود خلال مزاج الفنان ونظرته ، والتمتع بهذا التعبير تمتعا جماليا بعيدا عن الاعتبارات النفعية .

غير أن العقدين الاخيرين من القرن التاسع عشر شاهدا عدة محاولات لتطبيق بعض الحقائق العلمية الخاصة بتحليل الضوء في مجال التصوير ، كما أن العقد الاول من القرن العشرين كان فترة خصيبة جدا لتطعيم الفن بعناصر عقلية وفلسفية . وجاءت الاشارة الاولى من ميونيخ في ألمانيا عندما نشر فورنجر في عام ١٩٠٨ كتابه «التجريد والتقمص الوجداني» . ولم يكن المؤلف فنانا بل فيلسوفا ومؤرخا ولكن أحدث كتابه ضجة كبيرة في أوساط الفنانين ولم يقتصر تأثيره على ميدان العمل الفني بتوجيه الفنانين نحو التجريد بل تعداه الى مجال التفكير والتأمل في طبيعة الفن ورسالته .

وفي عام ١٩٠٨ هبط ميونيخ فنانان روسي ، فاسيلي كاندنسكي بعد أن طاف تونس وهولندا وإيطاليا وفرنسا وتأثر بفن الانطباعيين والوحشين بالاضافة الى الأثر العميق الذي تركه في نفسه الفن الشعبي في مقاطعات روسيا الشمالية . فأقبل على قراءة كتاب فورنجر بشغف متزايد ، فتفاعلت في نفسه الآراء الفلسفية مع الخبرات الفنية والنزعات الصوفية التي تميز بصفة خاصة الروح السلافية . وأسفر هذا التفاعل

(\*) جريدة «وطنى» . ١٩٥٩ .



العميق بين العوامل الفكرية والعوامل الوجدانية الفنية عن أول كتاب يكتبه فنان عن التصوير المجرد وعن أول صسورة مجردة تظهر في التصوير المعاصر عام ١٩١٠ . ومن اليسير أن نقدر الدلالة التاريخية لهذا الحدث عندما ننظر الى مدى انتشار التجريدية بعد الحرب العالمية الثانية فان أكثر من خمسين في المائة من مصوري العالم يزاولون اليوم التصوير المجرد ويرسمون لوحات لا تمثل الواقع الخارجى ولا تشير الى أى جانب منه بل تقتصر على تركيب الاشكال المبتكرة وعلى توزيع البقع الملونة بطريقة ذاتية بحتة .

ويجدر بنا أن نحتفل بمرور نصف قرن على ظهور هذه الحركة الجديدة فى الفنون التشكيلية وعلى ظهور الكتاب الذى يعد بحق الدعامة الأساسية لفلسفة التجريد فى التصوير . ان العنوان الذى أطلقه كندنسكى على كتابه «الروحانية فى الفن» ينقلنا دفعة واحدة من العالم الخارجى الى عالم الروح والاحساس الداخلى .

ما هو العمل الفنى فى نظر كندنسكى ؟ انه يتكون من عنصرين ، داخلى وخارجى . يتمثل العنصر الداخلى فيما تعانى به روح الفنان من انفعال، وفى مقدور هذا الانفعال أن يثير لدى المشاهد انفعالا شبيها بانفعال الفنان .

ويقول كندنسكى أن الروح لا ترتباطها بالجسد تتأثر عن طريق الحواس ، فالمحسوس هو الذى يبعث الانفعالات ويحركها ، فالمحسوس هو بمثابة القنطرة ، أى العلاقة بين اللامادى ، أى انفعال الفنان ، والمادى وهذه العلاقة هى لب العمل الفنى ، وكذلك يربط المحسوس بين المادى ، أى الفنان وعمله ، واللامادى ، أى الانفعال الذى يثار فى روح المشاهد ، وعلى ذلك نكون بصدد السلسلة الآتية : انفعال الفنان – المحسوس – العمل الفنى – المحسوس – انفعال المشاهد . ويكون الانعلاق متشابهين أو متعادلين اذا كان العمل الفنى ناجحا . فالتصوير لا يختلف عن الغناء فكل منهما وسيلة اتصال . ولا بد من وجود العنصر الداخلى ، أى الانفعال ، والا أصبح العمل الفنى خداعا كاذبا . والعنصر الداخلى هو الذى يعين شكل العمل الفنى .

ان لغة التصوير هى الاشكال والالوان ويجب أن تقتصر اللوحة على اسجاء التركيب بين عناصر هذه اللغة . وهذه العناصر وحدها بعد تنظيمها كفيلة بأن تعبر عن انفعال الفنان ، تماما كما هو الحال فى الاصوات الموسيقية . وليس من الغريب أن ينزع كندنسكى الى تحويل اللوحة الى سمفونية من الأنغام فقد كان يريد فى مطلع شبابه أن يتعلم

الموسيقى ثم توارى هذا الميل وكمن فى أعماق نفسه دون أن يموت ،  
وها هو يبعث من جديد مستخدماً الاشكال والالوان بدلا من الاصوات  
والانغام . وليس من جوهر اللوحة الفنية أن تمثل أشياء مجسمة .  
فالشكل فى ذاته قادر على أن يعبر عن المعنى الداخلى ويزداد هذا التعبير  
قوة ونفاذا كلما كان مندمجا فى علاقات لونية توافقية . والجمال هو أن  
نحقق بنجاح هذا التجاوب بين الانفعال الداخلى والتعبير .

ويوافق كندنسكى على ما ذهب اليه فورنجر من أن القيم الروحية  
الحقة هى مبدأ الفن وغايته ، وإن كل عمل فنى أصيل يسجل بأسلوبه  
الخاص مرحلة من مراحل التطور الذى يشكل الانسان والعالم الخارجى  
خلال عصور التاريخ . فالفن ليس سوى مظهر من مظاهر القرى الروحية  
التي تهيم على التطور والتي تعين نظرة الانسان الدينية الى الوجود فى  
أطواره المتغيرة المتعاقبة .

## السريالية فى الفنون التشكيلية (\*)

فى النصف الأول من القرن العشرين تعددت مدارس الفنون التشكيلية الى حد لم يكن له مثيل فى العصور السابقة . ويلاحظ هذا التنوع الكبير لأساليب التعبير الفنى فى ميدان التصوير بصفة خاصة . ومن أهم المدارس التى تعاقبت بعد الحركة الانطباعية فى اواخر القرن التاسع عشر المدارس الآتية : البنائية ، والوحشية ، والتعبيرية ؛ والتكعيبية والسريالية والتجريدية .

وأوجه الخلاف بين هذه الحركات يمكن تلخيصها فى الصراع الذى يقوم بين مقومات اللوحة ، وهو الصراع نفسه الذى يمكن مشاهدته فى أى أثر فنى : ما هو النموذج الذى يستوحيه الفنان ؟ ما هى الوسيلة الفنية التى يغلبها الفنان فى انتاج أثره الفنى على غيرها من الوسائل ؟ هل هو الشكل كما تحدده خطوط الرسم أو كما تعبر عنه الألوان ؟ ما هو مدى خضوع الفنان للنموذج ، أو بعبارة أخرى ما هو نصيب المحاكاة ونصيب الابداع فى تنفيذ العمل الفنى ؟ وأخيرا ما هى العلاقة القائمة بين الشكل والمضمون ، وإلى أى حد تكون دلالة هذا المضمون فردية أو اجتماعية ؟

ان كل هذه الاعتبارات ، وغيرها مما لا يتسع المقام لذكره ، توحى إلينا بتعدد مشكلة الفن المعاصر وبضرورة تعدد وجهات النظر فى النقد الفنى ، وتعدد المدارس القائمة اليوم يحتم على المؤرخ أو الناقد أن يغير معايير أحكامه لكي تتلاءم مع كل حركة جديدة وما تنطوى عليه كل حركة من أغراض فنية بحثة أو من أغراض اجتماعية وفلسفية .

وتؤدى المدرسة السريالية فى الأدب والفنون التشكيلية دورا هاما فى تطور معايير الحكم على دلالة الاثر الفنى وقيمه . ولفظ « السريالية » *surréalisme* يعنى « ما فوق الواقع » هل المقصود ان الفن السريالى غير واقعى ، وانه وليد الابداع المطلق ، وان دلالاته لا تتجاوز حدود القيم التشكيلية البحتة ؟ اعتقد ان هذا الحكم لا ينطبق على الفن السريالى قدر

(\*) جريدة وطني . ١٩٥٩ .

انطباقه على الفن التجريدى . فهناك نموذج يلهم الفنان السريالى ، وهو نموذج واقعى ، بل أكثر واقعية من أى نموذج نجده فى الطبيعة ، لانه نموذج داخلى . هو رؤيا من وحي الفنان نفسه ، من وحي دوافعه ورغباته اللاشعورية . وهذا النموذج الداخلى لا يمكن ان تراه العين التى تحجرت وأصبحت أسيره المألوف والعادى والتقليدى والشسائح ، بل العين التى أصبحت عاجزة عن ادراك جوانب الجودة والغرابة التى لا تزال قائمة فيما هو عادى ومألوف . فالفنان السريالى يدعو الى إعادة تربية العين بتحطيم هذا الحاجز الذى أقامته العادات والتقاليد حتى ينفذ الانسان ببصيرته الى عالم اللاشعور والاحلام ، بل الى عالم الهذيان والهلوسات وعندئذ تستأصل جنور المألوف والرتيب والممل ويشعر الانسان ، ولو الى حين ، بأنه فقد القدرة على التوجه فى المكان والزمان وأنه أصبح أمام مشهد جديد ، وعندئذ تحدث الصدمة والدهشة والذهول ويتحقق الاحساس الفنى الاصيل .

ان الفن السريالى يتوسط الطريق بين التكعيبية والتجريدية . فالأولى لا تزال تستوحى الواقع الخارجى غير أنها تفكك هذا الواقع وتعيد بناءه بصورة جديدة . فهى تتغلب على مشكلة البعد الثالث برده الى البعدين اللذين يتمثلان فى طول اللوحة وعرضها ، وتسمح لنا بأن ندور حول الشئ دون أن نتحرك ، فالرائى هو المركز والعالم يدور من حوله . اننا نعود مع التكعيبية الى هذه النظرة القديمة التى تجعل من الارض مركز الكون ومن الانسان مركز الوجود .

أما التجريدية فى التصوير فهى تنشأ القيم التشكيلية البحتة دون أن ترمز هذه القيم الى أى موضوع خارجى . اللوحة التجريدية ليست سوى سمفونية من الخطوط والمساحات والاشكال والألوان ، هى شبيهة بسمفونية موسيقية بحتة ونمى بحتة أنها لا تحاكي شيئا ولا توحى بأية فكرة معينة بل هى نظام من الأنغام ترتبط وتتجاوب تبعا لنسب معينة . واللوحة التجريدية ان عبرت عن شئ فانها تعبر عن حرية الفنان المطلقة أن يلعب بالقيم التشكيلية كيفما يشاء ، فهى المرحلة الأخيرة لحركة تحرر الفنان من الواقع التى بدأتها المدرسة التكعيبية .

فالسريالية باستلهاها النموذج الداخلى الذى يحمله الفنان فى أعماق نفسه تتوسط الطريق كما قلنا بين التكعيبية والتجريدية ، غير أنها تعلو عليهما لأن الواقع الداخلى أكثر أصالة وغزارة من الواقع الخارجى ولأنها لا تقصر دلالة الابه الفنية على القيم التشكيلية البحتة . فهناك مضمون

انسانى ، وان كان غريبا ، مثيرا للدهشة ، ولكنه مضمون يعبر عن مكتوبات  
نفسية الفنان ويعبر خلال الفنان عن بعض التيارات الفكرية والوجدانية  
السائدة فى بيئة الفنان الثقافية ، ومن أهم سمات هذه التيارات القلق  
الذى يسيطر على قلب الانسان العصرى الانسان الذى أصبح يجهل مصيره ،  
والواقع ان الفنان السريالى عندما يسقط على لوحته هذه الاشباح المخيفة  
يحاول استئناس هذه الاشباح ليعيد الى نفسه المعذبة شيئا من الطمأنينة  
والأمان وليضىء فى جوانب قلبه المظلم وميضاً من الأمل .

## دفاع عن اللامعقول في فن التصوير الأمريكي

نشرت (الصدّاقة) - في عددها الصادر في ٢٥ من أبريل - صورة من رسم الفنان الأمريكي ( كليفورد ستيل ) ، تمثل مسطحاً مسستطيلاً مطلياً بطبقة سميكة غنية من اللون الأسود ، وفي جانبي المستطيل فجوات ، تمزيقات غير منتظمة باللون الأحمر ، كما لو كان الأحمر يمثل النار التي بدأت تاكل جانبي الشكل وتعكس اشعتها على السطح الاسود .

وجاء تحت الصورة التعليق الآتي : ( الصورة التي فوق هذه السطور . . . أي والله صورة ! . . . سواء صدقت أو لم تصدق . فإن قارئة متحمسة كتبت الى مجلة ( نيوزويك ) الأمريكية تدافع عن الفنان الذي ( أبدع ) واسمه كليفورد ستيل ، ووصفت هذه (اللوحة) بالذات بأنها تمثل (شعور ستيل بنفسه العظيمة ، وذكائه وقوته) . . . ويضيف التعليق : ( لم لا ؟ . . . انه عصر (اللامعقول) ) .

والواقع أنه يوجد سوء تفاهم ضخم بين الفنان المصور المعاصر وبين الجمهور ، ومن واجب مؤرخ الفن أو الناقد الفني أن يبين كل ما في وسعه من جهد للتخفيف من شدة سوء التفاهم هذا .

ولا بد لكي يبدأ الحديث بيننا وبين الفنان أن نقبل بعض (المسلّمات) ، وأن نجعل منها أساساً للحوار ، والا فمن الأفضل أن نقضي وقت فراغنا في قراءة مجلة ( ميكي ماوس ) المصورة ، ولا أقول أن تقتصر على تذوق أعمال فناني عصر النهضة مثلاً ، أو فناني المدرسة الهولندية أو الإسبانية أو أية مدرسة كلاسيكية ، لأنني أشك في أن الجمهور يفهم مثل هذه الأعمال - التي تبدو ( سهلة القراءة ) - كما يجب أن نفهم من الوجهة الفنية التشكيلية . اننا نعتقد انه يكفي أن تكتب نبذة ( أدبية ) عن ( موضوع ) الصورة وما تثيره من عواطف وأفكار ، لكي نقرر اننا قد أصدرنا حكماً على قيمة هذه الصورة . . . أن منظر هذه الفاكهة يسيل اللعاب ! . . . ما أجمل

هذه الطبيعة الصامتة ! .. وكم يودى أن أمد يدي لكى استشعر الملمس  
المخملى لقشرة هذه الخوخة اليانعة ! ..

والملمس الحريرى للمفرش الذى يغطى المائدة ! .. كل هذا الكلام  
ينتمى الى دائرة الوصف الادبى ، لا الى دائرة التحليل الفنى التشكيلى .

ان المغالطة الاولى التى نحن ضحيتها ، هى استخدامنا لفظ (تصوير)  
الذى يوحي بأننا ازاء صور لأشياء يمكن نعرخها على التو وتسميتها بالاسماء  
نستخدمها فى حياتنا اليومية . يجب أن نستبعد لفظ (صورة) ونستخدم  
لفظ (اللوحة) .. وان نعرف (اللوحة) بأنها مسطح يحمل ألوانا موزعة  
بشكل معين وأن اللوحة فى صميمها بغاية نفسها ، لا مجرد وسيلة لاستشارة  
أفكار نستخدمها فى صياغة قصة .

تلك هى المسئلة الاولى ، أما المسئلة الثانية ، فهى أننا ازاء انسان  
اختار أن يقضى حياته فى عمل لوحات ، وأنه أجاد فى عمله ، وأنه يريد  
أن ( يعمل ) ، أن ( يصنع ) .. لا أن يكون واعظا أو مبشرا أو مؤرخا .  
ان من حقه أن يكون كل هذا ، ولكن عليه أن يكون – أولا – فنانا  
تشكيليا ، كما أن من حقه أن يكتفى بأن يكون فنانا تشكيليا فحسب .  
ولا يعنى اقتصراره على فنه الخالص أن أعماله خالية من كل قيمة انسانية .  
كلا ! .. ان لها قيمة انسانية بل لها دلالة انسانية عميقة ، لا تقل عما تعبر  
عنه لوحات فنان واقعى يدافع عن أيديولوجية معينة .

نقول ان الفنان انسان جاد ، بشرط أن يكون فنانا أصيلا . نعم  
أن هناك من بين مدعى الفن مهرجين ومنافقين ، فكما توجد لوحات واقعية  
رديئة ، توجد أيضا لوحات تجريدية رديئة . فمن الخطأ ان نظن ان الفن  
التجريدى لا يخضع لقواعد وأنه متحرر من كل قيد وأنه مجرد تلقائية  
مطلقة أو عشوائية عمياء ، وان الموقف الوحيد الذى يجب أن نقفه منه هو  
الازدراء والتهكم .

هب انك التقيت بأحد سكان جزر (جلاباجوس) فى المحيط الهادى ،  
واستمعت الى كلامه ، فهل من حقا أن تحكم عليه . انه هنر وهذيان لأنك  
لا تفهمه ؟ .. عليك ان تعلق حكمك حتى تتعلم هذه اللغة الغريبة .

ولفن التصوير لغته الخاصة به • كما للنحت والموسيقى ••

ان المشكلة فيما يختص بفن التصوير ان العين التي نرى بها اللوحة لم تعود سوى الرؤية النفعية ، وهي تحتاج الى تربية طويلة وشفافة لكي ترتقى الى الرؤية الجمالية ، لكن تتعلم لغة الخطوط والاشكال والألوان والعلاقات القائمة بينها ، ثم أضف بعد ذلك ما يروك من تعليقات أدبية ، اذا كانت اللوحة تضعك فى عالم مألوف لديك •

تلك هي المسئلة الثالثة ، التي تقرر ان لفن التصوير لغته الخاصة به ، وانه يجب اعادة تربية العين من الوجهة الجمالية ، أو - بعبارة أدق - من الوجهة الاستيطيقية •

وهناك مسئلة رابعة خاصة بالفن التجريدى ، بالتصوير اللاتصورى ، بالفن التشكيلى اللاشكلى ، باللوحات غير ذات الموضوع الواقعى المجسم أو المشخص ، وهي أنه من المتعذر التحدث عن لوحة تجريدية معزولة عن سائر أعماله • ان الفن المعاصر - وان كان لابد من أن يظل محسوسا بشكل من الاشكال - يتضمن أكثر من غيره دلالة سيكولوجية وفلسفية عميقة ، هو مطبوع بطابع ذهنى يمكن استشفافه وراء الطابع الحسى ، وذلك بدراسة شخصية الفنان ودراسة لاشعوره • أن لمساة الفرشاة هي فى الوقت ذاته همسات فكرية ، واللوحة التي تتكون من منظومة من الاشارات والرموز ليست الا مرآة تعكس تأملات الفنان ، لا فى العالم الخارجى فحسب ، بل بصورة خاصة فى العالم الداخلى الذى يعيش فيه الفنان فى أعماق نفسه • أصبح الفنان التجريدى لا يعبر عن نماذج خارجية ثابتة ومنسقة نسبيا ، بل عن نماذج خارجية ثابتة ومنسقة نسبيا ، بل عن نماذج داخلية هي أقرب الى البوادر والسوانح واللمع منها الى أشياء جديدة أو أفكار واضحة •

وبعد هذه المقدمة التي لم يكن منها بد ، تمهيدا لفهم التيارات الجديدة فى الفن المعاصر ، نعود الى حديثنا عن ( كليفورد ستيل ) وعن لوحته التي شوهاها فى ذهن القارىء ما انطوى عليه التعليق من تهكم ، أو على أقل تقدير من دعاية بريئة •

ينتهى ( كليفورد ستيل ) الى مجموعة فنانيين أرادوا ان يطبعوا الحركة التشكيلية فى الولايات المتحدة بطابع جديد يختلف عن الطابع الأوروبى •



فان نيويورك التى تنافس الآن باريس لكى تكون العاصمة الدولية لعن التصوير تأثرت منذ حوالى نصف قرن بمدرسة باريس . ففي المعرض الدولى - الذى أقيم فى فبراير ١٩١٣ - التقى الجمهور لأول مرة بالفن التكعيبى والفن التجريدى ، وكانت الصدمة الأولى . ثم تلتها الصدمة التى أحدثها الفن السريالى ، غير ان هذه البنور لم تلبث طويلا حتى وجدت تربة خصبة ، واخذ الفنانون الامريكيون يجارون فنسائى الغرب ، بل يفوقونهم ، فى المبالغة والتطرف ، وأخيرا حاول بعضهم انشاء أساليب فنية مبتكرة ، تحمل الطابع الامريكى، كالحركة التى بدأها (جاكسون بولوك) و (فرانز كلين) و (دى كوننج) وهى تتميز بعنف الحركة وسرعتها وانفجارية الفعل وامتداد وانطلاق رغبة الحياة الجامحة . وهذا التيار الجديد يعبر عن صخب الحياة الامريكية وتوترها فى المدن الكبيرة ، ويميل بعضهم الى التحقيقات السريعة التى تستسلم للعشوائية أكثر من أن تعتمد على الثانى والتبصر .

غير أن (كليفورد ستيل) لا ينتمى الى هذه المدرسة ، بل - على العكس من ذلك - يتجه اتجاهها مضادا مع اثنين من كبار فناني الولايات المتحدة ، هما (مارك رونكو) و (مارك توبى) . فقد أنشأ مدرسة جديدة تناهض تماما مدرسة نيويورك ، أطلق عليها اسم (مدرسة المحيط الهادى) ، لأنهم كانوا يدرسون الفن فى معاهد سياتل وسان فرانسيسكو ، وكانت انظارهم متجهة نحو الصين واليابان ، نحو فلسفة تنشد التأمل والسلام - فلسفة البوذية كما تمثلها مدرسة (زن) - ، نحو فن يتميز بالرقّة والرشاقة ، فى قريب جدا من فن الخطوط الجميلة ، فن الكتابة برموز تحاول كشف المحجوب وراء المعطيات الحسية المألوفة .

ويرى فنانون مدرسة المحيط الهادى أن الفن المعاصر فى معظمه يمجّد النزعات العدوانية التدميرية ، يمجّد العنف واسالة الدماء ، ويعبر بصرخات ساخرة عن اليأس والتشاؤم ، ويزيد من جو الرعب والقلق الذى يكتنف انسانية اليوم . ان الموضوعات التقليدية التى كانت تبعث فى قلب المتنوّق الهدوء والطمانينة مثل مشهد غروب الشمس أو مداعبة أشمسة القمر لاشباح الليل أو منظر طبيعى شاعرى حالم . كل هذه الموضوعات فقدت اليوم دلالتها الرومانتيكية . فساكن المدن يجهل الطبيعة وإذا رآها فان سرعة السيارة أو الطائرة تشوهها وتقضى على رونقها وسحرها . فلا بد من العودة الى سذاجة الطفولة وبراءتها ، والكشف عنها من خلال تأملات روحانية ، وإبتكار الكتابة الرمزية التصويرية التى تعبر عن هدوء

هذه التأملات وعمقها ، ولتكن حركة الفرشاة بطيئة عريضة هادئة تفصح عن اهتزازات النفس الخفية بلحسات هامة .. ان النقاد الذين يصفون لنا لوحات روتكو وستيل يتحدثون عن الحياة الكامنة التي تجعل هذه المسطحات العريضة من الألوان تهتز وترتفع برفق وحنان وبقوة اقناع تفوق لدى من يصفي اليها ويستسلم لها ، قوة اللوحات التعبيرية العنيفة التي تتشنج فيها ملامح انسان القرن العشرين المعذب البائس ، والتي تتحول فيها أعضاء الانسان الى ما يشبه أشلاء الموتى !

ان من حق الفنان أن يحيا الحياة الروحية التي ارتضاها لنفسه . وأن يعبر عن خبراته النفسية بالأسلوب الذي يرى أنه أكثر ملائمة من غيره لكي يصبح تعبيره صادقا أميناً .

واذا كانت لغته التصويرية غامضة لنا وغير مفهومة ، فكل ما تقتضيه الساحة الانسانية هو الصمت أولا وقد ينبعث من أعماق هذا الصمت لحن خافت من الاعجاب ، وحركة باذية من التجاوب والمشاركة .

وأفضل ما أختتم به هذا الحديث : ما يقوله ( ستيل ) نفسه في دفاعه عن رؤيته الفنية .

( منذ أقدم العصور والفنان مطالب بأن يحافظ على قيم معاصريه ، غير أن سجل الأعمال الفنية في معظمه ، يعبر عن الاحباط والسادية والمعتقدات الخرافية وازادة القوة والسيطرة . ان الشخص القلق المتوتر يجد ما يرضيه في الأعمال المهوشة المرتبكة التي ينتجها الفنانون الذين يتجاوبون معه .. ان القيم التي تحويها هذه الأعمال ، لا تسمح باستشعار الراحة والسلام ، ويزداد الحقد المتبادل بين الفنان وجمهوره عندما يكتشف أن الخلاص أمر لا يمكن شراؤه .

اننا نقوم الآن بعمل جديد ، لا يرمى الى تصوير اساطير بالية أو أساليب التهرب التي يصطنعها معاصرونا . على الفنان أن يتحمل تبعه ما ينفذه من أعمال . ومقياس عظمته في عمق فهمه واستبصاره وفي شجاعته في تحقيق رؤيته الخاصة ) .

ان الطريق الموصل الى فهم أعمال ستيل وروتكو وتوبي من اشق الطرق لانه طريق التأمل الهادئ العميق . لابد من أن تقوم بالرحلة الصوفية نفسها التي اجتازها الفنان في صمته الروحي ، كلما تشرق أضواء الليل فتعمق نظراته وتجلو رؤيته ، لكي تلتقي به ونتجاوب معه وعندئذ فقط ، يدور هذا الحوار الصامت الذي هو ذروة الاعجاب الجمالي .

## الاتجاهات المعاصرة فى الفنون التشكيلية (\*)

شهد العقد الأول من القرن العشرين ثلاث حركات جديدة فى فن التصوير الوحشية والتكعيبية والمستقبلية . ولكل حركة من هذه الحركات الثلاث دلالة خاصة من حيث معالجة ثلاث نواحي من مقومات اللوحة هى اللون والشكل والحركة ومن حيث تأثيرها فى الحركات التشكيلية التى ظهرت بعد الحرب العالمية الأولى .

وقبل التحدث عن هذه الحركات وتمهيدا لفهمها وتقديرها يجدر بنا أن نتناول بالبحث إحدى الظواهر الهامة التى تميز بصفة خاصة الفن المعاصر ، هى ظاهرة تشويه الشكل ، أو عدم مراعاة الشبه بين الصورة والنموذج . وقد يعترض على استخدام لفظ « التشويه » فى مجال الفنون الجميلة بحجة أن التشويه يفيد معنى التقبيح ولكن ليطمئن المعترضون إذ أن الأشوه من النعوت المتضادة المعنى فهو القبيح أو المليح فقد يكون التشويه إذن اما موضع استنكار أو استحسان ، وقد يكون من الوسائل القوية للتعبير الفنى ، بل قد يكون من مقتضيات الفن التشكيلى .

والواقع أن هناك نوعين من التشويه : تشويه الشكل الظاهرى وهو معروف بالتشويه التعبيرى وتشويه البناء وهو المعروف بالتشويه الجوهري أو التشريحي . التشويه التعبيرى يحترم القانون الكلاسيكى وقد استخدمه مصورو عصر النهضة فى القرن التاسع عشر . فقد يغير المصور من شكل بعض أجزاء الجسم كالوجه والعنق واليد والاصابع وذلك لتأكيد الأثر التعبيرى أو لإبراز الرشاقة ولكن دون القضاء على قواعد الرسم الكلاسيكى ، هو ضرب من اللعب بين الواقع والأشكال المصطنعة المألوفة . اما التشويه

---

\* حديث أذاعى فى ٢٠ فبراير سنة ١٩٦٠ .

الجوهري أو التشريحي فهو خاص بالفن الحديث المعاصر ، وهو نوع من اللعب بين الواقع وبين المقتضيات التي تحتّمها عدة عوامل مثل مساحة اللوحة ، انطلاق خيال الفنان ، ابتكار أشكال جديدة ، الإيحاء بقضاءات خيالية ، تحقيق التوازن والربط بين أجزاء اللوحة . اننا نشاهد مثل هذه التشويّهات الجوهريّة في الشكل في بعض لوحات سيزان وبصفة خاصة لدى ماتيس وبيكاسو وغيرهما من المصورين العصريين ، أي لدى فنانين أرادوا أن يحرروا رؤيتهم من التقاليد القديمة وأن يكتشفوا لغة التصوير الأصيلة كما استخدمها مثلا قداماء المصريين بوجه خاص وفنانو الشرق بوجه عام .

وما قلناه عن تشويه الشكل يصدق أيضا على تشويه اللون . ولناخذ مثلا الحركة الأولى التي ذكرناها في مطلع هذا الحديث وهي الحركة الوحشية ، أولى الحركات الفنية الثورية في القرن العشرين . ففي عام ١٩٠٥ عرض اثنا عشر مصورا لوحاتهم وكان زعيمهم ماتيس . فآثار هذا العرض ضجة استنكار عنيفة في الأوساط الفنية . وازدادت المقاومة عنفا أثناء المعرض الذي أقيم عام ١٩٠٦ . ولم يطلق هؤلاء المصورون اسم الوحشيين على أنفسهم بل أطلقه أحد النقاد ، فعندما دخل قاعة العرض لمح في وسط القاعة تمثالا صغيرا منحوتا حسب أسلوب فن النهضة ، فقال ( دوناتيلو بين الوحوش ) لم تحتفظ حركة الوحشيين طويلا بمعناها الأولى فإذا ظل ماتيس مخلصا لروحها تحول عنها البعض اما بالعودة الى الأسلوب الكلاسيكي أو باكتشاف أسلوب شخصي جديد كما ان فرعا جديدا أخذ ينمو في الحركة المعروفة بالتعبيرية ، خاصة في ألمانيا وبلجيكا ، حيث تغلب الجانب القصصي أو الانفعالي على الجانب التشكيلي البحث .

ويمكن تلخيص مبادئ الوحشية فيما يلي : منح المقام الأول للألوان الفاقعة الساخنة الخالصة كما تخرج من الأنبوبة ، تساوى القيمة الضوئية في جميع أنواع اللوحة ، بناء الفضاء بواسطة الألوان ، إضاءة السطح المبسط المفلطح دون تجسييمه بواسطة الظلال ، تبسيط الوسائل وتنقيتها ، تحقيق التوازن التام بين التعبير أي الإيحاء الانفعالي والزخرفة أي التنظيم الداخلي وذلك بواسطة التلوين . ويجدر بنا أن نشير هنا إلى أن تغلب الإيحاء الانفعالي على الزخرفة والتنغيمات الجزئية أدى إلى الحركة التعبيرية التي سبق ذكرها .

وبعد عام ١٩٠٧ أخذت حركة الوحشية تخف حدة وتاججا فجلت

محلها حركة ثورية جديدة بزعامة بيكاسو وبراك وقد أطلق النقاد على هذه الحركة اسم التكعيبية وذلك على سبيل السخرية والازدراء ، لأن اللوحات التي كان يعرضها بيكاسو وبراك تبدو انها مكونة من مكعبات متداخلة أو مصفوفة الواحد بجانب الآخر . لم يوافق أصحاب هذه الحركة على التسمية التي أطلقت عليهم ، فهم يرفضون ان يعدوا من بين أصحاب النظريات . وبهذا الصدد يقول بيكاسو اننا عندما نصور تبعا لهذا الاسلوب الجديد فاننا لا نرمي الى انشاء التكعيبية بل الى التعبير عما في أنفسنا ، والمشكلة الأساسية التي واجهها بيكاسو وبراك تتلخص في ابتكار وسيلة جديدة لتمثيل الاحجام الملونة على سطح ذي بعدين ، دون الخضوع لمظاهر الواقع المتفسرة العابرة ، انهما على طرفي نقيض من الانطباعيين . وتلخصت الحركة التكعيبية عن لغة تشكيلية جديدة تمتزج فيها العناصر الوجدانية والعقلية . فالتكعيبيون يحاولون ان يحددوا الخصائص الثابتة للأشياء وأن يوحوا بثبات الأشياء واستقرارها في فضاء مغلق دون منظور ودون ظلال واضواء وذلك عن طريق ضرب من التبلور الهندسي أوحى به سيزان من قبل . وموضوعات اللوحات التكعيبية مقصورة على أشياء بسيطة : أشجار ، منازل ، أوان ، أكواب ، ثم بعد ذلك المناضد وبعض الآلات الموسيقية ؛ وكلها أشياء يمكن ردها الى أشكال هندسية ؛ بل أخذ بيكاسو يتناول الأشخاص بأسلوبه الجديد فمالت المكعبات الى أن تكون مسطحات متداخلة ذات جانبيين أحدهما فضاء والآخر مظل فاصبحت الأشكال مزدوجة المنظور تبدو أحيانا بارزة الى الأمام وأحيانا أخرى منسحبة الى الخلف . وبقصد ترك الشكل يتحدث عن نفسه ، مهما تكن درجة التشبث أو التشويه ، أصبحت الألوان في المرتبة الثانية واقتصر بيكاسو وبراك على استخدام لون أو لونين من الألوان الباردة مثل الرمادي والبني الخفيف . في نفس الوقت تغير تكوين اللوحة فبدلا من ان يقف المشاهد بعيدا عنها دعت الى الدخول فيها والى أن يدور حول الشكل ناظرا اليه من جميع زواياه في آن واحد . فقد ابتكر التكعيبيون بهذه الطريقة فضاء تشكليا جديدا يعد محاولة لحل مشكلة الحركة واستمرارها بصورة مبتكرة جديدة . فقد حلت النظرة المتزامنة محل النظرة المتتابعة ، أي حل الثاني محل التالي كما لو كان المصدر يريد أن يخلص في شكل واحد جميع جوانب الشيء أو كان المشاهد يدور بسرعة حول الشيء فينتطبغ أثر أحد الجوانب على شبكية العين ولا يزال حتى يحدث أثر جانب ثان ثم ثالث فتتراكم الآثار وتتجمع وتندمج اللحظات المتتالية في لحظة واحدة مما يوحي باستمرار الزمن ، هذا يفسر لنا بعض اللوحات الغريبة التي تمثل الرأس.

مجاها والأتف جانبيا أو تمثل الوجه جانبيا والعين مجابهة كما فى رسومات قداماء المصريين .

يميز بعض مؤرخى الفن الحديث ثلاث مراحل اجتازتها الحركة التكعيبية من ١٩٠٧ الى ١٩١٠ ثم المرحلة التحليلية من ١٩١٠ الى ١٩١٢ ، واخيرا المرحلة التأليفية أو التركيبية وقد اعترض بيكاسو على استخدام لفظى التحليل والتركيب . فالفنان ليس بعالم ، غرضه هو ابتكار الاشكال وعندما يتم تصوير الشكل يصبح وحدة قائمة بذاتها تحيا حياتها الخاصة . وكان بيكاسو يكرر قوله المشهور « اننى لا أبحث بل أجد ولا اعرف ما كنت أبحث عنه الا بعد ان أجد » يريد بهذا القول أن يؤكد ان الصدارة فى الفن ليست للموضوع الخارجى بل لقدرة الفنان على الابداع وعلى خلق أشكال جديدة .

ويبدو لى ان التكعيبية ترجعت ، لا بين التحليل والتركيب ، بل بين التجريد والتجسيم ، بين استلهاام مخيلة الفنان المبدعة واستلهاام الواقع ، بين القيم الشكلية الهندسية البحتة والقيم الدرامية . فالمرحلة المعروفة بالتركيبية تتميز بالعودة الى الواقع وادخال أجزاء من الأشياء فى اللوحة بصلتها وادماجها فى الصورة كقطعة من الورق أو النسيج أو أجزاء من نشارة الخشب أو حبات من الرمل .

ثم طغى الجانب الحسى على الجانب العقلى فى لوحات التكعيبيين بالعودة الى الألوان بعد عام ١٩١٤ كما نشاهد ذلك فى بعض أعمال بيكاسو ولوحات جوان جرى وديلونى وهذا الانسجام الذى تحقق من جديد بين العنصر الحسى والعنصر العقلى ، بين اللون والشكل ، اكسب اللوحة مزيدا من التلقين والموسيقى .

ان الحركة التكعيبية بوجه عام ، على الرغم من تطرفها ومن محاولاتها الجريئة لقلب الأوضاع المألوفة ، لم تكن حركة عابرة فرووحها لايزال حيا نابضا فى أعمال الفنانين المعاصرين ، بل قد تجاوزت آثار هذه الحركة حدود التصوير الى النحت والى العمارة ، بل الى الحياة اليومية فى شكل الألوان التى نستخدمها وفى تصميم الموبيليا وفى الزخرفة الداخلية .

فالحركة التكعيبية لم تستوح الواقع ولم تستمد الهامها من الحياة اليومية ومع ذلك طبعت الواقع والحياة اليومية بطابعها الخاص لأنها لم تكن محاكاة عمياء تستأثرها المظاهر المألوفة بل كانت حركة ابداعية خلاقة ولهذا السبب شكلت كثيرا من مظاهر الحياة اليومية بشكلها .

اما الحركة الثالثة التى سستحدث عنها الآن - وهى الحركة المستقبلية - فقد سارت على نهج يتعارض تماما مع نهج التكعيبية ولهذا السبب فشلت ولم تترك أثرا يذكر فى عالم فن التصوير . أصحاب هذه الحركة جماعة من الشعراء والمصورين الايطاليين بزعمة الشاعر مارينتى الذى نشر نداء المتهب فى عام ١٩٠٩ على صفحات جريدة الفيجارو فى باريس . فهو يقول : سنتغنى بحب المخاطرة ، سنمجّد القوة والشجاعة والجرأة والثورة والحب . ان روعة العالم قد ازدادت بجمال جديد هو جمال السرعة . أحرقوا المكتبات ، اغمروا المتاحف بالحياة حتى تطفو على سطحها نوحات الماضى ، اننا نتحدى نجوم السماء ! . وقد تعاقبت النداءات والتصريحات منادية باغفال الماضى وبتمجيد المستقبل وبثأليه الحاضر الذى يتميز بالقوة الجسارة والحركة المتدفقة والسرعة الجامحة ، يجب التخلص من نير بعض الألفاظ التى تقيد الانسجام والنوق السليم ، يجب القضاء على النقد الفنى لأنه عقيم ، بل لأنه صار يعرقل سير التقدم .

والمستقبليون يستلهمون السرعة والحياة لصاخبة كما تبدو فى المصانع وفى الشوارع المزدحمة بالسيارات والمارة ولكن الوسيلة التى لجأوا اليها لتمثيل الحركة والسرعة وسيلة طفلية ساذجة للغاية ، فهم يمثلون الجواد الذى يعبر لا بأربعة أطراف بل بالعشرات وذلك بالاشارة الى الأوضاع المتتالية التى تتخذها رجل الجواد أثناء جريه . ألم يتأمل هؤلاء المستقبليون فى لوحات جنريكو التى تمثل سباق الخيل فى ابسوم ، ألم يشاهدوا تمثال روان « الرجل الذى يمشى » وهو يوحى بالحركة بصورة فنية رائعة على الرغم من انه تمثال لا يتحرك .

ان خطأ المستقبلين انهم قدموا النظرية على احساسهم الفنى ، اعتقدوا ان الفن يجب أن يعبر مباشرة عن قطاعات من الحياة وأن يكون صورة صادقة عارية عما يدور حولنا . ولكن كيف يمكن أن يقوم فن بدون رمز وإيحاء ، بدون إيهام وتلبيس ؟ وكيف يمكن أن يحقق الفن رسالته فى هذا الجو الصاخب من النداءات العلوانية الهدامة ؟ نعم ان الحركة المستقبلية كانت صدى وانعكاسا لعصرها ولكنها لم تكن حركة فنية لأنها بدأت فى صورة حركة فكرية وظلت محصورة فى دائرة الألفاظ والنظريات وعند نشوب الحرب العالمية الأولى فى عام ١٩١٤ تفرق اتباعها فتحول أحدهم الى الأسلوب التكعيبي وارتد غيره الى الواقعية الأكاديمية على حين حاول ثالث تحقيق مبادئ المستقبلية فى مجال الموسيقى فقام بالضوضائية .

وان لم يترك المستقبلون تراثا غنيا فانهم أثروا في حساسية  
معاصريهم باسترعاء انتباههم الى مظاهر المدنية الحديثة ، كما انهم اثروا  
في حركة الشعر المرسل ووضعوا بعض البذور التي ستثمر بعد انتهاء  
الحرب في الحركة الفوضوية المعروفة بالدادائية والتي تمخضت عن التيار  
السريالي في الأدب والفنون التشكيلية وهذا ما سنعالجه بالتفصيل في  
حديثنا المقبل .





في النقد الأدبي



## هل من جديد فى فن القصة ؟ (\*)

ما أكثر أساليب فن القصة ! الأسلوب الواقعى ، المثالى ، الرمزى ، الوجودى القصة التاريخية التى تروى الأحداث فى جو فائق من الخيال والشعر ؟ القصة الخيالية التى تخشى أن تتبخر حوادثها فتتجه خيوطها نحو أسفل نحو عالم الواقع الملموس القصة الاجتماعية التى يكافح أبطالها فى سبيل المساواة والعدالة ؟ القصة الفلسفية الهادئة التى تصف بتهكم عادات الناس وأخلاقهم ، القصة التحليلية التى تسير أغوار النفس الانسانية فتصـور لنا العواطف والاهواء من غرام وحب وبغض وغيرة فتفسر نشأتها وتطورها بل تصادمها وتفجيرها .

عالم شاسع تمتد اطرافه من الكوميديا الالهية الى الكوميديا البشرية ! هل ترك القصصى ركنا واحدا من أركان الحياة ، مهما كان خفيا منزويا ، دون أن يسلط عليه أضواءه التحليلية ؟

هل من جديد فى فن القصة ، فى موضوعها ، فى حبكتها ، فى أسلوبها اللغوى ، فى سير أحداثها ؛ فى توقعاتها ومفاجاتها ، فى إثارة شتى الاحاسيس والانطباعات فى عقل القارئ وقلبه ، من استحضار وتعجب ، من نفور وملل ؛ من غثيان واشمئزاز ، بل من يأس وقنوط أمام سخافة الانسان وحقارته ؟

نعم ، هناك جديد فى فن القصة ؛ ومن الذين يقررون ذلك سارتر نفسه الذى فتحت قصصه عهدا جديدا فى هذا الفن ، فتجسده المذهب الوجودى فى أبطاله الحائرين بين الوجود والعدم ؛ الذين طعنهم القلق وهدمهم الغثيان وحصرتهم الحرية المطلقة داخل جدران العزلة المظلمة . أين المفر من سخافة الآخرين اذا كان الشخص نفسه مضورا فى سخافته الذاتية !

فلا بد من الرجوع الى الحياة النابضة ، الى جنود هذه الحياة قبل أن نفرغ صورها فى قوالب اللغة المألوفة ، الى هذه الهمسات الخافتة التى

لم ترتق بعد الى مستوى الكلام الملفوظ والعبارة المسموعة . ليست الحياة التي لاتزال قريبة من ينبوعها أكثر نقاوة وأشد تدفقا وأعق اصالة قبل ان تركد وتستوى في أسفل الوادى ؟

هذا ما حاولته اديبة ناشئة ، روسية المولد فرنسية الثقافة اسمها ناتالى ساروت تجرى في عروقها دماء دوستويفسكى وتتردد بين صدغيها اصدااء مرسيل بروسست . يغوص الأول في أعماق النفس البشرية فيسلط على مكنونات اللاشعور انواره الكاشفة ، ويعود الثانى الى أقاصى الماضى ليعيد نبضة الحياة الى الزمن المفقود ، وكلاهما ، دون أن يشعر ، يقف موقف العالم الذى يحلل لكى يفسر ويبرر ، فيبدو الغريب فى ضوء منطق العاطفة عاديا ومألوفا وتتضح شبكة الروابط والعلاقات فتضيق حلقاتها رويدا رويدا حتى لا تغلت حركة واحدة من حركات النفس دون أن تستقر فى مكانها داخل النظام الذى يضمها ، والحبكة التي تطويها .

اما ناتالى ساروت ، فهي لا تدعى العلم بأسرار النفس البشرية ولا تحاول ان تفسر أو أن تبرر ، كما انها لا تدعى انها تقص قصة بمفهومها المألوف ، فلا تسعى الى الربط والحبك . فليست هناك حوادث تتسلسل فتتعد حيناً وتنفك حيناً آخر . ان المياه لا تزال تغلى حول ينبوعها ، فلم تنحدر بعد نحو الوادى ولم تلتزم بعد شكل المنحنيات والمنخفضات ولم تستو بعد هادئة رزينة تنعكس عليها دون أن يتعرج سطحها الاشياء التي تحيط بها .

فقصص ناتالى ساروت تتحدى القصة ، فالحبكة تكاد تكون معدومة ، والموضوع – اذ لابد من أن يكون هناك موضوع للقصة – لا يتكون من حوادث تتابع فى الزمن ، بل من حوادث قليلة تافهة تقع فى آن واحد أو تكاد كما انه لا يتكون من سلسلة احاديث تعبر عن افكار مترابطة ، وان كن لابد من سيل من الالفاظ والكلمات ملء الشلاثمائة صفحة التي تتكون منها القصة ، من الفاظ مستمدة من اللغة التي نستعملها لتوصيل المعانى الى الآخرين . ولابد من أن تعبر هذه الالفاظ عن شيء ما ولكنه ليس شيئا مألوفا يجد قوالب اللغة وصيغها مهياة تمام التهيؤ للتعبير عنها ان ناتالى ساروت لا تتناول فى قصصها – مثل « صورة مجهول » ، « مارثرو » ، « انتمايات » – هذه الموضوعات الخالدة التي ألهمت كبار الكتاب . فهي لا تتحدث عن الحب والبغضاء والغيرة والجشع والطموح والجحود والخيانة والبطولة وما اليها ، بل تتناول هذه العواطف فى طورها الجنينى ، فى شكلها الرخو المائع وقبل أن تكون قابلة أن تسمى بهذا الاسم أو ذاك .

ومع ذلك فإن أشخاص القصة لا يلبثون طويلا حتى تدب فيهم الحياة وعلى الرغم من انهم نكرة وغفل من الاوصاف الاجتماعية الدقيقة فانهم يمثلون نماذج حية واقعية من بنى الانسان .

القصة عند ناتالي ساروت أشبه ما تكون بلوحة المصور ، وأسلوبها فى العمل الفنى شبيهه بأسلوب المصور . فالصورة فى مراحلها الاولى تكون غامضة المعالم ، هى عبارة عن بقع ملونة متناثرة من هنا وهناك ، ثم تتكرر اللمسات فيبدأ الشكل الكلى يتضح تدريجا ، ثم يزداد وضوحا كلما ازداد تعانق الخطوط بعضها مع بعض ، وسرت العنوى اللونية من بقعة الى البقع التى تجاورها وانبعثت من اللوحة كلها جو متحرك من الاضواء والظلال . وتدور اللوحة لا يتم جزءا جزءا وان كان يتم على مراحل ، فهو انتقال من كل غامض الى كل أكثر وضوحا ولا تكتسب الاجزاء سحرها الفنى الا بفضل اندماجها فى الكل فيقوم بينها حوار ، يبدأ همسا خفيفا ثم يعلو ثم يتضخم ثم يهبط فجأة ، لا لأن القيم الفنية استنفدت جاذبيتها ودلالتها بل لأن المتذوق قد وصل الى درجة التشبع ، الى قمة قدرته على التأثر ، وليس من الغريب ان يعقب هذا التشبع احساس بالوحشة والفراغ . ثم ماذا ؟ لا شيء . ان الاوتار قد شددت الى اقصى مداها فانعدم اللحن وماتت النغمة ودوت صرخة حادة ، بل صرخة صامتة من شدة حدتها ، صرخة استفهام !

ثم ماذا ؟ لا شيء سوى عودة الحياة المألوفة الرتيبة ، والكلام المتداول المتواتر ، فقد التحمت القشرة وسكنت وزال الدوار ورسخت الاقدام على الارض الصلبة وعاد القناع الى سكونه وجمدت الابتسامة وخبث النار فى اعماق العينين .

هيا أيها الحادعون المخدوعون البسوا اقنعتكم وعودوا الى عملكم اليومى الرتيب ، ان عجلة الحياة يجب ان تدور ! .

ان القصة عند ناتالي ساروت تدور على لسان الراوى . ويحاول الراوى ان يتقمص شخصية بطل الرواية والشخصيات القليلة التى تدور فى فلكه ، يتقمص الشخصية لا فى صورتها الظاهرية بل هذا الجانب الغامض منها الذى لم يتبلور بعد والتى تتكون عنده الفقايق التى سوف تنفجر عند السطح ناشرة سمومها وروائحها الكريهة .

وللراوى حاسة مرهفة تسمح له بأن يلتقط الهمسات الخافتة واللفظات السريعة والاياءات الخاطفة التى تعبر عما يعجز الكلام عن التعبير عنه .

فيبدأ تحليل الراوى ينخر ببطء فى عظام الآخر ، فيتسلل نحو الداخل فتكرر اللمسات الخفيفة فتزداد الكوة الفاضحة اتساعا داعية القارىء لولوج هذا العالم المظلم من الشك والتردد ، من الرياء والمكر ، مكر الضعفاء المذلين .

ثم ماذا ؟ لا شيء . ان الراوى نفسه يصاب بالدوار فيسرع الى الخارج ، فيلتئم الجرح الدامى من جديد ، ويهبط الجميع الى الوادى حيث تتباطأ المياه فى سيرها هاكسة توافه الحياة اليومية .

ان قراءة قصص ناتالى ساروت مشوقة للغاية على الرغم من اسراف الراوى فى التحليل من تكرار لمساته وتوريد النغمة الاساسية التى تثير من حولها شتى التنويعات ، كأن القارىء يصاب بما يشبه الهلوسة الذاتية . يقرأ القصة من جديد من شكلها الرخو المائع الى شكلها الواضح الثابت فيعود القناع الى الوجه وتعود الابتسامة الزائفة الجامدة ولا يسع القارىء الا أن يصرخ بدوره ، هل أنا كل هذا العالم من المتناقضات ؟

## محنة النقد الأدبي (\*)

هل كان في مقدور شخص آخر غير فرويد أن ينشئ التحليل النفسي؟ هذا مثال من الأسئلة السخيفة التي ترد أحيانا للذهن عندما يستمرسل في تيار من التفكير المفكك . والاجابة عن الاسئلة السخيفة تكون دائما بالنفي والايجاب معا . ولكن هناك سؤالا آخر ، سؤالا أوليا أساسيا ، يجب أن يطرح قبل المضي في حركة التساؤل وهذا السؤال الجوهرى معقول جدا وبعيد كل البعد عن السخافة والحماقة ، وهو سؤال يفرض نفسه فرضا عندما نلقى نظرة ، ولو سريعة ، لا على الحركات الادبية والفنية فحسب ، بل على الحركات العلمية ذاتها ، سؤال اجاب عنه من قبل العالم داروين عندما قال : لو درى الناس كيف نبدا بحثنا العلمى واطلعوا على ما يدور فى خلدنا من أفكار عندما نشرع فى حل أى مشكلة علمية لرمونا بالبله والسخف ، هذا السؤال هو : هل توجد أسئلة سخيفة ؟

لا توجد أسئلة سخيفة ، وهذه ميزة العقل الكبرى ، ان الخطأ هو الطريق الموصل الى الحقيقة ، وان لم يوصل الخطأ دائما صاحبه الى الحقيقة فإنه كفيلا بأن يوصل غيره . ولكن ما صلة كل هذا بموضوع النقد الادبى ، واذا كان كل هذا صحيحا فكيف يحق لنا أن نتحدث عن محنة النقد الادبى ؟ واذا كان يحق للعالم ان يطرح ما شاء من الاسئلة السخيفة فإنه أولى بالأديب أو بالفنان ان يسلك هذا الطريق وان يسير فيه الى أى مدى دون قيد ولا شرط ، تاركا لنفسه العنان فى الخلق والتعبير !

انى اسمع زئيرا وأرى انيابا تنكشف وترسل بريقها ، وأكاد احس بالضربة التي ستنزلها على هذه العضلات المشدودة المتحفزة للموتب والهجوم ، ثم تهدأ الثورة ، ويختفى تقوس الظهر وترتخي عضلات المنكبين وينفرج الفم عن ابتسامة ساخرة وتنطلق العبارات اللاذعة ويحل التهكم الرفيق محل التهجم العنيف . ثم يرتفع الزئير مرة ثانية . . .

هذا ما يحس به القارئ عندما يسير فى صحبة اثياميل أستاذ الأدب

---

(\*) جريدة «وطنى» ، ١٩٥٩



بجامعة باريس ، وهو يقوده في دهاليز ومتاهات الأدب المعاصر . فقد نشر المؤلف مجموعة من المقالات ظهرت في عدة مجلات في فرنسا ، والارجنتين والولايات المتحدة ومصر ، إذ أن اتيامبل كان أستاذ الأدب الفرنسي بجامعة الاسكندرية بعد الحرب العالمية الثانية . جمع هذه المقالات في مجلدين بعنوان طريف هو «علم الصحة الادبية» كما تقول مثلاً «علم الصحة البدنية» أو «علم الصحة النفسية» وخصص المجلد الأول للمعلومات الأولية وافتتحه بفصل في النقد . واطلق على المجلد الثاني «الأدب الذي حطم أغلاله» ، وفيه يشن اتيامبل حملة شنعاء على الأدب . لا أدري كيف أنعته ، هل أقول الأدب الهادف ، أو المقيد ، أو الملتزم ، أو المتعهد ؛ أو الخاضع ؟ أعتقد أن هذه التسمية الأخيرة هي أنسبها ؛ نعم الأدب الذي يسير في ركب غير ركب الأدب ؛ الأدب الخاضع للاستالينية ، وللتعاون مع العدو الذي احتل أرض الوطن ، أو الخاضع للاستعمار ، أي الأدب الخاضع للخادع . وربما أروع ما ورد في هذا المجلد الثاني الخطاب المفتوح الذي وجهه اتيامبل الى الخادع الأكبر سارتر ، يعلن فيه عن أسباب انقطاعه عن الاشتراك في تحرير مجلة «الزمنة الحديثة» التي يديرها سارتر .

تلك هي الامراض التي يريد صاحب كتاب «علم الصحة الادبية» ان يقينا منها . ولكن اذا كان الامر كذلك فلماذا اخترت لهذه الكلمة عنوان «محنة النقد الادبي» . ألم يكن من الانسب ان اقول «محنة الادب» أو ان أقول ، تلميحاً الى قصة هرقل ، «يجب تطهير اسطبل الادب» . خاصة وان اتيامبل لم يقصر هجومه على الأدب الخاضع بل تناول أيضاً كل هذه الحركات الغريبة التي ظهرت بعد الحرب العالمية الاولى مثل الدادائية والسريالية والصوتية في الشعر ، حركات قامت بزعامة اثنين من الرومانيين هن ترستان زارا وايزيدور ايزو ، ومما يثير غضب اتيامبل وحده ان هذين المجددين ادعيا لانفسهما الحق في اصلاح اللغة الفرنسية والشعر الفرنسي !

نعم كان يجب على ما يبدو ان أعنون مقالى «محنة الأدب» لولا الفصل الذى صدر به المؤلف كتابه وهو يتحدث فيه عن النقد . اليس كتاب اتيامبل كتاباً في النقد ، ألم يسلك فيه مسلك الفارس دون خيتشوت الذى قام يهاجم ؟ ألم يحاول ان يهزا بالنقاد الذين سرت في دماهم مسموم التحليل النفسى فأصبحوا ينظرون الى العمل الأدبي كأنه ضرب من التعويض عن الكبت الجنسى فحسب ، أو يعدون القصيدة بديلاً عن الاحتلام ويقلبون معايير النقد والتذوق رأساً على عقب ! ألم يهاجم النقاد الذين لا ينظرون الا من زاوية السوسيولوجيا الماركسية أو التحررية الوجودية ! كل هذا

صحيح ولكن ما هي المعايير التي اصطنعها لنفسه اتيابل لينقد باسمها اعمال الأخرى ؟ هل هو من انصار النقد الدجمايكي ، أو النقد الانطباعي ؟ انه يبحث في هذا الفصل عن معايير النقد الادبي ، ثم ينتهي الى أن هذه المعايير لا وجود لها نعم انه يقول . بإمكان نقد بعض التفاصيل ويكون هذا المعيار هو اما سلامة اللغة أو وضوح الفكرة وحسن اختيار الألفاظ التي تناسب المقام ، ولكن أين المعيار الذي يسمح لنا بأن تصدر حكمنا على العمل في مجموعه ؟ . نعم انه يعود فيقول انه يجب على الناقد أن يستغل كل إمكانياته الفكرية والحسية ولكن عمومية هذا الحكم تفقد قيمته كمعيار للنقد وتترك الباب مفتوحا لشتى التأويلات فتظل السخافات قائمة تسخر بالهازئين بها ، بل تسخر بنفسها هذا هو أيضا منتهى العقل !

واذا كانت هناك محنة أصابت الادب فلا عجب ان تصيب أيضا النقد الأدبي . أليس النقد الأدبي في نهاية الأمر لونا من ألوان الأدب ؟



فالفلسفة



## علم النفس الوجودى \*

ان لفظ الوجودية يجذب الفكر توا الى مجال الفلسفة ، ومن حق القارىء أن يتساءل ما اذا كان الحديث عن علم نفس وجودى سيتناول تأملات فلسفية تخرج علم النفس من دائرة العلم .

ليس من اليسير أن نجيب جواباً قاطعاً على هذا السؤال وأن نقرر أن البحث فى طبيعة علم النفس وموقفه من سائر العلوم يقتضى تجنب أى نظرة ميتافيزيقية - ولا أقول نظرة فلسفية لانه من شأن المنطق وفلسفة العلوم أن يتناولوا بالبحث والمناقشة طبيعة العلم وعلاقة العلوم بعضها ببعض . كما أنه ليس من الممكن أن نقرر أن علم النفس ليس بعلم . وأن كن من حقنا أن نتساءل ما اذا كان علم النفس من حيث منهجه ويقينية حقائقه وقدرته على التنبؤ شبيها بعلم الفيزياء مثلاً أو مختلفاً عنه

يتضح من هذا أن التعرض لأية مدرسة من مدارس علم النفس أو لأية وجهة من وجهات النظر المختلفة يشير عدداً من المشكلات الأساسية التى تتناول مفهوم الفلسفة والعلم والواقع والموضوعية ، وأن كل حكم تصدره عن قيمة التجريب والقانون العلمى يقوم ان صريحاً أو ضمناً على مصادر ومسلّمات توحى بها فلسفة من الفلسفات .

فمن الطبيعى أن يتجه ذهن القارىء الى الربط بين الفلسفات الوجودية المعاصرة وبين وجهة النظر الوجودية فى علم النفس ، غير أن النقطة الاساسية التى يجب تجليتها هى معرفة ما اذا كان علم النفس الوجودى يمكن اعتباره علماً ، وما اذا كان يبدأ من الواقع ويعتمد على الخبرة والتجربة ، وان الحقائق التى يقول بها ليست من نسج الخيال بل انها لا تقل واقعية عن حقائق علم الطبيعة وانها تمدنا بوسائل فعالة للتأثير فى شبكة العلاقات القائمة بين الشخص وما يحيط به من مواقف .

---

(\*) والمجلة ، اكتوبر ١٩٦١ .

ان بعض الباحثين فى علم النفس وبعض من يتناولون موضوعاته بالعرض والتأليف يشعرون بالحاجة الملحة الى تصدير كتاباتهم بالقول بأن علم النفس قد تحرر نهائيا من القيود التى كانت تربطه بالفلسفة وأن أقوى دليل على ارتقاء السيكولوجيا الى مرتبة العلوم التجريبية هذه المعامل وما تحويه من أجهزة وآلات وهذه الجداول الحسابية والمعادلات الاحصائية والرموز الرياضية التى يستخدمها السيكولوجى لمعالجة مادة بحثه واستخلاص نتائجها .

ولكن هناك ظاهرة غريبة جديدة بأن تسترعى انتباهنا وهى أن الازمة التى انتابت العلم بوجه عام والعلوم الانسانية بوجه خاص فى مطلع هذا القرن هى التى دفعت الفيلسوف الألمانى «هوسرل» (١٨٥٩ - ١٩٣٩) الى انشاء الفنونولوجيا ، وهى فلسفة غير مذهبية ، أو بالاحرى أسلوب فى التفكير يرمى الى طرح المستبقات الذهنية جانبا للكشف عن دعامة أولية للعلوم النفسية والاجتماعية والتاريخية ، وللقضاء على هذه الثنائية المفتعلة التى تقابل بين الذاتية والموضوعية والتى كانت ولا تزال فى بعض المدارس «فضيحة» علم النفس .

ان علم النفس الوجودى المعاصر نشأ فى أحضان الفنونولوجيا وترعرع فى كنف الفلسفات الوجودية (١) فهو بحكم نشأته الاولى من حقه أن يعد نفسه علما خالصا ما دامت الفنونولوجيا تحاول وضع الدعامة الاولى للمعرفة العلمية اليقينية ، وبحكم اندماجه فى تيار التفكير الوجودى له أن يفاخر بأنه ألصق من غيره بالواقع الفردى وبالخبرات المعيشية فكأنه ارتقى فوق الثنائية وحل النزاع القائم بين الذاتية والموضوعية دون أن يفوته شيء من ثراء الواقع ودون الغفال دلالاته المتعددة .

واذا اعترض أنصار علم النفس التجريبى المعمل على ادعاء علم النفس الوجودى بأنه حل مشكلة التقابل بين الموضوعية والذاتية بالتعالى عليهما ، واعتبروا هذا الحل ، وهما من الأوهام وأصروا على القول بأن كل ما يقرره علم النفس الوجودى تشوبه الذاتية المفرطة ، فحسبنا أن نذكر هنا رأى عالين من كبار علماء الفيزياء الحديثة هما « بور » و « هيزنبرج » فانهما يقرران أن التفرقة التى أقامها العالم الفلكى الشهير «كوبرنيك» بين الإنسان الذاتى والطبيعة الموضوعية لا يمكن قبولها بعد الآن . وانه من الوهم

---

(١) انظر كتاب الدكتور زكريا ابراهيم : «الفلسفة الوجودية» وكتاب فؤاد كامل عبد العزيز : «فلسفة وجوديون» . وكتاب جان ثال «الفلسفة الوجودية» ، ترجمة تيسير شيخ الارض (بيروت) .

والخداع أن نتصور أن المثل الأعلى للعلم أن يكون مستقلا تماما عن الانسان ، أى أن يكون موضوعيا تماما .

نجد فى قاموس «انجلش» لمصطلحات علم النفس والتحليل النفسى تصنيفا لمدارس علم النفس وأقسامه من وجهات نظر متعددة ، ويربو عدد هذه المدارس والاقسام على المائة . ومن بين هذه المدارس الفنومنولوجية والوجودية والفنومنولوجية الحديثة ويقول لنا المؤلف ان علم النفس الوجودى يطلق عليه أيضا علم النفس البنائى ، وان مدرسة علم النفس الجشططتى تنتمى الى الحركة الفنومنولوجية ويبدو أن المقصود بالفنومنولوجيا الحديثة الدراسات النفسية المستأثرة بالفلسفات الوجودية كفلسفة « هيدجر » و « سارتر » و « يسبرز » .

واذا عدنا الى كتاب «بورنج» فى تاريخ علم النفس التجريبي (الطبعة الثانية عام ١٩٥٠) فاننا نجد دراسة مفصلة لعلم النفس البنائى أو الوجودى كما قال به «تشنر» (١٨٦٧ - ١٩٢٧) فى أمريكا . ولعلم النفس الجشططتى الذى نشأ فى ألمانيا . كما أننا نجد عدة اشارات الى مذهب هوسرل (١٨٥٩ - ١٩٣٩) فى الفنومنولوجيا وتأثيره فى مدارس علم النفس الألمانية ، فى حين أنه لم يرد أى ذكر لعلم النفس الوجودى المعاصر هل معنى هذا الاغفال أن علم النفس الوجودى الحديث لا يدخل فى نطاق كتاب لتاريخ علم النفس التجريبي ؟ ولكن اذا كان الامر كذلك فكيف نفسر ورود ما يقرب من عشر صفحات عن التحليل النفسى مع العلم بأن علماء النفس التجريبيين أمثال « أيزنك » وأعضاء مدرسته فى لندن ، يعدون التحليل النفسى ضربا من الثروة والهتر والتركيبات الأسطورية .

اننا نلتقى من جديد بالمشكلة التى سبق الإشارة اليها وهى هل علم النفس الوجودى المعاصر يدخل فى نطاق علم النفس أم هو مجموعة من التأملات الفلسفية أو التحليلات التى تنتمى الى الأدب أكثر من انتمائها الى العلم .

وقد أجبنا باختصار على هذا السؤال عند حديثنا عن نشأة علم النفس الوجودى الحديث فى أحضان الفنومنولوجيا ، ويبقى لنا أن نتناول بالتفصيل فى مقال آخر مضمون هذا العلم . سنعرض الآن - تمشيا مع الترتيب التاريخى - للصورة الاولى لعلم النفس الوجودى أو البنائى كما يتمثل بصفة خاصة فى بحوث السيكلوجى التجريبي « تشنر » الذى كان أستاذا لعلم النفس فى جامعة «كورنل» الأمريكية لمدة خمس وثلاثين سنة من عام ١٨٩٢ حتى وفاته عام ١٩٢٧ .



ترمى سيكولوجية «تتشنر» الى دراسة مضمون الشعور الى تحليل الحالات الشعورية وردها الى عناصرها الأولية أو الى موجوداتها البسيطة . فهو يبحث أولا عن بناء الشعور لا عن وظائفه ولهذا السبب سمي مذهبه بالمذهب البنائي . ان الدراسات السيكولوجية التي كان السيكولوجيون الامريكيون يقومون بها تتناول بصفة خاصة الوظائف النفسية فكانت النزعة الوظيفية هي السائدة ، وهي نزعة متأثرة بدون شك بالفلسفة البرجماتية وبطابع الثقافة الامريكية التي كانت تنزع الى العمل المفيد الناجح . ان «تتشنر» لم ينكر ضرورة البحث في الوظائف ولكنه كان يرى ان مثل هذا البحث لا يمكن أن يكون مجديا الا اذا عرفنا أولا ماهو الشيء الذي ندرسه قبل أن نعرف فائدة هذا الشيء أو غايته أو نتيجة تنشيطه . فالموضوع الاساسي لعلم النفس هو اذن هذه الموجودات البسيطة التي تتكون منها الحالات الشعورية التي يتضمنها الشعور في لحظة ما . وهذه الموجودات البسيطة هي الاحساسات والصور الذهنية والوجدانات والمنهج الوحيد الذي يمكن استخدامه لتحليل الحالات الشعورية وردها الى مكوناتها الأولية هو بطبيعة الحال الاستبطان أو الملاحظة الذاتية .

ولكن أليست معطيات العلوم الطبيعية كلها مضمونات شعورية أو خبرات شعورية ؟ أن عالم الفيزياء في معمله عندما يلاحظ ظاهرة مالا بد له من الرجوع الى ما يتضمنه شعوره من احساسات وصور ذهنية فكان معطيات علم الفيزياء لا تختلف البتة عن معطيات علم النفس وكأن موضوع العلمين هو معالجة الخبرة بصورة مباشرة .

يقول «تتشنر» ان ما يميز علم النفس عن علم الفيزياء هو وجهة نظر كل منهما الى الخبرة الشعورية فعلم الفيزياء ينظر الى الخبرة من حيث هي مستقلة عن الشخص الذي يحيها في حين ان علم النفس ينظر اليها من حيث هي تابعة له . غير مستقلة عنه فالفرق هو فرق في وجهة النظر . العالم الفيزيائي يجعل من المنبه اطارا للدلالة ومرجعا في حين ان اطار الدلالة للسيكولوجي هو ما يحس به لا المنبه الحسي . وقد اطلق «تتشنر» عبارة «خطأ المنبه» على انزلاق السيكولوجي من اطار الاحساس الى اطار المنبه الحسي ويكون هذا الانزلاق بتأثير الارتباطات السابقة أو بتأثير عوامل أخرى مجاورة للمنبه الحسي أو بتأثير ما يقوم به الشخص من تأويلات متعدية بذلك مضمون الخبرة التي يعاينها في لحظة معاناتها . فإذا أدركت مثلا انكسار العصا في الماء وقررت أن العصا غير مستقيمة فهذا الحكم صحيح سيكولوجيا وان كان خاطئا في نظر الفيزيائي .

غير ان هذه التفرقة التي أقامها « تشنر » بين وجهة النظر  
السيكولوجية وجهة النظر الفيزيائية لم تلق تأييد معظم علماء النفس  
فعلموها ضربا من السفسطة الغامضة . ثم جاء الجشطلتيون وهم أصحاب  
سيكولوجية الصيغة فنقوا الخطأ عن «خطأ المنبه» وأكدوا ان مضمون الخبرة  
الادراكية لا يتكون من هذه الاحساسات أو من هذه الموجودات البسيطة  
التي يزعم التحليل الاستبطاني كشفها بل من صيغ وأشياء .

ان مدرسة « تشنر » وتلاميذه في جامعة كورنل لم تتمكن من  
الرسوخ أمام التيارات الجديدة التي أخذت تتكون أو تقوى في العقد الثاني  
من القرن العشرين فأخذت تتلاشى تاركة المجال لعلم النفس الوظيفي  
وللمدرسة السلوكية في أمريكا ثم لمدرسة الجشطلت في ألمانيا .

أما علم النفس الوجودي المعاصر فإنه يختلف كثيرا عما ذهب اليه  
تشنر على الرغم من ان الاتجاهين يشتركان في اعتبار الخبرة النفسية  
نقطة بدء وفي الاعتماد على الاستبطان أو انعكاس الشعور على نفسه . غير ان  
مفهوم الخبرة النفسية لدى المعاصرين أكثر ثراء من مفهومها لدى «تشنر»  
فهو يخص الانسان الفرد بأكمله وفي زمن ما وعلاقته بالآخرين في آن  
واحد . فبينما يقيم «تشنر» فاصلا واضحا بين الذاتي والموضوعي ويرفض  
وجهة نظر الجشطلتين المتأثرة بالاتجاه الفنونولوجي نرى علم النفس  
الوجودي المعاصر يعد ثنائية الذاتي والموضوعي وجهة نظر تأملية مفتعلة  
ترجع الى الثنائية التي أقامها « ديكارت » بين الفكر والامتداد . ان ادراك  
الانسان لنفسه هو في الوقت عينه ادراكه للعالم الخارجي وادراكه للآخر  
والعلاقة بين الانا والآخر سابقة على ادراك طرفيها كل على حدة . ولعله  
يكون من الأوفق أن نقول عن علم النفس الوجودي المعاصر انه سيكولوجية  
الوجود الانساني أو سيكولوجية هذا الفرد أو ذلك الفرد الموجود في  
موقف ما ، في زمن ما .

ثم أن « تشنر » رفض أن يعتبر المريض العقلي مصدرا للمعرفة  
السيكولوجية لعجزه عن الاستبطان وعن أن يتجنب الوقوع فيما سماه خطأ  
المنبه ولأن معظم أقواله هذيان لا معنى له في حين ان من أنصار علم النفس  
الوجودي أطباء عقليون أشغال «منكوفسكي» و «بنسفنجر» يذهبون الى  
ما ذهب اليه من قبل «بلولر» عندما قرر أن أقوال المريض بالفصام  
وهذياناته ليست عديمة المعنى بل لها دلالتها الخاصة داخل العالم الحيوي  
الذي يعيش فيه .

ليست المدارس الأدبية والفنية هي وحدها التي تعكس روح عصرها ، بل النظريات العلمية تكون هي أيضا مندمجة في التيار الثقافي السائد في وقتها ان علم النفس الوجودي كما قل به « تشنر » مصطبغ بالصبغة الفكرية والثقافية التي كانت سائدة في أواخر القرن التاسع عشر وهي الفلسفة الارتباطية العنصرية الحسية من جهة ، والتقدم السريع الذي أحرزته العلوم الفيزيائية والكيميائية من جهة أخرى ، وذلك بفضل تقدم وسائل التحليل مما جعل الكشف عن العناصر الأولى لأية ظاهرة طبيعية هو الهدف العلمي الرئيسي . ثم تغير الجو الفكري والثقافي بعد الحرب العالمية الأولى واكتشف الانسان مذهولا ان العلم وحده عاجز عن ان يحقق له السعادة والاطمئنان فانتابه القلق وزادت حدة شعوره بتهديد الفناء والموت ، ولم تكن موجة اللهو التي اجتاحت الانسانية بعد الحرب العالمية الثانية الا فرارا من المصير المظلم وهذا يفسر لنا ما تتميز به الفلسفات الوجودية من تطرف سواء في التشاؤم أو التفاؤل ولم تغفل روح الوجودية مقصودة على الفلسفة بل أخذت تنتشر في العلوم الانسانية وفي الفن والادب .

## معرفة الآخر (\*)

لا يمكن أن يوجد «أنا» بدون «أنت» ، ولا يصح  
«الأنت» ممكنا إلا بفعل معادلة يكون فيها  
«الأنا» مساويا للأنت ومع ذلك مختلفا عنه .

كولريج (١٧٧٢ - ١٨٣٤)

### مقدمة

ان الحركة التي تواجه سير الفكر في أى ميدان من ميادين البحث  
الفلسفى والعلمى تنتقل من النظرة الاجمالية الغامضة الى طور التحليل  
لتصل الى النظرة التأليفية الواضحة نسبيا . غير أن محاولات الفكر  
لاستكناه الوجود لا يمكن أن تتوقف لأن الحلول التي يظفر بها الفكر في  
وقت ما لا تلبث طويلا ، يتأثر تطور الظروف والكشف عن وقائع  
جديدة ، أن تبدو جزئية ناقصة . فتبعث المشكلة فى جو جديد وفى  
اضاءة جديدة ، بل يمكن القول بأن هناك مشكلات جديدة لم يعرفها  
الأقدمون . ولابد من أن يؤدي بزوغ هذه المشكلات الى تغيير يكاد  
يكون شاملا فى منهج بحثها وأسلوب صياغتها ، ومن ثم يؤدي الى نعت  
مصطلحات جديدة للتعبير عن معان لم تكن مألوفة من قبل .

واذا قسمنا تاريخ الفكر فى الفلسفة والعلم والأدب الى مراحل  
فان هذه المراحل لا تكون خطا متصلا يسير فى اتجاه واحد . وان كانت  
هذه المراحل مترابطة بشكل من الأشكال وتبدو متصلة اذا نظرنا اليها  
نظرة خلفية تاريخية ، فهي فى الواقع بمثابة طفرات تتجدد فى كل منها  
زاوية النظر وتظهر خلالها كيميائيات جديدة تؤدي الى اصطناع علاقات  
كمية جديدة تزداد بعدا عن الادراك الحسى العام ، بل عن الادراك العقلى  
المنطقى الشائع حتى تصل الى حدود اللامعقول . ومعنى هذا أن العقل

(\*) «المجلة» نوفمبر ١٩٦٢ -

نفسه ليس بالأمر الثابت ، بل مثل كل أداة يتطور تبعاً لمضمون المشاكل الجديدة . فالتطور سواء في عالم الأحياء أو في عالم الحضارة والثقافة لا يسير وفقاً لتغير بطيء ذي اتجاه واحد بفعل تغيرات فجائية طفيفة .

وإذا صح هذا الرأي فإنه يترتب عليه تغيير جوهري في منهج البحث وفي طرق الاستدلال . فمعرفة الحاضر لا يمكن أن تكتمل بمعرفة الماضي فحسب ، والمنهج التكويني أو النشئوي الذي يسير من الخلف إلى الأمام لا يكفي لتفسير ظواهر الطبيعة وبصورة خاصة ظواهر السلوك الانساني الفردي والجماعي . فلا بد من استخدام منهج تكويني عكسي يسير من الأمام إلى الخلف ، أي يهبط من الحاضر نحو الماضي استكمالاً لمعرفة الماضي في ضوء ما أصبح عليه : لأن كل الامكانيات في وقت ما لا تتكشف الا بعد تحقيقها . وإذا حصرنا نظرنا في الانسان أمكن القول بأن تفسير أية مرحلة من مراحل نموه لا يمكن أن تتم الا في ضوء المراحل اللاحقة ، كأن هناك عليّة غائية تجذب الكائن الحي إلى الأمام ، بجانب الدافعة التي تدفعه من الخلف .

وهذا هو جانب من المنهج التكاملي الذي نادينا به منذ حوالي ربع قرن والذي أخذ ينتشر تطبيقه لا في العلوم الانسانية فحسب بل في بحوث الفيزياء النووية حيث لم يعد الزمن مجرد اطار كالمكان بل أصبح من معينات الظاهرة ما أدى إلى الحد من قيمة التقدير الكمي وقرب بين العلوم الطبيعية والعلوم الانسانية لا برد الثانية إلى الأولى كما قد يظن أنصار المذهب السلوكي المادي بل بصورة أكثر عمقا لا تتضح الا عند مستوى المماثلة والتجاوب .

وكان لا بد من هذه المقدمة لوضع مشكلة معرفتنا للآخر في جوها الفلسفي والعلمي الملائم لها . فهل طريقتنا في معرفة الآخرين هي الطريقة نفسها التي ننتهجها لمعرفة الأشياء التي تقع تحت حواسنا وما هو أوجه الشبه والاختلاف بينهما ؟

هل نفهم من المقدمة السابقة أننا نريد القول بأن مشكلة معرفتنا للآخرين مشكلة جديدة لم يتناولها الأقدمون ولم يبحثها المحدثون الا في القرن العشرين ؟ الواقع أن هذه المشكلة ظلت في تأملات الفلاسفة وبحوث علماء النفس مشكلة ثانوية والحلول التي افترضت كانت اما سلبية أو سطحية ، فرعية أو قائمة على نظريات ميتافيزيقية بحتة . ولم تحتل

هذه المشكلة مركز الصدارة الا منذ ظهور الفلسفات الغينوميتولوجية والوجودية . فبفضل هذه الفلسفات وبفضل علم النفس الوجودي وبصورة خاصة الطب العقلي الوجودي ، يدخل الفكر الانساني في مرحلة جديدة . وكانت المرحلة الأولى تنتهي عند سقراط حيث كان حكماء اليونان يهتمون بدراسة العالم الطبيعي ثم بدأت المرحلة الثانية مع سقراط الذي أنزل الفلسفة من السماء الى الأرض أى الذى وجه اهتمام المفكرين الى معرفة الذات ، الى أن يعرف الانسان نفسه . ثم جاء الفيلسوف الألماني هسرل Husserl ومن بعده الغينوميتولوجيون والوجوديون فوجهوا التفكير نحو معرفة الآخرين .

فتلك هي المراحل الثلاث : اعرف الطبيعة ، اعرف نفسك ، اعرف غيرك .

ان الفرق بين العلوم الرياضية وعلوم الوقائع أن قضايا الأولى تتسلسل بصورة يقينية فى خط منتظم ابتداء من البديهيات والمسلمات حتى ما لا نهاية له من النتائج ، فى حين أن قوانين الثانية ، وهى قوانين احتمالية تكون بناء ذا فجوات ، غير منتظم تماما ، تتفاوت الروابط بين أجزائه قوة ووضوحا . وبينما تستخدم العلوم الرياضية مجموعة من الرموز المجردة الشفافة التى تحول دون الوقوع فى اللبس والتناقض وتمتاز تعريفاتها بالاجرائية التامة التى تسمح بخلق المعرف فى صورته الكاملة ؛ لا تزال الثانية مضطرة الى صقل مفاهيمها وإعادة النظر فى تعريفها وإعادة بناء نظام العلاقات التى تربط بين وقائعها . ويزداد الغموض واللبس فى دائرة العلوم الانسانية من نفسية واجتماعية .

فلا يمكن القول بأن هناك نقطة واضحة يبدأ عندها التفكير فى العلوم الانسانية ، كما ان كل حقيقة قابلة باستمرار للتعديل ولإعادة صياغتها وبنائها ، مما يؤدي الى تعديل ما يربط بها من حقائق أخرى . ونظرا لغموض المفاهيم وتعهد المفاهيم المتشابهة فان اثاره أى موضوع من شأنه أن يشير عدة موضوعات فى آن واحد بحيث لا يمكن معالجة أى مشكلة دون التعرض لمجموعة من المشكلات المترابطة ودون الاستعانة بمجموع العلوم الفرعية التى تكون علم الانسان ..

ان موضوع « معرفة الآخر » يشير عدة أسئلة نذكر منها : هل معرفتى لنفسى سابقة على معرفتى لغيرى أو الأمر على عكس ذلك ، أم أن المعرفتين متعاصرتان ؟ هل ادراكى للآخر ادراك مباشر أو غير مباشر ؟

هل معرفتى اياه تبزغ من الداخل أم هي مفروضة من الخارج ؟ ما هي أنواع الأدوات التى يقوم بها كل من الانا والاخر ؟ واذا كان تكوين المجتمع يتطلب على الأقل وجود اثنين فان الاجابة على الأسئلة السابقة قد تضىء الطريق الى معرفة نشأة المجتمع وأنماط العلاقات الاجتماعية فى اشكالها السوية والمنحرفة .

ان الحركة التى خلقتها الفلسفة السقراطية وصلت الى أبعد مداها فى فلسفة ديكارت حيث اتخذ التفكير الفلسفى نقطة بدئه فى الذات المفكرة . ان الكوجيتو الديكارتى ، أى « أنا أفكر » هو المعطى المباشر الوحيد الذى ستستنبط منه جميع المعارف . فالمشاهدة الذاتية وتحليل مضمونات الشعور هى الطريقة الوحيدة المؤدية الى المعرفة اليقينية . وقد ورث علم النفس منهجه الأول ، أى الاستبطان ، من الفلسفة الديكارتية .

ولكن اذا سلمنا بأن العقل لا يمكنه أن يعرف مباشرة سوى نشاطه الذاتى فانه يصبح من المحال منطقيا الخروج من دائرة الفكر الذاتى . فالموجود الوحيد هو الفكر ، بل هو فكرى أنا وحدى ، والنتيجة الحتمية لهذه الحقيقة الأولى والوحيدة هى اما مذهب « الانا وحيدية » solipsisme أو المذهب التصورى البحت Idéalisme ، أو بعبارة أخرى ، يصبح من المحال اثبات وجود أى شئ خارج ذاتى المفكرة ، وبالتالي اثبات وجود الآخر ، وأن كل ما يبدو لى خارج ذاتى ليس سوى خداع ووهم وهلوسة .

طبعاً ، لا ينكر ديكارت وجود العالم الخارجى غير أنه لا يثبت وجوده ، أو بعبارة أصح ، لا يسلم بوجوده ، الا بطريقة غير مباشرة . فانه بعد أن يثبت وجود الله اعتماداً على تحليل تصورى بحت يقول ان الله وضع فينا ميلاً كبيراً الى الاعتقاد بوجود العالم الخارجى ، وحيث أن الله صادق فان العالم الخارجى موجود (١) .

وقد أثرت فلسفة ديكارت ، بصدد هذا الموضوع ، فى مالبرانش وليبنتز وباركلى . فنفى الأول العلية عن الانسان وحصرها فى الله ، وقال

---

(١) الواقع أن منهج ديكارت التصورى لم يفض به الى اثبات وجود الله بل الى اثبات وجود فكرة الله . وليس من المحتم أن يتطابق الوجودان الواقعى والفكرى . وعلى ذلك فقد ترك ديكارت مشكلة وجود الآخر معلقة .

الثاني ان كل انسان وحدة نفسية مغلقة على نفسها لا صلة لها بالخارج وان الاتصالات والتبادلات التي تحدث بين الوحدات النفسية لا تتم الا بفضل انسجام وضعه الله منذ الأزل . ويقول الثالث أن ما نسميه بالعالم الخارجي - وهو غير موجود - ليس سوى اللغة التي يستخدمها الله لمخاطبتي .

وحتى في النصف الثاني من القرن التاسع عشر نجد أن مجال الدراسات النفسية صدى للمذهب الديكارتي اذ يقرر تين Taine في كتابه « في العقل » ان ادراك العالم الخارجي هلوسة صادقة .

ان الاعتبارات السابقة فلسفية بحتة ، غير أنها أثرت في علم النفس في طوره العلمي الأول عندما كان المنهج المعتمد هو الاستبطان . فان كان السيكلولوجي من حيث هو انسان وعالم لا يشك على الاطلاق في وجود الآخر ، لكنه يسلم بأنه لا يعرف مباشرة سوى حالاته الشعورية وأنه عليه أن يستدل على حالات الآخر الشعورية عن طريق اما المماثلة أو الاسقاط وذلك بأن يفترض أولا بأن الآخر شبيه به وأنه والآخرين ينتمون كلهم الى طبيعة بشرية واحدة . وسوف نرى نقائص هذا المنهج في الاستدلال دون رفضه كلية .

وفي مقابل المنهج الاستبطاني يقابلنا منهج الملاحظة الخارجية أو الموضوعي كما تطبقه بصورة صارمة المدرسة السلوكية ( بافلوف ووطسن ) والسيكلولوجيا السلوكية هي سيكلولوجيا بدون نفس ، بل بدون شعور وموضوعها دراسة الاستجابات الحركية للمنبهات الحسية ، والعامل الذي يتوسط بين المنبه والحركة ليس النفس ولا الشعور بل الميكانيزمات العصبية والعضلية .

و « الآخر » في نظر السلوكي موجود غير أن وجوده لا يختلف عن وجود أي شيء آخر يقع تحت الحواس ، فالآخر هو بمثابة شيء بين الأشياء ويجب دراسة سلوكه كما يدرس العالم الظواهر الطبيعية كما يجب ألا تحمل المصطلحات المستخدمة في وصف السلوك وتفسيره أي رائحة استبطانية ، بل أية رائحة نفسية . فالدهشة التي قد يثيرها الآخر عند رؤيته لا تختلف عن الدهشة التي تدفع العالم الطبيعي الى البحث .

واذن يمكننا أن نطلق على علم النفس الاستبطاني انه علم نفس



فى صيغة المتكلم ، فعلم النفس السلوكى هو علم نفس فى صيغة الغائب .

وترجع علم النفس بين هذين المنهجين المتضادين هو السبب الرئيسى فى تعثر علم النفس الاجتماعى وتخلفه بالقياس الى فروع علم النفس الأخرى ، وذلك لأن مشكلة معرفة الآخر وفهمه هى النواة المركزية لنشأة علم النفس الاجتماعى وتنميته .

ثم جاءت الفينومينولوجيا مع هسرل ( ١٨٥٩ - ١٩٣٩ ) وما تبعها من الفلسفات الوجودية فحاولت القضاء على التقابل بين الذاتية البحتة والموضوعية البحتة . فالمنهج الاستبطانى المحصور فى الأنا ينتهى الى ذاتية بحتة والمنهج الموضوعى الذى ينظر الى الشخص الآخر نظرتة الى أى شىء فى الطبيعة يؤكد وجود موضوعية بحتة . أما الحركة الفينومينولوجية فتتذكر امكان تحقيق هذين الموقفين المتضادين فتقول أن الشعور يتصف دائما بالقصدية أى انه دائما شعور بموضوع ما ، شعور موجه نحو الموضوع بحيث يمكن القول بأن الموضوعية حالة فى الذاتية ، أو ان المخاطب حال فى المتكلم . وعلى ذلك تكون المعرفة فى جوهرها علاقة بين ذات وموضوع ولا يمكن تصور أحدهما بصورة مطلقة خارج هذه العلاقة .

وعلىنا الآن أن نوضح كيف تنتقل هذه العلاقة من حالة الاضمار والتضمن الى حالة الافصاح والتمييز ، أى كيف يتم التمييز بين الأنا والآخر ، ثم كيف يتحول الآخر الى انت وأخيرا الأنا والانت الى نحن .

لا يمكن أن تبدأ الحياة الاجتماعية الا بوجود شخصين على الأقل وبشرط أن يقول الاتصال بينهما بآية وسيلة من وسائل التعبير المحمل بمعنى . ويمكن أن نطلق على هذا الاتصال لفظ « المؤانسة » (١) communication والمؤانسة تتضمن ادراك الأنا للآخر من حيث هو شخص لا من حيث هو شىء . والسؤال الذى يواجهنا هو معرفة ما اذا كانت المؤانسة تتم بصورة مباشرة أو غير مباشرة . وغىما يلى صورة للحوار القائم بين النظريات المختلفة .

---

(١) اننى مدين لصديقى الدكتور بشرقارس بهذا اللفظ وبلغظ المازجة الذى سياتى ذكره فيما بعد .

١ - يقول أنصار نظرية المماثلة analogie انى أعرف بخبرتى اليومية أننى شعور مرتبط بجسم ، وعندما أدرك أجساما شبيهة بجسمى أحكم بالمماثلة ان هذه الأجسام مرتبطة بشعور . وعلى ذلك شعورى بالآخر من حيث هو جوهر أصيل ليس بالأمر المباشر .

سبق أن أشرنا الى النتيجة التى يصل اليها كل من علم النفس الاستبطانى وعلم النفس السلوكى . فالأول يتخذ من الشعور بالذات نقطة البدء للوصول الى الظواهر الذهنية ، وينظر الى الانسان من حيث هو « وجود لذاته » (١) être pour soi ولا بد من أن ينتهى منطقيا الى « الأنا وحدي » مقررنا أننى أنا وحدي موجود وأن سائر الموجودات ليست سوى صور متقلبة تقذفها الذات نحو الخارج . أما علم النفس السلوكى فانه يقذف بالانسان فى عالم الموضوعية ولا يستبقى من ملاحظته للفرد سوى ما يظل ثابتا خلال سلوك ما . فهو ينظر الى الانسان من حيث هو « وجود فى ذاته » ، فالانسان جسم من بين الأجسام ومن نفس طبيعتها ، هو شيء لا شعور له . وبهذه الكيفية ينكر كل من علم النفس الاستبطانى وعلم النفس السلوكى وجود مشكلة نوعية للعلاقات المشتركة بين الأشخاص ، ففي نظرهما لا تعدو أن تكون هذه العلاقات شبيهة بالعلاقات القائمة بين الأفكار وبعضها ، أو بين الأشياء وبعضها .

فمعرفة للآخر قائمة على حكم بالمماثلة سواء كان هذا الحكم صريحا أو متضمنا فى أحكام ، فهى معرفة غير مباشرة . والواقع أن معرفتى للآخر وإدراكى له كشخص معرفة مباشرة وفورية وموقفة منه تابع مباشرة من هذا الإدراك فاما أن يكون تقبلا أو تجنبيا أو هجوما ، وانتظر منه أن يبادلنى هذا الموقف وهذا ما لا أتوقعه من شيء كالحجر .

ويمكن تلخيص الاعتراضات التى توجه الى نظرية المماثلة فيما يلى :

( أ ) اننى لا أخلق الشعور على الأجسام البشرية فقط ، بل على الحيوانات التى أخالطها ، على كلبى مثلا . ان نظرية ديكارت فى أن الحيوانات آلات ميكانيكية عديمة الشعور نظرية فلسفية لا يقبلها الفهم

---

(١) الوجود لذاته أو الوجود لذاته هو الشعور . ويعرف سارتر الوجود لذاته بأنه الوجود الذى يعين وجوده بذاته من حيث هو عاجز عن أن يحقق تطابق نفسه مع نفسه . أى أن وجود الشعور يتضمن عدمه ، فى حين أن الوجود فى ذاته être en soi هو وجود لا يحتمل العلم .

العام . وقد أنشر شبكة اسقاطاتي على الطبيعة كلها أو على كائنات غيبية وفي مثل هذه الحالات لست بصدد عملية مماثلة . ولا يمكن أن أثق بكل خبرة نفسية فهناك خبرات أصيلة وخبرات زائفة مضللة . وغرض الوصف الفينومينولوجي هو الكشف عن الخبرات الأصيلة .

( ب ) للتعرف (١) الى المماثلة لا بد من حكم ولا بد من امكان التصريح به . ولا يمكن أن نفترض مثل هذا الحكم لدى الحيوان أو لدى الطفل 'نرضيح' ، مع وجود الخبرة الضمنية للآخر لديهما . فالحيوان يدرك ما يحمله صوت عدوه من تهديد دون سابق معرفة به ، بضرب من ضروب الفراسة كما بين ذلك علماء النفس الجشططليون ، وبالأحرى الطفل الصغير الذي يستجيب باستجابة نوعية ، هي الابتسامة ، لوجه أمه خلال الشهر الثاني ، والذي يدرك دون سابق خبرة ما يضمره شخص غريب ازائه من عواطف .

( ج ) ان نظرية المماثلة تفترض أسبقية شعور الشخص بذاته وشعوره بالأشياء الخارجية قبل شعوره بالآخر . غير أن علم نفس الطفل قد بين بوضوح أن الطفل يتعرف أولا الأشخاص الذين يحيطون به ، ثم الأشياء ولن يصل الى الشعور بذاته الا في نهاية السنة الثالثة بعد أن يبدأ يستعمل ضمير المتكلم (٢) .

( د ) اننا ندرك لدى الآخر انفعالات وعواطف لم نختبرها قط في الماضي . فالشرير يعرف كيف يستخدم الشفقة في حين أنه لا يتأثر بها ، مثل شخصية ريتشارد الثالث في مسرحية شكسبير . وهذا يتعارض مع نظرية المماثلة .

( هـ ) اننا ندرك جسم الآخر ادراكا بصريا في حين أننا ندرك جسمنا عن طريق الاحساسات الحشوية والعضلية . فالمماثلة هنا معدومة أيضا .

---

(١) الفرق بين تعرف الشيء والتعرف اليه هو ان الاول فوري والثاني على مراحل .

(٢) راجع مقال الدكتور هنري فالون .

في مجلة علم النفس المصرية عدد يونيو سنة ١٩٤٦ والترجمة العربية مع التعليق بقلم: يوسف مراد ، أثر الآخر في تكوين الشعور بالذات عدد اكتوبر ١٩٤٦ ص ٢٥٢ - ٢٦٧ .  
الناشر دار المعارف بمصر - الطبعة الثانية ١٩٦٠ .  
راجع أيضا الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي للدكتور مصطفى سوييف الفصل الثالث .

ان بعض هذه الاعتراضات تنصب أيضا على نظرية التقمص الوجداني أو الاستشعار *Einfühlung* التي قال بها فيلسوف الجمال الألماني ليبس *Lipps* ونظرية يونج *Jung* في الاسقاط . كيف يمكن أن نستشعر في الآخر ما لم نشعر به من قبل ؟ لماذا تسقط بعض العواطف على فئة من الأشياء دون غيرها ؟ لماذا يكون موضوع هذا الاسقاط الانسان ؟ ان يونج يفسر لنا في ضوء نظريته في الانبساط والانبساط ، لماذا يكون موضوع الاسقاط هذا الشخص بعينه دون غيره . فيقول ان هذا المنبسط شعوريا منطوق لا شعوريا فهو عما يكمله باسقاط ميوله اللاشعورية على شخص آخر . ولكن السؤال الرئيسي لا يزال قائما : لماذا يكون موضوع الاسقاط هو الانسان ؟

ننتقل الآن شطر الفينومينولوجيين والمفكرين الذين يفلسفون الوجود .

يحاول المذهب الفينومينولوجي وصف الخبرة لشعورية وتحليلها لادراك ماهياتها ادراكا حديسيا : ماهية الادراك ، التذكر ، الفعل الارادي ، وذلك بإبعاد كل ما هو زائف ومضلل في الخبرة الشعورية للوصول الى خبرة حقة أصيلة بيئة .

تشعبت من هذا المذهب الحركة الوجودية ، مصطنعة بجانب الأسلوب الفلسفي ، الأسلوب الأدبي والفني ، لتحليل مختلف المواقف الانسانية وشتى ضروب الاتصال المشترك بين الناس من أقدام وقبول وترحيب ، من مؤانسة وممازجة في الصداقة والحب ، أو من احجام ونفور وصراع وعداوة .

ومن الوجوديين المتشائم الذي يقول بأن الجحيم هو الآخرون ، وأن الآخر عندما يثبت نظره في يحولني من موجود لذاته الى موجود في ذاته ، أي من شخص ذي شعور الى شيء جامد (١) . ومنهم المتفائل الذي يقدم الحب على الكراهية ويقول بذاتية مشتركة بين شخصين .

وإذا تركنا التفاصيل والاختلافات جانبا ، فهناك قضية أساسية

---

(١) يقول مارتير في كتابه : الوجود والعلم ص ٥٠٢ : ان ماهية العلاقات بين النفوس ليست الوجود *Mitsein* أو «المعية» بل الصراع .

مشتركة بين جميع هؤلاء المفكرين وهي أن الأنا وحدية خداع ووهم وأن هناك علاقة « باطنية » بين الأنا والأنت سابقة على ادراك الأنا لذاته ، كما أنها سابقة على ادراك العالم الخارجى . وابتداء من هذا المزيج الأولى الغامض الذى يضم الأنا والأنت يحدث التغيرات والتمايز بينهما ، ويبزغ الأنا فى مواجهة الأنث دون أن ينفصل عنه تماما .

ومن أبرز المفكرين الفينومينولوجيين الذين تناولوا موضوع معرفة الآخر ماكس شيلر Max Scheler فى كتابه « طبيعة المشاركة الوجدانية وأشكالها » . يذهب شيلر مع هسرل الى فورية معرفتنا للآخر . يبدأ بالتمييز بين العدوى الانفعالية والمشاركة الوجدانية sympathie لا يوجد فى الأولى أى قصد وجدانى ازاء غبطة الآخر أو تأله ، ولا مشاركة لخبراته الداخلية فهى مجرد محاكاة لاشعورية لتعبيرات الآخرين ، كما فى حالة النعر الذى ينتشر فى أفراد جماعة تحت تهديد فجائى . ويقول شيلر أن أقصى درجة العدوى الوجدانية الانصهار الوجدانى حيث يتم التوحد التام بين شخص وآخر . كما فى حالة توحد الأم بطفلها ، أو توحد الطفل بشخصيات ألعابه ، أو توحد البدائى بطوطمه totem أو حالات التوحد المرضى فى بعض الأمراض العقلية .

أما المشاركة الوجدانية الأصيلة فهى فعل قصدى يتجه نحو الآخر من حيث هو موجود لذاته . ويذكر شيلر ثلاثة أشكال للمشاركة الوجدانية :

أولاً - الانفعال معا Miteinanderfuehlen كما فى حالة الأب والأم أمام جثة طفلهما .

ثانياً - مشاركة الآخر فى حالاته الوجدانية من حيث هى حالات الآخر Mitgefuehl ، وهذه المشاركة بمثابة صدى وجدانى بين الشعورين مع احتفاظ كل شعور بتمييزه عن الآخر .

ثالثاً - الفهم الوجدانى Mach Fuehlen دون مشاركة تامة كما فى حالة الشخص الذى يفهم ما يشعر به الغريق من حصر وخوف دون أن يعانى حالته الانفعالية . ثم هناك الحب الذى يتجاوز حدود المشاركة الوجدانية لأنه يتخذ من القيم موضوعه ومرماه .

فهذه الأشكال المختلفة من المشاركة الوجدانية ، وكذلك الحب ،

تصل الأنا بالآخر بصورة فورية مباشرة • فالآخر هو موضوع حدى  
لا استدلال • وفهمنا للآخر هو مشاركته فى حياته الروحية •

غير أن لهذه الخبرة المباشرة بالآخر حدودا • وشيلر نفسه يسلم  
بأن مثل هذه الخبرة قد تكون خادعة ومضللة ولا بد من الاستعانة بطرق  
الاتصال غير المباشرة من محادثة وملاحظة الايماءات والتعبيرات الانفعالية  
ودراسة الموقف لاستكمال معرفتنا للآخر • وحتى تأويل هذه الرموز  
الانفعالية والحركية واللفظية فى حاجة الى النقد للكشف عن دلالتها الحقة •

وعلى الرغم من الاعتراضات التى توجه الى رأى الفينومينولوجيين  
والوجوديين فى مشكلة معرفتنا الحدسية للآخر من حيث هو شعور فان  
هؤلاء الفلاسفة قد وضعوا هذه المشكلة فى جو يتناسب مع العصر الذى  
نعيش فيه وهو عصر يسوده الصراع والقلق من جهة وبذل محاولات  
يائسة للتغلب على هذا الصراع وهذا القلق •

## اللغز الأكبر (\*)

قصدي أخيرا أحد طلبة الدراسات العليا يستشيرني في موضوع يجمع بين الأدب والتيارات الفكرية والفلسفية . كان غرضه التقاط ملامح الانسان العصري كما رسمها وحللها الأدب الفرنسي المعاصر ، سواء في القصة أو في المسرحية . وكان من رأيه أن الأدب منذ الحرب العالمية الأولى تعددت وجوهه ومسالكه ، وأخذ الأدباء يتساءلون ، بعد انهيار بعض القيم عن موقف الانسان ومصيره وذلك في جو من التشاؤم والقلق حيناً ، أو من الايمان بقوة الدوافع اللاشعورية والرغبة الجامحة والفعل المنطلق حيناً آخر . وقد نشأت تيارات أدبية جديدة متأثرة بعضها بفكرة الالتزام ، في حين أن بعضها الآخر كانت تمثل اتجاهات متطرفة من عدم الاكتراث والتهكم والسخرية وما إليها من أساليب حتى كادت بعض الحركات تصل الى ما يشبه المازق ، الى أدب اللا معقول واليأس .

لا شك في أن الأديب لا يعيش في فراغ ، ومهما حاول الابتعاد عن بيئته والانطواء على نفسه والاعتزاز بفرديته فإنه لا يبرح يستمد ألوحى والالهام من هذه البيئة ، حتى في حالة ثورته عليها ومناهضتها ، فلا بد إذن من أن يصبح فنه ، اذا كان أصيلاً عميقاً ، مرآة تنعكس عليها من ثنايا التبدلات الفنية الملامح والسمات التي تكون صورة المجتمع وصورة الانسان بوجوهه المتباينة وأقنعتة المتعددة صورة نزاعه المستمر بين ما يدعم وحدة شخصيته وما يهددها بالتفكك والتشتت . فالأدب كأي فن من الفنون محاولة للتعبير عن واقع ما لوصفه وتأويله وإلحاح بما قد يفسره .

واذا اختلفت الوسائل والمناهج بين الفنون والعلوم باختلاف موضوعاتها وأغراضها المباشرة فإن الغاية القصوى التي يرمى إليها الفكر الانساني هو حل الغاز الكون ، حل اللغز الأكبر : الانسان .

---

(\*) «الجملة» ، مايو ١٩٦٣ .

ان الموضوع الذى اختاره الطالب مشوق للغاية وجدير بالبحث وقد دفعه التفكير فيه الى أن يتساءل : هل صورة الانسان كما يصفها الأدب المعاصر صورة وافية أمينة ، وهل ما يوحى به التحليل الأدبى من تأويل وتفسير يكفى لفهم نفسية الانسان وتحديد موقفه من نفسه ومن مجتمعه المتطور ؟ هل فى الحاضر ما يكفى لتفسيره ، أم يجب اسقاط صورة الحاضر على ستار الماضى للكشف عن أوجه الشبه والاختلاف وتتبع الاطوار التى مر بها الانسان منذ فجر الانسانية ووضعه فى اطاره التاريخى ؟ . . ؟

ان فى هذه الأسئلة دليلا واضحا على شعور الباحث بتشعب أى مشكلة انسانية وارتباطها بعدد كبير من المشكلات . والواقع ان الانسان فى أى عصر من عصور التاريخ ليس وليد عصره فحسب ، بل هو محصلة التفاعل بين ما هو جديد وما هو قديم . ولا شك فى أن معرفة الماضى تلقى ضوءا كبيرا على الحاضر وتساعد على فهمه بصورة أدق وأشمل ، كما أنها تسمح بالكشف عن العوامل التى تكون أكثر ثباتا وتكرارا من غيرها ، أى العوامل التى تكون القاعدة الأساسية الثابتة نسبيا والتى يبنى فوقها كل عصر من العصور صورة انسان هذا العصر .

وكانت رغبة الطالب أن يطلع بقدر المستطاع على تطور الانسانية وعلى نمو الفكر والحضارة بقصد الكشف عن الصور المختلفة التى اتخذتها شخصية الانسان فى كل عصر من العصور بحيث تزداد صورة الانسان العصرى دقة ووضوحا . وعند هذه المرحلة من المناقشة التى كانت تدور بيننا أثار الطالب مشكلة جديدة ملخصها ، أن الباحث لا يمكنه الاكتفاء بجميع الحقائق والمعلومات بل لابد له من الربط بينها وتنظيمها لاكتشاف دلالتها بالنسبة الى بعضها بعضا ، ولمعرفة ما اذا كان تطور التاريخ يسير بطريقة عشوائية أو هو تطور موجه ، وفى هذه الحالة الأخيرة ما هو عامل التوجيه الأساسى ؟ وبهذا السؤال الأخير انتقل الحديث من دائرة تاريخ الحضارة الى دائرة الفلسفة اذ أن التفكير الفلسفى من طبيعته أن يصل الى تفسير شامل والى رد الظواهر المتغيرة الى علتها الجوهرية والى وضع عدد قليل من المبادئ بل مبدأ واحد اذا أمكن ، لتفسير المتغير والمتطور .

فلا بد إذن من فلسفة تنظر من زاويتها الى الوجود . ولكن لابد أيضا من أن يحاول كل انسان أن يختار موقفه الفلسفى فى جو من الحرية ومن الاخلاص فى التفكير بقدر المستطاع ، لا أن يفرض عليه هذا الموقف فرضا وأن يجبر على اتباعه ، فالقدرة على التفكير لا تنمو الا بفضل حرية الاختيار ، كما أن هذه الحرية لا يمكن أن تظهر من شوائب التزوة بفضل



التفكير القويم النزيه • وربما يكون التآني وعدم الاسراع في الحكم من أجمل فضائل المفكر المخلص • وعلى هذا كانت نصيحتي للطالب ألا يتقيد منذ البداية بمذهب فلسفي واحد يعتقد أنه المذهب الوحيد الذي سيعينه في ربط مراحل تطور الفكر الانساني ، بل أن يعلق حكمه الى حين ، لكي يظل في حالة تعاطف مع الوجود ومع المحاولات التي بذلت لفهمه وربما سيؤدي به مثل هذا الاتجاه الرحب في التفكير الى التقريب بين ما كان يبدو لأول وهلة متناقضا متنافرا ، والى خلق تيار من التجاوب بين تفكيره وتفكير الآخرين •

وما قلناه عن محاولة الأدب رسم صورة الانسان العصري ، ينطبق أيضا ، على علم النفس عند محاولته فهم الانسان وتفسير مظاهر سلوكه المختلفة • لا شك أنه من واجب الباحث النفسي أن يدرس الانسان في بيئته الراهنة وان يكتشف أساليبه الاستجابية في المواقف الجديدة التي خلقتها حضارة القرن العشرين • ولكن مهما قيل عن تأثير البيئة في تكوين شخصيته وفي طبعها بطابع معين فليس الانسان وليد بيئته فحسب ، بل انه يحمل في ثنايا نفسه وفي تركيبه الجسدي والمزاجي تراثا ضخما من الاستعدادات والميول التي ستتفاعل بدورها مع عوامل البيئة فتساعدنا حيناً وتعوقها حيناً آخر • ثم ان مدلول البيئة ليس من اليسير تحديده • فكما أن الانسان يتكون من عدة طبقات ، بعضها قديمة وبعضها حديثة ، فكذلك تحوى البيئة الاجتماعية بجانب مظاهرها الجديدة المتطورة كثيرا من رواسب الماضي ، لافى النظم فحسب ، بل أيضا وبصفة خاصة في الاتجاهات العاطفية والفكرية • ويمكن أن نذهب الى أبعد من ذلك ونقول أن البيئة الجغرافية المادية تكتسب دلالات مختلفة تبعا لكيفية ادراك الشخص لها • فالانسان ، مهما حاول أن يتجرد من بعض ميوله الذاتية ويتخذ موقفا موضوعيا ازاء الآخرين وازاء العالم الخارجي ، يظل الى حد كبير مركزا حول نفسه وجاعلا من نفسه المركز الذي يدور من حوله العالم الخارجي بمشاهدته وحوادثه سواء كانت طبيعية أو اجتماعية •

ولذلك لا يمكن أن يقتصر بحثنا في طبيعة الانسان المعاصر على دراسة بيئته الراهنة وماتضمنه من نظم وتقاليد ، فان الحاضر ، كما سبق أن قلنا لا يمكنه أن يفسر نفسه بنفسه ، بل يجب تحديد موقفه من العهود التي سبقته ومقارنته بالماضي لمحاولة التمييز بين الأنظمة القديمة وما استجد منها أثناء مراحل التطور الاجتماعي والفكري ومعرفة صور هذا التطور وتحديد درجته ، اذ أن نظرة سريعة الى تطور الحضارة والثقافة تكفي لتبين

لنا أن التطور لم يشمل جميع مقومات المجتمع بدرجة واحدة من السرعة والسعة . وإذا كان في وسعنا أن نرسم صورة المجتمع المتطور المثالي فمن المرجح أن نحكم على أى مجتمع فاز بأكبر قسط من التقدم في مختلف ميادين الحضارة أنه لا يزال مشوها لأن نموه لم يتم بصورة متسقة منسجمة إذ أن بعض جوانبه قد نمت الى حد التضخم في حين أن بعضها الآخر ظل ضامرا . ولدينا في الحضارات المختلفة القائمة الآن والمتفاوتة من حيث درجة تقدمها صورة توحى الى حد ما بالمراحل التي قطعتها الانسانية منذ فجر التاريخ حتى عصرنا هذا .

فعلينا إذن أن نتجه ، في بدء رحلتنا الى أعمال النفس البشرية ، الى الدراسات التاريخية التي ترسم معالم صورة الانسانية في عهودها الاولى وكذلك الى الدراسات الانثروبولوجية التي تتناول بالبحث المجتمعات البدائية وذلك المكشف عن المعتقدات الخاصة بطبيعة الكون الذي يضمه . وستسمح لنا هذه الدراسة بتتبع الجهود التي بذلها العلم للكشف عن المجهول وللقضاء على المعتقدات الخرافية والجهود التي لا يزال يبذلها لمحاربة ما ظل متعلقا في أذهان الناس من الخرافات والأباطيل .



أعتقد أنه ليس من العبث أن تلقى نظرة على الانسانية البدائية وأن نحاول أن نتصور حالة الانسان في كفاحه الأول مع قوى الطبيعة لاختضاع بعضها لكي يضمن بقاءه . وخلال هذا الصراع الجبار بين العقل الانساني في نشأته الأولى وقوى الطبيعة القاسية الغامضة بزغت تدريجيا بوادر المعرفة العلمية التي أدت الى صنع الأدوات البدائية والى الكشف عن الوسائل التي بها حافظ الانسان على نواة حضارته الناشئة . ولاشك في أن تفكير الانسان البدائي - كتفكير الطفل الصغير - كان مندمجا بصورة تكاد تكون كلية في الحركة والفعل . فقد لزمه حقبات طويلة من الزمن - منذ أن كان يعيش في الكهوف - لكي ينمى لغته ابتداء من الأصوات التي كان يطلقها تحت تأثير الوجدانات المصاحبة لحالاته العضوية من جوع أو شبع أو الانفعالات التي كانت تبعثها في نفسه بعض المشاهدات المرعبة من حوله أو زئير الحيوانات المفترسة التي كانت تهدد حياته . فهو لم يعرف عن نفسه سوى انه مجموعة من الحركات والانتفاضات والأصوات التي كانت تتعاقب حتى يدفعه التعب الى السكون والنوم . ولا ظفر بقسط نسبي من الطمأنينة وأحكم دفاعه ضد غوائل الطبيعة أتاحت له الفرصة من حين الى آخر لكي يتوقف فترة عن الحركة والعمل من حين الى آخر لكي

يتوقف فترة عن الحركة والعمل وينظر الى الطبيعة نظرة جديدة . فكان  
فى بادئ الأمر يحاول أن يميز بين الضار والنافع وكان عقله مجرد أداة  
للبحث عن النافع ودفع الضار ، أما فى هذه المرحلة الأولى من تقدمه بدأ  
يتساءل لماذا هذا الشيء ضار وذلك الشيء نافع ؟ وكان جوابه لا يزال  
محصورا فى دائرة خبرته اليومية وكان معيار حكمه ما كان يشعر به من  
الم أو لذة .

فاستثارة المشاهد والأحداث الخارجية لتفكير الإنسان الأول كانت  
ترده الى نفسه ولم تكن معرفته لنفسه فى هذه الأثناء سوى الأحاسيس  
الوجدانية المصاحبة لنشاطه الحركي . وبقتالى خبراته اليومية وباصطدامه  
من حين الى آخر بمشكلات جديدة وبفضل هذه الحركة التى كانت تدفعه  
حيننا نحو العالم الخارجى وحيننا آخر نحو نفسه أخذ ينسلسخ من  
العالم الخارجى ويتميز عنه بالتدريج . غير أن الإنسان لم يصل الى الشعور  
الواضح بفرديته وباستقلاله الذاتى الا بعد مراحل طويلة من التطور اذ  
انه ظل فى بادئ الأمر مندمجا الى حد كبير فى الجماعة التى كانت تضمه  
والتي كان فيها بمثابة العضو بالنسبة الى الجسم . فالروح الجماعية  
مسيطرة عليه وهى التى تنظم حركاته وتوجه سلوكه وتطبع تفكيره  
بطابعها الخاص . فكما كان يظن أنه يشارك الطبيعة فى أحداثها  
وظواهرها فهو يعتقد أيضا أنه يشارك جماعته فى نشاطها ويتلقى التأثير  
من أى عضو من أعضائها وخاصة ممن يفرضون أنفسهم على الآخرين  
بخبيرتهم ومهارتهم أو بما يبدونه من قدرة خفية سحرية . والفكر لديه  
لا يختلف عن أية أداة مادية يعالجها ، فله من الآثار والفاعلية ما للأشياء  
المادية التى يستخدمها فى تدبير شئونه اليومية ، بل ربما كان للفكر أثر  
أقوى وأمضى من أثر الأدوات المادية . فهو لا يزال يعيش على سطح  
نفسه ولم تكن شخصيته سوى هذه المجموعة من العلاقات التى تربط بين  
أعضاء الجماعة وتنظم حياتهم حتى فى أدق تفاصيلها . فالصفة الجمالية  
للجماعة هى التى تطبع نشاط الأفراد وتفكيرهم وطريقة ادراكهم لأنفسهم  
وللآخرين . وهذا النظام الجماعى الإجمالى هو نظام نفسى ومادى فى آن  
واحد . والتمايز داخل هذه الصيغة الجمالية ضئيل بالقياس الى التمايز  
الذى نشاهده فى النظام الإدراكى للمتخضرين . فلدى الإنسان البدائى  
يكون التمايز ضئيلا بين الذات والموضوع ، بين الوجدان والإدراك ، بين  
الفكر والفعل . فجميع هذه النواحي مندمجة بعضها فى بعض أثناء القيام  
بالأفعال التى ترمى معظمها الى تحقيق التكيف بين الإنسان وبيئته .

فالأشياء لا تدرك بشكل تحليلي لعزل خصائصها - من شكل وحجم ولون ووضع الخ - بعضها عن بعض بل تدرك كاشسارة للقيام بعمل ما ، بالتوقف عن العمل • وما نسميه بالتفكير ليس سوى دعوة لبدء العمل أو مواصلته أو الامتناع عنه • فالنشاط الحركي هو المهيمن في بادئ الأمر ولم ينفصل التفكير عن الفعل ليفوز بقسط من الاستقلال الذاتي إلا بعد أن يكون النشاط الحركي قد أرضى - إلى حين - حاجات الإنسان الملحة •

وبوادر هذا النشاط الفكري الذي أخذ ينسلخ تدريجيا عن النشاط الحركي النفعي المباشر نلمسها في محاولة إنسان الكهوف إضافة نوع جديد من النشاط إلى نشاطه السابق ، وهو التعبير الرمزي الذي يعد النواة الأولى للنشاط الجمالي فمن الآثار الأولى التي تركتها إنسانية ما قبل التاريخ الرسومات التي كان يزين بها الإنسان جدران كهفه وهي تمثل في العادة صور الحيوانات التي كان يطاردها عندما يخرج بحثا عن قوته • ولهذه الرسومات قيمة فنية واضحة إذ أنها تمتاز بقدر كبير من التجريد وتدل على قدرة الفنان على التقاط الشكل الجوهرى والتعبير عن الحركة برشاقة وانطلاق •

غير أن هذا النشاط الفنى لم يكن مجردا تماما من النزعة النفعية فإن رسم صورة الحيوان يعنى سيطرة الإنسان لأعلى الصورة فحسب بل على الحيوان نفسه • فالنشاط الفنى هنا بمثابة عمل سحرى يرمى إلى التغلب على الفريسة بصورة رمزية تمهيدا للتغلب عليها واقعا أثناء القنص • فآثار الفعل ليست متوقعة مباشرة بعد القيام به ، كما هو الحال فى الأفعال التي يعالج بها الإنسان الأشياء التي تقع مباشرة فى دائرة نشاطه ، بل هى آثار مرجأة ستقع بعد حين بعد انقضاء الفترة التي تفصل بين الأعداد الرمزي للفعل وبين القيام بتنفيذ • ومن خلال هذا النشاط الرمزي ، ذى الآثار الواقعية المرجأة ، بدأ الفكر يتركز على نفسه وبدأ التأمل يتجاوز حدود الواقع الملموس أو المرئى للبحث عما قد يكون وراء المحسوس من قوى كامنة شبيهة بالقوى التي يختبرها الإنسان عندما يبذل الجهد لأحداث أثر من الآثار • ويتم هذا الاتجاه الجديد فى التفكير ، عندما يستقل بعض الشيء عن تيار النشاط الحركي ، عن حاجة الإنسان إلى أن يفسر ما يدور حوله ، إلى أن يفهم الأحداث الطارئة • فهو يشعر شعورا غامضا بأن هناك نظاما يسيطر على بعض الأحداث كتنالى النهار والليل وتتابع فصول السنة ، ولكن هناك عددا كبيرا من الظواهر تبدو كأنها غير

خاضعة لنظام معين أشبه ماتكون بنزوات الطفل ، غير أن هذه الفوضى الظاهرة لم تقض على نزعتة الى التفسير والفهم .

وسيطول بنا المقام لو أردنا أن نتبع المراحل التي مرت بها محاولات الانسان لتفسير ظواهر الطبيعة وحسبنا أن نقول بأن هذه المحاولات كانت مطبوعة بالطابع السحري الذي يتنافى في كثير من وجوهه مع التفكير المنطقي . وبما أن الانسان كان يفسر العالم الخارجى فى ضوء خبرته بنفسه فقد أسقط على الكون ما كان يعتلج فى نفسه من انفعالات وتخيلات وبدأ له الكون فى صورة كائن حى ضخم مليء بالأحياء والارواح ، يحس ويرغب وينفعل ولكن على نطاق أوسع وبصورة يصعب أحيانا توقعها وعلى الرغم من هذه المحاولة الأولى لتفسير أحداث العالم الخارجى فلم ينفك الانسان يشعر بأنه محاط بالغاز محيرة كما أنه لم يلبث طويلا حتى شعر أنه هو نفسه لغز بين هذه الألفاظ .



وقد مرت آلاف القرون بين فجر الانسانية والحضارات القديمة التي يحدثنا عنها التاريخ . ونشاهد فى هذه الحضارات القديمة ، فى مصر والصين وبابل ، تقدما كبيرا فى النظم الاجتماعية والتشريعية والاقتصادية وفى الفنون الصناعية والفنون الزخرفية وفى بعض العلوم كالفلك والطب وكانت المحاولات الفكرية لتفسير الكون مطبوعة بطابع دينى واضح وكانت المعتقدات الدينية تعيش جنبا الى جنب مع المعتقدات السحرية ولم يشعر الانسان بأى تعارض بين معتقداته الدينية والسحرية والمعارف العملية التي كان يجمعها من خبراته اليومية أثناء مزاوله عمله وتدير مشئون حياته ، فهو لا يزال يفكر كما يعمل ، أى بجميع جوارحه ، بفكره ، ووجدانه ، بعواطفه ومزاجه البدنى ، لايفصل بين الفكر والفعل ، كما أنه لايفصل بين نفسه وبين الكون الذى يحيط به .

وكان الغدما ينظرون الى الانسان بوصفه عالما أصغر مناظر للعالم الأكبر يحوى جميع أسرار الكون ويحمل فى ثناياه معالم هذا الكون بصورة ملموسة وان كانت رمزية . فمعرفة الانسان لنفسه هى أيضا معرفته للعالم الخارجى ، ومعرفته للعالم الخارجى تساعد على معرفة نفسه . فالكل بالنسبة الى اجزائه يتلخص بصورة رمزية فى كل جزء من هذه الأجزاء ، غير ان الانسان جزء من الكون يمتاز عن بقية الأجزاء لأنه سيصبح

قادرا على أن يميز بينه وبين ما يحيط به وسوف يطمح في السيطرة على العالم الخارجى واخضاعه وذلك بيزوغ التفكير العلمى .

ولا يختلف التفكير العلمى فى عهده الأولى عن التفكير الفلسفى ادى اشرقت ضياؤه الأولى فى بلاد اليونان منذ عهد قريب أى منذ حوالى سبعة وعشرين قرنا وهى حقبة صغيرة من الزمن اذا قيست بماضى الانسانية السحيق ، ويمتاز التفكير العلمى باعتماده على العقل وحده وعلى ما تمده به المشاهدات الحسية من معطيات أولية . والعقل بفضل شعوره بنفسه واكتشاف امكانياته ينزع الى أن يطرح شبكة من العلاقات المنطقية على العالم المحسوس ، فهو يحاول أن يفسر بـرد المتغير الى الثابت ، والمركب الى البسيط ، والمتنوع الى أصل واحد ، ولذلك يسعى الى الكشف عن العناصر الأولية والأصول الأساسية التى يتكون منها العالم الخارجى وتتابع النظريات ، وكانت تختلف احداها عن الأخرى غير أن الروح التى كانت توحى بها هى لم تتغير وهى الروح العلمية كما وصفناها سابقا . غير أن طموح العقل الى التفسير كان يدفع به الى التعميم السريع ، كما أن عجز وسائل الملاحظة والتجريب أدى بالضرورة الى اغفال الكثير من خصائص الظواهر الطبيعية .

وظل فلاسفة اليونان يتأملون فى الطبيعة وظواهرها المتعددة المتغيرة ويقولون بنظرياتهم المختلفة المتضاربة حتى جاء سقراط لينقذ التفكير من تخبطة فنبه الى ضرورة دراسة العقل قبل مواصلة البحث فى الكشف عن أسرار الطبيعة ، اذ أن العقل هو أداة هذا الكشف ولا بد من معرفة خصائص هذه الأداة للحكم على قيمة إنتاجها . ومن هنا جاء تأكيد سقراط بضرورة معرفة الانسان نفسه اذ أن معرفته لغيره وللعالم الخارجى مرهونة بمعرفته لنفسه .

ومعرفة الانسان لنفسه هى حجر الزاوية لجميع المعارف وهى الأساس الذى يبنى عليه التوافق والانسجام فى السلوك ، توافق الانسان مع بيئته الاجتماعية والثقافية ، وانسجامه مع نفسه .

غير أنه يجدر أن نشير هنا الى الخطأ الشائع فى تأويل النصيحة السقراطية . فهو لا يقول لنا اعرف نفسك بنفسك ، بل يقول اعرف نفسك أنت . ولا يعتقد سقراط أن فى إمكان الانسان أن يعرف نفسه بنفسه دون الاستعانة بتوجيه من أدرى منه بشئون النفس الانسانية ، وطريقة سقراط فى توليد الأفكار ، لدى المستمع ، بطرح السؤال تلو

السؤال دليل على الانسان فى حاجة الى غيره - اى فى حاجة الى الحكيم  
أو الفيلسوف أو العالم - لكى يكشف أسرار نفسه • ولكن لا يكفى لمن يريد  
أن يعرف نفسه أن يتخذ موقفا سلبيا ، بل عليه بمعونة الموجه أن يبذل  
جهدا ذاتيا متواصلا لفهم نفسه وتملك زمامها حتى يصبح قادرا على أن  
يوجه نفسه بنفسه ويحقق السعادة التى يتشدها فى حياته الفردية وفى  
نشاطه الاجتماعى :

## الواجب الأكبر (\*)

ان محاولة الانسان فهم العالم من حوله تضطره الى ان يتجه بتفكيره نحو نفسه لكي يستقصى قدراته العقلية ويحللها للحكم على قيمة المعرفة التي يحصلها بواسطتها (١) بل ان ضرورة التكيف مع الواقع الخارجى أجبرته على أن يزداد علما بإمكانياته وأن يكتشف دوافعه وأن يحدد مدى ملاءمة هذه الامكانيات لارضاء هذه الدوافع .

ومحاولة الانسان تحقيق التكيف مع بيئته ، سواء كانت مادية او معنوية ، تجعله يحدد موقفه من العالم الخارجى وموقفه من نفسه ، فكلما زادت مطالب البيئة أو تغيرت الظروف المعيشية التى سبق له أن ألفها ، اضطر لى يحافظ على نفسه ، الى أن يصطنع وسائل جديدة لمواجهة المطالب التى تخلقها الأحداث الطارئة أو تبعثها حركة التطور فى مختلف ميادين النشاط . فهو من جهة يسعى الى تغيير الموقف الخارجى ومعالجته بشتى الوسائل الحركية والفكرية التى يملكها ، ويسعى من جهة أخرى الى أن يكتسب مهارات جديدة وينمى ما لديه من قدرات عقلية ، بل يجد نفسه مضطرا الى الحد من رغباته والى ضبط بعض اندفاعاته لكي يحقق التوافق الذى ينشده ، وفى أثناء هذا التفاعل بينه وبين العالم الخارجى وبينه وبين نفسه يزداد شعوره بذاته حدة ومعرفته لنفسه سعة وعمقا . فكل دائرة من دائرة نشاطه تضيفه هو والموقف الخارجى الذى يدعو الى أن يعمل بل ويدعوه الى أن يتبصر ويفكر قبل أن يعمل . وهذه الدائرة ليست ساكنة بل تتفاعل فى داخلها مجموعة من القوى بعضها يصدر عن الموقف وبعضها الآخر عن الشخص الذى يواجه هذا الموقف . ويقوم تكيف الموقف فى نهاية الأمر على كيفية ادراكه ، أى على كيفية فهمه فى ضوء ما لدى الشخص من معلومات وخبرات وتبعاً لما لديه من اتجاهات عقلية ووجدانية .

---

(\*) «المجلة» ، يونيو ١٩٦٣ .

(١) انظر مقالنا «الفكر الأكبر» فى عدد مايو من «المجلة» .



فالتكيف الناجح يقتضى فى آن واحد معرفة الانسان نفسه ومعرفة الموقف الذى يحيط به ، وهو مهمة شاقة تتطلب جهدا مستمرا ، ومما يزيد من صعوبة هذه المهمة أن الانسان خلال حياته يتطور مارا بمراحل متباينة وان كانت متصلة الى حد كبير ، كما ان المواقف السلوكية تتغير وتتعدد كلما انتقل المرء من مرحلة الى مرحلة جديدة أو كلما انتقل من دائرة نشاط الى دائرة أخرى ، فالتكيف لا يتم أبدا بصورة واحدة نهائية وفى اتجاه واحد . بل يجب على الانسان أن يصطنع باستمرار أساليب جديدة من التكيف لمسايرة حركة التغير والتطور .

وان كان الطفل الوليد يكاد يكون مجردا فى بادىء حياته من وسائل التكيف التى تحظى بها الأنواع الحيوانية الأخرى ، غير أنه ينشأ فى كنف مجتمع يرعاه ويوفر له أسباب المحافظة على بقائه ويمهد له سبل التعليم ، ويساعده على اكتساب مجموعة من العادات الحركية واللفظية وبعض الاتجاهات العاطفية التى ستشكل فيما بعد استجاباته السلوكية وتؤثر تأثيرا عميقا فى أساليب تفكيره . ولكن كثيرا ما يحدث أن تكون بعض هذه التأثيرات التى يتلقاها الطفل من بيئته العائلية غير حميدة مما يؤدى الى انحراف سلوك الطفل وبالتالي الى جعل عملية التكيف أكثر عسرا ومشقة .

غير أنه لابد من تحقيق التكيف بصورة ما ، سواء كانت هذه الصورة سوية أو منحرفة ، لأن ضغط الظروف الخارجية وما ينشأ عنه من صراع نفسى يدفع الكائن الحى الى البحث عن أقرب وسيلة لخفض الضغط والتوتر ، وقد تنجح هذه الوسائل لفترة من الزمن فى تخفيف وطأة الصراع النفسى ، ثم يبعث هذا الصراع مرة أخرى كلما واجه الطفل تغييرا جديدا فى مجال سلوكه ونشاطه . فعملية التوافق النفسى والاجتماعى عملية شاقة للغاية وتزداد مشقتها فى حالة ما يكون المهيمنون على تربية الطفل يعانون بدورهم ألوانا من الصراع النفسى ويتخففون من بعض تصرفات الطفل الطائشة ذريعة لهم لاسقاط ما يتنازعهم من اتجاهات عاطفية متضاربة .

ولكن مهما كانت عملية التوافق النفسى والاجتماعى عملية شاقة فهى ضرورية لأن سعادة الأفراد والمجتمعات مرهونة فى نهاية الأمر بنجاح هذه العملية . فمعرفة الانسان نفسه أمر واجب لا مناص منه وليس منشأ هذا الواجب مقصورا فقط فى الضغوط التى يفرضها المجتمع على أفرادهِ ، اذ هناك مصدر آخر لهذا الواجب ، مصدر ترجع جذوره الى كون الطبيعة البشرية طبيعة عاقلة لا مجرد طبيعة حيوانية .

فالضغط الاجتماعي أو الالتزام الاجتماعي أمر خارجي كثيرا ما يفرض قسرا ، وارضاء هذا الالتزام قد يكتفى بالمظهر دون اللب ، أى يكفى أن يطابق المرء ، فى تصرفاته الظاهرة ، بين سلوكه وما يتطلبه الالتزام الاجتماعي من حركات وألفاظ وأنماط سلوكية . واللغة التى يتعلمها المرء وسائر الحركات التعبيرية والإيماءات والأوضاع التى تحاكي فى الظاهر النماذج العقل التى يفرضها المجتمع ليست فى نهاية الأمر سوى أدوات للاتصال بالآخرين أو لمنع الاتصال بهم أو لتشويه هذا الاتصال ، أى أن هذه الأدوات اللغوية والحركية كثيرها من الأدوات يمكن استخدامها للخير أو الشر ، المناصرة الحق أو لازهاقه بحجة أنه باطل .

فهناك الزام آخر لا يصدر عن الضغوط المفروضة من الخارج ، بل يصدر عن الضمير الخلقى المنبعث من طبيعة الانسان العقلية . قد يذهب بعض علماء الاجتماع الى جعل الضمير الخلقى الفردى مجرد صدى للنواهي والأوامر الاجتماعية بل يذهب أنصار مدرسة فرويد للتحليل النفسى الى أن الأنا الأعلى - وهو يقوم فى نظرهم مقام الضمير الخلقى - ليس سوى تبلور داخلى للنواهي والأوامر الاجتماعية أو على حد تعبيرهم ، نتيجة امتصاص نفسى لهذه النواهي والأوامر . ونظرة هؤلاء وأولئك نظرة ناقصة لا تفسر الا تكوين الضمير الخلقى الفج الذى يقوم على التخويف والارهاب ، ويكفى أن يكون المرء ممثلا بارعا لكى يشكل سلوكه الظاهري بالأشكال التى يفرضها المجتمع .

فلابد من تطوير هذا الضمير الخلقى الفج البدائى وعامل التطوير الذى يؤدى الى تكوين الضمير الخلقى المستنير المخلص هو عقل الانسان الذى يعلو بشكل من الأشكال على ما يسمى بالعقل الجمعى ، وهذا العقل الجمعى أسطورة من الأساطير التى لا يزال يرددها بعض علماء الاجتماع الميتافيزيقيين ، أى الذين يديرون ظهورهم للحقائق الواقعية للارتقاء فى أحضان التأملات الفلسفية الجوفاء . وإذا كان المجتمع قد خطا خطوات واسعة فى طريق التقسيم الروحى والعلمى ، فليس هذا العقل الجمعى المزعوم هو أداة هذا التطور ، بل العامل الأساسى هو بعض العقول الفردية الجسارة ، عقول الفلاسفة والعلماء ورجال الفكر والأدب والفن ، عقول الأبطال ، سواء الذين شيدنا لهم التماثيل فى ساحاتنا الشعبية ، أو الذين ظلوا مجهولين فى حياتهم ومماتهم .

فمهما كان العقل الفردى مدينا للمجتمع فهو يعلو عليه لأنه قادر على أن يجعل من هذا المجتمع موضوعا لتفكيره ، لأنه يظل محتفظا ، الى حد قد

يصغر أو يكبر بالقدرة على الاختيار ، أى على القبول أو الرفض ، والا يصبح تطور المجتمع معجزة من المعجزات . نعم أن للمجتمع ؛ وبخاصة المجتمع المتمثل فى نظمته الثقافية والحضارية ، فضلا كبيرا على تنشيط العقول الفردية ، غير أنه ليس سوى منشط ولا يمكنه أن يخلق شيئا ، فهو ينمى البذور الأولى ويسمح لبعض امكانيات الانسان بأن تظهر وترتقى وتزدهر ، غير أن هناك من الامكانيات الانسانية التى لا تظهر بفضل المجتمع فحسب بل على الرغم منه ، ومن بين هذه الامكانيات الضمير الخلقى الحر الذى لا يكتفى بأن يكون الانسان ممثلا بارعا ، ومستودعا من الحجج البسوفسطائية الملتوية التى ترمى الى التبرير على حساب الكرامة الانسانية والشهامة الخلقية ، بل يطالبه بأن يحيا دائما حياة الأبطال الذين يخلصون لمثلهم العليا ولو أدى هذا الاخلاص الى التضحية الشاملة فى سبيل الواجب . ويكفى أن توجد حالة واحدة لمثل هذه البطولة ، لكى نقرر انها ممكنة وقابلة للتعميم مبدئيا .

فهناك إذن واجب خلقى أصيل منبعث من الطبيعة العقلية للانسان يحتم عليه أن يعرف نفسه لكى تساعد هذه المعرفة ، لا فقط على تحقيق التكيف الاجتماعى الظاهرى للفرار من العقاب ، بل على تحقيق التوازن النفسى الداخلى على أساس سليم وتنمية جميع الامكانيات الفائقة الكامنة فى الطبيعة البشرية ، امكانيات الفكر ، بل امكانيات المحبة والتضحية التى قد تفتح لبصيرة الانسان وقلبه آفاقا جديدة تسمو على مجرد المعرفة النفعية ، وتجعله يحس فى أعماق نفسه بهذه النبضات الخفية التى تجعل من الكون الأعظم الذى يحيط به سمفونية رائعة من الجمال والانسجام .

ربما قد يعترض علينا بأننا نقحم معنى الواجب فى دراسة علمية لسلوك الانسانى اذ من المسلم به أن مهمة العلم مقصورة على تقرير الواقع كما هو لا على تقرير ما يجب أن يكون . انفسا نوافق المعترضين على اعتراضهم ، بل نقرر بدورنا أن الحقائق العلمية مهما كانت مدعمة ومنسقة لا يمكن أن ينتج عنها أمر مطلق يوجب القيام بعمل دون غيره ، وأن كل ما يمكن انشاؤه من أوامر خاصة بالأفعال الانسانية لا يتجاوز دائرة الشرط الى دائرة الاطلاق . فالعلوم الطبية لا يمكنها أن تقرر بصورة مطلقة :

يجب تعقيم الماء قبل شربه عند ظهور وباء الكوليرا ، بل كل مايمكنها أن تقول : إذا أردت المحافظة على حياتك فيجب تعقيم الماء . - الخ ، أى ان

الواجب هنا مشروط بإرادة الشخص (١) وهو ليس واجبا مطلقا . فالعلم يقدم لنا نصائح عملية تطبيقية ، ولكنها غير ملزمة من الناحية الأخلاقية البحتة .

غير أن موقف علم النفس بالنسبة الى الأخلاق يختلف عن موقف العلوم الطبيعية فالعلاقة التي تربط بينهما علاقة جوهرية ، فإذا كان الهدف الرئيسى لعلم النفس معرفة الشخص نفسه ومعرفة الآخرين فإن هذه المعرفة لا تكتمل الا بفضل الجهد الذى يلتزمه تحقيق القيم الخلقية . فكما أن تنظيم السلوك من وجهة نظر الأخلاق يقتضى معرفة الأسس السيكولوجية التى يقوم عليها وصف السلوك وتعليله بشروطه الداخلية والخارجية فكذلك اكتمال معرفة الانسان نفسه والآخرين لا تتم الا بفضل تحقيق القيم الخلقية التى تسمو بالانسان الى مستويات تفوق مستوى الحيوانية البحتة .

واعتقد أن هذه النقطة جديرة بالتوضيح قبل المضى فى دراسة السلوك من الناحية السيكولوجية ، فقد سبق أن ذكرنا أن المعلومات التى تمدنا بها العلوم يمكن استخدامها للخير أو للشر على السواء . فمعرفة الخصائص الفيزيائية والكيميائية للقوة الهائلة الكامنة فى الذرة ولوسائل إطلاق هذه القوة قد تفيدنى فى زيادة رفاهية الجنس البشرى أو فى تدميره والقضاء عليه . ولكن ليس حب الانسانية أو كراهيتها من العوامل الأساسية التى تدفع العالم من حيث هو عالم الى البحث والدراسة . فالنظم الرياضية البحتة التى تقوم عليها اليوم نظرية النسبية ونظرية القوى النووية لم تخلق فى ذهن الرياضى الا يدافع عقلى بحث وهو أن يثبت العقل لنفسه قدرته على ابداع عوالم من الرموز لا تمت الى الواقع الحسى الظاهرى بأية صلة من الصلات ، ثم ان الآثار العملية لتطبيق النظريات العلمية فى ميادين الميكانيكا والفيزياء والكيمياء لاتضيف شيئا جديدا الى المعرفة النظرية بل يقتصر أثرها على دفع العالم الى إعادة النظر فى معادلاته

---

(١) أوحى اليها بهذا المثل حادث وفاة المؤلف الموسيقى الشهير تشايكوفسكى صاحب السمفونية الحزينة ، فقد كان وباء الكوليرا منتشرا فى روسيا سنة ١٨٩٣ وهى السنة نفسها التى ألف فيها السمفونية الحزينة وقاد عزفها فى سانت بطرسبورج فى ٢٨ أكتوبر فقبضت مفتور كبير ورافته المتية بعد بضعة أيام فى ٦ نوفمبر ، أثر شربه كوبا من الماء غير المعقم على الرغم من علمه بضرورة تعقيم الماء قبل شربه ، كانه صمم على الموت بعد فشل سمفونيته الحزينة ، خاصة بعدما عانى من آلام الصدمة العنيفة التى سببها له انقطاع العلاقة الروحية التى كانت تربطه بمدام فون مك منذ عام ١٨٧٧ .

الرياضية لتعديلها أو استيفائها ، ولكنها لا تكون في حد ذاتها معرفة نظرية جديدة تضاف الى ماسبقها من معارف .

ولكن الأمر مختلف فيما يختص بالعلاقة بين المعرفة السيكولوجية والخبرة الاخلاقية ، أى بين الشعور والضمير ، ولتوضيح هذه العلاقة يتحتم علينا ان نقوم بتحليل هذين المفهومين الأساسيين ، والغرض النهائي لهذا التحليل هو اثبات أن الخبرة الأخلاقية هي في صميمها معرفة سيكولوجية ، بل هي العامل الأساسي الذى تقوم عليه في نهاية الأمر معرفة الانسان لنفسه .

اننا نعلم كل لغة من اللغات هي محصل التجارب التي اكتسبها الناطقون بهذه اللغة ، هي المرآة التي تنعكس عليها أساليب التفكير والاتجاهات العقلية والعاطفية الموجهة للسلوك ، أى المرآة التي تنعكس عليها سيكولوجية الشعوب وثقافتهم وعلى ذلك فانه من الطريف أن نقوم بتحليل مفهومى الشعور والضمير عند مستوى الاستخدام اليومي للغة ، قبل محاولة التحليل عند مستوى الاصطلاح العلمى أو الفلسفى .

فمعنى الشعور لا يختلف كثيرا عن معنى الاحساس والاثنان يشيران الى نشاط ذاتى ، أى نشاط باطنى لا يمكن مشاهدته من الخارج ، بل لا يمكن لشخص آخر أن يشاركني فيه ، غير أن آثار الشعور والاحساس قد تظهر في صورة حركات أو ايماءات أو تعبيرات ، ويمكن للآخر أن يستدل بهذه الآثار على نوع الشعور أو الاحساس الذى يعاينه الشخص ، ويكون الاستدلال عن طريق الحكم بالمماثلة ، حكم لا يرتقى الى مستوى اليقين بل يظل حكما احتماليا .

فعندما أقول أننى أشعر بالألم أو أحس بالألم معنى هذا القول اننى أعرف ما يعترى حالتى النفسية من تغير كفى . فالألم كيفية نفسية وقد نصف هذه الحالة الكيفية بأنها وجدانية . والوجدان في أصله لا يختلف عن الشعور أو الاحساس غير انه متعين عادة بكيفية ما من كيفيات اللذة أو الألم على اختلاف درجاتها ان صبح لنا أن نتحدث عن درجات في الكيف ، نظرا لأن مانعبره تغيرا في الدرجة هو في الواقع تغير في الكيف ، ولا توجد وحدة قياسية ثابتة للمقارنة بين هذه الدرجات المزعومة .

ويستخدم بعضهم لفظ « الوعى » للتعبير عن معنى الشعور . والواقع ان الوعى النفسى يتضمن معنى الشعور ، بل يضئف اليه معنى

جديدا هو معنى الاحتفاظ بآثر الشعور ، أو معنى معرفة هذا الأثر .  
لتطبيقها على الحياة النفسية التي هي ليست مجموعة من أشياء بل ميلا  
من النشاط .

ولفظ « الضمير » يشير كذلك الى أمر باطني ، الى أمر خفي ، هو  
أيضا نوع من الحس ، غير أن العرف سرعان ماخصص هذا الحس لنوع معين  
من النشاط النفسي ، هو الحس الخلقى الذي يصدر حكمه لاعلى وجود أمر  
من الأمور ، بل على قيمة هذا الأمر بالقياس الى معيار ما ، هو في هذه  
الحالة معيار خلقى .

وعلى ذلك يمكن القول ان الشعور من الوجهة السيكولوجية شرط  
ضرورى لوجود الضمير ، هو أشمل من الضمير . فاذا انعدم الشعور انعدم  
الضمير ولا وجود لأى مشكلة أخلاقية اذا لم يرتق النشاط الى مستوى  
الشعور ومن المعلوم ان المسئولية الأخلاقية تتوقف درجاتها على مدى  
تمتع الشخص بنشاطه الشعورى . غير ان المقصود هنا بالنشاط الشعورى  
ليس فقط النشاط التلقائى ، بل النشاط الذى يوجهه تصور الهدف  
واختيار النشاط الذى يوجهه تصور الهدف واختيار الوسائل المؤدية اليه  
.. فاذا كان الشعور من الناحية السيكولوجية هو شرط جوهرى لوجود  
الضمير فهو أيضا شرط أساسى لقيام التفكير الموجه نحو هدف .

فأمام الشعور طريقتان للتقدم والرقى ، طريق يوصل الى تكوين  
الضمير الخلقى وطريق يوصل الى ارتقاء النشاط الفكرى . الى ارتقاء  
المعرفة وهذان الطريقتان سيلتقيان عند قمة واحدة هي معرفة الانسان  
لطبيعته النوعية ، أى هذه الطبيعة التى تميزه تميزا جوهريا عن  
الحيوان .

فالانتقال من الشعور الى الضمير هو ارتقاء من مستوى الى مستوى  
أعلى ، ارتقاء من مستوى الانطلاق الى مستوى الضبط ، أو من مستوى  
الأفعال المنعكسة والتلقائية الى مستوى الأفعال الإرادية . والواقع أن  
أساس الحياة الخلقية هو القدرة على توجيه التفكير وضبطه ، القدرة على  
تركيز الانتباه فى الهدف الذى يكون الفكر قد قرر من قبل أنه الهدف  
الأعلى الذى يجب تنفيذه . وبالارتقاء الى المستوى الأخلاقى تكتمل نظرة  
الانسان الى طبيعته وتصبح معرفته لنفسه أشمل وأعمق .

وهذا هو فى الواقع الدرس الذى أراد أن يلقنه إيانا الفيلسوف  
اليونانى سقراط عندما حث الانسان على أن يعرف نفسه . فهو لا يقصد

فقط أن يعرف الانسان ميوله ونزعاته وقدراته المختلفة وما يعانيه من نقص وقصور ، بل هو يدعو الانسان الى معرفة جوهره ، أى الى معرفة مشال الكمال الذى يحمله فى طيات نفسه والى السعى فى تحقيق هذا المشال فى تفكيره وسلوكه . فغرض المعرفة الذاتية هو فى الواقع استكمال الطبيعة البشرية بتحقيق الخير ، هذا الخير الذى يتحد مع الحق اتحادا كليا .

وهذا ايضا مادعى اليه افلاطون بعد استاذته سقراط فعند المستوى السيكولوجى البحت لا يعدو الانسان أن يكون الا مجموعة من القوى المتنافرة . فبدون الجهد الذى يجب بذله للوصول الى قمة الخير يظل الانسان جاهلا لنقائصه ، أى لما يحتاج اليه لكى يحقق بصورة اكمل طبيعته البشرية ، فلا بد من وثبة الارادة نحو قمة الخير ولا بد من بذل الجهد لتركيز الانتباه فى هذا المثل الأعلى لكى تكتمل معرفة الانسان لنفسه .

أردنا بما سبق ان نبين أن واجب معرفة الانسان لنفسه لا تدعو اليه فقط الفائدة العملية التى يجنيها المرء فى تحقيق التكيف ، بل أيضا ماتلقية الجهود التى يتطلبها تنفيذ هذا الواجب من أضواء تكشف عما فى الطبيعة البشرية من أصالة جوهرية . وكما أن الواجبات الأخلاقية على اختلاف تشعبها من شخصية وعائلية واجتماعية واجبات مترابطة متضامنة، فتحقيق الحياة الأخلاقية الشاملة المتكاملة يتطلب معرفة جميع مقومات الشخصية ومعرفة الشروط المثلث التى يجب أن تتوافر لتحقيق التوافق فى مختلف ميادين النشاط الانسانى . فعندما نتأمل فى الشروط التى يجب تحقيقها لضمان رقى الفرد من حيث هو فرد يدفعنا هذا التأمل بالضرورة الى توسيع دائرة الفردية والى تناول العلاقات العديدة التى تربط الفرد بالآخرين وبشئى الدوائر الاجتماعية المتداخلة التى تضم الفرد فى حلقاتها وعندئذ يتبين لنا أن الواجبات الاجتماعية الملقاة على عاتق الفرد تنقذه من العزلة وما تسببه العزلة من تعطيل النمو النفسى أو من اضعاف الجهاز النفسى وتعرضه لشتى الانحرافات فى السلوك والتفكير بل لشتى الأمراض النفسية والعقلية .

وكذلك ومن جهة أخرى ، عندما نركز تفكيرنا فى العلاقات الاجتماعية التى يعيش الفرد فى شبكتها المعقدة ، وعندما نلمس الآثار القوية العميقة التى تحدثها فى نفسية الأفراد وعقليتهم الثقافة السائدة والتقاليد الراسخة ، نلمس الى أى مدى قد تغطي أحيانا الانماط الاجتماعية للتفكير والسلوك على تلقائية الفرد وحرية متجردة من طابعه الشخصى الفريد

وتدفعه الى أن يتطابق مع الآخرين تطابقاً أعمى وعندئذ يضطر الى أن نتجه  
شطر الفردية ونحاول تنمية مميزات الخاصة من حيث أساليب التفكير  
والسلوك والتأثر الوجداني لكي نحقق ازدهار ما تنطوي عليه الشخصية  
من إمكانيات عميقة أصيلة وبناء نظام العلاقات مع الآخرين على أساس من  
التفاهم والتبادل الحر .

فالإنسان يترجح خلال نموه النفسي والاجتماعي بين قطبين متطرفين  
متضادين كلاهما شر ، أحدهما هو الانعزال عن المجتمع والانطواء على  
النفس ، والآخر هو التطابق الأعمى مع المجموعة الصماء وسيطرة روح  
القطيع والاكتفاء بالقشور دون اللب (١) فالقطب الأول يؤدي الى تضخم  
الأنانية وتقوية النزعة الى التركيز حول الذات، بل يؤدي الى عبادة الذات،  
وعبادة الذات لا تعدو أن تكون عبودية ثقيلة الوطأة . ان البرج العاجي  
لا يختلف كثيراً عن زنزانة السجن أو حجرة المجنون . أما القطب الثاني  
فهو يؤدي الى تلاشي الشخصية الحية والاستعاضة عنها بشخصية مزيفة  
مصطنعة مستعارة ، والى افناء الفرد داخل الجماعة ، بل الى عبادة الجماعة  
وهذه العبادة كعبادة الذات لا تعدو أيضاً أن تكون عبودية ثقيلة الوطأة .

لابد اذن من تحقيق التوازن بين القوى التي تدفع الى الانطواء والعزلة  
والقوى التي تدفع الى الخضوع الأعمى للتصورات ولا يتحقق هذا التوازن  
الا بالتعاون بين الشعور والضمير ، بين معرفة الشخص لنفسه ومعرفة  
لواجباته . معرفته للقوانين التي تسيطر على نموه الجسمي ونموه النفسي  
نمو قدراته على الإدراك والتفكير ، نمو حياته الوجدانية والعاطفية ، نمو  
قدراته على العمل والتنفيذ الإرادي ، وكذلك معرفته لواجباته نحو نفسه  
وقيامه بأداء هذه الواجبات ليحقق بشكل تكاملي نمو هذه القدرات الجسمية  
والنفسية . وأداء الفرد لجميع هذه الواجبات نحو نفسه هو أحسن تمهيد  
لأداء واجباته نحو الآخرين ونحو المجتمع الإنساني وبذلك يتحقق التكامل  
النفسي الاجتماعي الروحي الذي ينشده علم الأخلاق والذي تمهد به  
المعلومات التي يمدنا بها علم النفس . فعلم الأخلاق يضع الغاية وعلم  
النفس يقدّم الوسائل المؤدية الى هذه الغاية وليس من الغريب أن يعتمد  
علم الأخلاق في تحقيق غايته على الوسائل السيكولوجية ، كما انه ليس  
من الغريب أن يتفق علما الأخلاق والنفس في نهاية الأمر على غاية واحدة  
هي تحقيق الخير والسعادة .

(١) راجع مقالنا : «الواجب الأكبر» في عدد يونيو ١٩٦٣ من «المجلة» .



## عقبات في الطريق (\*)

عندما يقوم الرحالة بوضع خطة سفره الى بلد مجهول لاستكشاف معالنه ودراسة أحواله فإنه يحاول في بادئ الأمر أن يجمع ما يتيسر له من معلومات عن الطريق الذي يجب عليه أن يسلكه وعن العقبات التي قد تعترض سيره وذلك لاتخاذ الاحتياطات اللازمة لتذليل هذه العقبات وتمهيد السبيل المؤدى الى الهدف . وكذلك يجب على من يريد أن يكتشف أسرار النفس الانسانية (١) أن يكون على دراية بما قد يعوقه عن الوصول الى المعرفة الحقة للطبيعة البشرية وللدوافع والعوامل التي تعين سلوك الانسان وتشكله في مختلف سبل الحياة وشتى ميادين النشاط .

والعقبات التي تعترض معرفتنا لأنفسنا عديدة متنوعة ، ويجدر بنا ، أن نحاول حصر هذه العقبات قدر المستطاع .

قد يكون من سخف القول أن نقرر أن الجهل هو العقبة الأولى التي تعترضنا وأن من شأن نور المعرفة تبديد ظلمات الجهل . غير أن المشكلة ليست بهذه البساطة التي تبدو عليها لأن هناك أنواعا من الجهل والخطوة الأولى التي يجب أن نخطوها في سبيل التغلب عليه هي معرفة طبيعة الجاهل قبل محاولة معرفة طبيعة المجهول . وإذا كان الأمر كذلك فإن مشكلة الجاهل من حيث هو جاهل تدخل بالضرورة في دائرة المجهول على الإطلاق . وعندئذ يصبح السير الى الأمام ولو خطوة واحدة ، في سبيل المعرفة ، أمرا محالا .

هل معنى هذا أنه مقضى علينا ألا نخرج أبدا من دائرة الشك الذي لا سبيل الى قهره . وان كل ما نقوله هو موضع شك ، حتى هذا التقرير الذي نحن يصدره الآن وهو أن كل قول أو كل تقرير أو كل حكم نصدره غير قابل للبرهنة على صحته أو خطئه .

---

(\*) المجلة ، يوليو ١٩٦٣ .

(١) راجع مقالنا : ج الواجب الأكبر ، في عدد يونيو ١٩٦٣ من المجلة . ٤ .

وإذا واصلنا السير في هذا الطريق من التفكير المجرد البحت فأننا منحيص أنفسنا داخل دائرة سحرية من المحال فك حصارها وسنصاب بدوار فكري يجرنا الى العدم اذ سيعطل هذا الدوار لا الفكر فقط بل الفعل نفسه . ولكن مهما كان الدوار قهريا فانه في واقع الأمر خداع ، لأن الفكر مهما كانت صفته التجريدية كبيرة ينطوي على عامل ايجابي أصيل هو القصد ، والذي نعنيه بالقصد ليس الشيء المقصود أو تصور هذا الشيء المقصود بل هذا النشاط الخلاق الذي يوجه العناصر الفكرية نحو هدف لا يتضح الا بفضل محاولة الاقتراب منه وتحقيقه . فالقصد هو من قبيل الفعل لا من قبيل الفكرة سواء كانت مجردة أو مجسمة ، هو القدرة التي تأخذ في ادراك نفسها عندما تبدأ تعمل ، أي عندما تنشيط ، هو الحركة في صميمها وفي وثبتها قبل أن ندرك ما هو الشيء الذي يتحرك ، والجلط بين الحركة والمتحرك يؤدي الى جعل الحركة شبيها في حين أنها ليست بشيء .

وتتمثل هذه القدرة على القصد وعلى هذه الحركة في اتجاه ما دون غيره في القدرة على مواصلة التفكير أو كفه وعلى استئنافه اذا شئنا . وفي هذه الحالة تكون أدوات التفكير ، أي اللغة ، مهما كانت اشاراتها ورموزها ، خاضعة لهذا النشاط القصدي . أما اذا طغت الإرادة على النشاط وقع هذا الأخير أسيرا داخل الدائرة السحرية التي أشرنا اليها من قبل وأصيب بالدوار .

والأخطار التي تهدد التفكير المجرد البحت تهدد أيضا الفعل المحض الذي لا يركز خلال وثباته المتتابة على تحقيقات واقعية ، فلا بد ، لكي يتجنب الفعل الدوار ، الدوار الذي تخلقه التكرارات الرتيبة أو الحركة الفوضوية على حد سواء ، لا بد له من أن يثبت اتجاهه نحو المقصود كلما اتضحت معالم هذا المقصود .

فالقصد هو النشاط الكامن خلف التفكير وخلف الفعل ، هو يقوم بالربط بينهما بتنظيمهما فيقيد التفكير بالواقع ويوجه الفعل نحو تحقيق الصورة المثلى التي يتوقعها الفاعل . وهذا النشاط القصدي الذي نتحدث عنه هو الغزوة الأولى في عالم مجهول والدعامة الأولى التي تقوم عليها ثقة الانسان في قدرته على التفكير والفعل ، أي قدرته على المعرفة ، لأن المعرفة هي ثمرة التفكير والفعل متضامتين .

فالشك المطلق خداع لفظي ، والجهل المطبق أمر يشغلي مع الوجود

لأن العدم والوجود متناقضان ينفي أحدهما الآخر بالضرورة . غير أن الطريق الموصل بين هذا الوميض الخفيف الذي يبشر بالمعرفة وبين نور المعرفة الساطع طريق طويل وعمر . إلا أننا بدأنا نتحرك ومهما تعددت العقبات فحركاتنا المقصودة كفيلة بتذليل هذه العقبات أو هي على أقل تقدير كفيلة ببعث الأمل المطرد في تذليلها .

، قبل المضي في ذكر العقبات التي تعترض طريق معرفة الإنسان نفسه نود أن نوضح ما سبق بذكر الأعراض الرئيسية لمرضين خطيرين من الأمراض العقلية هما مرض الفصام ومرض الهوس . فهذان المرضان يمثلان بوضوح نوعين متقابلين من الاضطراب الذي يصيب العلاقة بين التفكير والفعل والتشويه الذي يلحق بتصوير المريض للواقع . فالمرض بوجه عام ، من حيث هو اختلال للتوازن أو الانسجام الذي تحققه الوظائف عندما تعمل بصورة متوازنة ، يفك النظام الطبيعي فيضنم بعض العوامل ويسبب ضمور العوامل الأخرى مما يؤدي إلى انحراف الوظائف عن سيرها السليم . فالمرض إذن بمثابة التجربة التي يقيسها العالم لتحليل ظاهرة من الظواهر للكشف عن جميع مقوماتها وعن طبيعة العلاقات القائمة بينها .

فمرض الفصام ، كما يتبين ذلك من اسمه (١) يفيد معنى القطع والتصدع . ولهذا المرض مجموعة من الأعراض الرئيسية الثابتة التي تظهر في جميع حالات المرض ومجموعة أخرى غير ثابتة لا تظهر إلا في بعض الحالات دون غيرها وسنقصر القول هنا على الأعراض الثابتة المشتركة .

فالسمة الأساسية للفصام هي التفكك . ويظهر التفكك في مجالين ،

---

(١) وضعت لفظ «الفصام» منذ عام ١٩٢٣ ترجمة للفظ Schizophrenia الذي وضعه طبيب الأمراض العقلية السويسري بلولر Bleuler عام ١٩١١ ليشير إلى الأمراض الرئيسية لمرض الجنون المبكر Dementia praecox ويتركب لفظ Schizophrenia من Schizein . وهو فعل يوناني معناه قسم ، قطع ، ، شق ومن Phrene عقل . وقد شاع استخدام لفظ «الفصام» مع غيره من المصطلحات التي اقترحتها كالعصاب والذهان ، والحصار والهناء والهجاس ، وهي على وزن فعال الذي يفيد معنى المرض كالزكام والجذام والصراع والسيات الخ . . ( انظر الطبعة الأولى من كتاب «شفاء النفس» للمؤلف نشر دار المعارف بصر عام ١٩٢٣ ) .

المجال الداخلى والمجال الخارجى . والمقصود بالمجال الداخلى مجال العلاقات القائمة بين الوظائف النفسية من حيث هى عمليات ذهنية ، أما المجال الخارجى فهو علاقة الشخص بالعالم الخارجى . والمجال الخارجى تابع للمجال الداخلى وهو ثانوى بالنسبة اليه ، أى أن العالم النفسى الداخلى هو الذى يعين نمط الاستجابة للعالم الخارجى .

والتفكك بين الوظائف النفسية يؤدى الى تعطيم الوحدة والانسجام والاتصال فى النشاط النفسى فى جميع ميادين : الفكر واللغة والوجدان والميول والارادة . والصفات الرئيسية لاضطراب هذه الوظائف هى : أولا : الكف والتعطيل والإعاقة والعناد والحلقة . ثانيا : يكون نشاط المريض إما اندفاعا انفجاريا أو متصلبا ومتحجرا تغلب عليه الآلية ، أى أنه يسير على وتيرة واحدة ووفقا لنمط واحد كثيرا ما يكون متصنعا . ثالثا : السلبية والقابلية للايحاء ولحاكاة عياء للحركات التى يشاهدها المريض .

والسمة الرئيسية لجميع هذه العمليات المرضية هى التناقض : التناقض بين ما يشعر به المريض وبين ما يقوله ، فهو يؤكد وينفى فى آن واحد نفس الفكرة أو العاطفة أو الميل (١) وهو عاجز عن أن يتجاوز فى الخبرات التى يعانيتها حدود ذاته ، وينتهى به الأمر الى أن يعيش فى عالم من الأخييلة الوهمية ومن الاجترار الفكرى ويصبح فريسة للهذيان غير المنظم المليء بالتناقض والتفكك .

ويؤدى هذا الاضطراب البالغ فى النشاط النفسى الداخلى الى قطع الصلة تدريجا بين المريض والعالم الخارجى . فيفقد المريض الاتصال الحى بما يحصلت حوله فيضعف اهتمامه بالعالم الخارجى ويصاب بالبلادة الوجدانية ويصبح عاجزا عن ادراك القيم المادية والحلقية والاجتماعية

---

(١) تشير هنا الى ما سماه بلولر Ambivalence ومعناه ازدواج قيمتين متضادتين . وقد اقترحت ترجمة هذا اللفظ المركب بلفظ عربى مركب من «أيسر» ومعناها الإثبات من «ليس» ومعناها النفى ، فنقول «إيسليسية» ترجمة Ambivalence و «إيسليس» ترجمة Ambivalent . وتضمنت بهذا الاقتراح الى مؤثر مصطلحات علم النفس والتربية الذى نظمه المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والملوم الاجتماعية فى مجلس الأمة من ١٥ الى ٣٠ مايو سنة ١٩٦٣ . وقد وافقت عليه لجنة مصطلحات علم النفس فى بلادى الامم ثم عدلت منه لغرابته ، وأقرت بالأغلبية ترجمته «تناقض وجداني» مع العلم بأن التناقض غير مقصود على الجانب الوجداني .

• مما يؤدي في نهاية الأمر الى انهيار جميع مقومات الشخصية .  
فالحالة الفصامية تمثل لنا مدى الاضطراب الذي يصيب عمليات  
التفكير والتصور والتمثيل عندما تنطلق هذه العمليات وتتححر من الآثار  
الضابطة التي يفرضها الواقع على العالم الذهني ، ويؤدي هذا التححر ،  
لا الى زيادة الفاعلية والكفاية ، بل الى الاضطراب والفوضى في مجال النشاط  
الذهني والسلوك الخارجي على السواء .

وقبل الخوض في ذكر أعراض مرض الهوس نود أن نستخلص من  
وصفنا لأعراض الفصام ما يمكن الاستفادة منه في مجال معرفة الانسان  
نفسه .

لابد للوصول الى المعرفة من القيام بعملية تحليل المعطيات والحقائق  
التي تقع في نطاق المشاهدة والملاحظة . فتحليل الانسان لحالاته الشعورية  
ولخبراته النفسية أمر ضروري ، وتعرف عملية التحليل هذه بالاستنباط ،  
ولا تقتصر هذه العملية على مجرد الادراك المباشر لمضمون الحالات النفسية  
وتعاقب أطوارها وأشكالها ، بل ترمي أيضا الى تفسير حدوثها وتطورها  
بالربط بينها بشتى العلاقات التي يستخدمها العالم لتفسير ظواهر  
الطبيعة الخارجية وربما بأنواع أخرى من العلاقات تقتضيها طبيعة الحالات  
النفسية بقدر مالها من نوعية تميزها عن الظواهر الخارجية .

وهناك عقبات كثيرة تعترض سير التحليل النفسي الذاتي سيأتي  
ذكرها فيما بعد ، وكل ما نريد توضيحه الآن هو الخطر الذي ينطوي عليه  
الاسراف في التحليل الذاتي ، أي أن نبين ما هو في ظاهر الأمر قدرة  
فائقة هو في الواقع نقص وانحراف .

في قدرة الانسان أن ينتقل من عالم الواقع الخارجي الى عالم الخيال  
ثم يعود من عالم الخيال الى الواقع . وفي إمكانه كذلك أن يتناول الواقع  
بالنشاط الحركي الفعال أو بالتفكير فيه ، وقد يصبح التفكير غاية لذاته  
بدلا من أن يكون وسيلة تمهد سبل النجاح والتوافق للفعل . كما أن  
التفكير بما يصاحبه من مواكب الأخيلة والتصورات قد ينفصل عن الواقع  
الراهن فينتجه اما نحو الماضي أو نحو المستقبل . والنشاط السعوى  
يتوقف على تحقيق التوازن بين جميع هذه العوامل التي ذكرناها أو على  
نضامن الفعل والفكر ، وعلى تحقيق التوافق بين الوسائل والغاية . فإذا  
كانت الغاية اجترار ذكريات الماضي أو الاستغراق في أحلام اليقظة التي  
تصور للمتأمل مستقبل خياليا محال التحقيق فعندئذ تهدد صلة الشخص  
بالواقع الحى بالانفصام والتفكك ويصبح سلوك الشخص سلوكا نكوصيا

أو انسحابيا سواء كان الانسحاب نحو الماضي أو المستقبل • والدافع الى الانسحاب هو في آن واحد الفرار من الواقع الخارجى الذى يطالب المرء بالعزم والتنفيذ ، والرغبة فى خلق عالم ذاتى يكون بمثابة ملجأ يجد فيه اللجوء تخفيفا لمخاوفه وقسما من الاطمئنان والأمان •

فمواجهة الشخص لذاته بعد اضعاف صلته بالواقع الخارجى تؤدي الى تضخم الذات • وإذا كانت الغاية من هذه المواجهة معرفة الشخص لذاته فان مثل هذه المعرفة مهددة بالانحراف والغرور نتيجة للذة التى يجنيها المتأمل من تحليل ذاته نتيجة لتأثير العمليات اللاشعورية التى يسميها علماء النفس بالميكانيزمات الدفاعية كالتعويض والاسقاط والتقمص والازاحة وغيرها من العمليات اللاشعورية •

وقد يخيل للمتأمل الذى يتمادى فى تأمل نفسه وتحليلها أنه فياض الوجدان ومرهف الحساسية ، والواقع ان الوجدان الذى يغذى نفسه بنفسه ولا يستمد قوته من الواقع الخارجى الحى أقرب الى المرض منه الى الصحة ، لأنه سرعان ما يصبح فارغا مريفا فينتهى الى البلادة العاطفية • وذلك لأن وظيفة القوى الوجدانية أن تعبر عن نفسها خارج حدود التأمل الاجترارى وأن تصب شحناتها على العالم الواقعى لتشكيله والتأثير فيه (١) بحيث لا تفقد هذا الضابط الخارجى الذى يزيد من فاعلية هذه الشحنات بتوجيهها وتركيزها •

رأينا ما هو مضر التفكير عندما يصبح غاية لذاته بعد أن تضعف صلته بالواقع الخارجى وسنتناول الآن مصير الفعل عندما يقتصر على نشاط لغوى وحركى تتعاقب مظاهره دون ربط وتوجيه ، ويظل خاضعا للمثيرات المختلفة الصادرة عن المحيط الخارجى ، كما هو الحال لدى المريض بالهوس • فإذا كان الفصامى لا يرى الواقع بما فيه الكفاية فان المهوس على العكس منه يرى الواقع أكثر مما يجب • وكما أن الاتجاه الفصامى نحو التحليل الذاتى المسرف يؤدي الى انحراف معرفة الانسان لنفسه فكذلك يؤدي الاتجاه الهوسى نحو النشاط غير الموجه والهباج الحركى الى الاحالة دون هذه المعرفة • وسنلخص هنا أهم أعراض الهوس مشيرين الى دلالتها السيكلوجية بالنسبة الى الموضوع الذى نحن بصدده •

مرض الهوس يسمى باللغات الأجنبية « مانيا » Mania و « مانيا »

---

(١) نشر هنا الى العملية التى يطلق عليها فى اللغات الأجنبية لفظ Cathexis •

لفظ يوناني أطلقه أطباء اليونان على جنون الهياج المفرط - وللهوس مجموعة من الأعراض تتلخص سماتها الرئيسية في الإفراط والتقلب . وتوزع هذه الأعراض في ثلاثة ميادين هي الوجدان والنشاط الفكري والنشاط الحركي ، والتمييز بين هذه الميادين لا يعنى انفصامها فهناك تأثيرات متبادلة بينها .

فالمهوس صاحب مزاج منبسط يتناغم بسهولة وبسرعة مع العالم الخارجي فيفرح مع الفرح ويحزن مع الحزين ولكن كثيرا ما يحدث الا تناسب استجاباته العاطفية مع الموقف الخارجي فيقع في الاسراف والتقلب ، ونظرا لهياجه النفسى فإنه يتنبه بسرعة الى نقائص الآخرين فيهاجمهم بالتهكم والنكات اللاذعة . واذا اصطدمت نزواته بأية مقاومة فإنه يغضب ويكون غضبه عنيفا مدمرا .

وفى ميدان العمليات العقلية يكون تفكير المهوس فى حالة (استشارة قوية والعامل الأساسى للاستشارة المدركات الخارجية من أشياء وأشخاص . ومواقف ، ويؤثر العامل الوجدانى بطبيعة الحال فى تلوين النشاط الادراكى والفكرى . ويلاحظ على المهوس عجزه عن تركيز الانتباه . *Aprosexia* فهو مشتت بين التفاصيل الدقيقة التى تجذب انتباهه اللقائى العابر . ونظرا لعجزه عن تركيز الانتباه وعن نقد مدركاته التى تظل سطحية يقع المهوس ضحية الخداع الادراكى وخطأ التصرف وكذلك تكون عملية تداعى المعانى واسترجاع الذكريات متسمة بالسطحية والتناقض . فجميع آلياته تكون منطلقة متحررة من قيود النقد والاختيار والتوجيه ، فيتأثر أثناء تفكيره وكلامه بأوجه الشبه السطحية الجزئية أو بأوجه الشبه الصوتية دون ادراك للعلاقات القائمة بين المعانى . ويؤدى هذا السيل الجارف من التصورات والأفكار التى تخضع خاصة للجناس الصوتى الى ما يعرف بـ 'بهروب الأفكار' ونظرا لعجز المهوس عن الاختيار والنقد . ونظرا لسرعة تتابع الارتباطات الفكرية وقصور لغة الكلام عن التعبير عن جميع هذه الارتباطات يغلب على كلام المهوس التناقض والتفكك والتهتر . فقد يواصل الحديث ساعة بأكملها دون توقف ، متنقلا من موضوع الى موضوع دون مبرر واضح ، مغيرا من نبرات صوته كأنه يمثل دورا على المسرح ، مسرفا فى حركاته الجسمية وفى ايماءات عينيه وملامح وجهه المحتقن بالفم ، منكئا حيناً ومهددا بالضرب حيناً آخر ، ومعقبا على نكاته وتهديداته بضحكات عالية صاخبة ، منوها بعظمته وطموحه ومجده بعبارات ضخمة ، وحركات مسرحية .

وهذا الوصف لمشهد نموذجي من مشاهد المهووس يوضح لنا الجانب الثالث من أعراض الهوس وهو جانب النشاط الحركي المفرط الذي يتميز بالتقلب وعدم الاستقرار . وهذا الهياج الحركي هو المنفس الوحيد للتعبير عن الاضطرابات الوجدانية التي يعانيها المهووس ، وخاصة في دائرة الميلول الجنسية والميلول العدوانية . وهو كأي مريض عقلي ضحية العمليات الدفاعية اللاشعورية ولا يندر أن يعتقد المهووس انه مضطهد ومعرض لأخطار وهمية .

ان التقلب المزاجي وعدم الاستقرار والعجز عن تركيز الانتباه وعن النقد والحكم السليم وانطلاق الآلية في التفكير والنشاط الحركي ، كل هذه العوامل تحول دون تأمل الشخص نفسه لمحاولة معرفتها . وأن التفكير الموجه المركز لا يمكن أن يتم خلال فيض لا ينقطع من الكلام والنشاط الحركي ، انه يقتضي كف الكلام والحركة لكي يتمكن المرء من الاصغاء الى نفسه. ومراجعة نفسه وهما شرطان أساسيان لمعرفة الانسان نفسه .

والحياة العصرية في المدن الكبيرة تلقى اعباء جسيمة على عاتق الانسان . هي تجذبه باستمرار نحو الخارج وتخلق فيه هيبلا قويا الى الفرار والهروب وتجاهل شئون نفسه الخاصة . والفرار قد يكون نحو داخل الذات كما في حالة الفصامي أو خارج الذات نحو العالم الواقعي كما في حالة المهووس . وعندما ينحرف السلوك الى حد الاجرام فلنكون أيضا يصبده ضرب من ضروب الفرار : نحو الداخل عن طريق الانتحار سواء كان جزئيا أو كليا ، ونحو الخارج عن طريق الاعتداء الجنائي على الآخرين .

يتضح لنا من تحليل سلوك الفصامي والمهووس ان الشرط الأساسي لمعرفة الانسان لنفسه هو تحقيق التوازن والتعاون بين عالم الذات وعالم الآخر أي انه لا يمكن أن نفهم أنفسنا الا اذا حاولنا أيضا فهم الآخرين (١) ، أي اذا تحررنا من النزعة الى التركيز حول الذات وحاولنا أن نضع أنفسنا موضع الآخرين وأن نأخذ بوجهة نظرهم لفهمها قبل الحكم عليها .

وكذلك يمكن عكس القضية السابقة بأن نقول : اذا أزدت ان تفهم الآخرين فعليك ان تفهم نفسك ، أي عليك ان تتحرر من الایحاءات الصادرة من محيطك الخارجى ، سواء كانت هذه الایحاءات بالمدح ، وبالذم ، والا تتقبل أحكام الآخرين عليك الا بعد تمحيصها ونقدها والاقتناع بها . كما عليك أن تتحرر من القنود ومن الأفكار السابقة

(١) سبق أن عالجت موضوع «معرفة الآخر» في عدد نوفمبر ١٩٦٢ من «المجلة»



المبتسرة وإن تذكر دائما أن في أثناء تحليلك لنفسك وتفسيرك لسلوكك كثيرا ما يكون الاستدلال المنطقي ستارا للتبرير العاطفي فتكون النتيجة التي تظن أنك وصلت إليها بفضل تفكيرك المنطقي قد سلمت بها من قبل دون أن تشعر وإن كل ما قدمته من براهين وأدلة ليس سوى تبرير لهذه النتيجة التي فرضتها عليك نزعات اللاشعورية .

يتبين مما سبق أن لعقبة الكبرى التي تحد من قيمة الاستبطان تنحصر في نهاية الأمر في تأثير العوامل اللاشعورية من دوافع ورغبات مكبوتة واتجاهات عقلية وعاطفية تأصلت في النفس بحكم العادة أو بتأثير الإيحاء والمحاكاة . والاستبطان بطبيعة الحال لا يتناول سوى مضمون الشعور ولا يمكنه النفوذ إلى اللاشعور . وإذا كانت المعرفة الشعورية معرفة مباشرة وحدسية ، فإن الحقائق الخاصة باللاشعور حقائق مستنتجة بالاستدلال التجريبي بفضل ملاحظة سلوك الآخرين ؛ سواء كان هذا السلوك سويتا أو مرضيا . وإذا سلمنا مبدئيا أن كل ما هو لاشعوري قابل لأن يصبح شعوريا ، فإن الواقع يبين لنا أن تحويل كل ما هو لاشعوري إلى شعوري أمر متعذر ، وربما لا يستحسن تحقيقه خوفا من أن يشل التفكير الواضح الشامل قوة الدوافع . اننا باستمرار مدفوعون إلى اعتبار التوازن الحالة المثل سواء للصحة الجسمية أو للصحة النفسية ؛ التوازن بين مختلف القوى المتقابلة التي يدور في فلكها سلوك الإنسان أنه من الضروري الجمع بين النقيضين والتأليف بينهما ، ويبين لنا أن مثل هذا التأليف هو سنة الوجود وسنة الحياة والطريق الوحيد المؤدى إلى سعادة الإنسان ؛ بل قد يكون المجهود الذي يبذله الإنسان لتحقيق السعادة هو السعادة بعينها .

وعندما نقرر أن المعرفة الشعورية معرفة مباشرة وحدسية لا نقرر بالضرورة أنها يقينية لأن العارف يجهل هذا الجانب من دوافعه اللاشعورية التي توجه إدراكه وتفسيره لما يدرك . وكذلك عندما نقول أن الحقائق الخاصة باللاشعور مستنتجة بالاستدلال التجريبي لا نعني أنها يقينية بالضرورة . لأن عملية الاستدلال ، حتى عندما تعتمد على معطيات تجريبية لا تعدو أن تكون في نهاية الأمر عملية شعورية فتتعرض للأخطار التي تقع فيها المعرفة الشعورية . فكأننا وقعنا في حلقة مفرغة شبيهة بتلك التي ذكرناها في مستهل هذا المقال ، غير أنها أقل اشكالا منها . ويكفي أن نقرر هنا أن المعرفة العلمية ، التي نبغى الوصول إليها في ميدان الحياة النفسية تظل تقريبية على الرغم من الاحتياطات التي نتخذها منهاج البحث العلمي الدقيق وإن العلم يتقدم بإزالة الأخطاء أكثر منه بإضافة حقائق جديدة إلى مجموعة من حقائق سابقة ثابتة .

## المذهب في فلسفة برجسون (\*)

تقديم كتاب

للدكتور مراد وهبة

تقدم لنا دار المعارف كتابا جديدا في « مكتبة الدراسات الفلسفية » عدد صفحاته ١٧٤ من القطع الكبير وعنوانه : « المذهب في فلسفة برجسون » للدكتور مراد وهبة .

وأول شيء يستوقفنا في هذا الكتاب هو عنوانه : « المذهب في فلسفة برجسون » . يبدو لأول وهلة أن المؤلف أراد أن يقدم لنا عرضا لفلسفة برجسون وأن يربط بين أطراف هذه الفلسفة في بناء مترابط الاجزاء هو المذهب البرجسوني . وإذا كان هذا هدفه فلماذا لا يكون اسم الكتاب « فلسفة برجسون » أو مذهب برجسون ؟ . الواقع أن الدكتور مراد وهبة لا يهدف الى تلخيص فلسفة برجسون أو الى أن يقوم بعمل المؤرخ الذي يضيف كتابا جديدا الى مجموعة الكتب التي تناولت فلسفة برجسون بالعرض والتحليل والنقد . انه لا يقف موقف المؤرخ فحسب بل يتعداه الى موقف الفيلسوف الذي يتخذ من فلسفة الآخرين مادة للبحث والتأمل . وقد أدى هذا التأمل الى اثارة مشكلة جديدة : هل تتسم فلسفة برجسون بسمة المذهبية ؟ وإذا كان الامر كذلك فما هي صفات المذهب البرجسوني من حيث هو مذهب ، وهل يحق لنا أن نعد جميع الفلسفات مذاهب ؟ وللدرد على هذه الاسئلة يجب أولا أن نفهم ما هو المقصود بكلمة مذهب وما هي السمة الرئيسية التي تجعل من أية فلسفة مذهبيا ؟

المذهب هو محاولة تجميع المعرفة في كل موحد بحيث يكون البناء قائما على مسلمات وبحيث يلتزم الفيلسوف عدم التناقض مع نفسه أثناء

---

(\*) حديث اذاعي في ١١ مارس ١٩٦١ .

استنباط النتائج المتضمنة في المسلمات ، وعلى ذلك يكون المثل الأعلى للمذهب هو نظام الفكر الرياضي ، والسمة الرئيسية للمذهب هي الغلق .

وعندما نستعرض بعض الفلسفات الكبرى عبر التاريخ نجد ان هناك حركتين متضابفتين : حركة غلق المذهب وحركة تفكيك ما هو مغلق ، وتكرر هاتان الحركتان في كل فترة من فترات تاريخ الفلسفة فنجد من جهة فلسفات مغلقة كما لدى بارمينيدس وأفلاطون وديكارت وكنت وهي فلسفات تنهج منهجا رياضيا يغلب الكم على الكيف ، ومن جهة أخرى فلسفات ترمي الى تفكيك ما هو مغلق كما لدى هرقليطس وأرسطو وهيوم ، وهي فلسفات لا تستوحى التفكير الرياضي في منهجها .

والسؤال الذي يطرحه الدكتور مراد وهبة هو : الى أي الحركتين تنتمي فلسفة برجسون ؟ هل هي مذهب مغلق ؟ أم ترمي الى تفكيك مذهب سابق ، وخاصة مذهب العقلين ؟ والجواب هو أنها ليست مذهباً مغلقاً ولا محاولة تفكيك ، بل هي مذهب مفتوح ، وهنا تكمن المشكلة الضخمة التي يثيرها الدكتور مراد وهبة ويحاول حلها في كتابه . وترجع المشكلة الى التناقض القائم بين فكرة المذهب وفكرة الفتح ، فالمذهب من سمته أن يكون مغلقاً فكيف يمكن التحدث عن مذهب مفتوح ؟

والطريق الذي سلكه الدكتور مراد وهبة لحل المشكلة التي أثارها طريق طويل شاق ، يتطلب منهجا خاصا يتلام مع طبيعة الفلسفة التي يدرسها ، فهو ليس تحليلا ولا تركيبا ؛ انه لا يتناول قضايا الفلسفة البرجسونية الواحدة بعد الاخرى ليحلها ويردها الى مكوناتها الاولى ثم يعود فيؤلف بينها ليعيد لنا البناء في شكله الكلي العام . ان منهجه هو منهج التعميق وهو المنهج نفسه الذي اتبعه برجسون في تفكيره . وذلك لان مفهوم المذهب عند برجسون يختلف كل الاختلاف عن مفهومه الرياضي فبرجسون يرجع في نظرياته الفلسفية بين الفكر والوجود ، بين التفكير والتجربة بحيث أن كلا منهما يحدد الآخر ، فلا يمكن الوقوف عند حد معين ولكن يمكن مواصلة عملية الاثراء لمصدر النبع وهو رؤية الديومة ، واثراء الديومة يكون بفضل التجربة والتفكير في التجربة .

فهناك اذن نقطة ارتكاز يبدأ منها الفيلسوف ولهذا السبب يحق لنا أن نقول ان فلسفة برجسون مذهب ، غير أن برجسون يعود الى نقطة الارتكاز هذه لاثرائها ، وهذا ما يجعل منهجه مفتوحا . وهنا يتساءل المؤلف كيف تتم عملية اثراء الديومة او بعبارة أدق «رؤية الديومة» ، لأن العقل عند برجسون عندما يتقبل سيولة الواقع ومرونته وينفذ

التصورات الجامدة الساكنة يتحول الى رؤية ، وبرجسون نفسه يقرر انه لا يمكن فهم مذهبه الا اذا نفذنا ببصيرتنا الى النقطة المركزية التي يقوم عليها مذهبه وهذا المركز هو رؤية الديومة .

كيف اذن تتم عملية اثره الديومة ؟ يلجأ هنا المؤلف الى مفهوم المجال وهو مفهوم تيمتت خصوبته في ميادين البحث العلمى المختلفة ، في العلوم الطبيعية والنفسية والاجتماعية . وفكرة المجال في المذهب الفلسفى تستبعد الامابة بالمصادرات والتصورات العقلية الجامدة . وعندئذ لا يتكون المذهب بالارتكاز على مقولات ثابتة يفرضها الفيلسوف فرضا وانما بفضل الاحتكاك بالوقائع التجريبية ، ومن شأن هذه الوقائع ان توجه الرؤية وتعديلها ان لزم الامر . والوقائع التجريبية لدى برجسون تمتد من المجال السيكلوجى الى المجال الانطولوجى ثم الى المجال الثيولوجى . فبرجسون يحتك أولا بالوقائع السيكلوجية لانها اقرب الوقائع اليها فنشعر اننا احرار وأن هناك ذاكرة خالصة في مقابل العادة المنبثة جنورها في الجهاز العصبى ، وتلك هي النتائج التي عرضها برجسون في كتاب « معطيات الشعور المباشرة » وكتاب « المادة والذاكرة » ثم يحتك بالوقائع البيولوجية ويعرض نتيجة تفكيره في كتاب « التطور الخسالى » فيكشف في المجال الانطولوجى عن طبيعة التطور والحركة والزمان ، وفي نهاية المطاف يحتك برجسون في كتابه « منبع الأخلاق والدين » بتجربة الصوفيين ، منتقلا الى المجال الثيولوجى فيجد الذات في تماس مع السورة الحيوية ، أى مع روح الكون نفسه ؛ والسورة الحيوية هي من الله ان لم تكن الله ذاته .

فكان فلسفة برجسون تمر بالمراحل نفسها التي مرت بهسا فلسفة ديكارت : من الأنا ، الى الكون ، الى الله . وهنا يدرك الدكتور مراد وهبة ان القضية التي يحاول جاهدا الدفاع عنها ، وهي أن مذهب برجسون مذهب مفتوح مهددة بالانهيار . ألم يقل لنا أن مذهب ديكارت مذهب مغلق ، وهل صنع برجسون شيئا آخر غير ما صنعه ديكارت ؟ ألم يبدأ برجسون من رؤية الديومة في المجال النفسى ثم ينتقل بها الى مجال الطبيعيات ثم الى مجال الالهيات ؟ بأى شكل اذن يكون المذهب في فلسفة برجسون مذهباً مفتوحاً ؟

وهنا تترك الكلمة للدكتور مراد وهبة لكى يذلل لنا هذه الصعوبة الجوهرية : فهو يقول : « انه يصعب القول بأن ما عرضه برجسون في مجال من هذه المجالات نتيجة حتمية لما عرضه في مجال آخر ، وانما هو تقدم ديناميكى ، واثره لما سبق - ومن هذه الوجهة نقول ان في مذهب

برجسون اتساقا بين المجالات ، ومع ذلك فإن هذا الاتساق ذاته لا يبدو متدرجا الا اذا اعتبرنا كل حركة الى أمام كأنها تناقص للمسافة بين نقطة البداية الموجودة فعلا ونقطة النهاية التي لا توجد كمحطة الا اذا بدا للمتحرك ، وهو هنا الفيلسوف ، أن يتوقف عندها . وهذا وهم ، فمسافة ليس لها الا طرف واحد لا يمكن أن تتناقص بالتدرج لانها ليست مسافة . وانما هي تناقص عندما يوجد المتحرك نقطة النهاية ، أو عندما ننظر نحن الى مذهب ما ، بعد أن يتم بناؤه ، نظرة ارتدادية فنعين نقطة النهاية ثم ننزل الى نقطة البداية . وهذا وهم كذلك لأننا في هذه الحالة نتصور الحركة الفكرية للفيلسوف على أنها خط مكاني . . ان برجسون يقفل من مجال الى آخر ، من طبيعة القفزة البرجسونية أنها فجائية ليس في المقدور التنبؤ بها . . فلا المستقبل يستنبط من الحاضر بالحساب ولا هو مرسوم فيه في شكل صورة أو فكرة . فالمذهب البرجسوني دائرة مركزها «رؤية الديمومة» وبين المركز والمحيط غير المحدد والقابل للانتشار قد اصطلقت دوائر ذات مركز واحد آخذة في الاتساع تمثل مجالات الفلسفة المتباينة ، وهذا هو معنى الفتح في مذهب برجسون .

وهكذا يتقدم الدكتور مراد وهبه في تدعيم قضيته معتمدا على معرفة عميقة للفلسفة التي يدرسها ، مقتفيا أثر الفيلسوف في محاولاته وتأملاته متحدا به إتحادا فكريا ووجدانيا . فكانه يدعونا الى مشاركة الفيلسوف جهده الخلاق في تعمق الواقع في صورته المختلفة . وبفضل هذه البراعة في التفكير والعرض يقدم لنا الدكتور مراد وهبه كتابا أصيلا ينبض بالحياة ، ويدفع القارئ دفعا قويا الى أن يعود الى نصوص برجسون نفسها ليحيا من جديد حياة فيلسوف لا تزال آراؤه ونظراته تغذي الفكر المعاصر .

شخصیات



## قصة مايكل أنجلو (١)

بقلم: أجنس الرب

قصة مايكل أنجلو قصة فنان عبقرى ترك آثارا رائعة فى النحت والتصوير والمعمار والشعر بل هى قصة عهد من أعظم عهود التاريخ ، عهد نهضة الفنون والآداب فى إيطاليا فى القرن السادس عشر .

وتثير حياة مايكل أنجلو مشكلة لا تزال موضع مناقشة بين علم الجمال وعلم النفس : الى أى حد اطلعنا على حياة الفنان ونشأته وظروفه التى أحاطت به ، ثم الكشف عن مزاجه وطباعه وسمات شخصيته واتجاهاته الفكرية وميوله الوجدانية ، الى أى حد يلقي كل هذا الضوء على أعماله الفنية ويساعدنا على فهمها وتذوقها ؟

يذهب فريق الى أن معيار الحكم على العمل الفنى ينبثق من القوانين الجمالية التى يخضع لها الفن وأن كل ما يمدنا به تحليل شخصية الفنان هو تفسير اختياره بعض الموضوعات دون غيرها . وعلى ذلك لا تضيف الدراسات النفسية شيئا جوهريا الى تحليل الأسلوب الفنى .

ويرى فريق آخر أن علم الجمال عندما يحصر نفسه فى دائرة قوانينه المجردة ومبادئه الشكلية عاجز عن إبراز ما يتسم به أسلوب الفنان من سمات أصيلة ، فريدة ، وفردية خاصة اذا كنا بصدد عبقرى عظم اطار الفن التقليدى ليخلق أسلوبا جديدا يجسم فيه كل هذه التيارات المتضاربة من التصورات والوجدانيات التى تضطرم فى أعماق شخصيته المتمزقة .

ان حياة مايكل أنجلو ، الانسان والمواطن والفنان والمؤمن ، ترجع كفة الفريق الثانى . ان الصورة التى ترسمها حياته وأعماله للعبقرية



لا تطابق الصورة الشائعة للعبقري الذي يشب من نصر الى نصر محققا في شيخوخته ما كانت تصبو اليه نفسه الجائعة - عبقرية مايكل أنجلو هي صرخة الألم التي ما فتئ يرددتها طوال حياته لأنه لم ينتجز ما كان يريد انجازه ، والتماثيل التي يعجب بها معجبو الفن عندما يزورون المتاحف والكنائس التي تضمها ، في روما وفلورنسا وباريس ، ليست سوى أجزاء لتصميمات لم تنفذ . وقد ظل عدد كبير من تماثيل مايكل أنجلو ولوحاته ناقصة ، كما لو كان عدم الاتمام هو الطابع السائد على حياته وأعماله ، كان تصويره للجمال كان أبعد من أن يحققه انسان مهما توافرت لديه القدرات والمواهب .

فلكى نفهم فن مايكل أنجلو ونتذوقه لا بد من أن نشاطره خلجات نفسه المعبدة القلقة ، نفسه الأبية الطموحة ، لا بد من أن نشاركه هذا الصراع المريع بين طموح وثاب وإرادة يمزقها الشك ويضعفها من حين الى آخر عدم الثقة بالنفس ، لا بد من أن نتسلل الى هذه العزلة الموحشة التي كان يعيش في كنفها على الرغم من اشتراكه في حوادث عصره السياسية والفكرية ، عزلة القوى المنتصرة الذي يثير من حوله الغيرة والحسد ، عزلة من ذاق طعم الهزيمة في محاولاته الجبارة لتجسيم الجمال .

ولنتأمل لحظة صورة مايكل أنجلو ، في متحف أوفيتزى بفلورنسا ، وتتلخص كلها في ظهر أحناء الزمن وفي وجه ويد . والملامح نفسها التي نقرأها على الوجه هي التي تعبر عنها اليد : عضلات متوترة تحت ضغط القوة الروحية التي تتدفق موجاتها من الأعماق والتي تتجمع حائرة في تقلصات الوجه واليد قبل أن تنطلق لتبعث من الرخام الأصم صورة تنبض بالحياة والجمال . ثم ينطفئ بريق العينين وراء سحابة من التشاؤم وتعود اليد الى وضعها السابق وتعلو الشفتين ابتسامة كلها حزن وأسى ، ثم نسمع همسا خفيفا : شتان ما بين رؤيا الفنان وما تقوى اليد على تنفيذه !

ولنستمع الى شعره وهو يعبر فيه عن مرارة الفرح التي يتذوقها في غمرة آلامه :

لا يحلو لي شيء الا بمقدار ما يسبب لي من أذى

ويقول أيضا :

غبطتى في حزنى

لا تعادل ألف فرحة عذابا واحدا .

ان فن مايكل أنجلو تعبير صادق عن نفسه المعذبة ، عبر عنها في نحتة وتصويره وشعره وفي رسائله الى أسرته وأصدقائه ، وفي أحاديثه الروحية مع فيتوريا كولونا Vittoria Colonna ، المرأة الوحيدة التي أحبه وأحبها حبا أفلاطونيا ، وكان قد جاوز الستين ، وهي التي فتحت له آفاقا جديدة في عالم الايمان والتأملات الدينية .

فلا بد اذن من أن نتتبع خلال تسعين سنة حياة هذا الفنان لكي نفهم فنه ونتذوقه ، لكي ندرك أن العبقرى الحق هو الذى يخلق أسلوبا فنيا جديدا نابعا من دمه ولحمه ، متجاوزا حدود القواعد والمبادئ التقليدية ، فانا يتحدى التقليد لأنه ثمرة حياة فريدة لا يمكن أن يحيها غيره بنفس الدرجة من الثراء الروحي ، مهما أوتى من قدرة على التوحد والتقصص .

والكتاب الذى نحن بصدده يروى لنا فى واحد وعشرين فصلا قصة هذه الحياة ، بل قصة هذه المأساة التى عاشها مايكل أنجلو ، والمؤلفة «اجنس الن» حريصة على أن تحدثنا عن أعماله الفنية خلال الظروف والملابسات التى صاحبت انشاءها ، وأن ترسم لنا صورة قوية للحياة الفنية والسياسية والدينية فى فلورنسا وروما وأن تحدثنا عن الحروب والمنازعات التى كانت تقوم من حين الى آخر بين حكام روما من البابوات وحكام فلورنسا من أسرة المديتشى وعن غزو الفرنسيين لميلانو وفلورنسا ونابولى وغير هذا وذاك من الحركات الشعبية التى كانت تقاوم الاستبداد وتحطم عرش الطغاة .

ولد مايكل أنجلو فى اليوم السادس من شهر مارس عام ١٤٧٥ فى بلدة كابريريه بالقرب من فلورنسا حيث كان والده قاضى المدينة وتوفى فى روما فى الثامن عشر من فبراير عام ١٥٦٤ نشأ فى أحضان مرضعة زوجها حجار ، فكبر مضمورا بأصوات المطارق والازاميل كأنها موسيقى تشجى أذانه بأعذب النغمات .

فمنذ طفولته الاولى والفن يجذبه ويناديه ولكن الاب اعترض ميل الصبى وأراد أن يجعل منه أديبا ومفكرا ليعيد الى الأسرة مجدها السابق فأرسله الى مدرسة أحد الفقهاء المشهورين ، غير أن دروس الادب لم تستهوه التلميذ الصغير فكان يقضى معظم وقته وهو يملأ دفاتره وكتبه بالرسومات والاشكال كما كان يؤثر صحبة الشبان الذين يعملون فى مراسم المصورين ومناحت النحاتين . وحدث له أن زار مرسم الفنان جيرلنداىو ففتن وسحر وقرر منذ هذه اللحظة أن يصبح فنانا ولم يش عزمه تعذيب والده له فالتحق بمرسم جيرلنداىو عام ١٤٨٨ وهو فى سن الثالثة عشرة .

ولم يلبث الغلام طويلا حتى بزغت مواهبه الخارقة وفرض شخصيته القوية لا على رفاقه فحسب بل على استاذة أيضا • وكانت دراساته الاولى فى الرسم تشهد له بصدق الرؤية وثبات القصد والحركة وبدرجة كبيرة من النضج الفنى مما آثار حسد زملائه وغيرتهم • كان صارما فى حكمه على أعمالهم • ساخرا فى نقله دون أن يباهى بأعماله اذ كان الى التواضع اميل يتركها تتحدث عن نفسها بنفسها • غير انه كان حار المزاج عصبيا سريع الغضب سليلط اللسان • وقد حدث له مرة ان اكتشف عيبا فى أحد رسوم استاذة فاصلحه بخط عريض واضح فاستاء الاستاذ من تصرف تلميذه وعندما طلب منه حاكم فلورنسا لورنزو دى ميديتشى أن يرسل اليه بعض تلاميذه المتفوقين ليمارسوا النحت فى الاكاديمية الحرة التى أنشأها فى حديقة قصره ، انتهز الفرصة للتخلص من تلميذ مزعج وابعاد منافس له فى الرسم والتصوير •

قضى مايكل انجلو ثلاث سنوات من أسعد سنوات حياته فى ظل أمير كريم محب للفن جمع فى حدائقه وقصره روائع من تصوير كبار الفنانين ومن التماثيل اليونانية الرومانية • ولما شاهد الأمير براعة الفنى فى النحت ورأى فى بريق عينيه وحذق انامله مظالم العبقرية خصص له غرفة فى قصره ودعاه لتناول الطعام معه وفى صحبة كبار مفكرى العصر وشعرائه • فاستمع الى الفيلسوف المتصوف فتشينو وهو يتحدث عن افلاطون فعشق الافلاطونية وعشق الجبال المثالى ، وكشف له بيكوديللا ميرندولا عن اسرار الثقافة الشرقية وقرأ شعر دانتي مع الشاعر بوليزيانو وتعلم الغناء والقاء الشعر مع القوال لويجي بولتشي غير ان كل هذه الفنون الرقيقة لم تضعف عبقرية الفنى كما ان البيئة المترفة التى خالطها مدة سنتين لم تغير كثيرا من طباعه الغليظة العنيفة فظل صلبا كالرخام حادا كالازميل قويا كالطرقة وكان الشرر يتطاير عندما يهوى بمطرقة على ازميله ليبت الحياة فى الحجر الصلب تركى لهيب حبه لفنه الأعظم ، غن النحت •

وتعكس أعمال مايكل انجلو الاولى نظراته الافلاطونية الى الوجود • فهو يعبر بتقشف عما تضسسه النفس من معان ابدية كلية نذكر منها « مادونا ديلا سكالا » و « صراع هرقل مع السنتور » وهما الآن فى فلورنسا فى المتحف الذى يحمل اسم الفنان •

بعد وفاة لورنزو وفرار ابنه من فلورنسا اثر الاضطرابات التى سببتها مواعظ الراهب سافونارولا لجأ مايكل انجلو الى مدينته

بولونيا ثم في منتصف عام ١٤٩٦ ذهب الى روما حيث مكث فيها حتى منتصف عام ١٥٠١ ثم عاد الى فلورنسا . ومن أعماله في روما تمثال « باكوس » الذي يضارع في كماله روائع النحت اليوناني القديم ، وتمثال بيتا Pietà «تسليم جسم المسيح الى أمه مريم» ، وأثناء إقامته في فلورنسا من عام ١٥٠١ الى عام ١٥٠٥ نحت تمثال النبي داود David وهو تمثال ضخم مقام الآن عند مدخل قصر السينيوريا في فلورنسا ، وتمثال «المادونا مع الطفل» الموجود الآن في إحدى كنائس مدينة بروج في بلجيكا . ثم تمثال القديس متى ، وهو غير تام ، يعبر فيه عن محاولة الصورة البروغ من ثنايا الحجر . ومن النحت البارز على سطح مستدير تذكر عدة أعمال تمثل العذراء مع الطفل يسوع ، أحدها في متحف لندن والآخر في فلورنسا .

ومن أهم اللوحات التي رسمها أثناء هذه الفترة « العائلة المقدسة » ، ثم موقعة «بيزا» ولم تنفذ اللوحة الثانية بالفريسكو على جدران قاعة المجلس الأعلى في فلورنسا وظلت في صورة رسم . ولم يبق من هذا الرسم إلا أجزاء تكفي مع ذلك لكي نلمس قوة مايكل أنجلو في التعبير عن قوة الجسم وعن إمكانياته الحركية وعن الصلة بين الحركة المعبرة والبناء العضوي .

وفي عام ١٥٠٥ عاد الى روما بدعوة من البابا يوليوس الثاني الذي كلفه بمشروعين عظيمين أولهما أن يشيد للبابا ضريحه لوضعه داخل كنيسة القديس بطرس الجديدة والثاني أن يزخرف سقف كنيسة السيكستين sixtine بالتصوير بالفريسكو (١) وقبل مايكل أنجلو بحماس تنفيذ المشروع الأول ووضع له تصميمًا رائعًا فاز بأعجاب البابا ، غير أن هذا المشروع الجبار لم ينجز منه الفنان إلا بعض أجزاءه مثل تمثال «موسى» وتمائيل «العبيد» وظل طول حياته وهو في صراع عنيف مع البابا ومع ورثته لأنه فشل في تحقيق ما كان قد تخيله في ساعة من الحماس الجامع .

أما المشروع الثاني فاعتذر مايكل أنجلو عن تنفيذه قائلاً أنه نحات لا مصور ، وأنه لم يزاوَل التصوير بالفريسكو منذ كان يدرس في مرسم جولاندايو من سبع عشرة سنة مضت ، واقترح على البابا أن يكلف الفنان رافاييل Raphael بهذا العمل خاصة وأنه سبق له أن برع في هذا اللون

(١) فن خاص من فنون التصوير يقتضى أن تظل طبقة الجبس المفروشة على مساحة معينة من السقف رطبة ليئة بينما يقوم الفنان برسم الأشكال بالألوان وبسرعة قبل أن يجف الجبس .

من التصوير • غير ان البابا أصر بعناد على أن يقوم هو بهذا العمل ولم يسع مايكل أنجلو الا الخضوع رغم أنه لارادة البابا الصارمة •

واستغرق منه هذا العمل أكثر من أربع سنوات من الجهود الجبارة تتخللها فترات من الفشل واليأس • طلب في بادئ الأمر بعض معاونين ثم طردهم وأثر أن يعمل بمفرده • كانت المساحة المطلوب تغطيتها عشرة آلاف قدم مربع ، رسم عليها مايكل أنجلو ثلاثمائة وثلاثا وأربعين صورة لشخصيات العهد القديم ، وبعض الشخصيات الخرافية ، ويبلغ طول بعض هذه الصورة حوالى ستة أمتار • وتمثل المشاهد خلق العالم وخلق الانسان ثم طرد آدم وحواء من الفردوس ، ثم الطوفان وغير ذلك مما جاء ذكره فى العهد القديم •

نجح مايكل أنجلو فى تذليل كل الصعوبات التى اعترضته وفى التغلب على المؤامرات التى دبرها أعداؤه لكى يتخلى عن انجاز المشروع حتى جاء يوم الافتتاح فى أكتوبر ١٥١٢ ، وكان يوم انتصار عظيم للفنان ولفن الفريسكر حتى ان رافاييل نفسه بعد أن شاهد هذا العالم وهو يتحرك فوق رأسه غير أسلوبه وحاول أن يحاكي فن زميله •

ثم تعاقبت السنوات والاحداث ومايكل أنجلو يواصل جهوده الجبارة أحيانا فى فلورنسا وأحيانا فى روما • ومن أعماله العظيمة فى فلورنسا زخرفة جزء من كنيسة القديس لوران واقامة ضريح جولييان ولوران دى مديتش حيث يشاهد الزائر تماثيل الفجر والفسق والنهار والليل • ومن أعماله الجبارة فى روما رسم « يوم القيامة » فى السبكستين وقد عرض على الجمهور فى ٣١ أكتوبر عام ١٥٤١ بعد عمل متواصل استغرق ثماني سنوات •

وفى هذا العمل العظيم وصل مايكل أنجلو الى قمة التعبير المؤثر عن الحركة والقوة ، عن جمال جسم الانسان الذى هو شعاع من الجمال الالهى • فالعالم الذى رسمه هو فى وقت واحد عالم علمى يقوم فى توزيع أجزائه على دقة المبادئ الهندسية ومبادئ المنظور وقواعد توزيع الضوء والظلال والمعرفة الدقيقة لتشريح جسم الانسان ، وعالم ينبض بالعواطف الانسانية وبصفات الرجولة والقوة بوجه خاص • ومن أقوال مايكل أنجلو بهذا الصدد : « ان الانسان هو أرفع موضوع فنى بالنسبة للمفكرين » •

## أوجين ديلاكروا والحركة الرومانتيكية

في صباح ١٣ أغسطس ١٨٦٣ ، بينما كانت أجراس كنيسة سان سولبيس ترسل دقاتها الفضية مع أشعة الشروق الوردية ، كان الفنان ديلاكروا يلفظ أنفاسه الأخيرة ، لم يعد يقوى على الكلام بعد أن أوصى خادمته العجوز جينى ، بالا يقام تمثال على قبره بل يكتفى بزرع الأزهار ذات الألوان الحارة الزاهية بحيث تصبح مقبرته لوحة أخيرة تردد أنشودة اللون التي كثيرا ما هزت نغماتها القوية نفسه الطموحة الى الحب والجمال .

وعندما شعر الفنان وهو يحتضر أن سحابة مظلمة بدأت تغشى عينيه وأن ملامح وجه جينى أخذت تختلط وتتشابك أغلق جفنيه وأطلق الفنان مرة أخيرة لمخيلته الفياضة فانبعثت من جديد تلك الأشباح والاطياف التي كانت تطارده في مطلع الشباب وتلح عليه بأن يمنحها الحياة . بلسمات قرشاته السحرية . ما أجمل هذه الساعات التي كان يقضيها في قراءة دانتي وشيكسبير وجوته ولوتر سكوت ويعون باحثا عن موضوع للوحاته بل باحثا عن صورة لنفسه المترجعة بين بين الطموح واليأس ، بين النشوة والحزن ها هما دانتي وفرجيل في البحيم ، استمع الى حديث هاملت وهوراسيو في المقبرة ، الا يؤلمك منظر أوفيليا وهي تنتحر لتتحد أخيرا بصورتها الطاهرة . لا تهز مشاعرك مشاهد البطولة في حرب تحرير اليونان من طغيان الأتراك ، انها الحرية التي تقود الشعوب لتحطيم قيود الاستعباد .

وهاهي النيران تندلع والدماء تسفك في جو من الرعب والعنف . والاضطراب : مذابح خيو ، موت سردنيال ، موقعة تايبورج . هل كانت نفسك لا يهزها الا اللون الأحمر ، لون النيران والدماء ، ولكن انظر هاهي

أرض المغرب وسماؤها الصافية ؛ ما أنبل الفارس العربي ممطيا صهوة  
جواده الإصيل ! ولكن سرعان ماتت فوق نفسك الى المشاهد الدامية ، الى  
مطاردة السباع واقتناصها .. وشعر بموجة طاغية من الحرارة تدب  
والجزائر .

وأخذت صور الماضي تتابع وتتلاحق وكلما كان المرض يزيد هذا  
الجسم نحولا كانت نفسه تزداد طموحا وتطلعا الى آفاق جديدة ..  
وأخيرا بينما كانت أجراس كنيسة سان سوبليس القريبة من مرسه  
في عروقه فتحركت أنامله تخط بالقلم انطباعاته في طنجة واشبيلية  
نرسل دقائقها الفضية مع أشعة الشروق الوردية توقف موكب الذكريات  
أحد جدران الكنيسة ، صورة الصراع بين يعقوب والملاك ، صراع الفنان  
مع حارس معبد الجمال بل مع من يمتلك سر الجمال ، هي في الواقع  
صورة صراعه الطويل المرير مع الأشباح والاطياف التي ظلت تطارده  
حتى اللحظة الأخيرة والتي وهبها الحياة من لحمه ودمه ، من نبضات قلبه  
وروح خياله ، وعندما فتح عينيه للمرة الأخيرة رأى صورته التي رسمها  
لنفسه ، وتقول له انك كنت حقا جديرا بمصارعة ملاك الجمال .

واليوم بعد مرور مائة عام على وفاة ديلاكروا تحتفل الأوساط الفنية  
بذكرى هذا الفنان العبقرى الذي كاد يعمل وحده راية الحركة  
الرومانتيكية في التصوير ، وظل يدافع عن فنه طوال أربعين عاما .  
أن عرض لوحته الأولى دانتية وفرجيل في الجحيم سنة ١٨٢٢ وهو في  
الرابعة والعشرين حتى وفاته سنة ١٨٦٣ . انه قاوم بشجاعة الهجمات  
العنيفة التي شنّها عليه النقاد الرسميون والمصورون اتباع المدرسة  
الأكاديمية مدافعا باصرار وإباء عن حرية الفنان في التعبير عن رؤيته  
الخاصة وعن شخصيته الحميمة . وكان رده الوحيد على هجوم أعدائه  
مواصلة انتاجه الفني بصدق وعزم وإعجاب حياته كلها لرسائله الفنية .

ولم يقتصر نشاطه على التصوير بل تعداه الى الأدب ، كان شغوفا  
بمطالعة روائع الفكر والأدب والاستماع الى الموسيقى ، ودفعه ميله الى  
الانطواء الى تدوين تأملاته وانطباعاته عن معاصريه وتعد مذكرات  
ديلاكروا اليومية من الروائع التي يعتز بها الأدب الفرنسي . كان  
ديلاكروا من القلائل الذين جمعوا بين جمال فن التصوير وروعة الكتابة

---

(١) بعد وفاة ديلاكروا أخذت جيتي هذه الصورة الى متحف اللوفر .

الأدبية وعمق التفكير النقدي ، أى بين قوة الانطلاق فى التعبير واندفاع التلقائية الوثابة وبين القدرة على ضبط هذا الانطلاق واضع هذه التلقائية لمنهج دقيق محكم . ولهذا السبب فإنه يتجاوز وحده حدود الرومانتيكية ليلتقى مع كبار فناني عصر النهضة والقرن السابع عشر أمثال ميكل انجلو وفيرونيز وروبنس .

كان اذن ديلاكروا فنانا وأديبا فى آن واحد وكانت ثقافته التاريخية والأدبية واسعة عميقة ، غير أنه لم يلجأ الى الماضى يحتفى فيه بعيدا عن أحداث عصره ، بل كان أيضا حريصا على أن يعيش فى عصره وأن يستوحى الأحداث الاجتماعية والسياسية التى كانت تملا بضجيجها النصف الأول من القرن التاسع عشر . فقد استجاب للحركات الثورية التى كانت تهز فرنسا وبلاد اليونان ، وهذا يفسر لنا تنوع مصادر الهامه ، هذا فضلا عن الانطباعات التى جمعها أثناء اقامته فى إنجلترا عام ١٨٢٥ وخلال رحلته الى أسبانيا والمغرب والجزائر عام ١٨٣٢ حيث عاد بذخيرة من الرسوم استخدمها فى تصوير عشرات من لوحاته الخالدة ، ابتداء من نساء الجزائر عام ١٨٣٤ حتى لوحاته عن صيد النمر والسباع عام ١٨٥٤ والخيول العربية عام ١٨٦٠ .

ان فن ديلاكروا وان كان يعد نهاية عهد فى تاريخ التصوير المنحدر من عصر النهضة فإنه من جهة أخرى يمهّد السبيل للمدارس التى ظهرت فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين . والاحتفال بالذكرى المئوية لوفاته مناسبة طيبة لمحاولة الربط بين الحركات الفنية التى تعاقبت فى القرن التاسع عشر حتى عصرنا هذا . ولاستخلاص مضمون رسالته الفنية والفكرية ، وقبل التحدث عن شخصية الفنان وخصائص فنه ، يجدر بنا أن نوضح معالم الحركة الرومانتيكية فى الأدب والفن وأن نشير الى ما تميزت به الحساسية فى عهد ديلاكروا .

### خصائص الحركة الرومانتيكية

ان ثورة ١٧٨٩ فى فرنسا لم تكن الا ثورة سياسية واجتماعية ولم تؤد الى تغيير عميق فى الأدب والفن نعم انها أعلنت أن الفن لم يعد فى خدمة الأمير بل فى خدمة جميع المواطنين ، غير أن المدرسة الكلاسيكية التى كان يتزعمها مويس دافيد لم تزدد الا قوة ورسوخا وظلت مسيطرة وحدها على ميدان الفن .



أن ينور الثورة على الكلاسيكية والتي وضعها روسو وأندريه شينييه ومدام دي ستال وشاتوبريان في الأدب ، وفنان أسبانيا الكبير جويا في التصوير ، لم تنبت إلا بعد سقوط امبراطورية نابليون ، وهذه الثورة التي ترمي إلى تحرير الفرد والفنان والشاعر تعرف بالحركة الرومانتيكية . ومن الظريف أن نقرر أن رد الفعل الرومانتيكي في التصوير سبق بحوالى عشر سنوات انفجار الرومانتيكية في الأدب .

أن المقدمة التي كتبها فكتور هوجو لمسرحيته « كرومويل » نشرت عام ١٨٢٧ وفي عام ١٨٣٠ وقعت مأسومي في تاريخ الأدب بمعركة هرناني ، في حين أن المعركة بدأت تحدث بين المدافعين عن كلاسيكية دافيد وانصار الحركة الجديدة منذ أن عرض الفنان جيريكو في صالون ١٨١٩. لوحته الشهيرة « عوامة الميندوزا » .

وهنا يجب أن تطرح السؤال الآتي : هل مفهوم الرومانتيكية في الأدب هو هو في التصوير ؟ وقبل الرد على هذا السؤال يجدر بنا أن نبحث في أصل كلمة رومانتيكية

يقول لويس ريو (١) Louis Réau أن كلمة romantic وردت أولا في الأدب الانجليزي في منتصف القرن الثامن عشر وانها كانت تطلق أولا على فن تنسيق الحدائق وأن معناها : ما هو جدير بأن يصور ، بأن يوحى فرشاة مصور المناظر الطبيعية التي تتسم بالهدوء والوحشة بحيث تسمح للنفس بأن تستسلم لأحلام اليقظة وأن تتمتع بما تثيره الذكريات من عواطف عميقة فياضة ، من أشجان وآمال . ثم أطلق اللفظ بعد ذلك على الآثار الأدبية من شعر ومسرح (١) .

---

(١) Louis Réau : L'Ere Romantique. Les arts plastiques. Ed. Albin Michel. Paris, 1949.

وإذا عدنا الى اشتقاق الكلمة فاننا نجد الآتى : ان *romantique* و *romanesque* لهما أصل واحد هو كلمة *romanus* التى جاءت منها فى اللغة الفرنسية القديمة كلمة *romans* ومعناها أولا : لغة الشعب فى مقابل اللغة اللاتينية التى كانت لغة الفلسفة والعلم . ثانيا : كتابة شعرية باللغة العامية . ومن *romans* جاءت *romance* ومن جهة أخرى نجد فى لغة منشئى الشعر المتجولين كلمة *romant* التى جاءت منها *romantique, romantisme* .

يتبين لنا من دراسة اشتقاق اللفظ أن الحركة الرومانتيكية انشأها رجال من الشعب فى مقابل المتعلمين والعلماء واتباع الكلاسيكية . فالشعبى يطلق العنان لغرائزه وعواطفه محاولا تحطيم القيود التى يفرضها العقل الجامد .

وباستعراض التعريفات العديدة التى قيلت فى الرومانتيكية يتبين لنا أن هذه الحركة تضح فى المقام الأول الحساسية والخيال والتعبير الشخصى وإثبات الذات وتمجيد الغريزة ، وانها تميل فى تعبيراتها الى المبالغة والتضخيم .

ويقول ديلاكروا فى يومياته متحدثا عن نفسه :

« اذا كان المقصود من الرومانتيكية التعبير الحر عن انطباعاتى الشخصية وإبتعادى عن الانباط والنماذج التى يعاد نسخها فى المدارس دون أدنى تغيير ونفورى من المواصفات الأكاديمية يجب أن أعترف لا فقط اننى رومانتيكى ، بل اننى كنت رومانتيكى منذ الخامسة عشرة » .

ويمكن تلخيص مميزات الحركة الرومانتيكية فى الأدب والفن فيما يلى :

١ - روح الثورة على القيود والقواعد الكلاسيكية مثل قاعدة الوحدات الثلاث ، الترتيب التصاعدى للأنواع الأدبية والفنية التى كانت تعتبر عوائق فى سبيل نمو الشخصية الحرة وازدهارها .

٢ - انتصار النزعة الفردية والمطالبة الحماسية بحقوق الفرد ، مع تقوية النزعات القومية التى هى بمثابة فردية جماعية .

٣ - سيطرة الحساسية والعواطف على العقل . وإذا كان العقل هو القاسم المشترك بين الجميع فإن ما يميز كل شخصية فى صميمها وحميمها هو الجانب الوجدانى وبخاصة اللا شعورى منه . ان الرومانتيكى

نغمه باستمرار موجات من الحزن والحزن إلى السعادة المفقودة ، ان حساسيته مريضة متقبلة تسكنها أشباح الموتى ويمزقها القلق والهيلة ، وغالبا ما يكون مآله الجنون والانتحار .

٤ - ولكن ليس من الضروري أن تكون الحساسية الرومانتيكية دائما مريضة ، فقد أشاد الرومانتيكيون بجمال الطبيعة وسحرها خاصة تحت ضوء القمر ولأول مرة أصبح المنظر الطبيعي الذي يعكس انفعالات الفنان موضوعا لذاته ودون وجود أشخاص فيه ، وكذلك أشادوا بالليل الساحر الذي يهيئ الجو المناسب للتأملات والأحلام ، والليليات nocturnes في الشعر والموسيقى والتصوير تتجاوب نغماتها واشعتها وظلالها في جو ساحر حالم . وكما أن الرومانتيكي يؤثر الليل على النهار فإنه يجد متعته في ذكر الخريف والشتاء والتحول ليلا بين الانقراض والاكواخ .

ومن جهة أخرى وجدت حساسية الرومانتيكي غذاء جديدا بفضل بعث الشعور الديني بعد الموجة الألحادية في القرن الثامن عشر . فقد فتحت الكنائس التي أغلقتها الثورة وطلب من الفنانين رسم الصور الدينية ، غير أن عددا قليلا منها يعد من روائع الفن . وقد أسهم ديلاكروا في إثراء التصوير الديني مثل لوحته المؤثرة : عذراء الشفقة في كنيسة سان ديني للسر المقدس والصور الحائطية لهيكل الملائكة في كنيسة سان سولبيس .

٥ - وأخيرا لجأ الرومانتيكيون إلى مصادر الهام جديدة فبينما كان الكلاسيكيون يطالبون بالعودة إلى فنون العصور القديمة توجهت الأنظار إلى القرون الوسطى وإلى العالم الإسلامي في الشرق وشمال أفريقيا وإلى الصين في الشرق الأقصى . والمؤلفات الأدبية التي استوحيت الاستشراق عديدة مشهورة ، وجزء كبير من أعمال ديلاكروا استمدت موضوعاته من الشرق ، مناظره وعاداته وأحداثه التاريخية .

أما مميزات الحركة الرومانتيكية في التصوير بصفة خاصة إنها تتلخص فيما يلي :

١ - إلغاء الترتيب التصاعدي للوحات حسب موضوعها . فاللوحة التي تمثل حدثا أسطوريا لم تعد تعلو على لوحة تمثل منظرًا طبيعيًا أو طبيعة صامتة . ان العبرة في كيفية تعبير الفنان عن حسه وانفعاله أصبح كل موضوع مهما كان متواضعا جديرا بالاهام فرشاة المصور ، حتى القبح

قد يصبح حسنا بفضل سحر الفن . وليس من المحتم على الفنان أن يصور مناظر الريف الرومانى بل عليه أن يستوحى مناظر الريف فى بلاده .

٢ - احياء الكاريكاتور والأشكال المشوهة واستخدام الرسم كوسيلة من وسائل الهجو والنقد الاجتماعى . ان معيار الجمال المثالى لم يعد له أى وزن ، فالمصور غرضه الاول ابراز الطابع الذى يميز موضوعه ، سواء كان هذا الموضوع جميلا أو قبيحا ، جادا أو هزليا . ألم يرسم جريكو Géricault مجموعته الشهيرة عن نزلاء مستشفيات الأمراض العقلية ، ألم يرسم ديلاكروا صورة الشاعر الايطالى توركواتو تاسو وهو يعانى من هلوسات الجنون ؟ وفى عالم الكاريكاتور السياسى والاجتماعى لابد من ذكر الفنان دوميه Daumier

٣ - أما من ناحية صناعة التصوير بالزيت فلم تؤثر فيها الحركة الرومانتيكية . ان الألوان يتم مزجها على الباليت، غير ان العجينة أصبحت أكثر سمكا من ذى قبل . ونرى ديكام Descamps يستخدم السكين لهذا الغرض . غير أن ديلاكروا تحت تأثير المصور الانجليزى كونسابل Constable يمهّد السبيل لفن الانطباعيين والتنقيطيين فيما يختص بتجزئ القيم اللوفية ووضعها جنبا الى جنب على اللوحة دون مزجها على الباليت بحيث يتم المزج والاحساس بالألوان المركبة فى شبكية العين مباشرة وتتميز الحركة الرومانتيكية بتقديم اللون على الرسم أى بتقديم العنصر الحسى على العنصر العقلى . وأخيرا يجب أن نذكر انتشار التصوير بالألوان المائية - أكوارييل وجواش - وذلك تحت تأثير الفنانين الانجليزيين، وكذلك التقدم الكبير الذى حققته فنون الحفر . الحفر البارز على الخشب والحفر على النحاس ، وأخيرا الليتوجرافيا التى ظهرت فى بافاريا عام ١٧٩٨ وقد استفاد فن الكاريكاتور وفن تصوير الكتب من الليتوجرافيا ، لما يشهد على ذلك أعمال دوميه والمصور التى رسمها ديلاكروا لكتاب فوست لجيته .

تلك هى أهم خصائص الحركة الرومانتيكية فى الادب والتصوير . وصلت هذه الحركة الى ذروتها فى عام ١٨٣٠ وقد تزعم الحركة فى الادب فيكتور هوجو وفى الموسيقى برليوز وفى التصوير ديلاكروا ، ثم تلاشت فى عام ١٨٤٣ عند سقوط مسرحية هوجو البورجراف . أما الحركة التى بدأها ديلاكروا فقد ظلت محتفظة بروحها القوية الجذابة حتى وفاته فى حين انحرفت لدى الآخرين وغرقت فى موجة من الحساسية المريضة .

ويمكن سر نجاح ديلاكروا في شخصيته التي جمعت صفات الفنان والمفكر والأديب .

### شخصية ديلاكروا :

من المحال ارجاع العبقرية الى منطوق واحد . ألم يكن ديلاكروا نفسه يقول لاستندال Stendhal

« اننا مزيج غريب من الأضداد لا يمكن تفسيره » ، ان الشخص الواحد يحوى عشرة أشخاص وقد يحدث في بعض الاحيان ان هؤلاء العشرة يظهرون جميعهم دفعة واحدة » .

ان شخصية ديلاكروا ذات قطبين رئيسيين : لدينا من جهة الشخص الجامع الحساس الذي تجرّفه ميول الانفعال والخيال ، ومن جهة أخرى الناقد الصارم المتزن والذي ينتابه الشك من حين الى آخر . انه رومانتيكي بفطرته وغريزته ، بقلقه وحساسيته المرهفة ، بسرعة قابليته للاستشارة الانفعالية وبهذه الدرجة البسيطة من الحمى التي لازمتها طوال حياته غير انه كلاسيكي بحبه للنظام والاتزان ، وبمحاولة ضبط نفسه . انه في الوقت نفسه ينتمى الى زمنه ولا ينتمى اليه . انه متيقظ لكل ما يحدث حوله ، واسع الثقافة ، حاد الذهن ، حديثه شائق جذاب ، قاس أحيانا في حكمه على زمنه وعصره ، غير انه يدافع بحرارة عن حرية الفنان . هو يحب أيضا أن ينظر الى الماضي ، وأن يقضى ساعات طويلة في قراءة القدماء ، وربما كان يحلو له أن يعيش في القرن السادس عشر ، قرن ذروة الفنون الجميلة ، انه يميل الى التأمل والتحليل الذاتي ينتمى الى طائفة كبار مفكرى فرنسا الذين حللوا بعمق الطبيعة البشرية أمثال مونتني ولاروشفوكو انه معجب براسين ، بموتزرت وبيتهوفن . وفولتير أنه في فنه قريب جدا من ميكل انجلو وفيرونيز وروبنسن وذلك بفضل احساسه بالعظمة والروعة وحبه للاشكال والالوان الجميلة ، ومحاولته احياء التصوير الحائطي كما في عهد النهضة . وهو من جهة أخرى رائد الفن الحديث بفضل حساسيته الفلقة وتعبيره عن الحركة وكسات فرشاته الجامعة وجراته في تقابل الالوان .

اننا بصدد شخصية معقدة تتصارع فيها الاضواء والمتناقضات ، شخصية حوت جميع الاسرار وجميع المواهب كما يقول جول رومان ، شخصية تستعصى على التحليل والتفسير . ان اعمال ديلاكروا تفسر عصره أكثر من أن يكون عصره هو الذي يفسره ومنهج تين Taine يبدو بهذا

الصدد ناقصا • وإذا كانت أعماله تفسر شخصيته فإن هذا التفسير يظل قاصرا فاعماله هي أكثر من مجرد انعكاس ذاته أو نتيجة اعلاء دوافعه اللاشعورية • فالتفسير في ضوء التحليل النفسي - وإن كان يلتقي بعض الأضواء على الشخصية - يميل الى خفض بعض قيمتها بالقول بأن الأثر الفني ليس سوى اعلاء الليبيدو المعاقة غير المشبعة - الواقع أنه من المحال الوصول الى تفسير شامل لشخصية ثرية معقدة مثل شخصية ديلاكروا ، إن العبقرية تستعصى على التعريف ، ويمكن أن نقول عن ديلاكروا ما كان يقوله عن قيمة اللوحة الفنية : أن قيمة اللوحة لا يمكن التعبير عنها هي في الواقع ما يفلت من حدود التعبير الدقيق ، هي ما تضيفه روح الفنان الى الألوان والخطوط لمخاطبة روح المشاهد •

ولا يوجد فنان مثل ديلاكروا برع في محاكاة الروح ، سواء في لوحاته أو في مذكراته اليومية ، انه كان المصور الشاعر الذي عشق قلبه وآلمه عدم فهم معاصريه فيما عدا القليل منهم أمثال بودلير وجوته وبالزاك ، إن روح معاصريه لم تتجاوب معه ، ورغم علاقاته بالارسطو الأدبية فإنه ظل طوال حياته يعاني من شهور العزلة المريرة • ولذلك كان يلجأ الى مخاطبة نفسه في مذكراته اليومية التي بدأها في عام ١٨٢٢ والتي دون فيها تأملاته الفلسفية وآرائه في الفنون التشكيلية •

### تأثير ديلاكروا في الفن الحديث :

إن فن ديلاكروا وإن كان يعتبر نهاية عهد في تاريخ التصوير المنحدر من عصر النهضة فإنه من جهة أخرى يمهّد السبيل للمدارس التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر ومستهل القرن العشرين • ولكني نقدر مدى تأثيره في الفن الحديث نبداً بذكر الخصائص التي تميز أعماله •

أولاً : ثراء المخيلة وانطلاقها في الزمان والمكان ، مما أدى الى تنوع الموضوعات التي عالجها • ومن جهة أخرى يجب الإشارة الى الطابع الفكري الذي يطبع الكثير من أعماله حيث يستخدم الأسلوب الرمزي والتشبيهي ، فإنه ليس من أنصار الفن للفن •

ثانياً : إن فن التصوير يفتح أمام الفنان وأمام المتذوق آفاقاً جديدة نحو الماضي ، نحو البلاد النائية ، مواطن الشهامة والشجاعة والسحر والألوان الزاهية والأضواء الساطعة فالتصوير كالشعر والأدب من وسائل الانطلاق والتحرر من كل ما هو رتيب وممل •

**ثالثا : ان التصوير مصدر سرور و متعة للعين بفضل اللون و انسجام  
الألوان و حركة الكتل الملونة .**

**رابعا : يتميز أسلوب ديلاكروا من حيث الصنعة باللمسات العريضة  
الفياضة و يغلب اللون على الرسم بمعنى انه لا يهصر اللون داخل خطوط  
مرسومة بدقة ، بل هو يرسم باللون مباشرة دون التدقيق في التفاصيل  
الصغيرة تاركاً للعين عندما تنظر من مسافة مناسبة أن تقوم بادماج  
التفاصيل في كتل كثيرة متحركة تحقق بتربطها الديناميكي وحدة  
اللوحة كلها .**

وفي ضوء هذه الخصائص نستطيع أن نتبين تأثير ديلاكروا على  
المدرسة الانطباعية التي اهتمت بتحليل الضوء و التقاط انعكاساته على  
سطح الأشياء و تأثيره على الانطباعية الحديثة التي حاولت أن تبقى للألوان  
الطبيعية واقعيته و نصوعها و ذلك باستخدام بقع من الألوان الأولية غير  
المزوجة بحيث يتم المزج في شبكية العين ، وقد استخدم ديلاكروا هذا  
الأسلوب في تقسيم درجات اللون و في وضع بقع الألوان المكملية بعضها  
لبعض جنباً الى جنب بحيث يحدث تجاوزها و انعكاس بعضها على بعض  
لونا جديداً كالأحساس بالاخضر الناتج عن وضع بقع زرقاء جنباً الى جنب  
مع بقع صفراء . وهذا واضح خاصة في لوحته الشهيرة «نساء الجزائر» .

ولا شك في أن انطلاق اللون و تمجيده و تفخيمه و عده من أقوى  
ما يعبر عن الانفعالات كان له أكبر الأثر في تصوير رينوار و فان جوخ و في  
بعث حركة الوحشيين أمثال ماتيس و ديران و فلامنك .

ونلاحظ في بعض اللوحات عدم التزام ديلاكروا بقواعد المنظور  
التقليدية مما أدى أحياناً الى قلب المنظور ، وهذا الأسلوب في عكس  
اتجاهات المنظور نشأ عنه لدى المصورين التكعيبيين أمثال بيكاسو و براك .  
ولم تفت هذه النقطة نقاد الفن المعاصرين لديلاكروا فقالوا عنه انه لا يتقن  
الرسم ولا يراعى كما يجب قواعد المنظور .

وأخيراً يمكن القول بأن ديلاكروا باحترامه للقيم التشكيلية قبل كل  
شيء و بدفاعه عن لغة الألوان و لغة التكوين و التوزيع للخطوط و السطوح  
ولغة الانسجام و التناظر و التقابل قد تنبأ بالفن التجريدي . ومن أقواله  
المأثورة انه كان ينصح الناظر الى اللوحة بأن يقف بعيداً عنها بحيث يعجز  
عن تعرف موضوع اللوحة مكتفياً في بادئ الامر بأن يشاهد توزيع البقع  
اللونية في التكوين العام للوحة ، كما يستمع المتذوق الى سيمفونية

الموسيقى البحتة وأن يحكم على اللوحة من حيث هي قطعة تصوير ملون وأن يستجيب للوحة بلغتها التشكيلية أولاً ، ولا ضرر طبعاً من أن يقترب بعد ذلك لكي يتعرف الموضوع ولكي يستشعر بالاضافة الى الاحساس التشكيلي البحت شتى الانفعالات والعواطف التي يمكن أن تترجم الى لغة الكلام . فجمال اللوحة لا يكمن في ترجمتها الادبية بل فيما تثيره لدى المثقوق الاصيل من انفعال خالص .

ولوحات ديلاكروا بغض النظر عن موضوعاتها ، تتميز بشاعريتها التشكيلية وبقدرتها على بعث هذا الانفعال الجمالي الخالص . وفي الصفحات التي كتبها عن ديلاكروا عام ١٨٥٥ ، يقول الشاعر والناقد الفني العظيم بودلير :

« يبدو أن هذا التصوير يرسل مضمونه النفس الى بعيد كما يصنع السحرة والمشعوذون ، وترجع هذه الظاهرة العجيبة الى القدرة على استخدام الألوان ، الى هذا التوافق الكامل بين درجات اللون وقيمته ، الى التناغم – القائم من قبل في عقل الفنان المصور – بين اللون والموضوع . ويبدو أن هذا اللون – وليس سمح لي في استخدام هذه الحيل اللغوية للتعبير عن أفكار غاية في الدقة – يفكر بذاته مستقلاً عن الأشياء التي يكسوها . ثم ان هذه التوافقات الرائعة بين الألوان غالباً ما توحى اليينا بتناغمات الميلوديا والانطباع الذي تتركه هذه اللوحات في نفوسنا يكاد يكون انطباعاً موسيقياً » .

واذا كان ديلاكروا يطلب من اللوحة أن تكون أولاً متعة للعين ، فهو يضيف انها يجب أن تخاطب أيضاً الروح حتى تتم الموائمة بين اللوحة والمثقوق ، يجب أن تبعث هذا الانفعال الجمالي الخاص بفن التصوير والذي تعجز لغة الكلام عن التعبير عنه .



## بشر فارس (\*)

فجعت الأوساط الأدبية في أديب كبير وعالم جليل بوفاة الدكتور  
بشر فارس في يوم ٢١ من فبراير الماضي عن ٥٦ عاما .

ولد في مصر عام ١٩٠٦ من أسرة لبنانية الأصل وأتم دراسته  
الثانوية في مدرسة الآباء اليسوعيين في القاهرة وحصل على البكالوريا  
عام ١٩٢٤ . وكان شديد الاهتمام بدراسة اللغة العربية وقد أطلعني  
في مساء يوم الثلاثاء ١٩ من فبراير أثناء زيارتي الأخيرة له على كتاب قواعد  
اللغة العربية الذي كان مقررا عليه في المدرسة فلاحظت أن النص المطبوع  
يكاد يختفي تحت الشروحات والتعليقات التي كان يدونها ، وقد ازداد  
شغفه بدراسة اللغة فواصل البحث والاطلاع ، وقد عشق بصفة خاصة  
ديوان ابن الفارض فحفظه كله ، ولا شك في أن ما تركه شعر ابن الفارض  
من انطباعات عميقة في نفسه الناشئة الوثابة يفسر لنا هذا الطابع  
الصوفي الذي يميز تأملاته وانعطافاته في عالم الفن والجمال .

سافر الى باريس وحصل على ليسانس الآداب ثم الدكتوراه في عام  
١٩٣٢ وكان موضوع رسالته العرض عند عرب الجاهلية ، وقد قص على ،  
كيف تعرف في عام ١٩٢٨ بالمستشرق وليم مارسيه . فكان يحضر عليه  
دروسه في الكوليج دي فرانس ، وفي أثنائها إحدى المحاضرات طرح  
الأستاذ سؤالا على مستمعيه . . طالبا الترجمة الفرنسية لعبارة « حصن  
منيح » فلم يتقدم أحد بالجواب ، وكان الشاب العربي ، يعرف الترجمة  
غير أنه تهيّب الموقف فلم يجرؤ على الكلام . وعند الحاج الأستاذ رفع يده  
وتكلم فكانت اجابته موضع استحسان الأستاذ وزاد تعجبه عندما علم  
أن الطالب عربي وأن اتقانه اللغة الفرنسية لا يقل عن اتقانه لغته  
الأصلية .

والواقع أن بشر فارس من القلائل الذين جمعوا في مرتبة واحدة  
بين الثقافة العربية والثقافة الغربية والشاهد على ذلك أعماله ، بعضها

---

(\*) «المجلة» ، إبريل ١٩٦٣ .

باللغة العربية والبعض الآخر باللغة الفرنسية ، وكان يضمن البحوث المنشورة باللغة الفرنسية موجزا باللغة العربية تذكر منها :

«منمنمة دينية» تمثل الرسول من أسلوب التصوير العربي البغدادي .  
من منشورات المجمع العلمي المصري ، الثالث ١٩٤٨ .

« كتاب الترياق » مخطوط عربي مزوق خاتمة القرن ١٢ ، من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة ١٩٥٣ .

« الفن القلبي في التصوير الاسلامي الاول » من منشورات المجمع العلمي المصري . القاهرة « كيف زوقت العرب كتب الفلسفة والفقه » من منشورات المعهد الفرنسي بدمشق بيروت ١٩٥٧ « سوانح مسيحية وملامح اسلامية » في مخطوط عربي مزوق في القرن السابع . من منشورات المجمع العلمي المصري تحت الطبع . كما أنه ترجم الى اللغة الفرنسية كتابه المشهور : « سر الزخرفة الاسلامية » من منشورات المعهد الفرنسي للآثار الشرقية . القاهرة ١٩٥٢ ومسرحية « مفرق الطريق » وطبعت الترجمة الفرنسية في مطبعة مصر عام ١٩٥٢ ، كما أنه ترجم مسرحيته الثانية « جبهة الغيب » وسجل نصها الفرنسي عام ١٩٥٢ في جمعية المؤلفين والملحنين المسرحيين في باريس .

وعندما تقرا النص الفرنسي لمسرحية « مفرق الطريق » لا تشعر بأنك بصدد نص مترجم بل بصدد نص يحمل في ثناياه سر اللغة الفرنسية ، كما أن نصوص بشر فارس العربية تحمل الطابع الأصيل لسر اللغة وسعرها وراثتها ، وذلك لأن وراء النص روحا أمينا صادقا ولأن وراء النص روحا أمينا صادقا ولأن اللغة عندما يمتلك الكاتب من ناصيتها وتصبح بين يديه أداة طيعة تزيد من جلاء الفكر وعمقه ، كما أن أصالة الفكر وتعدد وجوه لطائفه تزيد من رونق الألفاظ وبعد تأثيرها في النفس .

ولبشر فارس أيضا مجموعة قصص نشرها في القاهرة ١٩٤٢ بعنوان « سوء تفاهم » ( ومباحث عربية في اللغة والاجتماع ) القاهرة ١٩٣٩ و « اصطلاحات عربية لفن التصوير » من منشورات المجمع العلمي المصري القاهرة ١٩٤٨ . ومن الجدير هنا أن ننوه بمجهود الموفق في تحديد مفاهيم المفردات الخاصة بالفنون التشكيلية والزخرفية . ويجد القارئ أيضا في كتابه « منمنمة دينية » التي سبق ذكره مجموعة من الاصطلاحات مع تعريفها والتعليق عليها .

هذا خلاف مقالات نشرها في عدة مجلات عربية وغربية ومن مقالاته الأخيرة ما نشره في مجلة آخر ساعة ١٩ من ديسمبر ١٩٦٢ عن الفن التجريدي بعنوان « رسالة مفتوحة من فنان عربي الى خروشوف » ثم في المجلة نفسها ٦ من مارس ١٩٦٣ مقاله الأخير : « مسرح الجيب في خطر » وكان شديد الاهتمام بالحركة المسرحية العالمية وتحتوي مكتبته كنوزا في الأدب المسرحي وفي البحوث التي تدور حوله . ومسرحية مفرق الطريق التي مثلت في باريس في مسرح الجيب عام ١٩٥٠ كان يعيد النظر في نصها العربي ليعدها لمسرح الجيب أو كما كان يقول لينقلها أكثر فأكثر من طور التلاوة الى طور المشاهدة ويرجو المعجبون بفن بشر فارس أن يشاهدوا قريبا على خشبة مسرح الجيب « مفرق الطريق » أسوة بمن شاهدوها في نصها الفرنسي في باريس وفي نصها الألماني في سالزبورج وفيينا ومونستر فستفالن . وفيما يلي بعض خواطر حول أعمال بشر فارس المسرحية ورأيه في فن التأليف المسرحي .

### بشر فارس . . . بين الحيرة واليقين

ليس حال الانسان في سعيه وراء النجم الذي تلالا في مطلع الشباب سوى ترجع بين الحيرة واليقين . يعيش الانسان في عالم غير متناه من الممكنات ، وعليه باستمرار أن يختار وأن يضع حدا لتردده لكي يواصل السعي الى الأمام . انه يجد في العمل الذي ينتجوه ملجأ يستقر فيه لحظة قبل أن تعود الحيرة تطارده فتدفعه الى اختيار جديد . انه لا يلبث أن يخرج من ( مفرق طريق ) حتى يجد نفسه في مفرق طريق آخر . ولكن أليس لهذا السير من حد آخر يقف الطريق عنده ؟

هناك جبل شامخ تختفي قمته بين السحاب وعند أسفله ينتهي الطريق وتضيع معالمه فيتوقف القوم عن المسير ويستقر كل واحد في زاويته ، راضيا بالفتات الذي جمعه بعد طول عناء غير مصغ الى أصدااء الحيرة التي لا تفتأ تتردد بين جوانبه . أما اليقين فمن العبث محاولة ادراكه ، انه سراب وخداع فقد انطفأ النجم وخبا الشعاع . ولكن هب من بين القوم فتى ليصعد في الجبل ملبيا نداء « جبهة الغيب » .

هذا الفتى هو بشر فارس الذي ظل طوال حياته يصعد في جبال المعرفة والجمال حتى غاب عنا وراء جبهة الغيب . هل ظفر أخيرا باليقين الذي كان ينشده ؟ وهل هناك يقين آخر غير يقين الموت ؟

« مفرق الطريق » و « جبهة الغيب » مسرحيتان لبشر فارس ،

كتب الأولى في عام ١٩٣٨ والثانية في عام ١٩٦٠ ، والمعرج الذي يصل بينهما يرسم لنا خط السير الذي نهجه الكاتب في أسلوب التأليف المسرحي ، ويصور أعماق جانب من جوانب شخصيته .

حيرة الباحث الذي لا يرضى بالمألوف المتواتر ، بما يطفو على السطح بعيدا عن اللب والجوهر ، فيواصل المطاردة والتنقيب كي يعمق الفكرة حتى جنورها وينحت لها القالب اللغوي الذي يضمن حيويتها ويزيدها ثراء ، فينتهي به هذا العناء المضني الى ما يوسع دائرة اشعاعها بالإيحاء والتلويح .

هذه الهالة من الاشعاع الإيحائي من مقتضيات الكتابة الأدبية ، فبدونها لا يستمر الاتصال بين الكاتب والقارئ . ان المحرك الأول للكتابة ليس فكرة هامدة ولا فكرة واضحة المعالم ، بل خبرة نفسية ومعاناة عاطفية . وهذه المعاناة تخلق في الشاعر حاجة ملحة الى التعبير وأول لغة للتعبير خلجات القلب واضطراب التنفس وارتعاد العضلات ، ثم تبحث هذه الاختلاجات الجسمية عما يهدئها وينظمها ، فتتكاثف سحب الفكر ويزداد شكلها تحديدا عندما تبدأ الأصوات ، والألفاظ تناوئها وتحاول محاصرتها . وقلما يرضى الفكر أن ينحصر في شكل ثابت وأن ينصب في قالب صلد ، كما أن اللفظ قلما يصبح شفافا تماما كما هو الحال في الرموز الرياضية ، وحتى في حالة وصوله الى درجة كبيرة من الشفافية والمرونة فإن الفكر يظل يضمن بكثير من مكنوناته فيبقى وثره مشدودا كما يبقى مضرا شوق القارئ الى استكناه المزيد من المعنى .

بغية الأديب الشاعر أن يشاركه قارئه في خبرته النفسية وفي معاناته للتعبير عن هذه الخبرة وكلما كانت الخبرة غنية كان التعبير عنها أشق . وتزداد المشقة توترا عندما تظل الأفكار والتصورات ضاربة جلودها في لحم الشاعر ودمه ، غارقة في لجج الانفعالات والعواطف . وهذا كان حال بشر فارس الأديب الشاعر في معاناته للكتابة والتعبير . وقد شاهده في زيارتي الأخيرة له كيف كان يتألم وهو يبحث عن التعبير الموالم لمعنى من المعاني وكنا بصدد الحديث عن مسرح اللامعقول وكان غير راض تماما عن هذه التسمية . وكان يؤكد لي مرارا أن الأفكار والمعاني والتخيلات والتصورات مهما تنوع وتنشعب ، ومهما تدق وتلطف فإن اللغة العربية تعي من الألفاظ والتعبيرات ما يسمح للأديب بأن يعبر عن أدق الحبوات الانسانية وأعماقها . وموقف الذين يأخذون على لغة بشر فارس تأنيقها وغرابتها يرجع اما الى جهلهم لكثير من مفردات اللغة أو الى ضحالة خبرتهم الانسانية وسطحية تفكيرهم .

ان أديبنا الراحل كان ألد عدو لما يسميه المحدثون بالكليشيهات اللغوية . لم يكن يستعمل هذا اللفظ الدخيل الأعجمي ، بل كان يقول « الرواسم » . . . . . لنتخذ هذا اللفظ مثالا لنبيين الى أي حد كان بشر فارس محققا في دعوته الى احياء لغتنا التي نحللت وضممت تحت أقلام - كدت اقول تحت معاول - أنصاف المتعلمين . فالرواسم ، جمع روسم وهو الخاتم وما يطبع به الطين ونحوه على رأس الخاوية ونحوها ، أو خشبة مكتوبة بالنقر تستخلم كالخاتم . ان معنى « روسم » يصدق تماما على مفهوم « كليشيه » ولكن كان من الضروري أن يأتي بشر فارس لكي يبعث من سبابتها مئات الألفاظ التي غشيها غبار الإهمال والتسيان ويرى بشر فارس أن الرواسم هي مقبرة الفكر ، فهو يقول « أف » للرواسم التي صارت وسارس يصبها الأديب اليابس في وجه القلم الغض ، فتحرم الانشاء أن يدل على صاحبه دلالة حافلة .

### أسلوبه المسرحي الرمزي :

فى التوطئة التى كتبها بشر فارس فى مسرحة مسرحيته «مفرق الطريق» ، يبسط لنا أسلوبه فى التأليف المسرحى . انه يتبع الطريقة الرمزية ، غير أنه يحرص على أن يوضح لنا ما يقصده بالرمزية فهى ليست اقامة شيء بدل شيء آخر من باب التخيل أو التكتيم ، وليس الرمز مجرد لون من ألوان التشبيه أو الكناية الى غير ذلك من ضروب المجاز التى يكون للعقل الحظ الأكبر فى وضعها وتفوقها . الرمزية هى استنباط ما وراء الحس من المحسوس واستنشاق المضمحل فى صورته البريئة قبل أن تنتظمها الأفكار المتواضعة عليها والتى يكبد الذهن فى تنسيقها . ورمزية بشر فارس تقترب من السريالية دون أن تستسلم لها كلية ، فهى رؤية جديدة منزهة تنصرف عن المبتذل والمألوف والرتيب ليستوقفها الغريب والمدهش والمروع . والرمزية بعيدة كل البعد عن التعليم والخطابة والحساسية الزائفة والوصف الموضوعى ، وإذا كان الأسلوب الرمضى يخلع على الفكرة شكلا محسوسا فليس هذا الشكل غاية فى ذاته ولكنه يظل خاضعا للفكرة . غير أن التعبير الرمضى لا يرمى الى تركيز الفكرة فى ذاتها فهى تظل محاطة بهالة براقه من الصور والتلميحات . يقول بشر فارس فى حديثه عن طسعة الرموز :

ليست رموز آراء تفصح مصادرها وتطرد مسابها : ولكن رموز نزعات ملتبسة وممكنات ناقرة ؟ رموز متمتع استسلمت لبدوات الهمة ،

ساعة يغفل الظلام فتغيب رجفات العاصفة عن بصر الراصد ، واذنه الساهرة تستشرق هزيز الريح وصفق الموج ، فتنبه بهما فؤاده تحت ستر الابهام ، فكان نشاط الراصد أخذه دوار فجهد ، ودون الجمود كنز من الرجات الصامتة ( مفرق الطريق - ص ١٥ ) .

وتمثيلا لرأيه في الكتابة الرمزية يصف لنا بشر فارس موقف المصور الملهم من النموذج الذي يعبر عنه بالأشغال والألوان على لوحته ، مستوحيا الطبيعة الصادقة التي تنكر القياس في التخطيط والفتور في التعبير ، وهو لا يكاد يحفل بالمنطق لأن المنطق ينشأ عنه تدبير يعوزه لهب الحياة .

ثم يقابل بشر فارس بين الرقص الجامد ، المضبوط نهجه ، المأموم خطوه والرقص المبدع المعبر عن عطفات احساس الراقصة الموسيقي عندما ينقلب السماع حركة .

» فاذا بها ترقص على خفقان قلب وضربان عرق ، اذعانا لاشراق الساعة وانقيادا لهواجسها ؟ فتخلص الغريزة من الكبت وتنصر الاضطراب النفساني من الاختلاج العضوي فترد الرقصة وثبة حرة ، وثبة النفس اللطيفة نحو الغبطة المضيئة « ( مفرق الطريق - ص ١٨ )

ثم يتجه صوب الموسيقى فيشبه كتابه المنشىء المبدع باللحن الذي يطلب فيه الارتجال الملهم على الصناعة الموقوفة .

» كأنما اللحن حديث يشقه فتية انس بعضهم الى بعض ، فيحتفل وينتثر ويقر ويفر وينشط وينكسر . واللحن يحدوه طائفة من المدات والهمسات ، ثلاثه مرة وتنافره مرة . طائفة من الأصوات المفردة بين حادة وثقيلة ومصفحة ومرخمة ؟ معها النقلات المنفصلة بين مقلقلة ومضغوطة ، وجالسة وطافرة ، كأنها جميعا على هامش اللحن ، تحكى تلون نسجه ، وتراسل تعرج قصده ، فتساقق أنفاسه حتى ينقضى . « ( مفرق الطريق - ص ١٨ )

الرمزية اذن هي وسيلة التخلص من المألوف المبثول ، من المنطق الجامد والعقل المجرد ، من الأفكار المتواترة والرواسم الهاملة ، لاستشفاف الوجود عند ينابيعه الاصيله واستكناه عالم الروح في نبضاته العتيقة . والرمزية في شمولها تركيب وتداخل بين طبقات من الرموز : رمزية اللفظ ، ثم رمزية العبارة ، ثم رمزية الموقف والحدث ثم رمزية البناء بأجمعه مع ما يحيط كل طبقة من هالات وهوامش ، من أضواء وظلال . من ايهام

وتلميح . وقد ينظر بعضهم الى هذا البناء المركب على أنه غامض مجاوز لحدود المعقول . ويرجع هذا الاحساس بالغموض الى اعتياد التفكير السريع المتقطع الذى يطالب اللفظ بالشفافية الكاملة ويتكافئه التام مع المعنى وهذا أمر محال ، فأصحاب هذا الرأى يحرمون أنفسهم من لذة الكشف ومن متعة المجاذبة والمؤانسة . وبهذا الصدد يقول بشر فارس :

وعندى أنه قد حان الزمن الذى فيه يصبح الإيجاز والإيماء فى الانشاء الرفيع أحب الى القارئ أو الناظر العربى المرهف من التطويل والتذليل ، فيمتد له من اقتصاد البيان سبب المساهمة فى نشاط المنشئ .  
فنه . بذلك تدرك غاية الأدب العالى ، ( مفرق الطريق ص ٢١ ) .

### مسرحية ( مفرق الطريق ) :

الاحساس الدفين الذى ارتسمت على نسجه معالم هذه المسرحية الصراع بين العقل والعاطفة ، التقابل بين الهضبة الصخرة والروضة الزاكية ، حرج النفس عند مفرق الطريق قبل أن يتم الاختيار وتستأنف الخطى نحو مفرق طريق آخر ..

والمسرحية فى مبنائها وفحواها تصدق عليها الرمزية المركبة التى تحدثنا عنها سابقا . حوادثها قليلة ضئيلة ولكن إيحاءيتها بعيدة الأثر عميقة التغلغل . هى شبيهة باللوحة الفنية التى تتعاقب فيها الأشكال على نمط غير مألوف ولكنه جميل وتهتز على سطوحها ومضات من الضياء تتخللها ظلال هامسة . وعبثا يحاول التأمل ترجمة هذه السيفونية اللونية الى الفاظ لغة الكلام لوصل تأثره الى الآخرين . وإذا حاول الانتقال من لغة الى لغة أخرى فإن كل ما سيبقى بين يديه مجرد هيكل فارقتة الحياة .

لا تستكمل المسرحية وجودها الا اذا مثلت ، الا اذا عايشها الناظر فى الجو السحري الغريب الذى يلفها ويغمرها وأحس بخلجات قلبه مع حركاتها وسكناتها يتلمس بفكره وشوقه معالمها الغامضة مستضيئا باللاحق حتى يبصر السابق متحدا من حين الى آخر مع شخصياتها لأنها فى مجموعها تمثل العالم الداخلى لكل من أراد أن يحيا ملء حياته بكل ما فيها من تعارض وتناقض ، من مخالف ومحال ، من معقول ولا معقول ، من اطمئنان وقلق .

أشخاص مسرحية « مفرق الطريق » أربعة : امرأة فتية ، سميرة ، تتنازعها حلوة الماضى المومج وراحة الحاضر المقفر . أبلة ، لا يقوى على الكلام ولكنه يدرك الشئ الكثير .

منصور ، شاب في الثلاثين ، عنوان الانسان العادي ، المنشأ في حلقة المواضع الاجتماعية . وأخيرا الناي الذي ترأسل ترنيمات موافق نفسانية معلومة ، هو نفس رائق يتردد في شقاوة البشرية . لا يمهل المؤلف الشاهد فيفاجئه منذ اللحظة الأولى بسؤال غريب :

« هل الكلاب تمص القصب ؟! ان الأبله لا يعرف الا الضحك وتريد سميرة أن توقظ احساسه لكي تسيل دموعه . وهي تتحسر لأن هذا لا يمكن حصوله ، كما أن الكلاب لا يمكنها مص القصب . سيبيكي الأبله في ختام المسرحية وسيراسله الناي في البكاء ، وتصرخ سميرة في الأبله : أصبحت تبكي ؟ انت .. ان الكلاب تمص القصب اذن : مستحيل صار ممكنا .. »

ان بعض النقاد الذين تناولوا المسرحية وأسلوب صاحبها في التفكير والأسلوب لم يفهم أن يذكروا من أدباء اللامعقول والعبث ألكامو وفرانز كافكا وعدوا هذه المسرحية من طلائع هذا اللون من الأدب وإذا كانت حركة « مفرق الطريق » حركة داخلية تنبع من أعماق النفس المعذبة فان السؤال الذي يصدم ويدهش الآخر لا يبدو غريبا لصاحبه . قلما يطرح وجدان سميرة على عقل منصور هذا السؤال الغريب : هل الكلاب تمص القصب فان منصور يتمجب في صمت فتقول له سميرة في بطل :

« رب عبارة يستغربها السامع هي معقولة عند من صاغها . سؤال يدهشك ، ولو جالت أفكارى في ذهنك وتجاوبت على نحو ما تجول في ذهني وتتجاوب لزال دهشك . ان الأشياء لا وجود لها الا بنا ، وكل واحد منا عالم خلا بنفسه » .

وبعد حوار قصير بين سميرة ومنصور يقول منصور وهو يهم بالانصراف :

« اف لهذا الكلام المعقدا » .

« تريدون الأمور واضحة خشية على سلامة أفهامكم . أينبغى لكل أمر يحصل أن ينساق على الفور الى زاوية في رؤوسكم ، كأنها تنتظره على اطمئنان ؟ متاع يتدرج في خزانة .. لا شيء أبغض الى الحياة من اطار يعد لمجراها . ان الروح والفكر ينكران السد والحد . وأنتم يعطوا لكم أن تقهروا ما يفور .. أن ترجعوا من يهيم » (١) .

---

(١) ص ٣٧ . يختلف النص منا عما جاء في النسخة المطبوعة للمسرحية ، فيه التعديل الذي أدخله بشر فارس في النسخة التي كان يعملها للمسرح . فقال زاوية بدلا من خلايا غريبة ، وقهروا بدلا من تضغطوا .



وعندما يصرخ منصور ضجرا : كفى ! يعود الماضي ويذكر أنه أحب  
سميرة في الماضي وتبادلا الحب ويعجب للتغير الذي طرأ عليها • فتقول له  
في صوت خافت : الحب مرحلة الى الفناء • أمر آخر غريب ؟

أحبها منصور في الماضي ثم قال لها كفى فأذلتها واليوم يصرخ فيها  
مرة ثانية : كفى ! خوفا من أن تجره الى ما وراء المعقول • فتعرض عنه  
سميرة وتقول له أبعد ثم تلتفت الى الأبله وتصيح : اضحك فيضحك الأبله  
في ترائخ • وهذه الضحكة هي التي تثلج قلب سميرة وسبيلها الى الحياة  
ان ينفرش الثلج من حولها • ويجري بينهما الحوار الآتي :

منصور : ( مترفقا ) ولكن ألا تهفو نفسك الى الدفء أحيانا ؟

سميرة : ( تقرأ في استسلام ) تفالبنى فتفهو • « نتماسك » غير أن الدفء  
منحة الشمس ، ولنة الشمس - ويلى - فى حرقتها •

منصور : ولكن ، بشيء من التعقل نتجنب الحرقه •  
سميرة : التعقل نصيب من تصنع الاحساس • مثلى لا بد له من الاحتراق  
( ص ٤١ ) ••

منصور : ولكن ، قلبك ؟

الأبله : يضحك

سميرة : قلبى ؟ •• لفظ طالما أداه لسانى حتى ضاع معناه •

منصور : ولم الاطالة ؟

سميرة : الجريح لا يمل دغشة جرحه •

منصور : سميرة !

سميرة : ألم أقل لك انى لست أنا •• ؟ هذا اسم تلف ••

منصور : ولكن ••

سميرة : كم تستعمل « ولكن » !

منصور : لو كان الأمر المطلق موجودا ، استدركت •

سميرة : انه لموجود ••

منصور : هل عندك دليل ؟

سميرة : تمام فرحتى بضياغ ما ملكت يدى • ( ص ٤٣ - ٤٤ ) •

يمثل لنا هذا الحوار على قصره جانبيا هاما من آراء بشر فارس :

الاحساس الصادق أعلى مرتبة من التعقل ، ترديد اللفظ بعينه يصبح معناه فيصبح كالعملة المسوخة ، في التألم لئلا ينفذ الشعور بالذات الأنا الاجتماعي يخفى الأنا العميق ، أو كما يقول الشاعر رانبو .  
Je suis un autre وأخيرا : الزهد الكامل هو السبيل الى المطلق .

وعلى هذا المنوال يسير الحوار ، عقد من الجواهر هي « طائفة من النظرات صيها الزمان في قوالبها ، وكل شيء موصول بهمة الفكر طال عهد نشأته واستوائه لا ينقاد دفعة ، بل على المستطلع أن يتأني له يستشفه ، وفي ذلك لذة الكشف » ( ص ٢١ ) .

وبعد تردد ترفض سميرة أن تستسلم للحب فتقول مرتجة :  
أما أنا .. أنا .. فنصيبى هوج العاصفة العليا - « لنصوروا والأبله في هدوء وقد أشرق محياها » خذا هذا الطريق .. الذي لا نور فيه ..  
الذي ينحدر ،

تلك هي بعض نواحي مسرحية « مفرق الطريق » ربما تدفع القارئ الى الاطلاع عليها الى أن تتاح فرصة مشاهدتها على مسرح الجيب ، فقد أشاد النقاد في الشرق والغرب بأسلوبها الشعري وبلسماتها المرهفة ونظراتها العميقة . فقد ذكرها بروكلمان في الجزء الثالث من كتابه تاريخ الآداب العربية طبعة ليدن ١٩٣٩ .

« عند هذه المسرحية البازغة في أسلوب شعري مبتكر ، .. نحن على أبواب تطور جدير بأن يحدث تجديدا في الحياة الأدبية أو أن يضيف إليها ثروة . ولن يكون هذا التجديد ولن تكون هذه الاضافة الا بعد نضال عنيف .

وعند تمثيلها بالألمانية في سالزبورج سنة ١٩٥١ كتب شور في جريدة الشعب الديمقراطية ما يلي :

« هذه قصيدة من الشعر تقبل الينا كشهادة للروحانية العربية الحاضرة . فلا يهم المؤلف سوى الحركة الداخلية ، لذلك جاءت معالجته أقرب الى الأسلوب الشعري منها الى أسلوب المأساة . فنراه يمتنع عن الافاضة في بسط النضال ليعرضنا عن ذلك بعرض أحوال نفسانية هي غاية في اليسر . مع أنها أبعد ما يكون عمقا .. لأول مرة اتصلنا بفن الشعر العربي مما كان أعظم نجاح الاتصال » (١)

(١) النص العربي لبروكلمان وشور من ترجمة الدكتور مراد كامل الأستاذ بكلية الآداب جامعة القاهرة .

### مسرحية ( جبهة الغيب ) :

فى هذه المسرحية يرتقى فن بشر فارس الى أعلى مراتب التأليف المسرحى الى مرتبة المأساة ، هى مأساة بموضوعها ، بأشخاصها بينائها بلغتها وحوارها بمواقفها التى يحتدم فى شبكتها الصراع بين الأرض والسما بين الانسان والاله ، بين الحياة والموت ، بين الموت والحب ، بين ما يرهب منه الانسان وما هو راغب فيه .

انسان يتطلع الى العلياء ليختلس سرها فان ينتظره الموت فى لفحة الطريق يصعد فى جبل « طال طول تمنى الفقير وسأم الغنى » لياكل من العشب الأبيض طلبا للحياة الأبدية ، عاشق يرفض الحب الموهوب له جهارة والذى يقف عثرة فى تطلعه الى العلياء ، ويقبل على حب يحجبه صمت الحبيبة ثم « يترك الأشياء كلها حتى الحب تمجيذا للحب » .

انه لمن العبث محاولة تلخيص موضوع « جبهة الغيب » لأنه يعبر فى سياق رائع من الأفكار والصور عن نضال الانسانية لتجاوز يقين الموت الى يقين الخلود ، أو لتحاول هذا . ان من طبيعة المأساة أن يظل السؤال معلقا وأن يعتمد الجواب كلما بدا لنا اننا اقتربنا منه . كأنه سراب خادع .

لا أدري من هو بطل هذه المسرحية . هل هو الجبل الشاهق الوعر الذى يخفى وراء جبهته العالية سر الأبدية ؟ أم فدا الذى يتطلع اليه ويريد تسلقه لاختلاس السر الرهيب ؟ ان أشخاص المسرحية يرسمون بأسمائهم وصفاتهم حبكة المأساة : لدينا فدا وتلميذه هادى الامام الذى يهزأ بفدا ويحرم عليه التطلع الى الجبل المقدس يؤيده لفيف من رجال ونساء فى طائفتين . ثم القوال ، رئيس جماعة من الفلاحين يساند فدا فى عزمه . ثم يأتى الكسبيح والأعمى اللذان حاولا من قبل صعود الجبل فأخفقا . وأخيرا القيثاري الوافد من بلد بعيد والذى سيزيد بموسيقاه جو المسرحية سحرا وشاعرية .

أما المراتان اللتان تمثل كل منهما لونا من الحب فاحدهما اسمها زينة والأخرى هنا . ومكان هذه الأحداث الشرقية المكونة من خمس مراحل غير محدود وكذلك الزمان . وعدم تحديد المكان والزمان دليل على ان بشر فارس أراد أن يقدم لنا صورة أصيلة لكفاح الانسانية فى تطلعها الى المطلق وفى محاولتها تمزيق ستار الغيب . وفى « همسة » صدر بها مسرحيته يقول المؤلف :

« للخلق ، على تباينهم في الطباع دخيلة واحدة ، وإن ترددت بين انقباض وانسراح وفقا للشروط المقطوع في مطالع الرهافة . فكيف يقوم جوهر المسرح اذا علق سره بأشباح جيل من الناس أو باعراض رقعة من الأرض لا تتم معها حقيقة الانسان هذا الذى يلف تفاريقه مدار الأزمنة والأمكنة ؟ ( ص ١٩ ) »

ولغة « جبهة الغيب » لغة شعرية رمزية كلغة « مفرق الطريق » بل هى أكثر ارهاقا وأعمق نفاذا لأنها لجلالة موضوعها وتوتر مواقعها معبأة بشحنة فياضة من الايحاء والتلميح تجر القارىء أو المستمع الى أعماق النفس البشرية فى نضالها مع القدر الى أعماق الوجود المحض .

ولكى تكون اللغة الشعرية حقا لا بد من أن تنجلى الألفاظ وتلبس لباسا جديدا بحيث توحى بمعنى بعيد وراء المعنى القريب الذى يمثل للذهن لأول وهلة والمعنى البعيد الذى يشار اليه همسا وتلميحا هو الذى يقصده الشاعر :

« هيهات أن يكون المسرح مصنع ترديد : ألفاظ كلها محبودة قاصرة ، مطروقة ناحلة ، يلوكها الناس ، على قدر ما تمرسوا به من التعبير . المسرح منبت توليد : كلمات تحوم على نجوى الشاعر وهو يتقصى مسارب الكون ويتقرب مصاعبها رجاء أن يعرف . والعرفان يلوح فى لحظة القول ، لا فى صورة هيئة دارجة . — بعيد وادى الحقيقة : دوران ، دوران ، هل يقر بها المتلطف الا اذا تمور ودار ؟ من هنا مأتى « الرموز والخطافات » ( ص ٢٢ ) »

تبدأ المسرحية بحوار قصير بين فدا وتلميذه هادى . يستحث فدا تلميذه ليرافقه فى صعود الجبل ، ولكن هادى يهاب « الموت الذى يرصده فى شباك هذه المفامرة » فيرد عليه فدا :

— « حسبك أن تكون سلكت فى الطريق .. » ص ٣٣ .

فى نهاية المسرحية بعد أن سقط فدا يجرى الحوار الآتى ، مرددا هذا المعنى بعينه :

الإمام — ذلك مفنم لا ثمر فيه . انه مات ، مات .. البطولة ليست من دأبنا . دما عصير الضالة .

هادى — « يوافق ثم يستدرك » : عصير الضالة . لكن البطولة من دأبنا .. القوة سهم من أفكار ، العنف قوس فى يدنا . حسبنا الرمي ،

لا نبالي ، أصاب ، قصر ، جاوز ، قوتنا من ضعفنا تنبثق ، بطلنا  
هموم تَحترق ، ( ص ١٠٩ ) .

وزينة التي أرادت في بادئ الأمر أن تحمل فدا على العدول عن ارتقاء  
الجبيل لتستأثر بحبه تعود فتقول :

زينة - مضى الى العليا يستطلع ، هل وجد ؟ ليس المهم أن يجد ، لا ، لا :  
يوم يلقي المرء ضالته فيلتجم بها فيأتي عليها نهما أو تأتي عليه ،  
تفتر السعادة ويرخص النصر .. الخير كله أن يتلمس الرب أثره في  
عبده ، وأن ينقب العبد عن نصيبه من ربه : غوصة فبحرلة فرجة ،  
فتضور فتجلد ثم صلصة ، يكون من ورائها الفوز .. ( ص ١١١ ) .

بين البداية والنهاية ، بين تطلع البطل الى العلية واخفاقه ، يكشف  
لنا عن قلبه الذي يتنازعه حب زينة وحب هنا : ومن خلال هذا الموقف  
يقدم لنا بشر فارس نظرتة الى الحب ، يجري حوار طويل بين فدا وزينة .  
في بادئ الأمر تستجدي زينة وتهب نفسها :

فدا - انى صاعد .

زينة - « تسرع الى فدا ، في صوت مجروح » : لا .

فدا - انى صاعد .

فدا - « يتصفح وجه زينة متعطفا اليها ثم يهم بالانصراف »

زينة - « تستوقف فدا بحركة مرتعدة ، ها بين يديك الهبة كاملة صادقة .

فدا - يا ضيعة الهبة اذا تخلت نفس عن جواهرها في سبيل نفس أخرى .  
ما المطالبة بالتخلي سوى استجداء ، من ورائه ظلم وأثرة : ظلم رب ،  
ظلم عاشق ، أثرة ضعيف . ( ص ٦١ ) .

وعندما تخفق زينة في جذب فدا اليها تقبل على الهجوم :

زينة - مخبول أنت . ألا تفيق ؟ قم ! تلقط الثمر المطروح في دربك .

فدا - فاسرقه من الأرض .

زينة - أنت جبان .

فدا : قد آكون جباناً ، على أنى غنى أى غنى ، لأن أعف عن غنيمة مبنولة  
مصيرها التلف .

زينة - بأى شيء ؟ قل لي بأى شيء أنت غنى .

فدا - بما شئت سدود قلبي ولم يشئت بعد سدود قلبك ( ص ٧٢ ) .

أما الحوار الذى يدور بين فدا وهنا فهو حوار من نوع آخر . لا تتكلم هنا بل تعبر عما يعتلج فى نفسها بالحركات والملامح والنظرات . وعندما تقبل هنا على فدا يبادرها بقوله :

فدا - نعم . يا حبيبتي . . . أن أن تسمعى هذا النداء . . . فلطالما أمسكت عنك لفظ الضلوع ، مخافة أن يعطل لطافة حدسك . الحدس . . . أتدريين ما هو ؟ - سياحة السمع فى محراب المحجوب ، حومان الوهم على لهب العرفان . . . الحب ، كالجبال ، هو البريق الموارى فى اليافوت الرقيق . . . الحب ، الجمال ؛ ماء الجواهر لا يفعل فعله الا اذا رعى من وراء حجاب ، نسجوه من أهداب حور . يا حبيبتي . . . يا غرة الرشائق . ( ص ٧٩ )

يصعد فدا وكان قد وعد أن يلقي كل يوم بحجر ليعلم القوم أنه سالم ، وفى يوم لم يسقط حجر . فماتت هنا ، قتلها الحجر الذى لم يسقط . . .

من العبث محاولة تلخيص « جبهة الغيب » . سأكتفى بهذه النظرات العابرة راجيا أن تكون قد حركت شوق القارئ للرجوع الى المسرحية بكامل نصها ، ولكى لا يظن أحد أن بشر فارس ، فى هذه المسرحية ، قد قطع الصلة بين الأرض والسماء ، أود أن أذكر هنا رد فدا للقاول عندما سأله : هل وجه الأرض باطل ؟

فدا - باطل ؟ قد يكون . . . من جراء الدم السميع تبذلونه فى غفلة . . . آلام البشر تغدو غرور الطين . الأرض ، كمثل السماء ، جدير بها أن تكتسب ، لكنها لا تمنح كنوزها حرة الا اذا استعرت بجمرات الأنفس الزكية ، فيعتز عليها كل حين ، وفيها يتأصل كل عارض ، حتى تفاهة الرمال تتبخر فى تماويج سراب ، سراب يورقه خاطر متشوف . . . انما العدم نحن البشر اذا لم نمد جبالنا الى قبة الخيال . ( ص ١٠١ )

تلك هى وصية بشر فارس لنا ! نعم ، ان الأرض لا تمنح كنوزها حرة الا اذا استعرت بجمرات الأنفس الزكية !



تحليل ونقد  
لمؤلفات عربية وأجنبية



## النوم والأرق (\*)

للاستاذ أبو مدين الشافعي

ما جستير في الآداب - ٥٠ صفحة مكتبة النهضة المصرية سنة ١٩٤٥

محاولة جديدة قيمة لبحث موضوع النوم في ضوء منهج علم النفس التكاملي . لقد تضاربت الآراء حول نظريات النوم واختلف العلماء في تعليقه وتحديد أسسه وبواعثه . وقد تعصب البعض للناحية الفسيولوجية فحاول ارجاع عملية النوم الى العوامل الفسيولوجية المحضة ، وحاول البعض الآخر ارجاعها الى الناحية السيكولوجية البحتة ، منوها بما لعامل « عدم المبالاة » من أهمية كبرى وقد وجد الفريق الثاني في اثر الایحاء دليلا كبيرا على أهمية العامل النفسى فى أحداث النوم . وقد لاقت فكرة ارجاع النوم الى التعب قبولا كبيرا لدى كثير من البحوث وساعدت بعض التجارب الفسيولوجية على تأييد هذه النظرية ووصل الأمر ببعض البحوث الى الاعتقاد بوجود مراكز خاصة للنوم فى الدماغ ، الى أن جاء العلامة كلاباريد فحاول تعديل هذه النزعة الفسيولوجية البحتة وقال بنظريته البيولوجية التى تحاول أن تكشف عوامل النوم بالاعتماد على وظيفة النوم الحيوية « لا ننام لأننا نتعب ولكننا ننام لكيلا نتعب » وليست مسألة الصلة بين النوم والتعب بالبساطة التى تبدو لنا ، اذ ان ظاهرة التعب نفسها جد معقدة ويقتضى تحليلها معرفة شاملة لمختلف الوظائف الجسمية والعمليات النفسية وصلة الحيوان بالبيئة الخارجية . فالتعب نتيجة كفاح الكائن الحي مع الوسط الخارجى ولهذا السبب كان من الضرورى دراسة عامل الانفعال فى النوم ومن هنا جاء اعتناء كلاباريد بعامل الاهتمام وعدم المبالاة فى انتقال النشاط النفسى من اليقظة الى النوم .

وأهم خطوة يخطوها المؤلف فى هذه الرسالة هى ايجاد أساس لنظرية كلاباريد وتوسيعها فقد حاول كلاباريد أن يشرح النوم كأنه فعل

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، يونيو ١٩٤٥ .

مستقل ولم يوفق في شرح عملية التنويم المغناطيسى وبيان العلاقة الموجودة بين النوم والتنويم قفصل بينهما فصلا تاما .

ويوضح لنا المؤلف ان هذه الصعوبات تتلشى اذا نظرنا الى النوم نظرة شاملة تكاملية لا كعملية خاصة يمكن دراستها مستقلة عن دراسة النشاط النفسى . ويجسد القارئ تخطيطا واسعا ومبادئ عامة لنظرية جديدة فى فصل ( النوم والانتباه ) ( ص ١٤ ) . فنظرة شاملة للنشاط النفسى الممثل فى الانتباه تجعلنا نفهم العلاقة بين النوم واليقظة كدرجتين مختلفتين لشدة الانتباه . وقد استفاد كاتب الرسالة من بحثه « الانتباه الارادى (١) » ، وما انتهى اليه فيه من أن النوم ليس بحالة السلبية وأن الانتباه غير منعدم أثناء النوم . وبهذا نفهم تفاوت درجات الصق فى أثناء النوم ، كما أننا نفهم حقيقة النوم الجزئى والنوم الصناعى والتنويم المغناطيسى ، اذ أن ربط دراسة النوم بدراسة الانتباه تجعلنا نفهم علاقة الحواس بالنوم .

ودراسة اسباب الأرق تلقى ضوءا جديدا على دراسة النوم وقد حاول صاحب الرسالة تدعيم نظريته وبيان صلة العوامل الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية بالنشاط النفسى . وقد أضاف الى الفائدة العلمية بعض النتائج العملية التطبيقية فى علاج الأرق .

ولا شك أن هذه الرسالة ، على الرغم من بعض مواطن النقص جديرة بكل ثناء لأنها محاولة شخصية مبتكرة لمعالجة موضوع من أدق الموضوعات وأكثرها تعقدا . وهى تنم على اطلاع واسع وبخاصة عن تفكير شخصى قوى وقدرة على الربط بين مختلف نواحي الموضوع .

---

(١) وهى الرسالة التى نال بها الأستاذ ابو مدين الشافعى درجة الماجستير فى الآداب من جامعة قزاق الأولى سنة ١٩٤٤ .

## الزمان الوجودى (\*)

تأليف الدكتور عبد الرحمن بدوى

٢٤٠ ص • مكتبة النهضة المصرية (سنة ١٩٤٥)

كثيرا ما نسمع أن علم النفس انفصل عن الفلسفة وأصبح علما مستقلا • ويبدو لنا هذا الحكم عجيبا فى الوقت الذى أخذت فيه جميع العلوم تدرك ما للمذهب الوضعى الذى أنشأه أوجست كونت من قصور عن فهم لب الواقع • فان جميع المشكلات العلمية بلا استثناء تلتقى عند قمتها بالمشكلات الفلسفية الجوهرية التى ما فتىء العقل الانسانى يطيل فيها النظر والتأمل منذ نشأة الفلسفة فى بلاد اليونان • وعلم النفس كسائر العلوم لا يزال مرتبطا بالفلسفة الأولى فى كثير من مشكلاته الجوهرية كمشكلة التذكر والذات الشعاعية والشخصية وطبيعة المعرفة الخ • وأقوى دليل على ارتباط علم النفس بالفلسفة تعدد المدارس السيكلوجية على الرغم من أن الوقائع هى لا تتغير ، بل يرجع الخلاف فى تأويلها الى ما ينطوى عليه كل مذهب فى علم النفس من مبادئ فلسفية كثيرا ما تكون ضمنية كامنة •

هذه هى بعض الاعتبارات التى خطرت لنا فى أثناء قراءة « الزمان الوجودى » للدكتور عبد الرحمن بدوى • وهو كتاب يعرض لنا الخطوط الأولى لمذهب فلسفى جديد تمتد جذوره الى أعماق علم النفس ، اذ أن مؤلفه يتخذ من الزمان الحى الخلاق محورا لبحثه الفلسفى • والعبارة الأولى التى افتتح بها الفصل الأول وهى « وجود الانسان نسيج من الواقع والامكان ، يحاك على نول الزمان ، جديرة بأن تتخذ شعارا لكل سيكلوجى يجعل من الذات الجاهدة فى تحقيق غايتها فى الوجود الموضوع المركزى لبحثه • وفكرة الزمان الحى ، التى تختلف كل الاختلاف عن الزمان الرياضى ، تشير مشكلة الفاعلية فى الوجود وايجاد الجديد الذى لا يمكن التنبؤ به تماما

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٥ •

كما أثبتته بطريقة قاطعة ، لا النظريات الفلسفية البحتة ، بل أحدث النظريات فى علم الطبيعة .

وبما أن المشكلة التى أثارها جميع العلوم الطبيعية والتى يثيرها علم النفس فى كل خطوة من خطواته هى تحليل الجدة المطردة فى الكون وفى الذات الانسانية الفردية فيصبح من المحتم إعادة النظر فى المنطق الرياضى والبحث عن منطق جديد لا يدع لباب الوجود وما يمتاز به من خلق مطرد ينفذ خلال حلقات شبكته منطق يقوم على ما يقوم الوجود على الرغم من طفراته ويعترف بالتوتر الذى يشهد آتات هذه الطفرات بعضها الى بعض .

والبحث عن هذا المنطق الجديد هو ما صنعه المؤلف بعد استعراض مفصل دقيق لتطور فكرة الزمان فى الفلسفة والعلوم . فبعد أن بين عجز المنطق الرياضى الذى لا يخرج عن دائرة الامكان استبدل به منطق الوجدان وهو منطق التوتر لكى ننفذ بكليتنا الى صلب الواقع . وهنا قام المؤلف بمحاولة جريئة جمعت بين عمق الفيلسوف وذوق الفنان ، فقدم لنا لوحة لمقولات هذا المنطق الجديد الحى وقسمها الى قسمين مقولات العاطفة وهى الألم والحب والقلق ومقولات الارادة وهى الخطر والطفرة والتعالى ، كانه يريد أن يشير الى هاتين الناحيتين الساعيتين نحو التكامل فى الذات الفردية ، ناحية التاثر والانفعال وناحية التأثير والفعل . ثم تتبع الحركة الديالكتيكية التوتيرية التى تدفع بالموجود نحو تحقيق غايته ليبين لنا كيف يتمخض الصراع القائم بين النقيضين عن خطوة جديدة فى خلق الجديد وزيادة الوجود ثراء . وقد برع حقاً فى محاولته تهيئة ذات القارىء لاختبار هذه الانات من الديبومة التى تكون نسيج الوجود ولتوجدتها اقصد ادراكها بالوجدان . وقد استحق الدكتور عبد الرحمن بدوى عن جدارة ما لقبه به الدكتور طه حسين بك حينما قال ، فى أثناء مناقشة هذه الرسالة فى كلية الآداب لدرجة الماجستير : انه أول فيلسوف مصرى ويحق لمصر فعلاً أن تفخر بفيلسوفها الشاب .

هذا وقد قرأنا فى عدد مايو لاحدى المجلات الشهرية صفحة عن هذا الكتاب تعطينا صورة عجيبة عن النقد العلمى - فصاحبها - ومن أروحا اليه بها - لم يشأ أو لم يستطع أن ينتقد الكتاب وما فيه من مذهب وأفكار ، فراح يلفق أخباراً عن آراء اناس فيه لست أدري كيف سولت له نفسه أن ينسب اليهم هذه المزاعم ، ثم حاول أن يدعى شيئاً من العلم بالفلسفة فذهب يناقش « تصدير » الكتاب بعبارات هى أبلغ دليل على أن صاحبها بينه وبين الفلسفة وفهمها مراحل طويلة .

فقد زعم أول ما زعم أن أسلوب الكتاب كالرصا ص الثقيل • وهذه شعور طبيعي بالنسبة الى من لم يشارك في الفلسفة بأي نصيب • وإذا كان الكتاب يحتاج الى شدة تنبه وحشد للخاطر ، ومعرفة بآخر تطور للفلسفة ، فليس هذا مما يضير في شيء ، لأنه لم يقصد به الى العامة ومن اليهم ، انما هو عمل فلسفي رائع يحتاج في فهمه وتقديره الى جهد ومثابة ، شأنه شأن أمثاله من الأعمال الفلسفية الانشائية التي تأتي بجديد في ميدان الفكر • لهذا فنحن نعد ذلك النعت الذي أضافه الكاتب الى أسلوب الكتاب واحدا من مفاخره •

ثم نسب الى الأستاذ المستشرق لويس ماسينيون رأيا في الكتاب عجبنا من الكاتب كل العجب أن يلجا الى مثل هذه الأساليب في التضييل حتى يجب أن ترفع عنها مجلة علمية محترمة • ولو علم الكاتب ما قاله فعلا الأستاذ ماسينيون لتمزق قلبه وقلوب جميع الحاسدين • فقد أشاد به اشادة كبرى نرجو أن يسجلها كتابة فلا يدع مجالا لمثل هذه المزاعم •

وأعجب ما في كلام ذلك الكاتب زعمه أن في الكتاب ثلاثين صفحة مأخوذة من كتاب « الوجود والزمان » لهيدجر Heidegger ، دون أن يشار اليها • ونحن نتحدى الكاتب أن يدلنا في هذا الكتاب على فقرة أو جملة واحدة أخذت من كتاب هيدجر هذا دون أن يشار اليها • ونعلم أن الكاتب لا يستطيع أن يقرأ كتاب هيدجر على الأقل لأنه باللغة الألمانية ، وهو لا يعرف منها حرفا واحدا هو ومن أوحوا اليه وأملوا عليه • والكتاب لم يترجم الى الفرنسية كما ادعى الكاتب ، بل كل ما ترجم منه الى الفرنسية سبع وخمسون صفحة ( صفحات من ٢٣٥ الى ٢٦٧ ومن ٣٧٢ الى ٣٩٧ ) - والكتاب في أربعمئة وثمان وثلاثين صفحة - ترجمها كوربان Corbin في المنتخبات التي انتخبها من مؤلفات هيدجر ونشرها بالفرنسية بعنوان « ما الميتافيزيقا » وقد أشار اليه الدكتور بدوى في رسالته • ولسوء حظ كاتب ذلك النقد - ومن أوحوا اليه به - ان هذه الصفحات ال ٥٧ التي ترجمت الى الفرنسية لا تتصل اتصالا ظاهرا بموضوع كتاب الدكتور عبد الرحمن بدوى ، ولهذا فان جميع المواضع التي اقتبسها وأشار اليها الدكتور بدوى في كتابه لم يكن منها واحد يدخل في هذه الصفحات التي ترجمت الى الفرنسية •

ألا ليت أحد الذين أوحوا الى هذا الكاتب ما كتب وأوقعوه في هذه الورطة أن يجروا على قبول ذلك التحدى !

## أسس الصحة النفسية (\*)

للدكتور عبد العزيز القوصى • مطبوعات معهد التربية للمعلمين

القاهرة ١٩٤٥ - الطبعة الثانية ١٩٤٦ ، ٥١١ ص .

يقدم لنا المؤلف فى هذا السفر الضخم خلاصة البحوث والملاحظات التى قام بها منذ عشر سنوات فى العيادة الطبية السيكولوجية الملحقه بمعهد التربية للمعلمين ، وفى مكتب الخدمة الاجتماعية لمحكمة أحداث القاهرة • وهذا ما يطبع الكتاب بطابع خاص ممتاز : طابع المجهود الشخصى الذى بذله عالم مصرى يستمد مواد كتابه من دراسته المتواصلة لجانب من جوانب البيئة المصرية • ولهذا يعتبر كتاب الدكتور القوصى بحق حدا يفصل بين عهدين فى تاريخ الدراسات السيكولوجية التطبيقية فى مصر : عهد كان المؤلفون فى علم النفس يكتفون بنقل ما ورد فى الكتب الأجنبية ، سواء فهموا ما ينقلون أم لم يفهموا ، وعهد تمصير علم النفس لا تعريبه فحسب وذلك بتدعيم النظريات وتوضيحها بتحليل الحالات التى يعرض لها الباحث المصرى فى بيئته • ولا يسعنا إلا أن نهنيء الدكتور القوصى بهذا الأثر العظيم - العظيم فى قيمته العلمية كما أنه عظيم فى فائدته التطبيقية - وأن نشكره على هذه التحفة الرائعة التى قدمها الى كل من يحرص على تقدم الدراسات السيكولوجية فى مصر تفعلا فعليا منتجا •

ويخلص لنا المؤلف فى مقدمته مضمون الكتاب فيما يلى :

« وقد جمعت نتائج كل هذه الخبرة فى هذا الكتاب الذى جاء مشتملا على ثلاثة أجزاء : يشمل الجزء الأول القواعد العامة للصحة النفسية ، وأغلبها قواعد نظرية مدعومة بالأمثلة العملية المشتقة من الحالات التى درسناها ، بما فى ذلك أثر الناحية الصحية وأثر الوراثة ، كما يشمل نزعات الطفل الفطرية ، وتعدل هذه النزعات مما يؤدى الى تكوين خلقه وعواطفه •

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٦ •

« أما الجزء الثاني فإنه يشمل بيئة الطفل الاجتماعية ، وقد قسمنا هذه الى جزئين : البيئة المنزلية بما فيها من والدين وأخوة ، والبيئة المدرسية بما فيها من تلاميذ ومعلمين .

« والجزء الثالث يشمل بعض المشكلات التي تعرض للآباء والمعلمين والقائمين على تربية الأطفال ، وتدرجنا في شرح كل هذا ، مبتدئين بالمشكلات الأولى من نوم وتغذية ، وبيننا أسبابها وآثارها النفسية ، وأهميتها في نشأة الفرد ، وتدرجنا الى مشكلات الطفولة المتأخرة ، ثم الى مشكلات المراهقة ، فعرضنا للمشكلات الجنسية ، ثم ختمنا الكتاب بفصل عن التربية الجنسية ، اكتفين فيه بعرض عام لما يجب أن يعمل ، وبييان تفصيل عما يعمل في الخارج مما يمكن أن نسميه التربية الجنسية المقصودة . ولعل دراسة ما يعمل في الخارج قد توحى بما يمكن عمله في مصر » .

أما تفصيل المشكلات فهو كالآتي : التغذية ، النوم ، التبول اللاإرادي ، الحركات العصبية ؛ صعوبات النطق ، الخوف وضعف الثقة بالنفس ، الكذب ؛ السرقة ؛ الميل للاعتداء والتشاجر ونوبات الغضب ، التخريب ، الفيرة ، التأخر الدراسي ، وأخيرا المشكلات الجنسية والتربية الجنسية .

يكفى هذا السرد البسيط لأهم موضوعات الكتاب لاعطاء فكرة اجمالية عن ثرائه وغزارة مادته ، فضلا على أن الدكتور القوصي تناول علاج المشكلات باعتداله الجليل وحكمته الهادئة وروحه الواقعية ، منتقيا من أهم النظريات السديدة في العلاج النفسي ما يوافق كل حالة شاعرا من جهة بمدى تعقد الحالات النفسية ، وعالميا من جهة أخرى ان كل نظرية في علم النفس مهما بعد الشق بينها وبين النظريات الأخرى ليست سوى محاولة لسبر غور الحياة النفسية ووسيلة ناجحة لمعالجة بعض الحالات دون غيرها .

وإذا أضفنا الى توفيق المؤلف في عرض المشكلات ما أتحفنا به من عرض شائق في الجزء الأول النظري لموضوعات الوراثة والبيئة وصلة الجسم بالنفس والغرائز والعواطف وتكامل الشخصية لندر بنا أن نعتقد ( ان الكتاب بهذه الصورة يقيد طلاب علم النفس على اختلاف أنواعهم وطلاب معاهد المعلمين والمعلمات ، ويقيد الآباء وكل من له صلة قريبة أو بعيدة بتربية الأطفال ومعاملتهم والاشراف على أمورهم ) .

ومما يزيد من فائدة هذا الكتاب ثبت المصطلحات الواردة فيه • وقد بذل الدكتور القوصى فى اختيارها مجهودا كبيرا وفق فيه الى حد بعيد • غير أننا نرى من واجبنا العلمى وخدمة للقراء أن نصصح بعض الأخطاء التى وقعت سهوا بلا شك • وأن ندلى ببعض ملاحظات عابرة عن مصطلح أو اثنين من المصطلحات التى تتصل معانيها بحقائق علمية هامة • أما الأخطاء التى وقعت سهوا والتى لم تصحح فى الطبعة الثانية التى ظهرت أخيرا فهي الآتية :

ما يسميه المؤلف التناقض الوجداني ليس ambivalency بل ambivalence وإن كان يقال فى علم الكيمياء valence أو valency غير أن الكلمة الواردة فى كتب التحليل النفسى هي ambivalence فقط •

وقع خلط بين anabolism و catabolism فالأولى تفيد عملية البناء الحيوى لا الهدم فى حين أن الثانية تفيد على العكس عملية الهدم الحيوى لا البناء •

وترجم لفظ lalling بلغة ( قلب الراء لاما ) فى حين أن هذا اللفظ لا يفيد القلب بل تكرار الصوت أو اللفظ عينه كما هو مشاهد خاصة فى الرضيع وفى حالات العته •

وتفيد urethral inflammation التهاب مجرى البول فى الذكور والإناث معا • أما vulvo-vaginitis فلا تفيد التهاب مجرى البول فى الإناث ، بل التهاب الشفرين والمهبل •

وفى صفحة ٧٣ من الطبعة الثانية ترجم لفظ asthma بسعال بدلا من ربو • وفى ص ٨١ suggestion بالقابلية للاستهواء بدلا من إيهاء إيهاء أو استهواء • وفى ص ١٥٥ diffidence بعدم الاهتمام بدلا من عدم الثقة •

ونقترح فى ص ٤٧ استعمال « مؤثرات » أو « تنبيهات » بدلا من « احساسات » لأن الاحساس عملية نفسية بحتة فلا يمكن أن تصدر الاحساسات من الموقف • كما أنه يبدو لنا أن ما ورد فى ص ١٢٧ عن عقدة النقص inferiority complex لا ينطبق على نظرية فرويد بل على نظرية أدلر وما قاله عن الشعور بالنقص • أما لدى فرويد فعقدة النقص لا تختلف عن عقدة الإخصاء castration complex ثم تحدث المؤلف عن عقدة الأب وعقدة الأم ، ثم ذكر عقدة أديبوس وعقدة الكثر كأنهما مختلفتان.



عن السابقتين ، مع العلم أن لا فرق بين عقدة أديبوس وعقدة الأم وبين عقدة الكترا وعقدة الأب .

وقد ميز الدكتور القوصي بين *neurosis* و *psycho-neurosis* بأن ترجم اللفظ الأول بمرض عصبي ، والثاني بعصاب نفسي . والفرق بينهما في اللغة الانجليزية طفيف جدا إذ أنهما يشيران الى أمراض نفسية ناشئة عن صراع نفسي لا عن إصابة عضوية في الجهاز العصبي ، في حين أن الفرق عظيم بين مرض عصبي وعصاب نفسي فالأول ينتج عن إصابة عضوية في المراكز العصبية وهو من اختصاص طبيب الأمراض العصبية ، أما العصاب فهو من اختصاص طبيب الأمراض العقلية أو المحلل النفسي . ولا ندرى ما دفع الدكتور القوصي الى ترجمة *neurosis* بمرض عصبي ، بدلا من عصاب أو من مرض نفسي ، خاصة أنه صرح في هامش ثبت المصطلحات « أن من الخير أن يترجم المصطلح بحسب معناه لا بحسب تركيبه اللفظي الحرفي » .

وأدت ترجمة *neurosis* بمرض عصبي الى الخلط في عدة مواضع في الكتاب بين *nourosis* و *nervousness* عند تحدث المؤلف عن الحالات التي درسها ( من ص ١٩٤ الى ٢٠٩ ) .

ويبدو جليا عدم توفيق المؤلف في ترجمة *neurosis* عندما نقرأ في ص ١٢٥ وما بعدها ما كتبه عن إحدى الحالات الأولى التي عالجها فرويد مع زميله برويار : حالة الفتاة التي أصيبت بشلل ونسيبت لغتها الأصلية وأصبحت تتقزز من شرب الماء . فقد عرض الدكتور القوصي هذه الحالة عرضا جريلا متعيا ، غير أننا نعتقد أنه شوه هذا العرض عندما اختتمه بقوله : « . . . أصيبت الفتاة بمرض عصبي من أعراضه عدم القدرة على شرب الماء راجع الى عامل نفسي ، هو الكبت ، لا الى شلل في عضلات الفم والبلعوم إذ أن الفتاة كانت تروى عطشها بأكل الفواكه وبلع عصارتها » .

ويزداد ضيق القارئ بقراءة « مرض عصبي » في هذا الموضع بالذات عندما يذكر أن فرويد نفسه صرح بعد أن زاول التحليل النفسي بقليل أنه لم يبدأ يفقه شيئا في الأمراض النفسية الا يوم نسي كل ما تعلمه عن الأمراض العصبية .

ربما يوجد هناك ما يبرر في نظر الدكتور القوصي ترجمة *neurosis* بمرض عصبي ، وهو أن هذه الترجمة أقرب الى فهم عامة الجمهور من مرض نفسي أو عصاب . ولكن الواقع أن الجمهور قلما يدعن لقرار أخصائي

الأمراض العصبية عندما يشخص الشلل في أحد المرضى كأنه شلل تشريحي لا وظيفي ، فلا يزال يعتقد أن الحالة حالة نفسية فيلجأ الى المنوم المغناطيسي أو الى محضر الأرواح راجيا الشفاء للمريض عن طريق الوسائل النفسية . هذا لا يمنع أن كثيرا ما يختلط في ذهن الجمهور مدلولو عصبي ونفسي ، وفي هذا - كما سبق أن قلنا - ما يبرر ترجمة *neurosis* بمرض عصبي ، أو ترجمة *nervous disease* بمرض نفسي .

ومهما يكن من أمر ، فانتا نعتقد أن هذه الأخطاء الصغيرة لا تقلل مطلقا من قيمة هذا الكتاب النفيس ، فهي تتلاشى تماما اذا نظرنا الى المجهود العظيم الذي بذله الدكتور القوصي في كتابه أسس الصحة النفسية .

## من الفعل الى الفكر (\*)

بحث في علم النفس المقارن • تأليف هنري فالون  
باريس ١٩٤٢ ، ٢٥١ صفحة

لعلم النفس العام ركنان متينان يعتمد عليهما ليحدد مادته وليزداد تعمقا ودقة في دراسة الوظائف النفسية : علم نفس الطفل من جهة ، وعلم النفس المرضى من جهة أخرى • فالأول يسمح بترقب بزوغ الوظائف النفسية وتتبع نشأتها وتطورها بحيث يشاهد العالم عمليات التأليف والتكامل في أثناء سيرها إلى • أما الثاني فإنه يمكن من تحليل الوظائف خلال انحلالها البطيء أو في أثناء تفككها السريع • وللدكتور هنري فالون ، أستاذ علم نفس الطفل في الكوليج دي فرانس ، كتابان حديثان يتناولان جانبا هاما من حياة الطفل العقلية وهو جانب نشأة العقل ونمو القدرة على التفكير والاستدلال •

ويتناول الكتاب الأول (١) المراحل المؤدية من الفعل الى الفكر أو بعبارة أخرى من الذكاء العملي الى الذكاء التأملى • ويقصد بالذكاء العملي القدرة على التكيف أو على حل مشكلة عملية بدون استخدام التفكير أو التصورات الذهنية ، بل بالاعتماد فقط على ادراك الموقف وفهمه فهما عمليا ، أما مباشرة أو بعد محاولات تؤدي الى تنظيم الموقف في الادراك تنظيما جديدا • ويطلق فالون على هذا الضرب من الذكاء اسم «الذكاء المكاني» قاصدا بهذه التسمية أن الشخص بدوافعه ورغباته يكون مع المجال الادراكي كلا واحدا ، وفي هذه الحالة يكون السلوك ، الذي يرمى في العادة الى ارضاء رغبة عاجلة ، مقيدا بالظروف الراحنة •

ويكون ذكاء الحيوان ذكاء عمليا بحتا وكذلك الطفل قبل أن تقوى لديه ملكة التصور الذهني والتفكير وقبل أن يتعلم استخدام رموز اللغة.

(\*) مجلة علم النفس ، يونيو ١٩٤٦ •

(١) الكتاب الثاني هو «نشأة الفكر في الطفل» وسيرد ذكره في هذا الباب من ١٩٧٨ •

أما الذكاء التأملى فهو الذى يعتمد فى خطواته على استخدام التصورات  
الذهنية والرموز اللغوية .

وينقسم الكتاب الى ثلاثة أقسام . فالقسم الأول يعرف لاصح  
منهج لدراسة الذكاء العملى فى الحيوانات والأطفال وهو بدون شك المنهج  
الموضوعى . غير أن الدكتور فالون يتجنب الأخطاء التى وقعت فيها  
المدرسة السلوكية فلا يفسر السلوك بإرجاعه الى عوامل فسيولوجية بل  
يعتبر أن الظاهرة السيكولوجية يجب أن تفسر بمدلولات سيكولوجية .  
وهو يقرر وجود مراتب تصاعدية تنتظم الظواهر الطبيعية المختلفة ، كما  
يقرر أن كل مرتبة لا يمكن استقصاء تفسيرها الا فى ضوء المرتبة التى تكون  
أعلى منها . وعلى ذلك يقول بأن مظاهر الذكاء فى الحيوانات العليا تنطوى  
على ما يشير الى ما سيكون عليه ذكاء الطفل والإنسان ، وفى الوقت نفسه  
يعتبر أن ذكاء الإنسان يختلف اختلافا جوهريا عن ذكاء الحيوان فلا يمكن  
إرجاعه اليه ، كما أن المجتمع لا يكتفى أيضا لتفسير خصائص العقل  
الإنسانى . ويمكن تلخيص موقف الدكتور فالون فى تفسير الظواهر  
السيكولوجية بالقول بأن التطور الذى يصل بين الفعل والفكر يجب أن  
يفسر فى نفس الآن بوساطة «المقابل» و «المثل» أى بما يشبه الظاهرة  
وبما يقابلها فى الآن نفسه .

ويوضح لنا الدكتور فالون نظريته فى القسم الثانى والثالث من كتابه  
حيث يعرض الى المقدمات الحسية والحركية للفكر والى أصول الفكر  
الأولية . وفى القسم الثانى يتحدث عن المراحل الأولى التى ستبرغ خلالها  
قدرة الطفل على التصور الذهنى ، كما يحدثنا عن أثر المحاكاة فى بروج  
هذه القدرة ، وبما أن المظاهر الاجتماعية تفيد فى فهم طبيعة العقل ، كما  
تفيد معرفة طبيعة العقل فى تفسير المظاهر الاجتماعية ، يعرض المؤلف  
لأوجه الشبه الموجودة بين الطقوس والعادات الاجتماعية - وهى الى حد  
ما بمثابة تفكير جمعى - وبين التصورات الذهنية الصادرة عن نشاط  
العقل الفردى .

فأما القسم الثالث فإنه يوضح العلاقة الموجودة بين المدلول به  
والمدلول أى بين الأثر أو الأمانة أو العلامة أو الرمز أو الكلمة وبين معنى  
كل منها . ثم بعد التحدث عن التفكير «الاجمالى» السابق على التحليل ،  
كما هى الحال فى تفكير الطفل ، يختتم كتابه بتفصيل القول فى شروط  
الفكر الأولية .

قد يبدو لقارئ الكتاب أن الدكتور فالون - وهو دكتور فى الآداب -

ودكتور في الطب - فيلسوف أكثر منه عالم ، الواقع أن الدكتور قالون  
عالم ، بكل معنى الكلمة ، أى أنه يعتقد - كما يجب أن نعتقد - أن  
التفسير العلمى لا يتم ولا يكمل الا اذا ارتقى الى مستوى النظرية التى  
تفسر أكبر عدد ممكن من الوقائع بأقل عدد ممكن من القضايا والقوانين .  
وإذا شاء بعضهم أن يعتبر النظرية العلمية ضرباً من التفكير الفلسفى  
«النظري» فليس فى هذا ما يعيب العلم وخادمه ، إذ أن من طبيعة العلم أن  
تنصب رواقده فى جدول الفلسفة التى ترمى الى توحيد المعرفة عمقاً  
ومدى . وإذا كان يحق للأمثال آينشتين وجينس وادنجتون من علماء  
الطبيعة أن «يفلسفوا» علمهم ، اليس علماء النفس أحق من غيرهم بأن  
يفلسفوا علمهم الذى يتناول دراسة العقل ، أى الأداة التى تمكننا من  
معرفة الطبيعة ومن معرفة أنفسنا ؟

## مصير الذكاء (\*)

تأليف رينيه زازو - باريس ١٩٤٦ - ١٦٠ صفحة

من العلوم الحديثة التي تمخضت عنها الحركة العلمية في علم النفس منذ نصف قرن ، علم الأقيسة السيكولوجية psychométrie الذي اتخذ في مرحلته الأخيرة الرياضيات كوسيلة لتحليل الوظائف العقلية . وكان هذا الاتجاه الجديد يعتبر - ولا يزال يعتبر في نظر بعضهم - ضربا من الصناعة التي تشوه الواقع النفسي وتحطمه . وكانت المعارضة قوية في صف علماء النفس الميتافيزيقيين الذين يعتبرون طبيعة النفسيات منافية لكل تقدير كمي . والواقع أن الوسائل الإحصائية طبقت بنجاح في دراسة الوظائف العقلية أو بعبارة أدق عوامل العقل . غير أن الاتفاق لم يتم بعد بين علماء هذا العلم الحديث ولا يقتصر الخلاف على الوسائل الرياضية التي يجب تطبيقها في تحليل عوامل العقل . بل يتناول أيضا طبيعة العقل بوجه عام وطبيعة الذكاء بوجه خاص . فلا بد من حين إلى آخر لقاء نظرة شاملة على النظريات المختلفة ، والتحرر من قيود التخصص الضيق للكشف عن الاتجاه الرئيسي الذي قد يؤدي إلى توحيد النتائج الجزئية في نظام تاليفي جديد . وهذا ماحاول تحقيقه رينيه زازو في كتابه (مصير الذكاء) والمؤلف ممن جمعوا بين الثقافة الفلسفية والثقافة العلمية كما أنه زاول تطبيق اختبارات الذكاء في أمريكا وفرنسا .

وينقسم الكتاب إلى قسمين : الأول في نشوء الذكاء والثاني في قياسه .

والمنهج الوحيد المجدي لحل المشكلة الأولى هو المنهج التكويني المقارن . ولذلك نرى المؤلف يناقش مختلف النظريات التي قيلت في تطور الذكاء من الحيوان إلى الطفل ، ومن الطفل إلى البالغ ومن الرجل البدائي إلى المتحضر . ويلاحظ في القسم الأول أن مدلول الذكاء لا يختلف كثيرا

---

(\*) مجلة علم النفس ، يونيو ١٩٤٦ .

عن مدلول العقل . فعندما يتحدث عن بحوث علماء نفس الحيوان والطفل يكون لفظ Intelligence أقرب الى معنى الذكاء منه الى معنى العقل وعندما يتحدث عن علماء الاجتماع تقترب دلالة اللفظ من معنى العقل كما يفهمه الفلاسفة والنتيجة النهائية التي يصل اليها المؤلف هي أن الذكاء الانساني لا يخرج من الذكاء الحيواني كامتداد له بل هناك فروق جوهرية بينهما وأن ما يميز الذكاء الانساني القدرة على استخدام الرموز والمعاني وتكوينها وخلقها ، والتحرر من قيود الحاضر ومن قيود المكان المادي المحدود . وكذلك لا يمكن ارجاع العقل الانساني ومبادئه الى النظام الاجتماعي . وقد اثبت المؤلف في كتابه بعض نصوص العالم الاجتماعي دوركهيم تدل على أن دوركهيم كان يسلم بأن التصورات الفردية سابقة على التصورات الاجتماعية . فلا العامل البيولوجي الحيواني ولا العامل الاجتماعي كاف كل منهما لتفسير العقل فلا بد إذن من مواجهة هذه الحقيقة السيكلوجية وهي العقل واعتبارها متميزة من شروطها البيولوجية والاجتماعية ودراستها دراسة علمية تجريبية باستقصاء جميع شروطها وعواملها منها الذاتية الخاصة بها ومنها المعاونة لها كالشروط البيولوجية والاجتماعية . أما ارجاع العقل الانساني الى ما هو أدنى منه وأبسط كالعقل الحيواني ، أو الى ما يعتبره بعضهم أعلى منه وأسبق كالعقل الجمعي فهو حل عن طريق التبسيط ، في حين أنه من واجب العالم ألا يجهل الفوارق في سبيل إبراز أوجه الشبه . فحسب .

أما القسم الثاني من الكتاب فيتناول موضوعا هاما لا يزال مثارا لمناقشات علماء النفس ، هو موضوع قياس الذكاء . ويميز المؤلف ثلاث نواحي للذكاء وهي المستوى والقدرة والأسلوب . وتبدو الاختبارات المستعملة لقياس الذكاء كوسيلة ناجحة للدراسة الذكاء من الوجهة التجريبية - تحديد المستوى والقدرة - ومن الوجهة الاكلينيكية أي تحديد الأسلوب فلا يكفي لتقدير الذكاء اعتبار نتائج الاختبار دون الوقوف على شخصية المختبر ومحاولة فهمها كنظام ديناميكي تتفاعل داخله مختلف المقومات ومنها الذكاء . ولذلك لا يمكن اعتبار الذكاء أمرا ثابتا أو وظيفة واحدة غير قابلة للتطور ، بل هو ضرب من السلوك بأكمله وهذا ما أبرزته بحوث سبيرمان وهولزنجر في تحليل عوامل الذكاء تحليلا رياضيا .

ويلاحظ المؤلف أن تطور المناهج في قياس الذكاء ساير تطور الذكاء في الفرد ، فإذا كان من السهل قياس ذكاء الطفل الصغير بواسطة اختبار

واحد فهذا يرجع الى ان للعامل العام أثرا أقوى وأوضح من أثر العوامل الخاصة . ومع تقدم السن يفقد العامل العام شيئا من أهميته وتأخذ القدرات الخاصة في الظهور ، أي أن الذكاء يأخذ في التنوع والتمايز وأن نموه ينطوي على فوارق كيفية لا فوارق كمية فحسب . ويجب التفريق بين استقلال الوظائف العقلية النسبي كما يظهر في الطفل الصغير أو في ضعيف العقل وبين تخصص الوظائف . فالاستقلال النسبي يرجع الى نقص في التكامل . أما التخصص فهو على العكس تنظيم وتكامل . ففي كل ضرب من ضروب نشاطه المختلفة وسلوكه الواقعي ، يعمل الإنسان بكل وسائله وبكل قدراته ، بحيث لو وقع نقص في ناحية ما ، عوض هذا النقص قبل ظهور آثاره . وترجع مرونة الذكاء الى عمليات التعويض ، وهذا ما يميز البالغ عن الطفل والسوى عن ضعيف العقل .

وميزة الكتاب الرئيسية أنه يحمل على التفكير والتأمل ومراجعة بعض الآراء العلمية القاطعة لتقريبها من تعقد الواقع وثرائه .



## الزواج التعس والطلاق (\*)

تأليف الدكتور أدمند برجلر ، ١٦٧ صفحة ، ١٩٤٦

الدكتور برجلر طبيب مشهور ومحلل نفسي من المبرزين في هذا الميدان . وقد وقف سنوات طويلة على دراسة الدوافع اللاشعورية لاختيار الزوج ، كما أنه عني بأسباب الفشل والخيبة في الزواج ، مما يؤدي إلى تحطيم الأسرة وتشريد الأطفال ، تشريدا معنويا وخلقيا على أقل تقدير . ومن بين بحوثه الحديثة المتعة ما نشره في عدد أكتوبر سنة ١٩٤٥ للمجلة الأمريكية للعلوم الطبية عن نوع التوافق الذي يتم بين أسلوبين من السلوك العصابي ، مما يدفع العصابي إلى اختيار زوج عصابي مثله . ويبدو للدكتور برجلر أن الحياة الواقعية أشبه بكتاب في الأمراض النفسية : فالشخصان العصبيان يفتقدان بعضهما بعضا ، ويبحث الرجل العصابي عن المرأة العصابية التي تكمله . وتكون الصلة التي تربط بين الزوجين العصبيين قوية وثيقة على الرغم من الشجار والصراخ والشكاوى والدموع . . . إذ يجد كل منهما المجال فسيحا لخلق دوافعه اللاشعورية على الآخر ، كما يجد الفرصة لانزال العقاب على نفسه من حيث لا يشعر ، ارضاء لشعوره بالاثم .

ذلك هو أسلوب المؤلف في تحليل العوامل الخفية التي تسير الإنسان في اختياراته وميوله وتصرفاته . وفي هذا الكتاب الجديد يطبق هذا الأسلوب في الكشف عن أسباب الشقاء بين الزوجين . وليست الأسباب الحقيقية تلك التي يتذرع بها أحد الزوجين لطلب الطلاق ، كالسكر وسوق الأخلاق والخيانة وعدم التوافق الجنسي وما إليه ، بل إن جذور الخلاف تمتد إلى أعماق من ذلك ، تمتد إلى طفولة كل من الزوجين ، إلى أساليب السلوك المنحرف العصابي التي تكونت في الطفل من حيث لا يشعر .

---

(\*) مجلة علم النفس ، يوليو ١٩٤٦ .

وهذه الأساليب المنحرفة هي التي أدت إلى اختيار الزوج .  
ويترتب على هذا الاختيار هذا الموكب التعس من المتاعب والشكاوى التي  
تكاد تصاحب كل لحظة من لحظات الحياة الزوجية . فيعرض المؤلف  
بكل لباقة إلى تحليل الخيانة والغيرة والقسوة وضروب الزواج التي  
تبعثها المنفعة المادية أو الطموح الشخصي أو العناد أحيانا أو شتى  
المبررات .

ويتناول المؤلف أنواع الصراع الجنسي الذي ينشأ بين الزوجين ،  
محللا أسباب العنة وفتور الميل الجنسي وشتى الانحرافات الجنسية التي  
تقوم حائلا بين سعادة الزوجين ، مبينا كيف أن هذه الانحرافات تعبر عن  
أسلوب الشخص المريض في معالجة أمور حياته الخاصة والعامة .

ويرى الدكتور برجلر أن الطلاق لا يعتبر حلا للشقاء الزوجي ،  
إذ أن المطلق سبظل أسير أسلوبه المعوج وضحية عقدة اللاشعورية التي  
ما زالت قائمة ، هذا فضلا عما يصيب الأطفال من صدمات نفسية  
عميقة من جراء حرمانهم من عطف الأم أو من رعاية الأب .

ويخلص المؤلف من بحثه إلى أن الزواج السعيد يقوم على  
أساسين اثنين لا غير : حب رومانتىكى ، أى حب لا تشوبه شائبة  
الاعتبارات المادية البحتة ، ثم علاقات جنسية سليمة تؤدي إلى إرضاء  
كل من الزوجين بتحقيق الانسجام الجسمي والروحي معا . فالشخص  
العصابى عاجز عن أن يستشعر الحنان والحب وعن أن يفهم معنى  
التعاون والتضحية المتبادلة . وأن من أقوى أسباب الشقاء الذى  
تعانيه الإنسانية المنحصرة زوال هذا الحب الشعرى الذى يعلو بالنفس  
البشرية على أجنحة الخيال والمثل العليا .

كما يقرر المؤلف فى خاتمة كتابه أن الزواج وبالتالى تأسيس  
الأسرة على أواصر متينة دائمة من الحب والتفاهم لا يزال الركن المثين  
لإقامة المجتمع وتحقيق سعادة أفرادہ .

## علم النفس وتطبيقه على التربية (\*)

تأليف الأستاذ فاخر عاقل

٢٢١ صفحة . مكتبة العلوم والآداب بدمشق ، ١٩٤٥

يحتوى هذا الكتاب على برنامج علم النفس لطلاب المدارس التجهيزية ودور المعلمين في سوريا ، وهو مجهود كبير جدير بكل ثناء اذ وفق المؤلف في كثير من فصوله الخمسة والعشرين الى عرض مسائل علم النفس بوضوح وعمق ، دون اغفال التفاصيل العلمية الحديثة مما يدل على سعة اطلاعه . وما هو جدير بالذكر عناية الأستاذ عاقل بتفصيل القول في الوظائف العقلية العليا ، كما وقف ستة فصول من كتابه على دراسة الانفعالات ، فبعد أن عرض لمشكلة الانفعال ، أو الهيجان حسب تعبير المؤلف ، عرضا عاما تناول بالتفصيل في ثلاثة فصول متتالية انفعال الغضب ثم الخوف ثم الخجل . ولم يفته أن يشير الى الناحية العملية في توجيه الانفعالات وعلاج مظاهرها المنحرفة أو العنيفة .

غير أنه يبدو لنا أن بعض الموضوعات الهامة في علم النفس التربوي لم يونها المؤلف حقها من التفصيل أو الايضاح كموضوع الذكاء وموضوع التعلم . ف فيما يختص بالتعلم مثلا يكتفى صاحب الكتاب بعرض قوانين ثورنديك في التعلم ودون الإشارة الى ما وجهته اليها من نقد مدرسة الجشطالت ، ودون أن يفتن الى أن ثورنديك نفسه أدخل على نظريته الأولى كثيرا من التعديل .

وبعد نريد أن نشير الى توفيق المؤلف في إبراز عناوين الفقرات والمواضيع الهامة باستخدام خط الرقعة مما يساعد الطالب على الوقوف على أهم النقاط ومراجعتها بسهولة .

---

(\*) مجلة علم النفس ، يونيو ١٩٤٧ .

## مشكلة السلوك السيكوباتي (\*)

### بحث في علم النفس الطبى الاجتماعى

تأليف الدكتور صبرى جرجس بكالوريوس فى الطب وماجستير فى الآداب وطبيب  
بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية • منشورات جماعة علم النفس التكاملى  
الناشر : دار المعارف بمصر ١٩٤٦ - (٣٠٩ ص)

---

### الانتباه الإرادى

### بحث في علم النفس التجريبي

تأليف الأستاذ أبو مدين الشافعى • ماجستير فى الآداب •  
الناشر : مكتبة الآداب بالجواميز مصر ١٩٤٦ - (١٩٣ ص)

---

إذا كان الأديب والشاعر والفنان يتوقون الى طلب العزلة والانطواء على أنفسهم فى برجهم العاجى ليستنزلوا الوحي من عالم الكشف والغيب .. فالعالم ، على العكس ، يحكم الموضوع الذى يدرسه ويحكم المنهج الذى يقتضى هذا الموضوع تطبيقه ، مضطر الى أن ينضم الى قافلة العلماء ، مقتنيا آثار الذين سبقوه فى مضمار البحث والتجريب ، متأزرا مع رفاقه الذين يعملون جاهدين فى استجواب الطبيعة للكشف عن أسرارها ..

والتأمل البسيط فى موضوعات هذين الكتابين كفىل بأن يبين لنا أننا بازاء بحوث علمية خالصة ترمى الى تجلية مسائل هامة فى علم النفس لا تزال بعض جوانبها غامضة معلقة . فلدينا من جهة بحث اكلينيكي قائم على دراسة حالات مرضية عرضت للدكتور صبرى جرجس فى مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية ، ومن جهة أخرى بحث تجريبي يعتمد على التجارب التى أجراها الأستاذ أبو مدين الشافعى فى معمل علم النفس بكلية الآداب بجامعة قواد الأول . وكل من هذين الباحثين

---

(\*) مجلة علم النفس ، أكتوبر ١٩٤٦ •

يتناول موضوعا خاصا محدودا لا يمكن ان يعالج بواسطة قضايا عامة وتأملات ذاتية تثيرها فقرة قرئت هنا أو هناك ، وتبعثها تجارب جزئية مرضية يذهب صاحبها في تأويلها شتى المذاهب حسب مزاجه وجريا وراء افراض ذاتية يريد تحقيقها بأي شكل كان .

ومطالع هذين الكتابين لا يلبث طويلا حتى يقف على قدر المجهود الذي بذل في استقصاء المراجع وتحليل الآراء ونقدها ومقابلتها بالنتائج التي أسفرت عنها الملاحظات والتجارب التي قام بها كل من المؤلفين للسير بموضوعهما خطوة الى الامام ، دون الادعاء بأنهما وجد حولا نهائية حاسمة لجميع المشكلات صغيرها وكبيرها . فليس علم النفس شبيها بالعلوم الرياضية التي لا تنتقل من مسألة الى غيرها الا بعد حل المسألة الاولى . بل هو أشبه بكائن حي يتطور من الأنظمة البسيطة الى الأنظمة المركبة مع ازدياد مطرد في توضيح مقوماتها وتمايز وحداتها البنائية . ويمكن القول بكل اطمئنان أن قيمة البحث العلمي ليست في حل المشكلات فحسب ، بل في إثارة مشكلات جديدة وتوسيع آفاق البحث والتفكير .

يتناول الكتاب الأول وهو كتاب مشكلة السلوك السيكوباتي مشكلة عويصة من مشكلات الطب العقلي وعلم النفس المرضي (١) عويصة في تشخيص السيكوباتية وفي تعليلها من الوجهة السيكلولوجية وأخيرا في علاجها ، ولا تزال هذه المشكلة مثار بحث وجدل بين المتخصصين يختلف بعضهم في تسميتها وتشخيصها وغيرهم في تفسيرها وتعليلها ولكنهم متفقون جميعا في أنهم يصدد مرض لا يجدى فيه العلاج ولهذا السبب رأى الدكتور صبرى جرجس تركيز اهتمامه في تشخيص السلوك السيكوباتي وتعليله والالاحاح على أهمية التوجيه والوقاية دون العلاج .

بدأ المؤلف نشاطه في ميدان علم النفس وبما له من صلة وثيقة بعلم النفس الاجتماعي منذ عام ١٩٣٤ عندما شرع في نشر الترجمة العربية لكتاب الدكتور أوجست فورييل في « المسألة الجنسية » وهو « بحث علمي نفسي صمحي اجتماعي » والترجمة في مجلدين كبيرين مجموع صفحاتهما ٥٣١ . وقد ظهر المجلد الثاني عام ١٩٣٦ كما أنه نشر سنة ١٩٤٠ الترجمة العربية لكتاب مبادئ التحليل النفسي تأليف بوسفيلد .

(١) راجع في باب التريفات في هذا العدد من المجلة الفرق بين الطب العقلي وعلم النفس المرضي .

وفي أثناء عمله في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية استرعى أنباهه بعض المحولين عنى المستشفى لشذوذ سلوكهم الاجتماعى على الرغم مما يبدو عليهم من علامات السواء والاعتزان في بعض الأحيان ، مما يحمل بعض الأطباء على اعتبارهم من ضحايا سوء التربية واخراجهم من نطاق المرض العقلى . وحتى في الحالات الواضحة الشذوذ والانحراف قد يختلط الأمر على الشخص اذ قد تظهر بعض سمات السلوك السيكوباتى في حالات مرضية لا ينطبق عليها « القالب » السيكوباتى الاصيل . وقد درس الدكتور صبرى جرجس في ١٤٠ صفحة من كتابه خمس عشرة حالة لمرضى يشتركون في بعض السمات السيكوباتية ، وبعد دراسة مستفيضة استغرقت ثلاث سنوات فى تتبع سلوك هؤلاء المرضى وصل الى تميز أربع فئات : ١ - نمائى حالات سيكوباتية اصيلة ٢ - ثلاث حالات يغلب عليها الطابع العصابى . ٣ - حالتان يغلب عليهما طابع ذهاني خاص ( فصام - هوس ) (١) . ٤ - حالتان تتميزان خاصة بضيق النطاق الذهني وبالانحطاط العقلى يوما يترتب عليهما من جهل وحماسة ، أما « القالب » السيكوباتى الاصيل كما يظهر في حالات الفئة الاولى فهو « القالب الذى يتميز بنشاط اندفامى لا اجتماعى او مضاد للمجتمع ، مستمر ومتكرر لكسب وهمى غير محسوس ، ليس فيهم من يقدر الجميل او يكثرث للعطف ، وليس فيهم من يعرف شعور التبعة ازاء الغير ، كلهم على تفاخر طفلى وتعظيم فج في الذات او غرور سطحي يضل بهم عن الاستبصار وصواب الحكم ، لا ينضجون من التجربة ولا يرتدعون من العقاب ولا يشبتون على هدف ولا يصلون الى قدر ما من التكيف مع المجتمع ، ولا يعرفون الندم ولا يحسون العار ولا يختبرون شعور الخطيئة » . . مما يجعل شعار السيكوباتى في معاملته للآخرين « أن يأخذ كل ما يستطيع من اى انسان يستطيع ، وبأية وسيلة يستطيع » . ( ص ١٤٧ و ١٤٨ ) .

واذا كان الدكتور صبرى جرجس ميز بين السيكوباتى والعصابى والفصامى والهوس والضعيف العقلى - وذلك استنادا الى خبرته الواسعة ودراسته لمئات الحالات المرضية المختلفة - فهذا يعنى أن السيكوباتية لا تدخل في نطاق العصاب كما أنها تختلف عن جميع أنواع الذهان المعروفة وحالات النقص العقلى ، وبما أنها ليست حالة سوية ،

(١) ورد في باب التعريفات في هذا العدد ذكر أهم المصطلحات الخاصة بأمراض

العصاب والذهان .

وبما أن المريض فاقد الاستبصار لا يدرك حالته ، فلا بد من أن تكون  
السيكوباتية ذهانا خاصا من الشخصيات ما يميز من أنواع الدهان  
الأخرى . ويترتب على ذلك أنه لا يمكن بحال من الأحوال استخدام  
التحليل النفسى فى علاج هذا المرض لأن الشروط اللازمة لا لنجاح هذا  
العلاج بل لمجرد الشروع فيه غير متوفرة أصلا . وقد أشار المؤلف الى  
هذا بالحاح وتأكيد على الرغم من أنه من أوليات التحليل النفسى .

ويعتبر الفصل الثانى من هذا الكتاب فى المظاهر الاكلينيكية للسلوك  
السيكوباتى من ص ٢٧ الى ١٦٧ نموذجا للدراسة الحالات ينم عن سعة  
الاطلاع وفهم عميق لجميع نواحي الموضوع الدقيقة كما أنه يمثل لنا  
أرقى منهج فى النقد العلمى الصحيح للأراء والنظريات المختلفة .

ولا يقل الفصل الثالث فى تحليل السلوك السيكوباتى عن الفصل  
الثانى من حيث دقة العرض وترتيبه فضلا على غزارة مادته . فقد  
تناول فيه من ص ١٦٨ الى ٢٤٨ تحليل السلوك السيكوباتى فعرض  
وفقا للمنهج التكاملى المتبع فى هذا الكتاب - لجميع العوامل التعليلية  
من بيولوجية وميكولوجية واجتماعية . فكتب أبوابا وافية فى الوراثة  
والجبلية ( العوامل الفسيولوجية المختلفة ) وتكوين الاستجابات ومراحل  
الترقى الانفعالى الاجتماعى فى الطفل ثم السمات السيكوباتية المميزة  
مشيرا فى كل ذلك الى أحدث الآراء العلمية ثم معقبا عليها برأيه الخاص  
وبما يراه فى تحليل السيكوباتية فى ضوء المنهج التكاملى . فاستعرض  
ما يصاب به من اضطراب كل من العوامل التكاملى الثلاثة : الجهاز  
العصبى وهو عامل التكاملى الفسيولوجى والذاكرة وهى عامل التكاملى  
السيكولوجى واللغة وهى عامل التكاملى الاجتماعى . والناحية  
الفسيولوجية لا تزال غامضة وقد أشار المؤلف الى استخدام الرسم  
الكهربائى للمخ لتجلية هذه الناحية . أما فى الذاكرة واللغة فالاختلال  
عميق ولكنه لا يظهر لأول وهلة فالسيكوباتى لا يشكوا من ضعف  
الذاكرة ولا من فقدان الذكريات كما أنه يستخدم اللغة استخداما سليما  
ولكن الاختلال موجود فى لب وظيفتى التذكر واللغة وهو يتمثل :

أولا : فى عجز السيكوباتى من الشعور بالديمومة وعن تمثيل  
الزمان كخبرة حية ، فكل ما لديه مجرد آليات وحالات نفسية سطحية  
متقطعة : ( السيكوباتى لا يعرف من الزمن الا الحاضر انه لا يتمثل  
الماضى خبرة كانت ولا يسقط على المستقبل خبرة سوف تكون . ان  
الحاضر عنده هو اللحظة التى يعيش فيها وحسب ، مقطوع الصلة بما

كان معدوم الارتباط بما سوف يكون انه اللحظة الراهنة لا يعرف سواها  
ولا يختبر غيرها ، وأنها بعد لخبرة سطحية وقتية فجأة لا تمتد معه الى  
حين ولا تنفذ فيه الى غور ، ولا تدنيه اتصالا بعالم الحقيقة الموضوعية  
( ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ) .

ثانيا : عجز السيكيوباتي عن تمثيل معنى الألفاظ تمثيلا حيا  
صادقا ، وعجزه عن أن يفعل لما يتقوه به من الألفاظ انفعالا عميقا يربط  
بين الماضي والحاضر وفي هذا يقول المؤلف : « وليس مما يدخل في نطاق  
السيكيوباتي أن يعرف الصدق فهو يكذب دائما ولكنه لا يكذب لا يفعل  
لأنه يريد الكذب ويهدف اليه ، ولكن لأنه لا يستطيع أن يختبر معنى  
الحقيقة في نفسه فضلا على اختبارها في الغير . . ولا تجيء الحقيقة على  
لسانه إلا عرضا واتفاقا لأن اللغة عنده قلما تجاوز مجموعة الألفاظ  
التي يرددها دون أن ترتبط أو يرتبط هو بمدلولها ( ص ٢٤٧ ) » .

وكما أن الدكتور صبرى جرجس يقدم لنا تعليله الخاص كما  
استخلصه في ضوء المنهج التكاملي يقدم لنا أيضا ما يقترحه من تعريف  
وتصنيف . ويأتي التعريف في صفحة ٢٥٩ وفي كتاب علمي مثل كتاب  
الدكتور صبرى جرجس لابد أن يأتي التعريف في العلوم الطبيعية بسد  
الفراغ من البحث ومناقشة الموضوع . فعلم النفس علم استقرائي  
المنهج لا رياضي المنهج حيث تأتي التعريفات في بدء العرض ، ثم ليس  
هذا الكتاب كتابا مدرسيا ، بل يريد فيه المؤلف أن يعطي للقارئ  
صورة للخطوات التي اجتازها أثناء البحث مرتبة ترتيبا طبيعيا واقعا .  
وكذلك قد يؤخذ على المؤلف ، في أثناء عرضه للحالات ، عدم ترتيبها  
منذ البداية في الفئات الأربع التي ذكرها في آخر الفصل الثاني ، ولكن  
المؤلف أراد أيضا في هذا المجال أن يعطينا صورة لما يحدث فعلا للباحث  
عندما يواجه الواقع في تعقده واشتباك نواحيه ، قبل أن يصل الى  
ترتيب الواقع وتصنيفه . وكذلك أيضا لا يعيب الكتاب أن تذكر فيه  
آراء هذا العالم أو ذاك ما دام الغرض هو توضيح السبيل الذي سلكه  
الآخرون والعقبات التي اعترضتهم لتمهيد الطريق للرأي الجديد أو  
للتنظيم الجديد الذي يقترحه المؤلف . وقد سبق أن أشرنا الى رأى  
المؤلف الخاص في تحليل السيكيوباتية في الفصل الثالث . وقد قدم رأيه  
أيضا في التعريف وفي تصنيف الشخصيات السيكيوباتية .

وقد سبق أن نشر الدكتور صبرى جرجس في هذه المجلة ملخصا  
بالإنجليزية لآرائه في مشكلة السلوك السيكيوباتي ( عدد فبراير ١٩٤٦ )



20 — P.I.) لخصت مقالته في عدد يوليو ١٩٤٦ من المجلة الأمريكية Psychological Abstracts ص ٢٥٣ وما استرعى انتباه الملخص الأمريكي رأى الدكتور صبرى جرجس في أن السيکوباتية مرض ذهاني. Psychotic entity ثم رآه في تعليقها .

ولا يعتبر هذا الكتاب خدمة لعلم النفس التكاملى فحسب ، بل هو خدمة كبيرة يقدمها المؤلف للطب الشرعى والقانون الجنائى والصحة العقلية . ولا شك في أن علماء القانون ورؤساء النيابة والمحامين والقضاة سيفيدون كثيرا من مطالعة هذا الكتاب فانهم كثيرا ما يطلب منهم النظر في حوادث ناتجة عن سلوك عدواني نحو المجتمع والبت في مدى مسئولية الجانى أو المعتدى ، فمن واجب المهنة أن يدرسوا الحالات المرضية التى يترتب عليها تخفيف المسئولية واتخاذ اجراءات وقاية لحماية المجتمع من اعتداء المنحرفين المختلين . والشخص السيکوباتى من أكثر الدهانين خطرا لأنه مريض يلبس قناع الصحة .



والكتاب الثانى الذى نعرض له هنا وهو كتاب الانتباه الارادى، للاستاذ أبو مدين الشافعى لا يقل عن كتاب الدكتور صبرى جرجس من حيث القيمة العلمية ومن حيث مساهمته في بناء صرح علم النفس التكاملى فى مصر ، وكما أن دراسة الدكتور صبرى جرجس تعتبر الاولى فى ميدان علم النفس التكاملى الاكلينيكى ، كذلك يعتبر بحث الاستاذ أبو مدين الشافعى محاولة للدراسة تجريبية فى علم النفس التكاملى ، ويقول المؤلف فى مقدمة الكتاب : انه اختار لدراسته وظيفة نفسية يتجلى فيها النشاط النفسى متكاملا الا وهى وظيفة الانتباه الارادى . وتطبيقا للمنهج التكاملى نرى المؤلف يدرس هذه الوظيفة من جميع نواحي النشاط الانسانى: البيولوجية والنفسية والاجتماعية (١)

ويتصل موضوع الانتباه بموضوع الادراك فتعرض المؤلف لأبحاث مدرسة الجشطالط ( الصيغة ) وتجاربها فى الادراك مناقشا موقف علماء هذه المدرسة من العامل الذاتى ، اذ يضحون الى حد كبير بهذا العامل ويقللون من أثره بالقياس الى العامل الموضوعى المستمد من تركيب الشكل فى المجال المكاني . ويحاول الباحث أن ينقد نظرية الصيغ ليثبت

---

(١) نرجو الرجوع الى كتابنا « شفاء النفس » والى المقالة التى نشرناها فى عدد فبراير

١٩٤٦ من هذه المجلة : المنهج التكاملى وتصنيف الواقع النفسية (ص ٢٧٣ - ٣٠٤) .

أهمية العامل الذاتي في الإدراك ، وهو يستند في تقده الى تجاربه الشخصية في العمل ، راجعا الى ظاهرة التحليل والتركيب في ادراك الطفل ، وعندما نتتبع بدقة العوامل النفسية في مختلف حالات الإدراك نقف على نشاط نفسي مميز في ادراك الصورة والحركة مما يؤدي الى القول بـ « بروز سيكولوجي » .

تستند وظيفة الإدراك اذن الى نشاط نفسي عام ، وهذا النشاط هو أساس الانتباه الذي يدخل في شتى العمليات النفسية ليقومها . فهناك ترابط متين بين جميع الحالات والوظائف النفسية ، واذا كانت هناك درجات مختلفة من النشاط النفسي او مستويات مختلفة له فليس هناك انفصال وتمييز في النوع . ولا يحدث الانفصال والتفكك الا في حالات الشذوذ والمرض .

وبعد التحدث عن صلة الإدراك بالانتباه يفصل المؤلف القول في صلة الانتباه بالنشاط النفسي العام فيدرس على التوالي الموضوعات الآتية : الانتظار ، الانفعال ، والانتباه ، الغرض والاهتمام ، الاختيار الارادي وأخيرا الذكاء والانتباه .

وينتهي الى اثبات وظيفة نفسية جامعة لكل الوظائف تربط بينها وهي الانتباه من حيث هو اتجاه attitude وبين بتجارب عدة صلة الاتجاه بعملية الاتزان وهي عملية يقوم بها الجسم ككل ، وقد ثبت تجريبيا أن للنشاط النفسي صلة وثيقة باتزان الجسم كله . ومن أهم ما جاء في فصل الاتجاه والانتباه هو الاتجاه وتبلور الشعور ويظهر من هذا الفصل أن النشاط العام يخضع لعوامل الانتباه ليظهر في صورة شعورية و « استمرار النشاط في اتجاه معين راجع الى صلات أجزاء الجسم الداخلية وتكاملها » ( ص ١٥٨ ) ويناقش المؤلف في هذا الفصل الخطوط البيانية لتجارب التعب التي قام بها في العمل بواسطة جهاز الارجوجراف أو مسجل العمل .

ويلخص الاستاذ أبو مدين الشافعي رسالته في الفصل الأخير وعنوانه التكامل النفسي والانتباه الارادي ، وبعد أن أشار الى الأسس البيولوجية والسيكولوجية والاجتماعية للانتباه أبرز سمات الانتباه الارادي في قوله انه اتجاه النشاط النفسي الجسمي المتكامل في بيئة اجتماعية ملائمة .

وفي الكتاب ٣٣ رسما لتجارب المؤلف كما انه ذيل بفهرس للاعلام ، وبآخر للموضوعات فضلا على فهرس للمراجع .

## مبادئ التحليل النفسي وتطبيقاته (\*)

تأليف الأستاذ محمد فؤاد جلال ، حائز درجة الشرف في علم النفس من جامعة لندن والأستاذ المساعد بمعهد التربية للمعلمين • (مشتورات معهد التربية للمعلمين) الطبعة الأميرية بالقاهرة ١٩٤٦ (١٦٦ ص) •

سبق أن أصدر المؤلفون عدة كتب عربية في التحليل النفسي وفقا لنظرية فرويد ، غير أن معظم هذه الكتب كانت تنقصها دقة العرض ووضوح الأسلوب وترابط الموضوعات فضلا على تشويه المصطلحات وخطأ استعمالها • فأراد الأستاذ فؤاد جلال مسد هذا النقص بنشر كتاب في مبادئ التحليل النفسي وتطبيقاته يعرض فيه للمبتدئين موضوعات هذا العلم مرتبة منسقة وبأسلوب واضح سليم بحيث يتمكن القارئ من فهم الأسس والقضايا الرئيسية فهما واضحا ومن الانتقال من فصل الى فصل دون الشعور بأى فراغ فى تتابع الموضوعات وقد وفق المؤلف فى عرضه توفيقا تاما • فان القارئ يلتمس فى كل صفحة وفى كل فقرة يقرأها عناية المؤلف بتوضيح المعنى دون الاطناب فى الشرح واهتمامه باختيار أدق المصطلحات والتمسك بها فى الكتاب كله ليحول دون وقوع القارئ فى اللبس والخلط ، هذا فضلا على اعتماده على المراجع الأصلية لفرويد وتلامذته لكى يأتى عرضه أمينا صحيحا • والواقع أن القارئ يمكنه أن يطمئن كل الاطمئنان الى عرض الأستاذ جلال من حيث الدقة والأمانة •

ويشعر القارئ أن شخصية المؤلف كعالم لم تنفصل أبدا عن شخصيته كمدرس ، فهو يكتب كتابه كأنه تحت رقابة طلابه فى المعهد يستوضحونه كل فكرة يعرضها أو يطلبون منه شرح هذا المصطلح أو ذاك • وهو حريص على أن يضرب المثل الملائم كلما اقتضاه الأمر وأن يذكر اللفظ الانجليزى لكل مصطلح علمى يأتى ذكره • ولا يسعى بصدده هذا الموضوع الأخير الا أن أشكر الأستاذ جلال على الخطوة الطيبة التى

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٤٦ •

ΣΣΥ

الحالة يقترب معنى intellect من معنى intelligence ذكاء وحبذا لو استعملنا لفظ نطق كمسا كان يستعمله ابن سينا أى بمعنى reason ومن هنا جاء تعريف الانسان بأنه حيوان ناطق أى قادر على تعقل المعقولات المجردة . ومهما يكن من حال . فاننا نرى العودة الى التفرقة القديمة كما ذكرها المؤلف فى ص ١٠٨ وستجنبنا مراعاة هذه التفرقة الوقوع فى اللبس . فمثلا فى ص ١٠٨ يتحدث المؤلف عما تمتاز به الحياة السليمة ، فهي الخالية من «التوتر، والشد، والجذب القويين ، وغير ذلك من مظاهر الصراع النفسى ، فاذا وجدت هذه المظاهر فان النتيجة هي ان ينحرف العقل عن تأدية وظيفته انحرافا بينا ، ويقال فى هذه الحالة ان الشخص مصاب باضطراب عصبى (وظيفى) أو (عصاب) . . » لا شك أن انحراف العقل عن تأدية وظيفته انحرافا بينا يؤدي الى اضطراب عقلى أو ذهان . اما انحراف النفس فانه يؤدي الى عصاب - هذا اذا راعينا التفرقة القديمة بين النفس والعقل . والواقع ان المؤلف يشعر بالحاجة الى هذه التفرقة فيقول فى ص ٦٥ : « الاضطراب النفسى أو العصاب والاضطراب العقلى أو الدهان » ويقول فى ص ١٠٩ : « وتأتى بعد ذلك طائفة المصابين بأمراض (عقلية) (ذهانية) » . . . وعندما يتحدث المؤلف فى ص ٦٥ عن الفرق الأساسى بين الاضطراب النفسى أو العصاب والاضطراب العقلى أو الجنون يقول : « ان الشخص فى الأول عارف بحالته وساع فى اصلاحها بنفسه أو عن طريق العلاج، وقادر على الحكم على تصرفاته ومعرفة الخطأ والصواب فيها ، أما فى التالى فهو لا يرى فى نفسه شذوذا ، ويصبح فى حالة يفقد معها القدرة على الحكم على تصرفاته بالخطأ والصواب ، أى يفقد القدرة على نقد سلوكه فقدانا تاما » . فمن هذا النص يتبين ان المؤلف يعود الى التفرقة القديمة اذ يميز العقل بالمعرفة والحكم والنقد .



أما موضوعات الكتاب فهي موزعة فى سبعة عشر فصلا نذكر أهمها : منهج البحث فى التحليل النفسى ، اللاشعور والحويل اللاشعورية ، الصراع والكبت ، الفريزة الجنسية وتطور الحياة النفسية ، فترة الكمون والأحلام ، الانحراف فى وظائف العقل . ويختتم المؤلف كتابه بفصل شيق ممتع حقا فى تطبيقات التحليل النفسى فى الطب والتربية ورعاية الطفولة والتضامن الاجتماعى والفن والصحة العقلية .

إذا ألقينا نظرة على الكتب العربية التي ظهرت خلال هذا العام والتي ورد ذكرها على صفحات هذه المجلة وهي من تأليف الدكتور القوصي ( عدد يونيو ١٩٤٦ ) والدكتور صبرى جرجس والأستاذ فؤاد جلال والأستاذ اسحق رمزي والأستاذ أبو مدين الشافعي ( فى هذا العدد ) حق لنا القول أن علم النفس فى مصر أخذ يخطو خطوات واسعة نحو الانتاج العلمى والبحث الجدى وطبع تفكيرنا فى المسائل السيكولوجية بالطابع المصرى .

## مائة عام من الطب العقلي الأمريكي (\*)

One hundred years of American Psychiatry, published for the American Psychiatric Association by Columbia University Press, New York, 1944. p. 649.

بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي في عام ١٨٤٤ قامت هذه الجمعية ، تعاونها الجمعية الأمريكية لتاريخ الطب بنشر هذا الكتاب لتاريخ حركة الطب العقلي والصحة العقلية في أمريكا خلال مائة عام . ويشتمل الكتاب على تصدير ومقدمة وخمسة عشر فصلا قام بتحريرها ثلاثة عشر من العلماء تحت اشراف J.K. Hall أحد رؤساء الجمعية الأمريكية للطب العقلي و G. Zilboorg المتخصص في تاريخ علم النفس الطبقي و H.A. Bunker من معهد نيويورك للتحليل النفسي . ويتناول الكتاب الموضوعات الآتية : بدء حركة الطب العقلي في الولايات المتحدة منذ أيام الاستعمار حتى تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي عام ١٨٤٤ ، حالة الطب العقلي في أوروبا في منتصف القرن التاسع عشر ، تأسيس الجمعية الأمريكية للطب العقلي وتاريخ مستشفيات الأمراض العقلية في الولايات المتحدة ، البحوث التي نشرت في الطب العقلي خلال مائة عام ، تاريخ وسائل العلاج في أثناء الحرب الأهلية ( ١٨٦١ - ١٨٦٥ ) والحرب العالمية الأولى ( ١٩١٧ - ١٩١٨ ) والحرب العالمية الثانية ( ١٩٤١ - ١٩٤٣ ) . وعدة بحوث أخرى عن التخصص في علم الأمراض العقلية والطب العقلي الشرعي وتأثير الطب العقلي في علم الأنثروبولوجيا في الولايات المتحدة منذ مائة عام . ويجدر بنا أن نشير بشيء من التفصيل الى الفصل الذي كتبه توماس فرنر مور Thomas Verner Moore عن صلة علم النفس بعلم الأمراض العقلية في الولايات المتحدة منذ مائة عام . يلاحظ المؤلف أنه في القرن التاسع عشر لم يستفد واضعو كتب الأمراض العقلية من الدراسات السيكولوجية الجديدة وخاصة من دراسات التربية التي أجريت في معمل فوننت وفي معامل تلامذته . وكان تأثير المدارس الجديدة مثل

(\*) مجلة علم النفس ، أكتوبر ١٩٤٦ .

المدرسة السلوكية ومدرسة الصيغ ( جشطلط ) ضعيفا جدا ، غير أن الطب العقلي في الولايات المتحدة تأثر إلى حد غير قليل بآراء أدولف ماير Adolf Meyer الذي وجه انتباه تلامذته إلى ضرورة تركيز الاهتمام لا في الأعراض المرضية بل في الشخصية المريضة وفي جميع وظائف الشخص من حيث هو كل لا يتجزأ . كما أنه حاول أن يزيل التباين المطلق الذي قالت به الفلسفة الديكارتية بين النفس والجسم ، مقتربا من رأي أرسطو الذي كان يقول بوحدة الانسان الجوهرية .

وهناك حركة أخرى أثرت إلى مدى بعيد في الطب العقلي وهي حركة التحليل النفسي . وقد اتخذت هذه الحركة في الولايات المتحدة صورة جديدة في الاتجاه السيكوسوماتي . فالطب السيكوسوماتي ( أى النفسى الجسمى ) يقلل من الفوارق القائمة في ذهن الأغلبية من الأطباء بين الأعراض النفسية والأعراض الجسمية ، محاولا الربط بينها بطريقة عملية يجعل العلاج لفئة كبيرة من الأمراض العضوية علجا نفسيا قبل أن يكون جسما .

غير أن الطب العقلي لا يزال يقاوم بعض الاتجاهات الجديدة في علم النفس مثل تطبيق مختلف الاختبارات في عيادات توجيه الطفولة . فكثيرا ما تكون الهيئة العاملة في هذه العيادات بمقصورة على الطبيب العقلي والعمال الاجتماعيين المكلفين بدراسة حالة الأسرة في حين أن الطبيب يكتفى بتشخيص نوع الانحراف الذى يشكو منه الطفل دون الوقوف على مستواه العقلي ومستواه التعليمي بطريقة علمية منظمة كما تسمح به الاختبارات . ويرى موز Moore أنه من المحال أن يستغنى في مراكز توجيه الطفل عن الأقيسة السيكولوجية والتعليمية كما أنه من المحال أن يستغنى مستشفى حديث عن معمل الباتولوجيا الاكلينيكية .

وبصدد موضوع صلة علم الأمراض العقلية بعلم النفس نرى Bunker فى الفصل الذى عقده عن الطب العقلي من حيث هو مادة تخصص ، ينكر إمكان إقامة الطب العقلي الصحيح المجدى على أساس ضيق من التخصص ، بل يلج على ضرورة الجمع بين علم الأمراض العصبية وعلم النفس فى وقائعه السوية والمنحرفة وبين كثير من العلوم الاجتماعية . ويلخص Bunker رأيه بذكر ما قاله الطبيب الفرنسى Bunker ( ١٧٤٥ - ١٨٢٦ ) : ان الصعاب لتزداد أمام المرء عندما يشرع فى القيام بمهام مهنة طبية سيكولوجية لأنه يصبح من الضروري الامام بقدر كبير من المعلومات المتنوعة الاضافية .



## الفعل الإرادى (\*)

تأليف الدكتور أبو مدين الشافعى

النشر دار الفكر العربى ١٩٤٨ - ١٦٨ صفحة

قام مؤلف « الانتباه الإرادى » ببحث « الفعل الإرادى » ليواصل دراسة موضوع الإرادة . وقد شعر سائر البحوث فى الإرادة بصعوبة هذا الموضوع . ولعل الصعوبة راجعة الى طريقة البحث والى المنهج الذى تتطلبه مشكلة الإرادة المعقدة .

انتهى الدكتور أبو مدين الشافعى فى بحث الانتباه الإرادى الى ضرورة ربط موضوع النشاط النفسى بالتكامل النفسى - وان كان الانتباه المرحلة الأولى للتصميم فلا يمكن أن يعتبر حالة نفسية مجردة وملكة مستقلة بل هو عملية متصلة بالناحية الجسمية والاجتماعية .

وسهلت دراسة الانتباه الإرادى بحث الفعل الإرادى ، وهو أهم مظهر من مظاهر الإرادة - وتقسيم موضوع الإرادة الى انتباه إرادى وفعل إرادى ساعد على إبعاد مشكلة الإرادة عن الاتجاه الميتافيزيقى الذى ينفى الإرادة تارة ويثبتها تارة أخرى .

وأهم ما جاء من تجديد فى هذا البحث هو منهج النزول من المعقد الى المبسط . وذكر المؤلف اتجاه جلدشتين الذى يعتبر الفعل كلاً يكون وحدة تقوم على تكامل جسمى ، ويعارض هذا الاتجاه موقف بافلوف الذى قال بوجود عناصر جزئية للفعل أهمها الفعل المنعكس الشرطى - ويقول الباحث « اننا لا نستطيع عزل الفعل لتحليله » وربط بين الناحية البيولوجية وناحية النفسية بالحديث عن صلة الوسائل والغايات بالفعل .

وصل الباحث الى فكرة المجالات الحيوية ، مجال الجسم ومجال البيئة الطبيعية ومجال المجتمع والمجال النفسى ليشرح العوامل المؤثرة فى نجاح الفعل . « وشرح لنا فكرة المجالات هذه وتأثيرها فى الفعل الإرادى يودى الى بعض الأمراض النفسية وأهمها الكذب المرضى . وعندما يكون الشخص

(\*) « مجلة علم النفس » ، يونيو ١٩٤٨ .

ذا مجال حسي ضيق ويحاول أن يقوم بأفعال خارجة عن نطاق هذا المجال فإنه يصاب باضطراب نفسي قد يتعقد وقد يحدث لديه أشد حالة من القلق ونراه يعرض بكثرة الكذب والخيال .

وتعرض الباحث لصلة الفعل بالانفعال ووصل الى فكرة هامة في صلة الانفعال بالتعبير العضلي - وقد تعرض و . جيمز ولانجي لهذا الموضوع وقالاً بنظريتهما الشهيرة التي أثارت ضجة في علم النفس ، قال جيمز : ان التعبير العضلي سابق للشعور وسبب لظهوره نجرى فنخاف ونبكي فنحزن . واستغرب الناس هذا القول واعتمدوا على « العقل السليم » في نقده ونفيه .

ولكننا نجد مؤلف الفعل الارادى يحاول اثبات صحة نظرية جيمز فيما يختص بسلوك المستويات الدنيا . يعتقد الدكتور الشافعى أن الطفل يبكى فيخاف . ويعمم هذا السلوك على كل الوظائف النفسية اذ تكون الحالة الجسمية سابقة للحالة النفسية في المراحل الأولى يتعب الطفل ثم يشعر بالتعب ، ينطق ثم يفهم ، يحس ثم يدرك ، وكلما تكامل الكائن استطاع أن يقدم الشعور على الفعل ويظهر ذلك جيداً في عملية الاختيار التي تكون عند الطفل في بادىء الأمر متصلة بالحركة اليدوية أى أن الطفل ينقل يده من موضوع الى آخر وعندما ينمو ويتكامل فان عملية الاختيار تتم في الذهن قبل أن يقوم الشخص بالحركة المتجهة اتجاهاً واحداً نحو الشيء المختار . وكذلك فى التعب نجد الطفل لا يشعر بالتعب الا بعد الوقوع فيه بالفعل وبعد التكامل يشعر الشخص بالتعب قبل الوصول الى حالة التعب الحقيقية ولذلك نجد الشخص يستطيع القيام بمجهود بعد اعلانه الشعور بالتعب اذا جاءت عوامل مشجعة .

وتوضح لنا الأمراض النفسية وآثارها فى الفعل الارادى أهمية عامل التكامل النفسى . وتوسع المؤلف فى أثر الجسم والنفس والمجتمع فى الفعل الارادى ثم تناول فى باب رابع أثر المرض فى الفعل الارادى . ووجد أن اضطراب الفعل الارادى . وظهور الأفعال الشاذة مرتبط أيضاً بعوامل جسمية ونفسية واجتماعية .

وكل ذلك يؤدى بالباحث الى اثبات صلة النشاط النفسى بالفعل الارادى . ويمكننا بذلك أن نجد صورة مجسمة للتكامل النفسى فى الفعل ويمكننا عن طريقه قياس النشاط النفسى والتأثير فيه . وبذلك يمكننا اثبات وضعية النشاط النفسى ويمكننا أن نتكلم عن ارتقاؤه وهبوطه .

وعلى أساس فكرة التكامل ينتهي المؤلف الى رد يعارض به موقف  
برجسن في « ابعاده الحالات النفسية عن التقدير الكلي » . وهذا الموقف  
الفلسفي مختلف عن النظرة العلمية الحديثة التي تقوم على التكامل التام في  
الانسان . . وأنه ليتعذر فهم الحالات النفسية مفصولة عن الفعل والفاعل  
ومجال الفعل ، ولا بد من اعتبار الديمومة من اعتبار المكانية ليسوغ لنا أن  
نكتنه الفعل الارادى » .

ويمتاز كتاب الفعل الارادى بأسلوبه التجريبي وبما حواه من  
الملاحظات الدقيقة المستمدة من صلب الحياة وهذا الكتاب تكملة قيمة لكتاب  
الانتباه الارادى الذى نشره المؤلف منذ عامين .

## الكتاب السنوي في التحليل النفسي (\*)

المجلد الثاني - سنة ١٩٤٦ - ٢٨٠ ص • والمجلد الثالث - سنة ١٩٤٧ - ٣٠٩ ص •

The Yearbook of Psychoanalysis. Managing Editor : Sandor Lorand.  
International Universities Press, New York, Volume II, 1946, p 280 and Vo-  
lume III, 1947, p. 309.

سبق أن أشارت المجلة في عدد أكتوبر ١٩٤٥ ص ٢١٥ الى ظهور  
المجلد الأول من « الكتاب السنوي في التحليل النفسي » والى أهمية هذه  
المجموعة التي تقدم كل سنة الى القراء أهم البحوث التي نشرت خلال عام  
في مختلف المجالات والدوريات المختصة بالتحليل النفسي • ويحرص  
المشرفون على هذه المجموعة على نشر البحوث كاملة دون نقص أو تلخيص •

والمجلد الثاني الذي ظهر سنة ١٩٤٦ يحوى أربعة عشر بحثا منها  
بحث لفرويد نشر لأول مرة باللغة الانجليزية سنة ١٩٢٩ • فى هذا  
البحث يحلل منشئ التحليل النفسى شخصية الروائى الروسى  
دستيوفسكى • أما أهم البحوث الأخرى فهى لأساطين التحليل النفسى أمثال  
أرنست جونز وأوتو فينكل وفلوجل وتوماس فرنش وهلين دوتش وهى  
تتناول الموضوعات الآتية : علم النفس وظروف الحرب - مشكلة الحرب  
والسلام - سيكولوجية العقاب - شكل خاص فى العقاب الذاتى - البسكاه  
المرضى - الشروط السيكولوجية للحمل •

أما المجلد الثالث لبحوث عام ١٩٤٧ فقد ظهر حديثا وهو يحوى  
عشرين بحثا • ومما هو جدير بالملاحظة أن بعض هذه البحوث لم تنشرها  
مجالات خاصة بالتحليل النفسى بل مجالات أخرى فى الطب العقلى مما يدل  
على اتساع دائرة الاهتمام بما يقدمه التحليل النفسى من حقائق أو من منهج  
فى العلاج •

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، أكتوبر ١٩٤٨ •

ويفتح المجلد الثالث بثلاثة بحوث عن فرويد : الاول لاوتوفينكل عن مقام فرويد في تاريخ العلم والثاني لبرنفلد يثبت فيه المؤلف أن فرويد في البحث الذي نشره عام ١٨٩٩ عن « حجاب الذكريات » يستعير شخصية أحد مرضاه لكي يتحدث عن ذكريات طفولته مع تغيير بعض تفاصيل غير جوهرية . ويلاحظ برنفلد أن فرويد أخذ يحلل نفسه بنفسه بين عام ١٨٩٦ وعام ١٨٩٩ وبعد هذا التاريخ أخذ يذكر في مؤلفاته بعض ذكريات طفولته الأولى تدعيما لنظريته .

أما البحث الثالث فهو لولتر برنارد عن أوجه الشبه العديدة بين آراء فرويد وآراء الفيلسوف سبينوزا. خاصة في النقط الآتية : حتمية الحياة النفسية وضرورة دراستها كأي ظاهرة طبيعية خاضعة لقوانين صارمة - الرغبة عند سبينوزا والغريزة الجنسية عند فرويد - اللاشعور والكبت - القيمة العلاجية للمعرفة العقلية الواضحة . وأخيرا يشير المؤلف الى الفائدة الكبرى التي قد يجنيها الباحث لو تعمق في دراسته لكتاب سبينوزا في الأخلاق للكشف عما يحويه هذا الكتاب عن حقائق نفسية ومن ملاحظات دقيقة عن الطبيعة البشرية .

أما البحوث الأخرى فهي غاية في التنوع نذكر منها بحثا للمحليل الأرجنتيني « أنجل جرما » في الملائنخوليا وحالات الهبوط وبحثا للجكيسون في أثر الحيبة في تكوين الأنا والأنا الأعلى وبحث لشونبرج في تحليل « الكابوس » وآخر لأدريان في أصول السلوك العقلية والجسمية ، ثم عدة مقالات لمؤلفين مختلفين عن طرق العلاج بالتحليل النفسي .

## علم طباع الأطفال والمراهقين في خدمة الآباء والمربين

تأليف أندريه لي جال • باريس ١٩٥٠ - ٤٥٩ صفحة

André Le Gall : Caractérologie des Enfants et des Adolescents à l'usage des parents et des éducateurs. Presses Universitaires de France, Paris, 1950, p. 459.

صدر هذا الكتاب ضمن مجموعة جديدة اسمها « الطباع » « Caractères » بإشراف الأستاذ ليسين R. Le Senne صاحب كتاب « علم الطباع » 'Traité de Caractérologie' الصادر في عام ١٩٤٥ • ويحاول ليسين في هذا الكتاب انشاء علم جديد للطباع معتمدا على البحوث التي قام بها في أواخر هذا القرن عالمان هولنديان هما هيمنز وفيرزما Heymans and Wiersma. ويعمد ليسين بحوث هذين العالمين الداعمة الأولى لانشاء علم الطباع على أسس موضوعية في نطاق علم النفس البحت ، أي باستخدام المعاني والمنطوقات السيكولوجية لتفسير الطبع من حيث هو بناء عقلي • وقد أدى التحليل السيكولوجي الى إبراز ثلاثة عوامل أساسية تعين الطبع هي : الانفعالية والفاعلية أو النشاط ثم مدى تأثير التصورات الذهنية وصددها في الشعور • ويجب أن ينظر الى هذه العوامل على أنها عوامل جبلية أصلية متميزة بعضها عن بعض • وبناء على وجود هذه العوامل أو عدم وجودها بقياس كل واحد منها الى الآخرين يمكن توزيع الطباع في ثمانية نماذج هي : الجامع ، الفضبي ، العاطفي ، العصبي ، الدموي ، اللماوي ، المائع ، البليد • وقد أفاض ليسين في وصف كل نموذج دون اغفال الأنواع الفرعية الموجودة داخل كل نموذج تبعا لتأثير مجموعة من العوامل الإضافية بدرجات متفاوتة •

ومما هو جدير بالذكر أن ليسين لا يذهب الى أنه من الممكن توزيع جميع الناس في هذه النماذج الثمانية بصورة قاطعة ، بل يقول بوجود مجموعات متوسطة تربط بين الأطراف ، فهو ينتقل في دراسته من العام

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، مايو ١٩٥١ •

الى النوعى الى الخاص بطريقة تدرجية ولكن دون ازالة الحدود التى تفصل بين كل نموذج والآخر .

ويطبق ليسين بأسلوبه الرائع هذه النظرية الجديدة فى وصف شخصية الفريد دى فينيسى وتحليلها وتفسيرها ، مقدما لنا فى ستين صفحة مثلا طيبا لتطبيق علم النفس فى دراسة شخصية الأديب والشاعر .

وقد قام أحد تلامذة ليسين بتطبيق نظرية أستاذه فى دراسة طباع الاطفال والمراهقين . فيحاول أندريه لى جال أن يقيم الدليل على أن أساليب التربية الخلقية يجب أن تتكيف وفقا لطباع كل شخص أى وفقا لما يتصف به كل شخص من انفعالية وفاعلية وصدى للتصورات الذهنية . وعلى ذلك لا يمكننا أن نقول بوجود قواعد شاملة للتربية الخلقية ، بل هناك قواعد خاصة بكل طبع ، فلا يجدى اللين مثلا مع جميع الاطفال ، كما لا تجدى القسوة مع جميعهم .

وتمتاز تحليلات المؤلف بواقعيته وبقرבהا من الحياة اليومية ولا يفوت المؤلف أن يوضح ما يقوله بذكر الحالات الاكلينيكية التى درسها وعددها ثلاث وثلاثون حالة تمثل مختلف النماذج ، ويضم الكتاب فصلين اضافيين أحدهما يتناول الصعوبات الجنسية وكيفية علاجها والثانى تشخيص الانحرافات الخلقية وعلاجها . كما يجب أن نشير الى فصل هام يتناول موضوعا ذا خطر كبير فى التربية هو موضوع الكسل وأنواعه وطريقة علاجه .

## عصاب الهجر (\*)

تأليف جرمين جكس - باريس ١٩٥٠ - ١٤٠ صفحة

Germaine Gnex : La Névrose d'Abandon, Presses Universitaires de France, Paris, 1950, p. 145.

يجتاز علم النفس أزمة جديدة من أزمات نموه منذ أن خرج من دائرة الملاحظات الذاتية وأخذ يستخدم الأساليب التجريبية التي تعتمد خاصة على المشاهدة الخارجية لدراسة سلوك الانسان في بيئاته المختلفة . وقد أدى هذا الاتجاه الجديد في المنهج والبحث الى تعدد فروع علم النفس ، بل الى قيام مدارس مختلفة تنشذ كل منها أسلوبا خاصا في التأويل والتفسير . وكان التيار السائد تيار البحوث التجريبية التي تجرى في المعمل لتحليل الحالات انشعورية والوظائف العقلية ، ويمثل هذا التيار ما يسمى عادة بعلم النفس الأكاديمي ، أي علم النفس الذي يدرس بصفة رسمية أو شبه رسمية في المعاهد والجامعات .

وبجانب هذه البحوث التجريبية بحوث أخرى تجرى في المستشفيات والعيادات بإشراف أطباء الأمراض النفسية والعقلية ؛ ومن أهم هذه البحوث الاكلينيكية دراسات فرويد وتلاميذه في التحليل النفسي . وأخذت دراسات التحليل النفسي تتسع وتتشعب حتى تكونت منها نظرية شاملة بدت في عهدها الأول بعيدة كل البعد عن الدراسات الأكاديمية وذلك بمصطلحاتها الخاصة وتأويلاتها التي كانت ترمي الى إبراز الدور الهام الذي تقوم به النزعات الوجدانية اللاشعورية وبخاصة الدوافع الجنسية في تشكيل السلوك الانساني في صورته السوية والشاذة على السواء . غير أن حالة التنافر التي كانت قائمة بين التحليل النفسي وعلم النفس الأكاديمي ما لبثت أن ضعفت وحاول بعض الباحثين الربط بين علم النفس

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، مايو ١٩٥١ .



التجريبي والتحليل النفسي . ويلاحظ أن حركة التقارب بينهما آخذة في النمو ولنا أحسن شاهد على هذا ما جاء في المحاضرة (١) التي افتتح بها الدكتور لاجاش D. Lagache دروسه في السربون عام ١٩٤٧ والدكتور لاجاش طبيب ومحلل نفسي وأستاذ علم النفس بجامعة باريس في الكرسي نفسه الذي شغله من قبل ديلاكروا وجيوم وبرادين ، ولأول مرة في فرنسا يفزو التحليل النفسي بصفة رسمية أقوى معقل من معاقل علم النفس الأكاديمي ومما هو جدير بالذكر أن يهدي لاجاش كتابه إلى الأستاذ هنري بيرون Henri Piéron وهو من أساطين علم النفس الفسيولوجي والتجريبي في العالم .

ولكن يجب أيضا أن نقرر أيضا أن التحليل النفسي بدوره أخذ يتأثر ببحوث علماء النفس الأكاديميين وحسبنا أن نذكر هنا تأثير الأستاذ بياجيه Piaget ، أستاذ علم نفس الطفل بجامعة جنيف ، في البحوث التي ينشرها علماء نفس التحليل النفسي في سويسرا والولايات المتحدة . والكتاب الذي نحن بصدده « عصاب الهجر » لمؤلفته جرمين جكس من أعضاء الجمعية السويسرية للتحليل النفسي ، يحاول توضيح بعض آراء فرويد في ضوء التحليلات التي قدمها لنا بياجيه في دراساته لعقلية الطفل وأساليب تفكيره وكيفية تصوره للعالم الخارجي .

وترمى المؤلفة في هذا الكتاب إلى وصف نوع جديد من العصاب لم يستقر بعد انتباه علماء التحليل النفسي وتطلق عليه اسم « عصاب الهجر » أو الهجار ، وفي وصفها لهذا العصاب وتفسير نشأته تختلف جرمين جكس مع فرويد في بعض النقط أو بعبارة أدق تبرز بعض النواحي في تكوين النفسية في الطفولة الأولى لم يعن بها فرويد العناية الكافية . وعندما نقول أن عصاب الهجر هو نوع جديد من العصاب لا نريد القول بأن أعراضه جديدة ، بل أن هذه الأعراض لم تشخص في مجموعها التشخيص الصحيح وكانت تعالج داخل أنواع أخرى من العصاب مثل عصاب الحصر Anxiety neurosis أو عصاب الحصار obsession وربما ترجع بعض حالات الفشل في العلاج التحليل النفسي إلى خطأ التشخيص .

---

(١) نشرت هذه المحاضرة بعد تسميتها بعنوان « وحدة علم النفس عام ١٩٤٩ - ٦٢

وتتلخص أعراض الهجر فى عوامل ثلاثة هى : الحصر (١) الذى يوقفه الهجر ، ثم ما تثيره حالة الهجر من عدوان ، وأخيرا ما يترتب على ذلك من ميل المريض الى عدم التقدير الذاتى وميله الى تعذيب نفسه .

وتتوسع المؤلفة فى وصف هذه الأعراض ومختلف المخاوف التى يعانيها المريض وما يبذله من جهد مضمّن فى الفوز بحب الآخرين وعطفهم ثم الامتناع عن تقبل الحب والعطف مؤثرا تدمير ذاته كأنه يريد معاقبة الآخرين عن طريق معاقبة نفسه .

ولا يتسع المقام لتتبع تحليلات المؤلفة وسنكتفى بالإشارة الى النقط التى تختلف فيها جرمن جكس عن تعاليم فرويد . فعصاب الهجر يرجع تكوينه الى عهد فى الطفولة الاولى سابق على المرحلة الأوديبية . ان معظم العصابات يرجعها المحللون الى عقدة أوديب مع العلم أنهم يشيرون الى تكوين عصاب الحصار فى المرحلة الشرجية السابقة على المرحلة الأوديبية ، غير أن أعراض الحصار تختلف عن أعراض عصاب الهجر ، فبينما نرى النزعة العدوانية التدميرية السادية متغلبة فى الحصار نجدها خفيفة الوطأة فى عصاب الهجر ، بل تكون النزعة المازوخية هى البارزة ، ويبدو أن عصاب الهجر يرجع الى المرحلة القمية إذ أن من أعراضه الشره الوجداني والبحث الملح عن دلائل العطف والمحبة الصادرة عن الآخرين .

ومن جهة أخرى ، يميل فرويد الى الحد من أهمية الجبلية Constitution أى من أهمية الاستعدادات البيولوجية النفسية الفطرية ويميل الى اللاحاح بصفة خاصة أولا على الدور الهام الذى تقوم به البيئة العائلية فى مساعدة النمو النفسى الطبيعى أو اعاقته وثانيا على أثر الصدمات . ولكن على العكس من ذلك نرى المؤلفة تشير الى أهمية العوامل الجبلية الاستعدادية الفطرية فى نشأة عصاب الهجر وإن كان للأبوين وللصدمات أثر ما فى نشأة هذا العصاب ؛ فقد لاحظت فى كثير من الحالات التى حللتها أن حسن رعاية الأبوين واتزانها وروح العدالة والانصاف فى معاملة الصغار لا تحول دون ظهور هذا العصاب فى الأشخاص المعرضين له بحكم تركيبهم الفطرى .

---

(١) مازلنا نؤثر استعمال لفظ « حصر » لترجمة Angoisse الفرنسية ؛ Anxiety الانجليزية ونرى أن لفظ القلق أو الجزع أو الوله الخ . لا يعبر تماما عن المأساة الصامتة المظلمة الخائفة التى يعانيها المصاب بالحصر .

أضف الى ما سبق أن أثر العوامل اللاشعورية ضئيل جدا في هذا العصاب ، فليس هناك كبت نظرا لعدم تكوين الأنا الأعلى ، فالصراع ليس بين الهو Id والأنا الأعلى Super-ego ، بل ينشأ الصراع في مجال الأنا Ego يدور في عالم المعاناة الشعورية .

أما فيما يختص بالعلاج ، فتستخدم المؤلفة الطريقة الايجابية ، خصوصا عندما يشرف المريض على الشفاء ، ولكن ليس المقصود من الطريقة الايجابية تزويد المريض بالنصائح العملية بل مساعدته على اكتشاف ما يتوق اليه وعلى مواجهة الواقع وتوجيه قواه النفسية نحو ميادين جديدة للنشاط مع احترام حريته في اختيار هذه الميادين الجديدة .

## التحليل النفسي والبيولوجيا (\*)

تأليف ماري بوناپرت

Psychanalyse et Biologie, par Marie Bonaparte, Presses Universitaires de France, Paris, 1952, p. 190.

هذا الكتاب ظهر في مجموعة « مكتبة التحليل النفسي وعلم النفس الاكلينيكي » وهي احدى المجموعات الحديثة التي تنشرها دار الطبابع الجامعية بفرنسا .

جمعت ماري بوناپرت في هذا الكتاب ست عشرة مقالة من المقالات العديدة التي نشرتها في المجلات العلمية . تتناول الفصول الأربعة الأولى دراسات في سيكولوجية المراهقة وفي بعض مظاهر الغريزة الجنسية عند المرأة كدراسة ما قد يعترى هذه الغريزة من فتور ورفض أو ما تتصف به طبيعة المرأة من نزعة الى الخضوع والسلبية والمازوخية ، وتربط المؤلفة بين هذه المظاهر والخصائص وبين ما تتصف به أعضاء المرأة من تركيب وشكل ، وهي تنتقل من دراسة موضوع العتور الجنسي الى موضوع المازوخية بمقد فصل عما تشعر به المرأة من خوف وجزع بل من قلق وحصر نفسي أمام مطالب الغريزة الجنسية وظروف تنشيطها .

ولتوضيح هذه المواقف التي تفقها المرأة من الأمور الجنسية تتجه ماري بوناپرت في الفصل الخامس الى دراسة الكائنات الحية في صورتها الراضية مبينة كيف يقاوم الكائن الحي كل محاولة للاعتداء عليه وتمزيقه وتنتهي من دراساتها المقارنة الى تقرير وجرد عقدة ثانية تصاحب عقدة الخصاء وهي عقدة الثقب .

أما الفصل السادس فهو نص المحاضرة التي ألقته ماري بوناپرت في السربون في مايو بمناسبة احتفال فرويد ببلوغه الثمانين . والغرض من هذه المحاضرة بيان أن التحليل النفسي هو في آن واحد طريقة للعلاج وطريقة للوقاية من الامراض النفسية وأخيرا فإنه أصبح علما قائما على

---

(\*) « مجلة علم النفس » ، يناير ١٩٥٣ .

بحوث جماعة دولية من العلماء في مشارق الأرض ومغاربها • وفي خاتمة هذه المحاضرة دعوة الى الأمل والتفاؤل : لا يمكننا أن نوجه غرائزنا ونسيطر عليها الا بعد الوقوف على طبيعتها ، فالمهندس لا يمكنه أن يبني السد الا اذا عرف أولا شدة ضغط المياه فالعقل لا يسيطر الا على ما يعرفه معرفة دقيقة مستقصاة • وهذا يذكرنا بقول الفيلسوف الانجليزي فرنسيس بيكون : لا يمكن السيطرة على الطبيعة الا بعد الخضوع لها ، أي بعد الكشف عن القوانين التي تكشف عن كنه ظواهرها •

وبلى هذا الفصل عشرة فصول قصيرة في موضوعات متنوعة مستوحاة معظمها من الطبيعة • وتبرز المؤلف في هذه المقالات سعة ثقافتها ودقة حسها الأدبي وعمق تفكيرها العلمي • ويؤدي هذا الكتاب كأمثاله من الكتب التي تضم مجموعة من المقالات المنشورة في عدة مجلات خدمة جليلة للقراء • فقد تضخم اليوم الانتاج العلمي في ميادين علم النفس المتعددة بحيث أصبح من المحال على القارئ بل على الباحث المتخصص الاطلاع على كل ما ينشر من بحوث في مجال تخصصه • وقد عمت هذه الطريقة في الجمع والنشر في الولايات المتحدة حيث تنشر الحوليات في مختلف فروع التحليل النفسي وما يتصل به من علوم انسانية أخرى •

## مصطلحات علم النفس (\*)

نشره هنرى بيرون بمعاونة « جماعة المشتغلين بالعلم » باريس  
١٩٥١ - ٣٥٧ صفحة

Vocabulaire de la Psychologie. Publié avec la collaboration de l'Association  
des Travailleurs Scientifiques. Presses Universitaires de France, Paris,  
1951, p. 357.

هذا هو أول قاموس لمصطلحات علم النفس ينشر باللغة الفرنسية.  
ويرجع الفضل في نشره الى عميد علم النفس التجريبي في فرنسا  
الاستاذ هنرى بيرون وأربعة عشر من المشتغلين بمختلف فروع علم  
النفس . ويسد هذا الكتاب فراغا كان ملحوظا في المكتبة الفرنسية ،  
فمنذ عام ١٩٢٢ كونت جمعية علم النفس الفرنسية لجنة لوضع قاموس  
المصطلحات السيكولوجية ولكن كان مصير هذه اللجنة ككثير من اللجان  
الرسمية الاكتفاء بوضع البرنامج دون الشروع في تنفيذه .

ان اشراف هنرى بيرون على اصدار هذا القاموس يتفق مع منطق  
الاشياء اذ انه يعمل في حقل العلوم السيكولوجية منذ بداية هذا القرن  
وربما هو السيكولوجى الوحيد فى العالم الذى يحق له ان يدعى  
الاطلاع على معظم ما يكتب فى علم النفس وذلك بفضل اشرافه على  
اصدار السنة السيكولوجية L'Année Psychologique منذ عام ١٩١٣ ،  
والواقع ان بيرون ساهم بالقسط الأكبر فى وضع التعريفات خاصة  
لمصطلحات علم النفس الفسيولوجى وعلم النفس التجريبي وعلم النفس  
التطبيقي . اما مصطلحات علم النفس المرضى فقد عرفها الدكتور  
سيفادون فى حين قام الدكتور لاجاش بتعريف مصطلحات التحليل  
النفسى . . ويلاحظ بهذا الصدد ان الاتفاق لم يكن تاما بين سيفادون  
ولاجاش ، فالأول ينتمى الى المدرسة القديمة فى الطب العقلى متجاهلا

---

(\*) مجلة علم النفس ، اكتوبر ١٩٥٢ .

الى حد كبير ما أدخله التحليل النفسى من تجسيد فى نظرتنا الى بعض الامراض العقلية . وربما لا يعد هذا الاختلاف فى المنهج عيبا اذ ان من وظيفة القاموس ان يعرف المصطلحات طبقا للمعنى الذى يقصده واضعوها غير ان بعض تعليقات الدكتور سيفادون توحى بأنه يؤثر مدرسة على مدرسة اخرى وليس من وظيفة القاموس العلمى ان يكون مذهبي النزعة . ويبدو لنا ان مساهمة الدكتور سيفادون لم تكن دائما موفقة كما يجب أن تكون فهو يخطئ فى تعريف Amentia ومعناها ان يولد الشخص بدون عقل ويعتبرها ضربا من الـ dementia أى فقدان المريض لعقله بعد أن كان يتمتع به . وكذلك نجده يعرف السيكيوباتية على انها مجرد مرض عقلى ولا يفتن الى المعنى الجديد الذى اكتسبه هذا اللفظ فى المؤلفات الانجليزية وكان من المفيد الإشارة الى معنى اللفظ بالانجليزية لأن بعض المؤلفين الفرنسيين يتأثرون بالمعنى الفرنسى وهو المعنى الاشتقاقى للكلمة عند قراءتهم للنصوص الانجليزية .

اما تعريفات الدكتور لاجاش فى التحليل النفسى فهي جسيمة بثقتنا ، غير ان لفظ cathexis الذى كثر استعماله فى مؤلفات المحللين الفرنسيين لم يرد ذكره فى القاموس كما أن لاجاش عند تعريفه عقدة النقص complexe d'infériorité لم يشر الى الفرق بين مداول العبارة عند فرويد ومدلولها الآخر عند أدار . ووردت كلمة cathexis فى القاموس وهى من الألفاظ الشائعة فى التحليل النفسى ومعناها شحن موضوع ما بشحنة وجدانية جديدة تزيد فى قيمته . وقد عرف هذا اللفظ بيرون على انه من وضع تولمان الأمريكى فى عام ١٩٤٩ والمقصود منه العلاقة القائمة بين الغرض وأشباع النزعة التى ترمى الى هذا الغرض وكان من المنتظر أن يذكر لاجاش معنى هذا اللفظ كما استخدمه فرويد قبل تولمان بنصف قرن .

ومن الملاحظ أن بعض المصطلحات التى ما زلنا نقابلها فى الكتب الحديثة لم يرد ذكرها فى القاموس مثل anaglyptoscope (\*) الذى ورد فى صفحة ٧١٥ من الطبعة الثانية لكتاب تاريخ علم النفس التجريبي لبورنيج المنشور سنة ١٩٥٠ والمعروف فى قاموس علم النفس لوران warren ولفظ antonomasie الذى يشير الى نوع فى الافيزيا وورد ذكره فى كتاب حديث ( ١٩٥٠ ) لومبردان Ombredane من الافيزيا ( صفحة ١٢٧ ) .

(\*) هو جهاز مستخدم منذ حوالى قرن لاحداث خلل فى اتجاه ظل الاجزاء البارزة .

غير أن هذا القاموس فى مجموعه جدير بالاعجاب وليس من أقل مزاياه أن يكون متقن الطبع الى أقصى حد من حيث جودة الورق ووضوح الحروف وحسن اختيار أحجامها وأشكالها ومما يزيد من فائدة هذا المجهود العلمى الكبير الجداول الواردة فى آخر الكتاب للمنطوقات الاحصائية ومختلف الرموز المستخدمة فى الاختبارات السيكولوجية وتحليل العوامل النفسية والعلوم الرياضية .



## مناهج التطبيقات السيكولوجية (\*)

تأليف بيرون وبيشو وفاقرج واشتتزل .  
باريس ١٩٥٢ - من ص ١٢٣ الى ص ٣٣٩

MÉTHODOLOGIE PSYCHOTECHIQUE

par

H. Pieron, P. Fichop, J.M. Saverge et J. Stodtzel

P.U.S., Paris, 1931, pp. 123-339

هذا هو الجزء الثاني من كتاب علم النفس التطبيقي الذي صدر بإشراف الأستاذ هنري بيرون . وقد سبق أن عرضت المجلة في عدد أكتوبر ١٩٤٩ للجزء الأول في سيكولوجية الفروق الفردية بعد أن ذكرت أسماء الأجزاء السبعة التي سيتكون منها الكتاب عند اكتماله .

يمالج هذا الجزء مناهج البحث في علم النفس التطبيقي وهو ينقسم الى أربعة فصول أطولها الفصل الأول ( ١١٩ صفحة ) الذي كتبه هنري بيرون في علم الأقيسة السيكولوجية Psychométrie . ويشتمل هذا الفصل على خمسة أقسام . يمهّد القسم الأول لدراسة طرق الاختبار في علم النفس بالإشارة الى مختلف وسائل تقدير الامتحانات العادية وما بها من عيوب . ويتناول القسم الثاني الشروط التي يجب أن تتوافر في الاختبارات لكي تكون ثابتة صادقة . ثم يعرض المؤلف في القسم الثالث لدلالة الأقيسة السيكولوجية وطرق استخدامها . وبعد الإشارة الى كبرى فئات الاختبارات يأتي في القسم الخامس عرض استقصائي لجميع أنواع الاختبارات من حسية وإدراكية وحركية وذهنية الخ . . . ويشتمل هذا الفصل على ٣٥ شكلاً .

وقد خصص الفصل الثاني لاختبارات الشخصية وقد اهتم المؤلف الدكتور بيشو بالاختبارات الإسقاطية بوجه خاص .

أما الفصل الثالث فموضوعه الطرق الإحصائية وكيفية استخدامها

---

(\*) «مجلة علم النفس» ، أكتوبر ١٩٥٢ .

فى البحوث السيكولوجية . وقد أشار قافرج مؤلف هذا الفصل الى طرق تحليل العوامل بعد ان استعرض طرق الاحصاء البسيطة .

وينتهى الكتاب بالفصل الرابع وموضوعه وسائل دراسة الراى العام وطرق تطبيق هذه الوسائل فى علم الاجتماع وعلم النفس الاجتماعى والدور الذى تؤديه معاهد الراى العام وما تعقده هذه المعاهد من مؤتمرات دولية .

## فرويد والقرن العشرون (\*)

مجموعة مقالات لفريق من علماء النفس والفلسفة والأدب والفن

والدين

أشرف على اختيارها ونشرها : بنيامين نلسون

يضم هذا الكتاب ست عشرة مقالة لمؤلفين مختلفين أشرف على اختيارها ونشرها « بنيامين نلسون » بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على مولد سيجموند فرويد ( ٦ من مايو ١٨٥٦ ) . بعض هذه المقالات كتبت خصيصا لهذا الكتاب وبعضها الآخر سبق نشرها في مجلات مختلفة . والموضوع الأساسي الذي ينتظم هذه المجموعة من البحوث هو مدى تأثير مذهب التحليل النفسي لا في علم النفس والطب العقلي فحسب ، بل أيضا في العلوم الاجتماعية والسياسية في الأدب والفن ، في الفلسفة والدين ، أو بعبارة أخرى ، مدى تأثير « فرويد » في صياغة صورة انسان القرن العشرين .

شاهد مطلع هذا القرن حدثين كبيرين في مجال العلم ، أولهما نشر « فرويد » عام ١٩٠٠ لكتابه العظيم في تفسير الأحلام ، وثانيهما مرض « أينشتاين » عام ١٩٠٥ لنظريته في النسبية ، كشف « تفسير الأحلام » عن أعماق النفس ، وحطم وحدتها الشعورية الظاهرة ، وزود الباحث بأنجع الوسائل لسبر غور اللاشعور وحل رموزه ، فزاد وعي الانسان بالقوى الهائلة التي تتنازع ، واحتد شعوره بقدرته وضعفه في آن واحد . أما البحوث التي أثارها نظرية النسبية فقد أدت الى تغيير نظرنا الى العالم المادي والى تحطيم الذرة وانطلاق الطاقة الهائلة الكامنة في النواة . تفجير النفس من جهة وانطلاق القوى اللاشعورية ، وتفجير الذرة من جهة أخرى وانطلاق الطاقة النووية ، والمشكلة الكبرى التي تواجه الانسان اليوم هي التنبؤ بقدرته على أن يسيطر على هذه القوى المنطلقة . هل سينجح في التغلب على نفسه لكي يضمن الغلبة على

(\*) «المجلة» ديسمبر ١٩٦١ .

القوى المادية التى حررها ؟ وهل معرفته بأعماق نفسه واعترافه بنزعاته العدوانية ستزيده قدرة على ضبط النفس وتهذيبها وتساعدته على أن يحقق قدرا أكبر من النضج ، أم سيصبح عملاق القرن العشرين فريسة لنفسه وضحية الأسلحة الرهيبة التى وضعها العلم فى يده الهزيلة ؟ تلك هى بعض التاملات التى تثيرها نظريات « فرويد » فى طبيعة الإنسان وطبيعة الحضارة البشرية .

وزعت مقالات الكتاب فى ستة أقسام :

١ - وقفات عند منتصف القرن ، وهى ثلاث مقالات تتناول التحليل النفسى بنظرة شاملة لتقدير مدى تأثير الثورة الفرويدية فى أساليب التفكير والسلوك ، ثم تقدير شخصية « فرويد » العالم ومعرفة ما اذا كانت الثورة التى أحدثها جديدة بأن تشبّهه بالثورة الكوبرنيكية ، وأخيرا تطور مفهوم الإنسان فى الطب العقلى المعاصر .

٢ - يشتمل القسم الثانى على مقدمة كتبها « فرويد » عام ١٩١٧ لكتاب « تيودور ريك Theodor Reik فى دراساته التحليلية النفسية للدين ، ثم ذكريات عن « فرويد » ، الرجل والعالم ، وعن علاقة « فرويد » « بيونج C. Jung » كتبها اثنان من تلامذة فرويد واصدقائه .

٣ - ويتناول القسم الثالث المراحل الأولى للتحليل النفسى بقلم « أركسون Erikson » ثم تأثير التحليل النفسى فى علم النفس فى الولايات المتحدة بقلم « جاردنر مورفى G. Murphy » .

٤ - وموضوع القسم الرابع : « المجتمع والسياسة » ويشتمل على فصلين ، يعقد فى أحدهما « فردريك هاكر F. Hacker المقارنة بين « فرويد » و « ماركس » و « كيركجارد » ، ويتناول فى ثانيهما « ول هربرج W. Herberg موقف « فرويد » وموقف بعض المحللين المحدثين من الواقع الاجتماعى .

أما القسم الخامس والسادس فتعالج فصولهما الستة ، علاقة التحليل النفسى بالآداب والفنون والفلسفة والدين .

وحيث أن جميع مقالات الكتاب لم تكتب خصيصا له ، ولم يتم أى اتفاق سابق بين المؤلفين ، فهناك كثير من التكرار فيما يتعاقب بعرض نظريات التحليل النفسى وتتبع تطورها . غير أن هناك أيضا وجهات نظر متعارضة فيما يختص بتقدير أهمية بعض هذه النظريات وغواندها

التطبيقية فى مجال النقد الأدبى والفنى وفى مجال تفسير الشعور  
الدينى . وسنشير بعفة خاصة الى اوجه الاختلاف لما تنطوى عليه  
من قوة دافعة الى التفكير والتأمل ومواصلة البحث فى هذا المجال  
الحوى الخطير : طبيعة الانسان ومصير الحضارة .

\* \* \*

يرى « الفرد كازين A. Kazin أن أكبر دليل على عظمة « فرويد »  
أن اسمه لم يعد اسم رجل ، بل أصبح مرادفا لجزء من الطبيعة . فان  
عددا كبيرا من الناس ، وبخاصة فى أمريكا ، لا يمكنهم أن ينسوا  
اسما أو يزل لسانهم أو يشعروا بانهباط دون أن يتساءلوا عن العلة  
الفرويدية لما حدث لهم . وعلى الرغم من أن التحليل النفسى لا يزال  
ساحة قتال بين أنصاره والمعارضين له من علماء النفس التجريبيين ،  
بل على الرغم من أن بعض المحللين النفسيين لا يأخذون بكل ما قاله  
فرويد من آراء ونظريات فإن للتحليل النفسى ، فى صورته الشعبية  
المبسطة تأثيرا عميقا فى تفكير العامة وفى موقفهم من الأخلاق التقليدية  
التي كثيرا ما تنطوى على التعسف والقسوة والرياء ، وفى اعترافهم  
الأعمى بالدور الكبير الذى يؤديه الدافع الجنىسى فى أحلام الانسان  
وتخيلاته ، وفى علاقاته بالآخرين ، وفى الدلالة الرمزية للغة .

ومن الواضح أن هذا التأثير قد تضخم فى بعض الأوساط الى حد  
الانحراف : فلا يمكن أن يفلت أى تصرف من أن يؤول تأويلا فرويديا  
بالعقد والكبت والصراع والتعويض وما الى ذلك من حيل اللاشعور  
وعملياته الرمزية الفامضة . أضف الى ذلك نزعة بعضهم الى تفسير  
شئى المشكلات الاجتماعية والسياسية تفسيراً سيكولوجيا وارجاعها الى  
حالات فردية من العصاب أى من المرض النفسى . وليس من العسير  
أن نتبين أثر مفاهيم التحليل النفسى وتصوراتها فى أساليب الاعلان  
والدعاية ، فى السينما والمسرح .

ولا شك أن المجال الذى تأثر أكثر من غيره بالتحليل النفسى هو  
مجال الطفولة وأساليب تربية الطفل فى السنوات الأولى من حياته ،  
وضرورة مراعاة ما يتميز به كل جنس بالقياس الى الآخر والنظر الى  
الجنسين بوصفهما مكملين أحدهما للآخر مما أدى الى رفع شأن  
البنات وحملها على قبول جنسها حتى تتجنب الانحراف والمرض  
النفسى .

لا شك في أن بعض آراء « فرويد » وخاصة فيما يتعلق بالفريزة الجنسية قد شوهت . إن « فرويد » بكشفه عن الدور الكبير الذي تؤديه الفريزة الجنسية في دفع السلوك وتعيين كثير من صورته لم يقصد إلى تعجيد الفريزة ، ولم يدع إلى إطلاقها وتحريرها ، أنه لم يقل أن المرض النفسي ينتج من كبت الفريزة الجنسية ، بل قال عكس ذلك . أن المرض النفسي ينشأ عن نقص الكبت وفشله . أن المدنية لم تقم إلا بفضل تضحية الإنسان بفرائزه وبفضل تحويل طاقتها نحو أغراض سامية . أن النضج الذي يجب أن يحققه الراشد ، بأن يتجاوز مراحل الطفولة وما تتميز به من اندفاعية ، لم يمكن أن يتم إلا بفضل تقوية الأنا أمام ضغط الدوافع اللاشعورية . والفرض الذي يرمى إليه العلاج هو تحقيق النضج وتدعيم الأنا بحيث يصبح الشخص قادراً على أن يختار بنفسه أهدافه والوسائل المؤدية إلى تحقيقها ، بحيث يتشبه « بفرويد » العالم الذي يظل يبحث محاولاً تنمية أفكاره إلى أبعد مدى ممكن .

إن مبقرية « فرويد » تكمن في إيمانه بالعلم وبالعقل ، وفي جرأته في افتراض الفروض الجديدة التي يوحى بها الواقع اليومي . لم يكن « فرويد » جامداً في تفكيره ، والخطر الكبير الذي يهدد التحليل النفسي اليسوم هو جمود كثير من الفرويديين الذين شغلتهم مهنة العلاج عن مواصلة الرسالة العلمية التي دعا إليها منشئ التحليل النفسي .

كثيراً ما يشبه فرويد بمؤسس علم الفلك الحديث « كوبرنيكوس » و « بدارون » صاحب نظرية النشوء والارتقاء وأحد أوجه الشبه بين الثلاثة أنهم حطموأ كبرياء الإنسان وحددوا موقفه المتواضع من الكون . فلم تعد الأرض مركز الكون كما كانت في نظرية « بطليموس » ولم يعد الإنسان سيد الخليقة ومن جوهر متعال ، ولم يعد العقل هو صاحب السيطرة على سلوك الإنسان . ولكن ليس هناك وجه شبه آخر بين الثلاثة من حيث أن كلا منهم وضع نظرية جديدة غيرت تغييراً شاملاً نظرة الإنسان إلى الكون وإلى نفسه ؟ هل اكتسح التحليل النفسي مجال علم النفس كله وهل سيقضي في يوم من الأيام على سائر النظريات السيكلوجية وعلى مختلف المدارس التي تحاول كل من وجهة نظرها الخاصة تفسير سلوك الإنسان ؟ هذا هو السؤال الذي يطرحه « نيجل ووكر » Nigel Walker في مقاله القيم ( هل فرويد كوبرنيكوس جديد ؟ ) .

يسلم المؤلف بأنه يصعب تقدير فضل « فرويد » العالم المفكر لأنه لا يزال قريبا منا إذ أن « فرويد » ظل حتى وفاته عام ١٩٣٩ يقدم آراء جديدة ، ومن جهة أخرى لا يزال علم النفس ميدان قتال وصراع ولا يمكن إقامة تمثال لفرويد إلا بعد انتهاء المعركة .

أن « ووكر » بالاضافة الى كونه سيكولوجيا اكلينيكيًا يهتم بفلسفة العلوم وبالمشكلات المنطقية التي يثيرها علم النفس والعلاج النفسي . فهو يبدأ باستعراض ما أضافه فرويد من جديد الى الدراسات النفسية ، أن « فرويد » لم يكتشف اللاشعور ، بل أبدع طريقة لتخفيف بعض الاضطرابات النفسية بجعل المريض يتحدث .

كان العلاج النفسي قبل « فرويد » بأن يتحدث الطبيب الى مريضه مستخدما معه شتى وسائل الإيحاء . أما « فرويد » فإنه حمل المريض على أن يتكلم . ولكن هناك مقاووات وعقبات توقف المريض عن الكلام ، فالمجال النفسي إذن ليس كله شعوريا ، هناك بعد ثالث هو اللاشعور . ولغة اللاشعور لغة غامضة رمزية مقنعة مضللة ، فكان لابد من توضيح هذه اللغة وترجمة رموزها وهذا ما صنعه « فرويد » بتحليل نفسه وتحليل الآخرين في آن واحد .

وليس « فرويد » كذلك هو أول من ميز بين الهو والأنا ، فقد سبقه الى هذا التمييز « نيتشه » Nietzsche وجروذك Groddeck . انما ما فعله « فرويد » هو رسم مخطوطة للنفس البشرية تبين العلاقات القائمة بين الهو والأنا والأنا الأعلى . وقد أفادت هذه المخطوطة بصفة خاصة في مجال الطب العقلي .

وقد يكون تفسير فرويد لنجوع منهجه العلاجي تفسيرًا ناقصا ، فهو يرجع أثر الشفاء الى عملية « التطهير catharsis أكثر من أرجاعها الى طبيعة العلاقة بين المحلل والمريض ، أي عملية « التحويل transference

ولم يكن « فرويد » أول من أكد دور الدافع الجنسي في السلوك وخاصة لدى الطفل ، فقد سبقه في هذا الميدان « شاركو Charcot و « هافلوك اليس Havelock Ellis » غير أن نظرة « فرويد » الى دوافع السلوك كانت أعمق ، فهو يتحدث عن قوة نفسية جسمية « الليبيدو Libido » يواشترأها مع غريزة العدوان ، وفي هذا تمثيل للنزعة العلمية السليمة التي ترجع تنوع الظواهر الى أقل عدد ممكن من العوامل .

وجولات « فرويد » واتباعه فى مجال الانثروبولوجيا والآداب والفنون لم تكن دائما موفقة غير أنها ألقت بعض الأضواء الكاشفة .  
أما الكشف الأكبر لفرويد فى رأى « ووكر » فهو رايه فى عملية انكبت وفى الوظيفة الارضائية للاحلام . ان « فرويد » بهذا الكشف الجديد قد سبق بحوالى أربعين عاما المبدأ الأساسى الذى يقسوم عليه علم حديث يعرف بالسيبرنتيكا cybernetics هو المبدأ الذى يقوم بمقتضاه جهاز بطريقة آلية باصلاح أى انحراف يطرا عليه أو بتعويض هذا الانحراف ، كالجهاز المعروف بالدماغ الألكترونى ، وجهاز تصويب المدفع نحو هدف متحرك . من المعروف ان استجابة الانسان للمنبه قد تكون بالاقدام أو بالاحجام ، كالبحث عن الطعام مثلا أو تجنب منبه مؤذ . يرى « فرويد » أنه من الممكن ارجاع جميع الاستجابات الى النوع التجنبى أو الاحجامى : البحث عن الطعام هو تجنب آلام الجوع . فوظائف الجهاز العصبى هى حمايته من المنبهات ، والكمبت وسيلة لتجنب المنبهات المؤذية ، والحلم كذلك وسيلة لحماية الجهاز العصبى من اليقظة السابقة على اوانها ، فالحلم كما يقول « فرويد » هو حارس النوم .

وهنا يتساءل « ووكر » هل هناك ما يبرر تشبيه « فرويد » «بكوبرنيكوس» أو «بدارون» ..

ويجيب « ووكر » بالنفى وفيما يلى حجته .. ان التقدم العلمى يتم بوجه عام بطرق ثلاث :

أما ان يكون الكشف تكتيكيا ، أى الكشف عن سيلة جديدة للاداء وأما كشف ظاهرة جديدة ، أو قانون جديد . وهناك نوع رابع للتقدم العلمى لا يحدث الا مرة واحدة كل قرنين أو ثلاثة قرون ، وهو تغيير كلى للنظرة التى ينظر بها علم ما الى موضوعه .

فمثلا نظرية « دالتون Dalton » فى الطبيعة الذرية للمادة هى التى سمحت باقامة علم الكيمياء . ونظرية « دارون » غيرت نظرة علم الأحياء الى موضوعه ، وكذلك نظرية « نيوتن Newton » ثم نظرية « اينشتين Einstein » فيما يختص بعلم الطبيعة . فكل هؤلاء كوبرنيكوس ، أما « فرويد » فهل أدت نظريته الى تغيير نظرة علم النفس الى موضوعه ؟



يرى « ووكر » ان « فرويد » ليس كوبرنيكيا ، لان كشفه من النوع الأول ، اى كشف طريقة جديدة لعلاج الأمراض النفسية ، اى اختراع التحليل النفسى كمنهج علاجى .

ان هذه النتيجة لاتمس بطبيعة الحال عبقرية « فرويد » العالم ، وهى تتفق الى حد كبير مع ما وصل اليه « جاك ماريان » فى الفصل الرابع عشر من الكتاب وعنوانه : « الفرويدية والتحليل النفسى من وجهة نظر فلسفة توماس الاكوينى » ان ماريان أشهر فيلسوف فرنسى ينتمى الى الفلسفة التوماسية الحديثة . بدأ حياته الفكرية بنقد لاذع لفلسفة « برجسون » ومن كتبه الرئيسية « مدارج المعرفة » « الحدس المبدع فى الفن والشعر » « الفن والفلسفة المدرسية » ويرى « ماريان » انه عند التحدث عن فرويد من الضرورى التمييز بين ثلاثة جوانب من أعماله :

أولا : منهج التحليل النفسى العلاجى .

ثانيا : علم النفس الفرويدى

ثالثا : الفلسفة الفرويدية

وهذا هو التقسيم الذى يتبعه « ماريان » فى بحثه .

ان فرويد متفق مع تعليم القديس « توماس الاكوينى » فى القول بوجود اللاشعور وبالأثر الفعال الذى يقوم به الشعور أثناء العلاج . ولكن وجه الاختلاف يكمن فى انكار « فرويد » لحياة الشعور الخاصة ولطاقته الخاصة اى ما يتمثل فى الجانب العقلى للنفس البشرية فى احكام العقل فى اختبارات الادادة الحرة . فالمشكلة هى مشكلة اختصاص كل من اللاشعور والشعور .

فاللاشعور قائم ، لا جدال فى ذلك ، ولكن كيف نستطلع هذا العالم الغامض ؟ الوسيلة حسب « فرويد » هى فك الكبت أو التحرر الوظيفى . لتحقيق ذلك قد يلجأ بعضهم للعقاقير المخدرة أو التنويم الصناعى « النوم » ولكن « ضربة العبقرى » كما يقول « ماريان » هى عندما يطلب « فرويد » من مريضه أن يتوقف اراديا عن النقد الذاتى أو الضبط الذاتى ، تلك هى طريقة التداعى الحر . وفى أثناء عرضه لخطوات العلاج يقف « ماريان » عند بعض النقاط التى يراها أساسية وهى :

أولا : التعبير النفسى .

ثانيا : قيمة التحليل النفسى من الوجهة العلاجية .

ثالثا : طبيعة العلاقة بين الطبيب والمريض .

١ - والمقصود بالتعبير النفسى ان كل ظاهرة نفسية مزدوجة التعمين ، فهى معينة من الامام أى عندما أفهمها خلال الموضوع الذى ترتبط به ، وهى أيضا معينة من الخلف أى عندما أفهمها خلال غيرها من حالات الشخص وميوله النفسية بحيث تكون هذه الظاهرة فى الوقت نفسه اثرا ورمزا لهذه الحالات والميول .

٢ - اما فيما يختص بالقيمة العلاجية للتحليل النفسى فانها قد تكون معدومة فى بعض الحالات ، لأن البحث التحليلى النفسى ينحسب على معرفة الفردى شارحا حاضرا الفرد بعاضيه . فالتحليل النفسى لا ينتمى الى مجال العلم النظرى ، بل الى الطب وقد صرح « فرويد » نفسه « بأن عملية العلاج بالتحليل النفسى ليست من قبيل البحث العلمى الموضوعى ؛ بل هى فعل علاجى » وهى لا ترمى بجوهرها الى اثبات حقيقة ما ، بل الى تغيير شيء وتعديله .

ويعتقد « ماريتان » ان هناك ما يثبت ان طريقة العلاج بالتحليل النفسى قد تؤدي الى كشف حقائق واستخلاص نتائج صحيحة كما انها قد تؤدي الى شفاء حالات من العصاب . غير ان التحليل النفسى ليس هو المنهج الوحيد للعلاج ، بل أحد المناهج لشفاء بعض أنواع من العصاب . ويترتب على هذا الراى الأخير ان التحليل النفسى فى بعض الحالات قد يؤدي الى تفاقم المرض بدلا من شفاؤه .

وقد ينطوى الموقف العلاجى على تهديد موجه لا نحو المريض فقط بل أيضا نحو الطبيب نفسه .

٣ - وهنا ينتقل « ماريتان » الى مناقشة طبيعة العلاقة بين الطبيب والمريض وأهمية عملية التحويل ، فيقول أن المفروض فى الموقف العلاجى أن تتوارى شخصية الطبيب كإنسان وراء ممثل فن العلاج بالتحليل النفسى . ولكن هذا الموقف الحياذى مهدد باستمرار ، وعلى الرغم من أن المحلل النفسى لم يسمح له بمزاولة فنه الا بعد تحليله هو على يد استاذة ، فكثيرا ما ينشأ صراع صامت بين المعالج والمريض ،

كما أن تغيير العلاقات القائمة من قبل بين الشعور واللاشعور ينطوي على خطر كبير ، خاصة لدى المريض الذي طلب منه العلاج أن يتخلى عن تقده لذاته وأن يستسلم لتيارات أفكاره وتصوراته .

وخلاصة رأى « مارييتان » أن « فرويد » اكتشف فعلا وسائل جديدة لاستطلاع أعماق اللاشعور ولعلاج الاضطرابات النفسية ، غير أن التحليل النفسى كغيره من الاكتشافات العلمية الحديثة — مثل الطاقة الاشعاعية ، القنبلة الذرية ، الخ . . — سلاح ذو حدين يجب استخدامه بحذق وحذر ويهدى من الضمير الخلقى الرفيع .

ويتناول « مارييتان » بعد ذلك علم النفس الفرويدى ويشيد بنزعة الديناميكية ، ويبرز مساهمة « فرويد » فى تفسير نشاط اللاشعور أثناء الأحلام وخلال الأعراض المرضية المصاحبة للأمراض النفسية كما أنه يؤكد خصوبة مفهوم الصراع النفسى ، ولا يفوته أن يذكر البحوث التجريبية — وبخاصة بحوث « بافلوف Pavlov » ومدرسته فى الفعل المنعكس الشرطى — التى جاءت مؤيدة لعدد من المفاهيم الفرويدية فى علم النفس وأن اختلفت العبارات بين « فرويد » وبين علماء النفس التجريبيين .

غير أن « مارييتان » يأخذ على « فرويد » حظه عن التمييز بين ما هو بالقوة وما هو بالفعل ويحل الثانى محل الأول دون برهان كاف . وهذا يفسر لنا مبالغات « فرويد » فى مجال الجنسية الطفلية ، وعقدة أوديب ، واعتبار الطفل الصغير ذى فساد متعدد الوجوه ، فى حين كان فى إمكانه أن يتجنب هذا الخطأ بقوله بأن الطفل قابل لأن تتعدد وجوه فسادة .

كما يأخذ « مارييتان » على « فرويد » نظريته الضيقة الى مفهوم الاعلاء ، لأن « فرويد » ينكر استقلال الروحى

autonomy of the spiritual

ويعد الحالات النفسية العليا كالإلهام الشعرى ، والحب الصوفى مجرد تحويلات وأقنعة للغريزة الجنسية . أن حالات التجلى والنشوة لدى الشاعر أو المتصوف من طبيعة روحية نوعية ، وهى على ذلك متميزة نوعيا من الغريزة . ولكن « مارييتان » يستطرد فى الحال ويقول أليس معنى هذا أنها متفصلة تماما عن الغريزة ، فإذا كان من غير المعقول أرجاع

الأعلى إلى الأسفل فإن فصلهما بعضهما عن بعض يتنافى والطبيعة البشرية .

وهذا يؤدي «بماريتان» إلى أن يتحدث أخيراً عن فلسفة «فرويد» غير أنه يرى من عدم اللياقة التحدث عن فلسفة لا تدعى لنفسها هذه الصفة . . طبعاً إن «ماريتان» - وهو الفيلسوف الروحي - يعارض فلسفة «فرويد» من أساسها ، لأنها تنكر الروحانية والحرية . فالمعنى الأول للحياة النفسية هو اللاشعور ، هذا الجحيم الداخلى الذى يتصف بالكتب والبهيمية ، والطفلية والجنسية واللامنطقية ، غير أن فلسفة «فرويد» لا تخلو من طابع العظمة . إن «فرويد» قد نجح فى تمزيق القناع الذى كان يخفى الإنسان وراءه غيه وضلاله ورياءه ، إنه فضح الكذب الكامن فى الشعور الزائف .

وبفضل «فرويد» أصبح من المحال اليوم اصطناع بعض أماليب المكر والرياء . . فعلى الإنسان اليوم لكى يعيد بناء وحدته أن يحقق لونا جديداً من البراءة والنضارة النفسية .

ولهذه الفلسفة التى تبرز الجانب البشع من وجه الإنسان جانب آخر هو ما يشع منها من عطف وشفقة ، نحو المريض ، نحو الطفل الضعيف ، نحو الإنسان عامة الذى وقع فريسة لعدد من الشياطين والنزى يشعر بضياعه وتماسته . إن فلسفة فرويد تذكرنا حقاً بشعراء اليونان الذين صوروا ببراعة مأساة الإنسان وهو يصارع القدر الذى لا يرحم .

\*\*\*

إن هذه اللوحة الأخيرة تذكر القارئ بما جاء فى الفصل الحادى عشر وعنوانه «التحليل النفسى وجو المأساة بقلم «استانلى هيتمان Stanley Hyman» الناقد الأدبى الشهير .

إن جو المأساة هو جو الصراع بين الإنسان والقدر مع انتصار الأخير ، وهو يتمثل أحسن تمثيل فى مسرحيات «إيسكيلوس» و «سوفوكليس» ، و «يوريبيديس» فى «أثينا» فى القرن الخامس قبل المسيح .

وقد قضت المسيحية على الأدب المأسوى لأن عذاب المسيح قد كفل الخلاص وأتى بالفقران . وكلما لاحت فى المسيحية بوادر المأساة

عدت خروجاً على الدين كالزندقة المانوية مثلاً ، التي تنكر انتصار المسيح ، أى انتصار مبدأ الخير على مبدأ الشر ، أو كالزندقة البلاجية ، التي تنكر الخطيئة الأولى ، ومن القصص التي تدور حوادثها فى جو المأساة الأخوة كرامازوف « لديستوفسكى » و « موبى ديك » للكاتب الأمريكى « هومان ملفيل » . ولا يتفق جو هاتين القصتين مع الجو الفكرى للقرن التاسع عشر وهو جو انتصار النزعات العقلية والعلمية والإيمان المتفائل باطراد تقدم الإنسانية .

ويعتقد « هيمان » أن كتابات فرويد بعثت من جديد جو المأساة فى تفكير الإنسان المعاصر ، وعلى الرغم من أن التحليل النفسى يرمى الى تحسين حال المريض فإن « فرويد » كان حتى فى هذا المجال أميل الى التشاؤم منه الى التفاؤل ، فهو يصرح بعدم وجود الدليل الكافى للحكم على ضرورة انتهاء العلاج بالتحليل . أما رايه فى قصور الإنسان دون الوصول الى الكمال فلم يستمده من المسيحية بل من « داروين » فتطور الإنسان ابتداء من الحيوان ذى الخلية الواحدة هو الذى قضى عليه بالموت .

وقد استعار « فرويد » من المأساة اليونانية المواقف والتشبيهات للحدث عما يعترى النمو النفسى من عقبات وحسبنا أن نذكر هنا عقدة أوديب ، والصراع القائم بين « ايروس » اله الحب والحياة و « ثاناتوس » اله الموت ، والتنبؤ بانتصار الموت فى نهاية الأمر .

ويحمل « هيمان » على أتباع « فرويد » أمثال « فروم » و « سولليفان » الذين أذابوا نظريات فرويد الرائعة المروعة فيما يشبه ماء الورد ، وهم فرحون بأن يضحوا بالفن فى سبيل تحقيق مجتمع سليم من الناحية التحليلية النفسية . والواقع أنهم أخطأوا فى ادعائهم فالمجتمع لا يزال مريضاً غليلاً وقد طردوا من المجتمع الطبيب الوحيد الذى فى إمكانه وحده أن يقول لهم الحقيقة وهذا الطبيب هو الفن .

ويتناول جومبريج Gombrieg فى مقاله « التحليل النفسى وتاريخ الفن » نوع الخدمة التى يقدمها التحليل النفسى فى مجال النشاط الفنى . فيقرر أن معرفة شخصية الفنان وتاريخ خبراته السابقة قد تلقى بعض الضوء على اتجاهاته الفنية وعلى اختياره بعض الموضوعات دون غيرها ، ولكنها لا تفيد فى الحكم على القيمة الفنية لعمله . فاللوحة الفنية

تستمد قيمتها لا من شخصية هذا الفنان أو ذاك بل من انتمائها أولا  
الى عالم الفن .

وعالم الفن هو عالم رموز ، ولنة المتذوق في كشف هذه الرموز  
تدرجيا . اللوحة التي تفتتنا بسرعة وعنفة عديمة القيمة الفنية لأنها  
تدفع المتأمل الى حالة من الارتداد والنكوص .

وهناك بعض الأخطاء الشائعة عن علاقة المرض النفسي بالفن . لم  
يقُل « فرويد » بأن المرض النفسي هو المحرك الأول للنشاط الفني ، كان  
الفنان المريض يحاول التنفيس أو التعويض عن طريق التعبير الرمزي  
عن عقده وصراعاته ، بل على العكس من ذلك يرى « فرويد » أن المرض  
النفسي يعوق الدافع الإبداعي . وإذا كان العصابي عاجزا عن أن يسيطر  
على انفعالاته فإن عجزه يزداد عندما يحاول ضبط الشحنة الوجدانية  
التي سينفثها في رموز فنية .

غير أن الفنان المعاصر قد اقترب من هاوية اللاشعور دون أن يقع  
فيها ودون أن يفقد وعيه . ان هناك توازيا بين تقدم التحليل النفسي  
نحو الأعماق الغامضة للنفس وتطور الفن الحديث نحو الرمزية المفرطة  
كما في السريالية مثلا ، ولا شك في أن التحليل النفسي قد هيا الجو  
لقبول مثل هذه الألوان من الأساليب الفنية .

ومن أطراف البحوث الواردة في الكتاب مقالة « جاردنر مورفي »  
عن تأثير فرويد في علم النفس الأمريكي . فقد استعرض المؤلف مختلف  
فروع علم النفس وموضوعاته الرئيسية ، وحاول أن يقدر في كل حالة  
مدى تأثير التحليل النفسي من صفر الى ستة . وفيما يلي ملخص هذا  
التقدير :

علم النفس الفسيولوجي	صفر
الذكاء	صفر
التعلم	١
التفكير	١
الإدراك	١
علم النفس المقارن	١

١	علم النفس المهني
٢	الدوافع ، الوجدان ، الانفعال والذاكرة
٢	علم نفس الطفل والمراهق
٣	علم النفس الاجتماعي
٣	علم النفس الصناعي
٤	التخيّل
٥	علم النفس المرضى
٦	علم النفس الاكلينيكي
٦	الشخصية

أن الموضوعات التي قدّرت من صفر الى ٣ لا تزال تعالج من وجهة نظر المدرسة السلوكية او المدرسة الجشطلتية . وقد يدهش القارئ عندما يلاحظ أن أثر التحليل النفسي في علم نفس الطفل أثر ضعيف . والسبب في ذلك أن عددا كبيرا من فصول أي كتاب في علم نفس الطفل يتناول موضوعات بعيدة عن اهتمامات التحليل النفسي ، كالنمو الحسي والنمو الحركي ، وإدراك العالم الخارجي ، وتعلم اللغة ، ونمو الذكاء وقياسه ، وحتى فصل الشخصية قد يخلو من الإشارة الى « فرويد » إذا كان المؤلف لا يميل الى التفسير بالمفاهيم الفرويدية .

ومن الطبيعي أن يزداد تأثير التحليل النفسي في دائرة علم النفس الاكلينيكي ودراسة الشخصية ، أي في دائرة يكون فيها عالم النفس أمام شخص آخر له فروديته المميزة له ، لا أمام رقم غفيل من الصفات الشخصية . نعم أن كثيرا من المعاني التحليلية قد استخدمت في اختبارات جماعية للشخصية ، كالاختبارات الاسقاطية مثلا ، ولكن منهج تطبيق اختبارات على عدد كبير من الأشخاص دفعة واحدة يتنافى مع الروح الاكلينيكية للتحليل النفسي ، روح المواجهة بين شخصين .

وقد أكد هذا الاتجاه الانساني للتحليل النفسي كل من « زيلبورج Zilbvorج » و « اريكسون Erikson » الأول في مقاله عن تغيير مفهوم الانسان في الطب العقلي المعاصر ، والثاني في حديثه عن المحلل الأول ، فقد اتفقا في أن ما يميز التحليل النفسي هو هذه الروح الانسانية التي تحترم شخصية الفرد وحرية وحاجته الى تحقيق ذاته .

ان تحقيق مثل هذه الرسالة يضع بدون شك التحليل النفسى فى مرتبة الأعمال الجليلة التى يحق للانسانة الاعتزاز بها .

Dear Mr. President  
I am very pleased to  
hear that you are  
not a member of the  
League of Nations  
and that you are  
not a member of the  
League of Nations  
Respectfully yours  
John F. Kennedy

« نموذج من خط فرويد »





تاریخ علم النفس  
فی مصر





الخيالات والأوهام والهلوسات وعمليات الايحاء الذاتى والايحاء الجماعى وما اليها من الظواهر الذاتية (١) .

يرى بعض مؤرخى علم النفس الحديث ان الدراسات السيكولوجية لم تدخل طورها العلمى التجريبي الا منذ عام ١٨٦٠ عند ما نشر فخر فى مدينة ليبزج فى ألمانيا كتابه « مبادئ السيكونيكا » أى دراسة العلاقة الكمية بين المنبه والاحساس أو كما يقول المؤلف « العلم الدقيق للعلاقات الوظيفية أو علاقات التبعية بين الجسم والعقل » (٢) وكان فيبر Weber قد سبقه فى دراسة العلاقة بين المنبه والاحساس ، غير ان فخر هو الذى صاغ قوانين فيبر صياغة رياضية والخطوة التالية فى تدعيم الأسس التجريبية للدراسة النفسية حققها عالم وفيلسوف المانى آخر هو فوننت Wundt « ١٨٣٢ - ١٩٢٠ » عندما أنشأ فى جامعة ليبزج أول معمل لعلم النفس التجريبي عام ١٨٧٩ . وقد أشار منذ عام ١٨٦٢ فى كتابه عن نظرية الادراك الى منهجه فى دراسة علم النفس اذ يقول ، ان علم النفس يبدأ بالاستبطان ولكنه يستعين بمنهجين مساعدين وهما اجراء التجارب والتاريخ الطبيعى للجنس البشرى (٣) . وهو أول من تحدث عن علم النفس التجريبي وأكد بعكس ما كان يذهب اليه هربارت ان المنهج التجريبي قابل للتطبيق فى الدراسات السيكولوجية . وقد أقام الدليل على ذلك فى كتابه « علم النفس الفسيولوجى » ( ١٨٧٤ ) . ثم فى سلسلة البحوث التجريبية التى أجراها هو وتلامذته فى معمله والتى نشرت فى مجلة « الدراسات الفلسفية Philosophische Studien » التى أنشأها فوننت عام ١٨٨٣ وهى أول مجلة مخصصة لنشر البحوث السيكولوجية .

ذلك هو الاطار التاريخى الأول لنشأة علم النفس من حيث هو علم اخضاع دراسة الاحساس والادراك للمنهج التجريبي والتعبير عن النتائج بطريقة كمية ، ثم جاءت الدراسة التجريبية لعمليات الحفظ والتذكر مع

---

(١) انظر مجلة علم النفس ، المجلد الاول ، العدد الاول يونيو ١٩٤٥ ، ص ٩٨ - ٩٩ « علم النفس يرى من ... » .

(٢) مما هو جدير بالذكر ان فخر (١٨٠٠ - ١٨٨٧) لم يكن نشاطه مقصورا على علم النفس التجريبي . فقد بدأ حياته العلمية بدراسة الطب وأصبح استاذا لعلم الفيزياء وله مؤلفات فى الفلسفة وعلم الجمال .

(٣) تناول فوننت هذا الموضوع فى كتابه سيكولوجية الشعوب Volker psychologie الطبعة الاولى سنة ١٩٠٠ والطبعة الخامسة سنة ١٩٢٠ فى عشرة مجلدات .

ابن جهاوس ( ١٨٥٠ - ١٩٠٩ ) وتطبيق منهج الاستبطان التجريبي على العمليات العقلية العليا في جامعة فريزبورج بألمانيا بإشراف كولبيه ( ١٨٦٢ - ١٩١٦ ) . وقد قام بينيه في فرنسا وودورث في الولايات المتحدة الأميركية ببحوث مماثلة . ونشطت في فرنسا الدراسات في ميدان علم النفس المرضى مع شاركو وريبو وجانيه ؛ وفي انكلترا في مجال الفروق الفردية مع جولتن هذا فضلا عن الدراسات التي تناولت سيكولوجية الحيوان والطفل . وعند انتهاء القرن التاسع عشر يكون علم النفس قد دعم أسسه العلمية التجريبية بإنشاء المجلات والمعامل وأصبح يدرس في الجامعات الأوروبية والأميركية بوصفه علما بحثا كسائر العلوم الأخرى ولم تبدأ حركة التطبيقات السيكلولوجية إلا في القرن العشرين (١) .

أما في مصر فالمحاولات التي بذلت في عهد محمد علي لنقل العلوم الحديثة ونشرها كانت معظمها محصورة في دائرة التعليم المتخصص لخدمة الجيش ، فتعددت المدارس العسكرية . وكان الغرض الأساسي من إنشاء مدارس الطب والصيدلة والولادة والطب البيطري والزراعة والهندسة تخريج الفنيين الذين تحتاج إليهم الآلة العسكرية التي أنشأها محمد علي (٢) وباستعراض الكتب التي ترجمها الشيخ رفاعة بك الطهطاوي وتلاميذه الذين تخرجوا في مدرسة الألسن ، يتضح لنا أن معظمها في الفنون العربية والهندسية والطبية وبعض كتب الجغرافيا والتاريخ . أما العلوم الانسانية والفلسفية فكان حظها ضئيلا ، نذكر منها : (٣) .

كتاب قلائد المفاخر في غريب عوائد الأوائل والأواخر ؛ تأليف ديبنيج وترجمة رفاعة بك - طبع سنة ١٢٤٩ هـ .

كتاب تاريخ قدماء الفلاسفة ، ترجمة رفاعة بك ؛ طبع سنة ١٢٥٤ هـ .

---

(١) لم يرد ذكر « علم النفس التطبيقي » في طبعة ١٩٠١ لقاموس بولنوين في الفلسفة وعلم النفس .

(٢) انظر ، أضواء على تاريخ التعليم في مصر ، الباب الثاني ، ص ٣٠ . أعداد محمد توفيق خفاجي ، إشراف ومراجعة الدكتور ابراهيم حافظ ، مركز الوثائق والبحوث التربوية بوزارة التعليم ، القاهرة ١٩٦٢ .

(٣) حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ، تأليف جاك تاجر ، دار المعارف بمصر ، ١٩٤٦ ، ص ٥٥ و ٦٧ .







ويؤكد رفاعة بك ضرورة قيام الأم نفسها بتربية أولادها وينصح بأن تكون تربية الأولاد على حسب أحوال البلاد ، أى إذا كانت زراعية أو تجارية أو بحرية ولكن بالإضافة الى هذه الخصوصيات « يجب أن تلاحظ المعارف العمومية التى تشترك فيها الأم والمثلل » ( ص ٧ ) .

ويبدى المؤلف إعجابه بنظام التربية لدى اليونان فيصف تربية الأطفال عندهم ويقول يلزوم تعميم التربية كما كان يفعله حكماء اليونان قديما ويرى ان «السبب الأعظم فى كثرة فحول الرجال وكبراء الأبطال فى بلاد اليونان فى أيام جاهليتهم انما هو كان بعد احسانهم تربية الأطفال » ( ص ١٦ ) .

والواقع ان قراءة هذا الكتاب ممتعة حقا فموضوعاته متنوعة وهى ليست محصورة فى دائرة التربية ، فبعضها يدخل فى نطاق علم النفس العام عندما يميز المؤلف بين « حقيقة الانسان من حيث ناطقيته وسائر الحيوانات ؛ ثم فى علم النفس الفارق فى دراسته للفروق بين الذكور والاناث ، ثم علم النفس التعليمى وهو موضوع الباب الثالث فى التعلم والتعليم ؛ ولا يفوتنا هنا أن نشير الى أن رفاعة بك هو أول من دعا الى العناية بتعليم البنات وقد عالج هذا الموضوع فى الفصل الثالث وهو « فى تشريك البنات مع الصبيان فى التعلم والتعليم وكسب العرفان » .

ويميز فى الفصل السابع من هذا الباب اثالث بين الروح والعقل والقريحة . والروح هى أصل الحياة والحركة والاحساسات والادراكات والشهوات ؛ و « كنهها مغيب عن البشر لا يعرفون حقيقته » . . . وهى مشتملة على أصل فعال يحملها على العمل أو الترك تبعا لما تدركه من الملايمة وهذا أصل الفعال هو الارادة التى تحمل على الاختيار فتختار ما يليق لها من أسباب السعادة ما تظنه كذلك ، . أما العقل والقريحة فهما من « متعلقات الروح » . وتعريف رفاعة بك للعقل يذكرنا بتعريف سبيرمان للعامل العام فى حديثه عن الذكاء . العقل قوة تدرك جميع العلاقات والمباينات ، « وبقدر ادراك الانسان النسب والعلائق بين الكائنات التى حوله تكون جودة عقله على حسب قوة هذا الادراك » ( ص ٨٤ ) . وإذا كان العقل حادا ذكيا متوقدا يخترع ويتدع كان قريحة . . . وقد يتصف الانسان بسعة العقل ولا يكون متصفا بالقريحة اذ كل منهما ممتاز عن الآخر لأن القريحة دائما نشطة شغالة فعالة ولادة متصورة بخلاف العقل ولو متسعا » ( ص ٨٥ ) « فالقريحة اذا هى القدرة على الخلق والابداع

و « الجمع بين أطراف التصورات والتصديقات المتفرقة » ، ويؤكد المؤلف أن نتائج القرينة تكون عن ارادة واختيار لا بالصدفة والاتفاق .

وبقية أبواب الكتاب تتناول التربية الوطنية ثم سيكولوجية التوافق في الزواج والحياة داخل الأسرة .

\* \* \*

والكتاب الثانى الجدير بالذكر خاص أيضا بالتربية ، وهو كتاب البيداغوجيا العلمية أى هداية الأطفال تأليف الشيخ حسن توفيق ، مدرس اللغة العربية فى المدرسة الشرقية ببولن ، جزءان ، ٦٦ ، ١٥٤ ص ، القاهرة ، الطبعة الأولى ١٨٩١ ، ١٨٩٢ ، وقد أعيد طبعه وظهرت الطبعة السادسة فى سنة ١٩٢٥ .

وموضوع الجزء الأول فى التربية العلمية ، وينقسم ثلاثة أقسام : علم الجسم ، علم النفس ، علم الأخلاق . ويشمل القسم الثانى الخاص بعلم النفس أربعة أبواب :

- ١ - فى النفس ونسبتها الى الجسم .
- ٢ - فى التصور النفسانى ، التفكير ، التذكر ، التخيل ، التنبيه - تذييل فى الأنا والنحن .
- ٣ - فى الاحساس النفسانى ، الاحساسات الصورية ، الاحساسات المادية .
- ٤ فى الطمح والارادة النفسانيين .

خاتمة ، فى ملحوظات فى نشأة الطفل من حيث الجسم والنفس .

يلاحظ أن بعض المصطلحات غير دقيقة ، فلا وجود لاحساس صورى بحث أو لاحساس مادى بحث ، والمقصود هو التفرقة بين « عاطفة » و « احساس » ، اذ ان مثير العاطفة المباشر ليس المنبه الحسى الخارجى بل تصور ذهنى فى حين ان المثير المباشر للاحساس هو المنبه المادى . ومما هو جدير بالذكر اننا نجد نواة لموضوع هام من موضوعات علم النفس الاجتماعى عندما يتحدث المؤلف عن الأنا والنحن ، كما انه يجب الاشارة الى الملحوظات فى نشأة الطفل من حيث الجسم والنفس ابتداء من سن السادسة وهى سن دخول المدرسة .

أما موضوع الجزء الثانى فهو فى فن التربية العملية ، فيتحدث أولا فى طرق التعليم العام ثم يتناول طرق التعليم الخاصة بكل علم من العلوم





وعددما ٣٥ ، كما ذكرها منشئ الفرينولوجيا ، الدكتور جال ، أما المقال الثاني فتعنوانه « فساد الفرينولوجيا » يوجه فيه الكاتب سبعة اعتراضات لعلم الفرينولوجيا المزعوم وذلك بالرجوع الى حقائق في تشريح الدماغ ودراسة وظائفه وعلاقة القوى النفسية بوزن الدماغ .

ويقف منشئ المقتطف موقفا نقديا صارما بصدد بعض الظواهر الغريبة التي عادة ما تدفع العامة الى تأويلها تأويلا خرافيا يتنافى مع الروح العلمية ونعني ما يدور حول التنويم المغناطيسي وجولان النائم ومناجاة الأرواح . فقد جاء ذكر التنويم المغناطيسي أى الهينوتيزم فى عدة مقالات تذكر منها الهينوتسم وذهول الادياك - اكتوبر ١٨٨٤ ، ص ١٧ - ١٩ .

جولان النائم - سبتمبر ١٨٨٦ ، ص ٧٠٥ - ٧١٠ .

النوم المغناطيسى - صحيحه وفاسده - فبراير ١٨٩٢ ، ص ٣٠٩ - ٣١٤ .

وهذه المقالة الأخيرة جديرة بأن تستوقفنا قليلا لأهميتها العلمية سواء من ناحية منهج العرض أو النتائج . وقد جاء فى مستهل المقالة ما يلى ، « وقد كان من نصيب المقتطف من حين نشأته أن يقرر الحقائق وينفى الأباطيل ، وكان فى جملة الأباطيل التى اقترح عليه نفيها ما ينسب الى التنويم المغناطيسى من الخوارق والى أهله من معرفة الغيب » . ثم يعرض الكاتب ملخصا لمقالة الدكتور هارت الذى مارس التنويم المغناطيسى أكثر من أربعين سنة وقد أثبت الدكتور هارت الحقائق الآتية :

أولا - لا يوجد مسائل مغناطيسى (١) .

ثانيا - لا يوجد اتصال روحى خفى بين عقل المنوم وإرادة المنوم ، فيكفى المنوم أن يعتقد بأن المنوم يريد تنويمه سواء كان المنوم مريدا لذلك أو غير مريده .

ثالثا - اذا وقع المنوم تحت سلطة المنوم وضعفت إرادته فقد ينفذ أوامر المنوم فى الوقت الذى حدده وقد يرتكب الجرائم التى يوحى بها اليه .

---

(١) لاستبعاد فكرة السيل المغناطيسى استخدم المقتطف لفظة «استهواء» ترجمة لهينوتيزم فى مقالة عنوانها «الشفاء بالاستهواء» فى عدد يوليو ١٩٠٩ (٦١٧ - ٦١٩) . وقد اقترح كاتب هذا المقال لفظة «نوام» بدلا من «التنويم المغناطيسى» .

وجاء في عدد ابريل ١٨٩٢ في باب المناظرة والمراسلة ، رسالة من مرقس حنا بالارسالية المصرية بباريس موضوعها ، « التنويم المغناطيسى وعلاقته بالقوانين والمحاكم » ( ص ٤٧٣ - ٤٧٥ ) ، يتحدث فيها عن تأثير التنويم المغناطيسى فى الدعاوى المدنية وتأثيره فى الدعاوى الجنائية ، ويتساءل هل يجوز للمحاكم أن تستعمل التنويم لاكتشاف الحقيقة من المتهم أو مشاركيه ، والجواب كلا . . . لأن قانون العقوبات يمنع استعمال الطرق التى تكون سببا فى نزع حرية المتهم التى تخوله الدفاع التام ، فلا يحق للمحاكم أن تنزع من المتهم حرية المدافعة عن نفسه ( ص ٤٧٤ ) . . . فليس من العدل الاعتماد على التنويم لتحقيق الجنايات لأنه قد يبرىء المذنب ويذنب البريء . . . ولا بد من مقاومته لأنه يسهل النش وشهادة الزور وارتكاب الجرائم ويزيد اتعاب المحاكم وقضاة التحقيق ( ٤٧٥ ) .

ومن الأباطيل التى حاربها المقتطف ما يعرف باستخدام الأرواح . فقد نشر فى عدد مارس سنة ١٩٠٦ مقالة بعنوان « مناجاة الأرواح » ( ص ٢١٣ - ٢١٥ ) لتفنيد ادعاء مستحضرى الأرواح وبيان حيلهم فى خداع الناس ، ومن الحقائق التى قررهما « ان الوهم يتسلط على بعض الناس ولو كانوا من كبار العلماء حتى يصيروا ينخدعون بما لا ينخدع به غيرهم » .

وسنختتم كلامنا عن المقتطف وعن الدور الهام الذى قام به فى نشر أساليب التفكير العلمى وتوصيل كثير من المعلومات السيكولوجية التجريبية الى القارئ العربى بذكر المقالة التى نشرت فى عدد فبراير ١٩٠٦ عن ادراك الحيوان ( ص ١٣٦ - ١٣٩ ) ، فى هذه المقالة وصف دقيق لتجارب العالم الأمريكى ادورد ثورنديك ( ١٨٧٤ - ١٩٤٩ ) على مجموعات من القطط والكلاب والدجاج توضح فى قفص بمد تجوئها ٢٤ ساعة والطعام فى خارج القفص ويلاحظ سلوك الحيوان للخروج من القفص بفتح بابه اما بسقطة أو رز أو خيط أو بها كلها معا . وفيما يختص بالدجاج كان يضعها فى مكان محصور ويقيم حولها الحواجز . ومن الفروق بين الحيوان والانسان « ان الحيوان لا يستطيع أن يحضر الماضى فى مخيلته ولا أن ينظر الى المستقبل » .

ومن المحاولات التى بذلت لمحاربة الأباطيل والمعتقدات الخرافية فى مجال العلاج الطبى كتاب « طب الركة » تأليف عبد الرحمن اسماعيل ، أحد المتخرجين فى مدرسة القصر العينى ، الجزء الأول ١١٢ ص ، طبعة أولى ١٣١٠ هـ ١٨٨٣ م والجزء الثانى ، ٤٥ ص ، « طبع باسم مؤتمر







وفى حديثه عن الأسباب على العموم يميز بين رتبتين ، أسباب مهينة وأسباب متممة . ثم يستعرض خطوات عمل الطبيب ، التشخيص ، المدة ، الانتهاء ، الانذار ، ثم المعالجة . والمعالجة تكون واقية أو شافية . وتكون واقية باتباع شروط صحية من حيث التربية والمعاملة والتعود والتهذيب بالنسبة الى الأطفال . ومن أنواع المعالجات الشاقية المعالجة الأدبية أو المعنوية منها العزلة ، حسن المعاملة ، تشغيل المرضى بأشغال متنوعة غير متعبة .

وعندما يتناول تصنيف أنواع الجنون فإنه يقسمها أربعة أقسام .  
القسم الأول : الجنون الغير معروف التغيرات المرضية لحد الآن وتحتة الجنون الدائري وأنواع الهذيان الجزئي ( مثل التعذيب ، الجنون الدياني ، جنون الشك ، مانيا المشروبات الروحية ) والماليخوليا .

القسم الثاني : الجنون النفروزي وتحتة الاستيرى والصرعى والخورى .  
القسم الثالث : الجنون الدياتيلى ، الجنون النقرسى ، والروماتيزمى ، والدرنى ، والسرطانى ، والزهرى .

والقسم الرابع : الجنون الخلقى ، بساطة العقل أو ضعفه وسخافته والبله والكريتيسم والجنون الفوترى .

يلاحظ على هذا التصنيف أن المؤلف لم يشر فى أمراض القسم الأول الخاص بما نسميه اليوم حالات الذهان الوظيفى ، الى الجنون المبكر dementia praecox وهذا أمر طبيعى ، إذ ان تاريخ نشر الكتاب سابق على البحوث التى قام بها كريبلين فيما بين ١٨٩٣ ، ١٨٩٩ ، والتى أدت الى تقديم صورة تأليفية لمختلف البحوث التى دارت حول أهم أعراض هذا المرض والتى أشار اليها فى كتابه الأول فى الطب العقلى المنشور عام ١٨٨٣ ومن المرجح ان الدكتور سليمان نجاتى لم يطلع على كتاب كريبلين وان كان مطلعاً على أهم المحاولات التى بذلت قبل كريبلين لتوضيح معالم الجنون المبكر مثل بحوث اسكبرول وموريل وكالبوم .

ويلاحظ كذلك أنه يذكر ضمن ما يسميه الجنون النفروزي الجنون الصرعى وهذا فعلاً ما كان متبعاً فى أواخر القرن التاسع عشر ، ثم فصل الصرع عن مجموعة أمراض العصاب عندما تبين ان الصرع عضوى النشأة لا نفسياً . والمقصود بالجنون الخورى هو على الأرجح النوريسثانيا neurasthenie لا السيكستانيا psychasthenie وهو العصاب الذى شخصه بيير جانيه لأن اللفظ الجديد لم ينتشر استعماله الا فى أوائل القرن

العشرين • والمحاولة التي قام بها الدكتور سليمان نجاتي لتقديم مادة الطب العقلي الحديث باللغة العربية جديرة بكل ثناء لأنها كانت المحاولة الأولى والأخيرة حتى اليوم وذلك لالغاء التدريس باللغة العربية في مدرسة الطب ، فأصبح التعليم باللغة الانكليزية منذ عام ١٨٩٨ • وكل ما نشر في الطب العقلي حتى اليوم بعوث جزئية في الأمراض النفسية والعقلية وفي وسائل الوقاية والصحة النفسية كما سنرى فيما بعد •

وقد ظل تدريس علم النفس في مدرسة المعلمين الخديوية ودار العلوم ومدرسة المعلمات السنية مجرد تمهيد لتدريس أصول التربية العلمية والعملية • وهذا واضح من الكتب التي ظهرت في الربع الأول من هذا القرن • وكان يقوم بتدريس علم النفس مع التربية مدرسون مصريون غير متخصصين يحملون شهادة مدرس ابتدائي من انكلترا ، أمثال علي عمر صاحب كتاب « هداية المدرس » والشيخ محمد شريف سليم ، مؤلف كتاب « علم النفس » الذي سبق ذكره والشيخ محمد حسنين الغمراوي ، صاحب كتاب « الفرائز وعلاقتها بالتربية » • ثم تولى التدريس بعدئذ في مدرسة المعلمين الخديوية والمعلمات السنية أساتذة انكليز غير متخصصين وكان الكتاب المقرر :

Talks to Teachers on Psychology, by Stanley Hall

وتولاه في دار العلوم أساتذة من خريجي الدار الحاصلين على دبلوم في التربية من كلية Exeter بانكلترا أمثال مصطفى أمين وعلى الجارم مؤلفي كتاب « علم النفس وآثاره في التربية والتعليم » ثم تولى التدريس في المعلمين العليا أساتذة من خريجها الذين حصلوا على درجة بكالوريوس من انكلترا كاسماعيل محمود القباني وأمين مرسى قنديل مؤلف كتاب « أصول علم النفس وأثره في التربية والتعليم » •

ونلاحظ في هذه الكتب ظهور نظرية الفرائز كما قال بها مكيدوجل غير ان عرضها جاء سطوحيا وأحيانا مشوها • فكتاب الغمراوي في الفرائز وعلاقتها بالتربية ( ٢٤٣ ص ، ط ٤ ، ١٩٢٥ ) يحتوي على أربعة مباحث :

المبحث الأول : الغريزة والعقل — المبحث الثاني : المخ وخلاياه وعلاقتها بالتعليم — المبحث الثالث في موضوعات شتى في علم النفس مثل التعليم والملاحظة ، والحفظ والذكر والخيال والعقل والوجدان وتداعي المعاني والميول والعوامل المؤثرة في الأخلاق • أما المبحث الرابع فيبحث في الفرائز وأنواعها ، ونلاحظ في هذا المبحث خلطا بين الفرائز والانفعالات فيتمحدث المؤلف عن غريزة الغضب مثلا • والكتاب بوجه عام خليط





الاختبارات سنضعها ثم نشرح طريقة استكمال كل اختبار على حدة مع كيفية تقدير الدرجة حتى يتمكن المدرسون والنظار من استخدامها والانتفاع بها .

اننا وصلنا الآن الى أبواب مرحلة جديدة وهي التي تبدأ سنة ١٩٢٩ بإنشاء معهد التربية وتخرج الدفعة الأولى من طلبة كلية الآداب - قسم الفلسفة . ولكن لا بد أولا من الإشارة الى انشاء الجامعة المصرية الأهلية في ١٢ أكتوبر سنة ١٩٠٦ وقد استمرت حتى انشاء جامعة فؤاد الاول في سنة ١٩٢٥ . وكانت الدراسة في الجامعة المصرية القديمة مقصورة على الآداب والتاريخ والفلسفة ، كما أقيمت فيها محاضرات في التربية وعلم النفس . فقد ألفت لبيبة هاشم ، صاحبة ومحررة مجلة فتاة الشرق ، في عام ١٩١١ عشر محاضرات في التربية ، كما ألقى في عام ١٩٢٢ - ١٩٢٣ الأستاذ حسين رمزي « محاضرات نفسية تتضمن أبحاثا أولية لدراسة علم النفس » .

والأستاذ حسين رمزي وهو خريج مدرسة الحقوق الخديوية قد أوغدته الجامعة المصرية الى أوروبا سنة ١٩٠٩ الى جامعة فورينو بإيطاليا . فتلقى فيها علم النفس وعلوم الأمراض العقلية ، أسبابها وتشخيصها ومعالجتها وعلوما أخرى مرتبطة بها من الوجهة القضائية ثم تطبيق هذه العلوم على أنواع المجرمين والجرائم . وبعد عودته من أوروبا قام بتدريس علم طبائع الانسان الجنائية في قسم العلوم الجنائية .

وقد نشرت مجلة القضاء الشرعي المحاضرات التي ألقاها في علم النفس خلال السنة الدراسية ١٩٢٢ - ١٩٢٣ ( ٧٤ ص ) وفي قائمة الكتاب يتحدث المؤلف عن حرية الفكر وعن التعصب ويعيد التعصب دليلا على وجود مرض عقلي خفي لدى المتعصب « فالمتعصب (١) أسير فكرة أو عاطفة استبدت بسائر الأفكار والعواطف ولا تتحمل المناقشة والبحث

---

(١) ثلاثون سنة بعد كتابة هذا الكلام ألقى الدكتور مصطفى زيور ق ١٠ من فبراير ١٩٥٢ بدار الحكمة تحت اشراف الجمعية المصرية للصحة العقلية محاضرة عالج فيها بأسباب وتعقيد وفي ضوء التحليل النفسي موضوع التعصب واعتبر التعصب ضربا من الأمراض النفسية فهو يقول « فالمتعصب إذن يجنى من موقفه كسبا ، غير أن هذا الكسب لا يختلف عما يجنيه العصابي من سلوكه الشاذ ، أي أنه كسب وهمي ناقص يفوت على صاحبه فرصة حل إشكاله حلا رشيدا واقميا مجديا . انظر ص ٣٠٠ من مجلة علم النفس، المجلد السابع فبراير ١٩٥٢ ، نص محاضرة الدكتور مصطفى زيور : سيكولوجية التعصب ، ( ص ٢٨٥ - ٣٠٠ ) .

ولا تطبق أن تعيش بجانبها لحظة ما عاطفة أو فكرة أخرى تخالفها خطأ كانت أم صواباً .

ومحاضرات الأستاذ حسين رمزي هي بمثابة مدخل الى دراسة علم النفس اذ ان موضوعاتها تنلخص في النقاط الأربع التالية :

- ١ - علم النفس والفلسفة ( ص ١٠ - ١٦ ) .
- ٢ - الروح والنفس ( ص ١٧ - ٤٣ ) .
- ٣ - تطور علم النفس ( ص ٤٤ - ٥٦ ) .
- ٤ - تعريف علم النفس وموضوعه ومفاهيمه ( ٥٦ - ٧٤ ) .

والمراجع التي يذكرها المؤلف فرنسية وإيطالية وكتابين المانيين مترجمين الى اللغة الفرنسية هما كتاب لوب Loeb ديناميكية ظواهر الحياة وكتاب ابنجهاوس Ebbinghaus في علم النفس . ومعالجته لموضوعات الكتاب قريبة جداً مما نجده في الكتب المدرسية الفرنسية في الفلسفة وعلم النفس .

ولم ينهض تدريس علم النفس بحيث يدفع بدارسيه الى البحث والتأليف فيه بصورة شخصية أصيلة الا بعد انشاء معهد التربية وإيفاد البعثات الى الخارج من خريجي مدرسة المعلمين العليا وما حل محلها بعد الفائها من معهد التربية وكلية الآداب للتخصص في علم النفس .

في ١٩ من سبتمبر ١٩٢٩ صدر مرسوم بقانون يقضى بانشاء معهد تربية - للمعلمين وذلك بناء على التقرير الذي قدمه العالم السيكولوجي السويسري والحبير في التربية كلاباريد في مارس عن انشاء معهد لعلوم التربية (١) .

واشترك اسماعيل القباني ( ١٨٩٨ - ١٩٦٣ ) في البحوث التي قام بها كلاباريد وعند انشاء المعهد عين أستاذاً للتربية التجريبية كما عين الأستاذ محمد مظهر سعيد أستاذاً لعلم النفس وكان قد عاد من انكلترا حيث كان موفداً منذ عام ١٩٢٥ للتخصص في الدراسة الجامعية لعلم النفس . وقد اهتم اسماعيل القباني بصفة خاصة باعداد الاختبارات لقياس

---

(١) راجع ص ٤٨ - ٥٦ من التقرير العام الذي رقمه كلاباريد الى وزارة المعارف المعممة المطبعة الأميرية ١٩٣١ ، ٧٢ من زائد جدول ورسوم بيانيان . للوقوف على تاريخ معهد التربية ثم كلية التربية والاقسام والمناهج راجع دليل كلية التربية جامعة عين شمس - طبعة سنة ١٩٥٩ . دليل عام ١٩٦٣ تحت الطبع عند كتابة هذا التقرير .







وأنشأ في يونيو ١٩٤٨ مجلة « صحيفة التربية » وهي تصدر عن  
رابطة خريجي معاهد التربية بالقاهرة ويتولى الآن رئاسته تحريرها  
الدكتور عبد العزيز القوصي .

واسماعيل القباني هو صاحب فكرة الفصول التجريبية التي قامت  
على أساسها المدارس النموذجية ، كما أنه حارب نظم التعليم التقليدية التي  
تهتم فقط بتدريس المعلومات دون تثقيف عقل التلميذ وتنمية قوة الابتكار  
وروح النقد فيه ، كما أنه أخذ على نظام الامتحانات العامة جمودها  
واقصرها على اختبار قدرة الطالب على الاستظهار فحسب . وقد تحدث  
الدكتور محمد عبد السلام أحمد عن بحث اسماعيل القباني لهذه المشكلة  
في كتابه « القياس النفسى والتربوى » المجلد الأول ، ١٩٦٠ من ص ٦٠٠  
الى ٦١٠ .

### بعثات الخارج للتخصص فى علم النفس :

سبق أن ذكرنا أول طالب أوفد الى الخارج للتخصص فى علم النفس.  
هو محمد مظهر سعيد فى يناير ١٩٢٥ ، وكانت الجامعة التي تخرج فيها هي  
جامعة برمنجهام بانكلترا .

ويلاحظ أن كل الذين أوفدوا من خريجي المعلمين العليا ثم من معهد  
التربية وعادوا للتدريس فى معهد التربية ، كانوا من قسم الرياضيات  
وأوفدوا الى انكلترا ، اتجهوا فى رسائلهم وأغلبها فى علم النفس التدرى .  
الى استخدام الطرق الاحصائية والتحليل العاى بصفة خاصة .

اما بعثات كلية الآداب بجامعة القاهرة ثم بجامعة الاسكندرية وجامعة  
عين شمس للدراسة السيكولوجية فكانت ترسل الى جامعة باريس حيث  
يختلف نظام اللسانس والدكتوراة عما هو فى انكلترا وسوف نرى أوجه  
الاختلاف بين التيار الانكليزى والتيار الفرنسى فى ميدان السيكولوجية .  
ثم أوفدت بعثات الى الجامعات الأمريكية حيث يمثل الدراسة الى الجانب المهنى  
أكثر منه الى الجانب الأكاديمى وسنستعرض الآن الرسائل الجامعية مع  
إشارة وجيزة الى موضوعها ونتائجها العلمية كلما أمكن ذلك . (١)

---

(١) اعتمدنا فى الحديث على الرسائل عن البيانات التي وصلتنا ردا على الخطاب الذى  
أرسلناه الى المشتغلين بعلم النفس فى ج ٢٠٠٠م هذا بالإضافة الى اطلاعنا الشخصى على بعض  
الرسائل كلما تيسر لنا ذلك .

## محمد مظهر سعيد

١ - رسالة درجة البكالوريوس في الآداب ( فلسفة وتربية ) سنة ١٩٢٦  
وموضوعها عرض لمفهوم افلاطون للنفس البشرية كما ورد في كتاب  
الجمهورية .

٢ - رسالة درجة بكالوريوس في العلوم ( علم نفس ورياضيات عالية )  
سنة ١٩٢٦ وموضوعها : طريقة دائرية جديدة لتعلم الشعر « تجمع  
بين الطريقتين التقليديتين الكلية والجزئية » .

٣ - رسالة درجة ماجستير في العلوم ( علم نفس وتربية سنة ١٩٢٨ )  
وموضوعها : « مذهب سيكولوجية الملكات » وتتضمن آراء فلاسفة  
اليونان والعرب وعلماء النفس المحدثين في الملكات العقلية وتفند  
مزاعم الأقدمين في أن الملكة قوة طبيعية تعمل بصفة عامة .

٤ - رسالة أعدت للحصول على درجة الدكتوراه في الفلسفة ( علم النفس  
سنة ١٩٢٩ ) موضوعها : « الطبيعة النوعية لذاكرة الألوان  
والأشكال » . والبحث طويل يقع في ٢١٥ صفحة وفيما يلي بعض  
النتائج الخاصة بذاكرة الألوان كما جاءت في البحث الذي قدم في  
المؤتمر الدولي الحادي عشر لعلم النفس الذي عقد في باريس عام  
١٩٣٧ وكان وقتئذ الأستاذ محمد مظهر سعيد رئيس قسم علم النفس  
المساعد بجامعة الأزهر . يقدم الباحث نظرية العاملين لتذكر الألوان،  
فهناك عامل عام يشترك في جميع العمليات التي بها تدرك الألوان  
وتتعرّفها وتذكرها وهو مستقل عن العامل العام ، لدى سبيرمان ،  
وعوامل خاصة يعمل كل واحد منها مستقلاً عن الآخر ، ولا يتم الربط  
بينها جميعاً إلا بفضل العامل العام .

إن نظرية العاملين في تذكر الألوان كان مصيرها مصير نظرية العاملين  
لسبيرمان التي لم يبق من شكلها الأعلى شيء الكثير . ومع ذلك فإن بحث  
محمد مظهر سعيد جدير بالذكر من الناحية التاريخية خاصة وأن البحوث  
التي تتناول موضوع تذكر الألوان نادرة للغاية . هذا ولا يفوتنا أن ننوه  
بالجهود الحميدة الموفقة التي يبذلها الأستاذ محمد مظهر سعيد لأدخال  
تدريس علم النفس في كثير من المعاهد ولتنبيه الأذهان لأهمية علم النفس  
وهو يقول في تقريره : وبعد جهد شاق وكفاح مرير نجحت في إدخال علم  
النفس في أصول كلية الدين بالجامعة الأزهرية سنة ١٩٣٠ ، والمعهد العالي  
للفنون المسرحية سنة ١٩٤٥ . والمعهد الصحي العالي سنة ١٩٤٦ وقسم





وحيث ان القوصى استخدم فى تحليل نتائج الاختبارات طريقة سبيرمان فانه يوافق سبيرمان موافقة جزئية فى أن الاختبارات المكانية تقيس أيضا صورة أولية للعامل العام .

ويعرض الدكتور القوصى مراحل بحثه والنتائج التى وصل اليها وما استتبعته هذه النتائج من بحوث أخرى قام بها علماء أجنبية وعلماء عرب أمثال محمد عبد السلام وفؤاد البهى ومختار حمزة وبركات وخيرى مرسى وذلك فى البحث الذى ألقاه فى باريس فى يوليو ١٩٥٥ أثناء انعقاد الحلقة الدراسية الدولية عن التحليل العاملى وتطبيقاته ، وعنوان البحث « اتجاهات الأبحاث فى القدرات المكانية (١) » وقد جاء ذكر اكتشاف القوصى فى كثير من المراجع الأجنبية مثل كتب فرنون وترستون وأولرون ( ١٩٥٧ ) ، وجليفورد ( ١٩٦٠ ) .

ومن الوجهة التطبيقية فقد أثار العامل المكانى اهتماما كبيرا ، إذ أن الاختبارات التى تقيسه لها قيمة تنبؤية فى مجال التربية والمهن الصناعية . وفيما يلى بعض النتائج العملية التى توصل اليها القوصى بالاشتراك مع سلامة وهنا :

١ - ان العامل  $K$  يظهر بصورة واضحة ومميزة فيما بعد سن الحادية عشرة .

٢ - لدى تلاميذ المدارس الصناعية التطبيقية اختبارات ثبات الرد والتأزر اليدوى لا تقل أهمية عن الاختبارات التى تقيس القدرة على النجاح المدرسى .

٣ - ان القدرة على التصور المكانى ( عامل  $K$  ) لها أهمية بالغة فى الرسم .

٤ - ان العوامل المكانية الميكانيكية أكثر تنظيما وتأكيذا لدى مجموعة طلبة الهندسة الجامعيين المدربين منها لدى مجموعة غير المدربين .

٥ - ان أفضل الاختبارات المكانية لقياس القدرة الهندسية لدى المجموعة المدرسية هى الاختبارات المكانية ذات البعد الثالث واختبارات تذكر الأشكال الهندسية (٢) .

---

(١) El Koussy, A.A.H., Les directions de recherches dans le domaine des aptitudes spatiales. Colloque International sur l'Analyse Factorielle, Paris, 1955, C.N.R.S., 327-51.

ومن البحوث التي تدخل في هذا النطاق والتي تدعم وجود القدرة المكانية ، بحث الدكتور محمد خليفة بركات والذي تقدم به لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن تحت اشراف سيرل بيرت وموضوع البحث : تحليل القدرات الرياضية عند تلاميذ المدارس الثانوية (١٩٥١)

وقد قام بتطبيق ١٣ اختبارا على ١٦٠ تلميذا و ١٦٠ تلميذة وتوصل الى أن النجاح في الرياضيات يتطلب العوامل الآتية : العامل العام ، العامل العددي ، العامل اللفظي ، العامل المكاني . وقد اتضح أن للقدرة العددية ناحيتين : تتعلق الأولى بالعمليات الرياضية التي تتطلب الاتفاق والسرعة وتعتمد على الذاكرة والاتزان الانفعالي ، والثانية تتعلق بالتفكير الرياضي وحل المسائل ، وهي تعتمد على الاستدلال (١) .

ونتناول الآن بحثا قيميا للدكتور مختار حمزة في التأخر الدراسي في الرياضة في المدارس الثانوية وهو البحث الذي نال به درجة الدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٥١ من جامعة ليدز بانكلترا (٢) ، وكانت العينة مكونة من طلبة المدارس الثانوية اختير منهم ١٣٦ تلميذا عاديا و ١٣٦ تلميذا متخلفا في الرياضيات بين سن ١٢ و ١٤ عاما ، وكانت بطاريته تتكون من ٢٢ اختبارا ، منها ١٩ اختبارا في القدرة الرياضية صمم منها ١١ وثلاثة اختبارات تحصيلية واختبارا للذكاء .

وتتلخص النتائج فيما يلي :

- ١ - انخفاض مستوى الذكاء لدى مجموعة المتأخرين بشكل جوهري .
- ٢ - كانت مجموعة المتأخرين أضعف من العاديين في القدرة الرياضية فيما يختص باستخدام الأرقام وفهمها والتصور البصري .
- ٣ - اتضح أن بعض الأفراد في مجموعة المتأخرين يتمتعون بذكاء عال وقدرة رياضية جيدة .
- ٤ - ان أعلى نسبة مئوية للتأخر كانت في مادتي الحساب والجبر مما يوحي بأن هاتين المادتين تتطلبان بعض القدرات الخاصة التي تختلف

---

(١) نشر البحث في مجلة علم النفس الانساني التي تصدرها الجمعية البريطانية لعلم النفس عام ١٩٥١ . وتوجد خلاصة باللغة العربية في مجلة وصحيفة التربية عدد مايو ١٩٦٠ .

(٢) نشر ملخص الرسالة في : The British Y. Educ. Psychol., Nov. 1952.  
يعنوان : Retardation in Mathematics amongst Grammar School Pupils, by Mukhtar Hamza.







من حيث النوع ودرجة التعقيد ، وقد أجرى لذلك بحث تجريبي على ١٦٦ ولداً بين العاشرة والحادية عشرة واستعمل فيه عشرون اختباراً لعمليات عقلية تدل الملاحظة النفسانية على أن كلا منها ينتمي إلى مستوى من المستويات العقلية تحت الاختبار ؛ وقد حلت النتائج التجريبية بالطرق الأساسية في التحليل العامل ، واتضح أن التقسيم الذي رجحه هذا التحليل يتم في خطوتين : في الخطوة الأولى تنقسم العمليات إلى طائفتين هما المجموعة التفكيرية والمجموعة العملية ؛ وفي الخطوة الثانية تنقسم العمليات إلى طائفتين هما المجموعة التفكيرية والمجموعة العملية ، وفي الخطوة الثانية تنقسم الأولى إلى العمليات العلاقية والعمليات الارتباطية وتنقسم الثانية إلى العمليات الإدراكية والعمليات الحسية الحركية . وقد اتفقت جميع الطرق على وجود عامل مشترك هو أن القدرة المعرفية العامة تدخل في كل هذه العمليات التي تنتمي إلى المستويات المختلفة .

في الرسائل التي سبق ذكرها كان يقوم بالإشراف ، أما سبيرمان أو سيرل بيرت ؛ والآن تنتقل إلى أدينبورا في اسكتلندا حيث يقوم بتدريس التربية أستاذ اشتهر في ميدان التحليل العامل هو جود فري توسون الذي أشرف على الرسالة المقدمة من رمزية الغريب للحصول على الدكتوراه في الفلسفة في ديسمبر سنة ١٩٤٩ . وكان موضوع رسالتها « التحليل العامل للقدرة العملية وعلاقتها بالاستعداد العقلي العام والسمات المزاجية والتحصيل الدراسي » . وهو أول بحث من نوعه يحاول تحديد طبيعة القدرة العملية وتحليلها إلى مكوناتها ، فمنذ أن اكتشف الكسندر العامل العمل  $F$  باستخدام اختبارات أوالية غير لفظية والبحوث التي تجرى لمعرفة ما إذا كان لهذا العامل أصالة تميزه عن العامل الميكانيكي  $M$  أو عامل الدكتور القوصي أي العامل المكاني  $K$  . فأتضح ضعف العلاقة بين  $F$  و  $S$   $M$  ؛ في حين أن برايس Price في بحثه عام ١٩٤٠ أرجع العامل  $F$  إلى العامل المكاني  $K$  . وفي عام ١٩٤٩ نشر إيتم Emmeth بحثاً ينتهي فيه إلى القدرة العملية تتضمن العامل العام والعامل المكاني .

وفي نفس السنة توصلت الدكتورة رمزية الغريب إلى نتائج هامة تؤيد بعضها ما توصل إليه إيتم Emmeth . فقد طبقت على عينات من تلاميذ وتلميذات المدارس الثانوية والصناعية حوالي ٢٠ اختباراً منها سبعة اختبارات عملية غير لفظية ، ثم طبقت هذه الاختبارات العملية على عينة عشوائية من الفلاحين والعمال .

وقد أسفر التحليل العامل لمجموعة الارتباطات لعينات التلاميذ  
عن النتائج الآتية :

أ - ان القدرة العلمية معقدة يمكن تحليلها الى القدرات الآتية :

- ١ - قدرة عقلية عامة G .
- ٢ - قدرة على ادراك العلاقات المكانية K .
- ٣ - قدرة على سرعة الادراك ( شبيه بعامل P لقرستون ) .
- ٤ - قدرة تحصيلية معرفية .

ب - ان هناك علاقة كبيرة بين القدرة العلمية والاستعداد العقلي العام ،  
وليس من الصحيح أن هذه القدرة لا تتطلب قدرا لا بأس به من  
هذا الاستعداد العام .

ج - لم يؤد التحليل الى عزل قدرة خاصة متعلقة بالسمات المزاجية .

وقد اهتمت الدكتور رمزية الفريب ببحث النواحي التطبيقية  
للقدرة العلمية في التوجيه الدرامي لمختلف أنواع التعليم الثانوي ؛  
ويتضح ذلك من مجموعة الاختبارات التي أعدتها منذ عام ١٩٥٩ . وقد  
أعدت في عام ١٩٦٢ اختبار الاستعداد العقلي للمرحلة الثانوية والجامعية .



اشرنا في عرضنا لبحث الدكتور رمزية الفريب الى المشكلات التي  
اثارها العامل العملي F لا لكسندر ومدى علاقته بالعامل الميكانيكي  
والعامل المكاني . ونود الآن أن نشير الى بحث حديث جدا ( مايو سنة  
١٩٦٣ ) يتناول بالدراسة التجريبية والعملية القدرة الميكانيكية  
وما تتضمنه من عوامل ، قدمه محمود عبد القادر لكلية الآداب - جامعة  
عين شمس ( قسم الدراسات النفسية والاجتماعية ) . لنيل درجة  
الماجستير في علم النفس ؛ تحت الاشراف العلمي للدكتور السيد  
محمد خيرى مرسى الذى سبقته الاشارة الى بحثه . وهذا البحث الذى  
يرتبط بأكثر من صلة ببحوث الدكتور القوصى عن العامل المكاني والدكتور  
محمد عبد السلام عن عامل المعالجة الذهنية ، جدير بكل ثناء كما انسه  
مبعث فخر للدراسة الجامعية في جمهورية مصر العربية لأنه لا يكتفى  
بأن يكون في مستوى أقوى البحوث السيكولوجية التى تجرى فى الخارج ؛  
بل فى نظرى يفوق الكثير منها ، وذلك للأسباب الآتية : اتساع ثقافة  
الباحث مع تعمقه فى موضوع تخصصه ؛ وضوحه فى عرض الابحاث  
السابقة التى تناولت الذكاء الميكانيكى وما يتعلق به من قدرات طائفية

أو خاصة واتخاذ موقف الناقد المنصف ، المجهود الضخم الذي بذله في اعداد أدوات البحث من اختبارات وتحليلات للأعمال الميكانيكية المختلفة ، مناقشته العميقة لمفهوم الصدق وقيمه النسبية ؛ وبالإضافة الى براعته في صياغة الأفكار العلمية والمعالجة الذهنية العقلية للمشكلات يجب أن نذكر اتقانه في استخدام أدق الطرق في التحليل العامل وحسبنا أن نذكر أن تطبيق الاختبارات ، وعددها ١٩ على ٢١٢ تلميذا أدى الى استخراج ١٧١ من معاملات الارتباط عولجت عامليا وتتطلب بعد عدة مراحل اجراء ٣٧ عملية تدوير أدت الى الكشف عن تسعة عوامل متعامدة بيانها فيما يلي : ( ص ٢٢٥ - ٢٢٦ من الرسالة ) .

١ - الاستدلال الميكانيكي . ٢ - المهارة ( للأصابع واليدين والذراعين ) .

٣ - السرعة الحركية ( التآزر بين حركات اليدين والذراعين وحركات العينين ) .

٤ - السرعة الإدراكية للعلاقات المكانية . ٥ - العامل المكاني الأول وهو التصور البصري ثلاثي البعد أى القدرة على لف أو نقل المجسمات والأشكال تصوريا من مكانها أو وضعها الأصلي الى مكان أو وضع جديد بناء على تعليمات محددة بذلك .

٦ - ذاكرة الأوضاع المكانية . ٧ - العامل المكاني الثانى ( التصور البصري الدينامي ) ويمثل المعالجة أو الحركة البصرية في تنظيم أو ترتيب عنصر المشكلة ؛ أو إعادة تنظيمها من زاوية جديدة حتى يسهل فهمها . ٨ - عامل الاتزان ويمثل القدرة على دقة وثبات حركات اليد مع تحريك الأصابع واليد حركات ارادية بسرعة ودقة الى أهداف معينة حسب تعليمات محددة . ٩ - البقايا .

ويجب هنا التعليق على العامل السادس وهو عامل ذاكرة الأوضاع المكانية فان استخلاص هذا العامل يعتبر تحقيقا عامليا خاصا بالغرض الذى توصل اليه الباحث من تحليل العمل الذى اتضح منه أن معظم الأعمال الميكانيكية تتطلب قدرا معيناً من تذكر الأوضاع المكانية ، هذا بالإضافة الى ان هذا العامل لم يظهر فى أى دراسة سابقة ويعتبر بحق اضافة جديدة لمكونات القدرات الميكانيكية .

ولا يتسع المقام للإشارة الى جميع نتائج هذا البحث القيم ؛ وحسبنا أن نشير فى النهاية الى الجانب التطبيقي ، فقد تمكن الباحث من تكوين بطارية كاملة لاختبار القدرات الميكانيكية لمن تتراوح سنهم بين ١١ و ١٤

سنة من الذكور تتمتع بخصائص البطارية الجيدة وتتكون من ٩ اختبارات تقيس القدرات السابقة بصور دقيقة في ١١ دقيقة ؛ وتستخدم في مجال الاختبار والتوجيه المهني بالنسبة لجميع الحرف الميكانيكية التي توجد على مستوى الجمهورية ، كما يمكن تشخيص جوانب الاضطراب التي تحدث في مرحلة بعينها من العمل أو التدريب بناء على المفهوم الجديد للمصدق كما وصفه الباحث . وكذلك يمكن تحديد الدرجات الفاصلة التي يمكن أن نقبل أو نرفض على أساسها العمال في عمليات الاختبار بناء على مستوى الكفاية المطلوبة للعمال المختارين .



قدمنا فيما سبق عرضا سريعا لاحدى الحركات العلمية الهامة التي قام بها علماءنا ؛ وهي الدراسة التحليلية العاملة لبعض القدرات العقلية (١) ، وقد دفعنا الى تقديم هذا الموضوع حركة البعثات العلمية التي أوفلت الى انكلترا حيث كان الاتجاه السائد في الدراسات السيكولوجية التحليل العامل للقدرات العقلية وما يترتب على نتائج هذه الدراسات من تطبيقات عملية في وضع الاختبارات .

---

(١) هناك بحوث علمية أخرى نتناول التفكير الابداعي وسمات الشخصية وإعدادها سيأتي ذكرها . وكان يودنا أن نعرض للبحث\* الطريف المبكر الذي قام به الدكتور فؤاد البهي السيد في محاولته البرمجة على ان القدرة العددية ليست وحدة متماسكة لا تنقسم الى قدرات أبسط منها . وقد توصل في بحثه الى تقسيم القدرة العددية الى ثلاث قدرات عديدة بسيطة هي :

- ١ - القدرة على ادراك العلاقات العددية .
- ٢ - القدرة على ادراك التعلقات العددية .
- ٣ - القدرة على الاضافة العددية .

والبحث مثال نموذجي في عرض خطوات المشكلة ومراحل حلها . ولكن هناك سؤال نثيره القدرة الخاصة بادراك العلاقات والتعلقات العددية وهو خاص بالتمييز بين الشكل ( أى عملية ادراك العلاقات والتعلقات مهما كانت طبيعة الأطراف ، والمضمون ، ) وهنا هو العدد وقد يكون غير العدد مثل رموز واشكال أو غيرها من المظايير الحسية أو العقلية . وحبذا لو أسهب المؤلف في توضيح هذه المشكلة أكثر من الإشارة البسيطة التي وردت في ص ١٧٤ من كتابه الى احتمال الشبه بين التكوين الحاصل للقدرة العددية كما أسفر عنه البحث ونظرية العاملين لاسبيرومان .

✻ الدكتور فؤاد البهي السيد والقدرة العددية من سلسلة أبحاث تجريبية مصرية في علم النفس ١٧٦ من دار الفكر العربي القاهرة ١٩٥٨ .

وستتناول الآن عرض أهم البحوث السيكلولوجية تبعا لمختلف ميادين علم النفس بعد أن نصف بإيجاز وضع الدراسات النفسية في كليات الآداب الجامعية .



عند انشاء كلية الآداب عام ١٩٢٥ تضمن برنامج الدراسة في قسم الفلسفة مادة علم النفس وكان يقوم بتدريسها أساتذة فرنسيون وظل الأمر كذلك حتى عام ١٩٤٠ عند عودة يوسف مراد من البعثة بعد حصوله على ليسانس التعليم في الآداب سنة ١٩٢٣ ودبلوم الدراسات العليا سنة ١٩٣٤ ودكتوراه الدولة في الآداب مع التخصص في علم النفس يناير سنة ١٩٤٠ من جامعة باريس<sup>١٥</sup>

وكانت كلية الآداب قد أوفدت ضمن بعثاتها الى باريس للتخصص في علم النفس مصطفى زيور الذي نجح في الجمع بين دكتوراه الطب والتحليل النفسي والذي سيقوم كما سنرى بدور رئيسي هو وتلاميذه في اقامة حركة التحليل النفسي على أسس متينة وفي انشاء أول قسم متخصص للدراسات النفسية في جامعة عين شمس عام ١٩٥٢ .

وفي هذه الفترة أيضا كان يدرس في باريس عزت راجح الذي قدم لجامعة باريس أول رسالة في علم النفس الصناعي للحصول على درجة الدكتوراه ، والذي خلف الدكتور زيور في تدريس علم النفس بجامعة الاسكندرية بعد أن تولى الدكتور مصطفى زيور رئاسة قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بجامعة عين شمس .

فبينما كان تدريس علم النفس في معهد التربية متأثرا بالاتجاه الانكليزي ومرتبطا بالاهتمامات التعليمية والتربوية كان الاتجاه الفرنسي هو السائد في التدريس الجامعي ؛ ثم انضم الى هذين الفريقين فريق ثالث مكون ممن أتموا دراستهم العليا في الجامعات الأميركية فانضم بعضهم الى كلية التربية وكلية البنات وكلية الآداب بجامعة عين شمس وعين أحدهم في كلية الآداب بجامعة القاهرة .

ولا بد هنا من الإشارة الى ما يميز الاتجاه الفرنسي في علم النفس عن الاتجاهين الانكليزي والأميركي . أن تدريس علم النفس في الجامعة الفرنسية تغلب عليه النزعة الأكاديمية التي تهتم بعرض النظريات ونتائج التجارب ومناقشتها وربطها بالتيارات الفكرية والفلسفية وهي تهدف الى اعداد مدرسين لا الى تكوين مهنيين ، أما الجانب التطبيقي والمهني فهو من

اختصاص معهد خاص هو المعهد القومي للعمل والتوجيه المهني .  
أما تدريس علم النفس في الجامعات الأمريكية فذاته ، وإن كان لا يهمل  
الجانب الأكاديمي ، يتجه بصفة خاصة نحو الاعداد المهني سواء في مجال  
تطبيق الاختبارات أو الارشاد والتوجيه والعلاج النفسي . والدراسة  
الانجليزية وسط بين الفرنسية والأمريكية وهي أكثر اهتماما بتطبيق  
الطرق الاحصائية وبمحاولة اقامة الدراسات الخاصة بالشخصية  
وبالسلوك الشاذ على أسس موضوعية ودقيقة .

لا شك ان في هذا التميز شيئا من التصنع لأنه من السهل ان تبين  
كيف ان الاتجاهات الكبرى في الدراسات السيكولوجية ممثلة جميعها  
في انجلترا وفرنسا وأمريكا ؛ غير أن التمييز الذي نقترحه تؤيده الى  
حد كبير التيارات المختلفة في البحوث النفسية وبصفة خاصة في رسائل  
الماجستير والدكتوراه التي قدمت للجامعات في العشرين سنة الأخيرة .



والآن نعود الى حديثنا عن أهم الرسائل الجماعية التي قدمت  
للجامعات الفرنسية :

في عام ١٩٣٨ قدم عزت راجح وهو من خريجي مدرسة المعلمين  
العليا رسالة عنونها « المهارة اليدوية في مجال التوجيه المهني » (١)  
للحصول على دكتوراة جامعة باريس بإشراف الأستاذ الدكتور هنري  
فالون ، ومضمون الرسالة بحث تجريبي احصائي يقوم على اجراء اختبارات  
للمهارة اليدوية ويحلل النتائج تحليلًا عامليًا . وقد استهدف البحث  
هدفين أولهما اعداد بطارية من الاختبارات المتنوعة للتأكد من العوامل  
المختلفة التي يحتمل أن تنطوي عليها المهارة اليدوية ؛ ثم استخدام هذه  
البطارية لأغراض التوجيه المهني . أما الهدف الثاني فهو الاستعانة بهذه  
البطارية لمعالجة بعض المشكلات المتعلقة والتي لا تزال موضع خلاف بين  
علماء القياس السيكولوجي فيما يتصل بموضوع المهارة اليدوية . وقد  
أسفر البحث عما يأتي :

١ - عدم وجود مهارة يدوية عامة .

٢ - وجود خمسة عوامل طائفية مستقلة هي :

---

(١) Ragch, Ezzat : L'habileté manuelle. Etude expérimentale en vue de  
l'Orientation professionnelle. Baghdad. The Royal Press, 1939, p. 135.

- ( أ ) سرعة الأصابع والرسغ
- ( ب ) سرعة حركة الذراع
- ( ج ) ثبات اليد والذراع
- ( د ) الدقة في التصويب الى هدف
- ( هـ ) التأزر بين حركة اليدين

٣ - ان قياس المهارة اليدوية في مجال معين يجب أن يتم باختبارات اجمالية وليس باختبارات تحليلية .

٤ - ان الاختبارات اليدوية المركبة اصدق في التمييز بين الأفراد من الاختبارات البسيطة .

٥ - ان العمر - وهو استخدام اليد اليسرى - يزداد بنمو الطفل ، وان الطفل البطيء لا السريع هو الطفل الاضطرب في أغلب الأحوال؛ أي الذي يستخدم كلتا يديه بنفس السهولة .

وقد اهتم الدكتور عزت راجح منذ عام ١٩٦٠ بتدريس علم النفس الصناعي بجامعة الاسكندرية فأنشأ في عام ١٩٦٠ معملاً لتدريب تلاميذ السنة الرابعة الذين يدرسون مادة علم النفس الصناعي . والمعمل مزود بطائفة من الأجهزة والاختبارات المستوردة من الخارج وبمكتبة خاصة . كما انه نشر في عام ١٩٦١ ، كتاباً في علم النفس الصناعي من ٥٠٤ صفحات . وفي عام ١٩٥٤ نشر بحثاً في الكتاب السنوي في علم النفس موضوعه :

« الاختبارات السيكولوجية في انتقاء طلبة الجامعة »  
( ص ٨١ - ٩٦ ) .



وفي يناير ١٩٤٠ حصل يوسف مراد على دكتوراه الدولة في الآداب من السربون . ويقضى الحصول على دكتوراه الدولة في الآداب الحصول أولاً على ليسانس التعليم في الآداب وعلى دبلوم الدراسات العليا ثم تقديم رسالتين للدكتوراه أحدهما رئيسية والثانية مكملة .

وكان موضوع رسالة الدبلوم « سيكولوجية الجهد من عهد الفلاسفة اليونان حتى الدارسات التجريبية في القرن العشرين » ، وهي غير منشورة وتقع في ١٧٠ صفحة وتحتوي على سبعة فصول : ويتناول الفصل الأول مفهوم الجهد effort في الفكر اليوناني واللاتيني وتعتمد الدراسة

بوجه خاص على تحليل شتى المصطلحات اليونانية واللاتينية التى يدور معناها حول مفهوم الجهد والمشقة والرياضة الروحية والتقشف والجلد. وما إليها . ويعالج الفصل الثانى مفهوم الجهد فى القرنين السابع عشر والثامن عشر ، ثم يخصص الباحث الفصل الثالث لعرض رأى الفيلسوف مين دى بيران فى الجهد اذ ان مفهوم الجهد هو المحور الذى تدور من حوله نظرية مين دى بيران فى الشخصية وفى نشأة الشعور بالآنا . ثم يستعرض الفصل الرابع التفسيرات المختلفة التى تناولت الشعور بالجهد فى القرن التاسع عشر . ثم يعود فيخصص فصلين احدهما لعرض نظرية برجسون فى الجهد العقلى والثانى لشرح نظرية بيرجانيه فيما يسميه بسلوك الجهد (١) أما الفصل الأخير فيدرس العلاقة بين الجهد والعمل .

أما رسالتا دكتوراه الدولة فى الآداب فقد استغرق اعدادهما وطبعهما اربع سنوات ونصف . ورأى الباحث ان يخصص الرسالة الكبرى لموضوع فى علم النفس الحديث والرسالة الصغرى لاهياء جانب من التراث العربى فى الدراسات النفسية . ومن الموضوعات التى كانت تستأثر باهتمامه دراسة الشروط العضوية الجسمية للنشاط النفسى أو للسلوك كما يحاول علم النفس وصفه وتفسيره .

وموضوع الرسالة الكبرى وعنوانها « بزوغ الذكاء » (٢) دراسة مقارنة بين السلوك الحيوانى وسلوك الطفل الرضيع مع الافتراض بأن القوانين ذاتها التى تفسر سلوك الحيوان تفسر أيضا سلوك الطفل الرضيع ، ثم محاولة الذهاب بهذا الفرض الى أقصى حدوده حتى يتفجر الاختلاف الجوهرى بين السلوكين وهذا الاختلاف يتمثل فى اللغة وما يتضمنه اكتساب اللغة من قدرات عقلية تنقص الحيوان .

وكان الفرض الثانى الذى حاول الباحث التحقق من صحته هو التوازن القائم بين تطور الجهاز العصبى وتطور السلوك الذكى وتشمل هذه الدراسة مراحل الترقى فى المجالين العصبى والسيكولوجى من الأميبا الى الشامبانزى الى الانسان وقد تبين خلال هذه المرحلة الطويلة كيف كان مدلول الذكاء يتطور ويرتقى من مجال التكيف البيولوجى

---

(١) نشر هذا الفصل فى مجلة علم النفس ، المجلد الخامس ، العدد الثالث ، فبراير

١٩٥٠

Mourad, Youssef : La conduite de l'effort d'après Pierre Janet, The Egyptian Journal of Psychology, Vol. V, No. 3, February 1950, pp. 1-13.

(٢) Mourad, Youssef : L'Éveil de l'Intelligence. Étude de psychologie comparée, 2e éd., Paris, 1955, p. 348. Presses Universitaires de France, Bibliothèque Scientifique Internationale.



الى مجال التعلم الحسى الحركى ثم الى مجال السلوك الرمزى ثم العقلى  
المجسود .

وسمة الذكاء التى نطلقها على فعل من الأفعال لا تتضح الا بالقياس  
الى السلوك الكلى . ويتميز هذا السلوك بأنه قصدى ؛ موجه نحو غاية ،  
وهى الغاية التى تعين وسائل تنفيذها . ومبدأ كل نشاط موجود فى  
الكائن الحى ذاته والمنبه الخارجى ليس الا وسيطا يسمح للنزعات بأن  
تعبّر عن نفسها ولهذا السبب يمكن التحدث عن تعدد الدلالة لدى المنبه  
الواحد .

وحيث ان ارتقاء الذكاء مرتبط بدرجة التمايز والتفاضل التى  
تكون قد وصلت اليها الوظيفة الاستطلاعية لأعضاء الاستقبال فان أول  
بادرة للذكاء تظهر عند ما يكتسب المنبه الخارجى صفة الإشارة  
عند ما يكون غير ملائم للتفريغ المباشر للتوتر الذى أحدثه تنشيط الحاجة  
أو النزعة أو الميل أو الدافع على وجه العموم ؛ وفى هذا الكف المؤقت  
للدافع وفى هذه الصفة الاستباقية proleptique للمنبه ما يميز الفعل  
الذكى . والشعور من الوجهة الوظيفية هو توقع اتمام خبرة اعتمادا على  
ما يحويه الموقف الراهن من امارات . وكلما كان تباور النزعة مبكرا ،  
أى عندما لا تزال بعد غامضة وغير متعينة ، أو بعبارة أخرى كلما كانت  
درجة عدم اتمام الخبرة عالية فى اللحظة التى يصبح فيها الشخص شاعرا  
بالمشكلة التى عليه أن يحلها ، زاد مدى تنوع وتعين التفاصيل فى مجال  
سلوكى أكثر امتدادا ، كما تثرى مجموعة أنماط التوافق الممكنة . وفى  
الذكاء الحيوانى تكون درجة عدم اتمام الخبرة صغيرة فى اللحظة التى  
يواجه فيها الحيوان العقبة أو الصعوبة . وكلما صغرت هذه الدرجة  
ضاق مجال الذكاء وانحصرت القدرة على التجريد فى حدود ضيقة  
والتعيين وتتركز الممكنة التى تعرض للحيوان تتميز بدرجة كبيرة من التنظيم  
والتعيين وتتركز مجالا صغيرا ضيقا لاختيار جديد لاحق .

ويتميز ذكاء الطفل عن ذكاء الحيوان فى ان تباور النزعة يتم تمهيدا  
لاختيار عن طريق المحاولة والخطأ وذلك فى غيبة المنبه الخارجى . وفى  
امكان الطفل أن يستبعد الخبرة قبل أن توجد فى مجال الادراك .

ويتوقف السلوك الذكى على مرونة الادراك وقابلية مجاله لتشكيل  
ولاعادة بنائه بحيث تتاح فرصة الاستبصار السريع . وما يقال عن مجال  
الادراك يقال عن مجال المعالجة الذهنية ؛ فكلما كان الفشل موضع تفكير  
بدلا من أن يكون موضع معاناة تكون درجة الذكاء أكبر .

وأخيراً يسير تقدم الذكاء وارتقاؤه نحو درجات أكبر فأكبر لعدم  
تعين الاشارات والرموز التي يميزها الشخص أو يتفقدتها أو يخلقها أو  
يستخدمها ، نحو تحرير أكبر فأكبر من القيود المكانية والزمانية ، نحو  
تدعيم القدرة على الكف والتوقيع والالتفاف والاستباق والاختيار .

ومن خلال تتبعه لارتقاء الجهاز العصبي في الأنواع الحيوانية من  
اللافقرات الى الفقرات ودراسته للمراحل التي يمر بها النمو الحسي  
والحركي والانفعالي والادراكي لدى الطفل اتضح للباحث مدلول عملية  
التكامل كما أشار اليها هوجلنج - جاكسون وشرنجتون في انجلترا  
ثم موناكوف ومورج في فرنسا وسيتخذ يوسف مراد من عملية التكامل  
المحور الذي سيبنى حوله نظريته الشاملة في الحياة النفسية ويصيح  
القوانين العامة التي تفسر ارتقاء الحياة النفسية . ان نقطة البداية عنده  
هي دائما دراسة الشروط البيولوجية والفسولوجية للسلوك الفردي  
ومن رأيه انه لا يمكن فهم الانسان الا اذا فهمنا أولا طبيعته الحيوانية ؛  
كما انه لا يمكن فهم المجتمع الا اذا فهمنا أولا طبيعة الانسان الفرد .  
ولا يعني هذا ان يوسف مراد ينزع في تفكيره نزعة تخفيضية بارجاع  
الانسان الى الحيوان والاجتماعي الى الفردي ، بل على العكس من ذلك  
فان منهجه التكامل ؛ طفروي في نزعته يسلم بوجود مراتب تصاعدية  
من الوجود بحيث تحتفظ كل مرتبة حيوانية كانت أو نفسية أو اجتماعية  
بنوعيتها واستقلالها الذاتي .

طبعت هذه الرسالة عام ١٩٣٩ ونوقشت في يناير ١٩٤٠ وقد  
أشرف على البحث الأستاذ هنري ديلاكروا ثم بعد وفاته الأستاذ جيوم  
وقد قال عن الرسالة في تقريره ان من بين مميزات انها تقدم لعلماء  
النفس الفرنسيين حقائق ونتائج تجريبية هم للأسف يجهلونها وقد أعيد  
طبع الرسالة في عام ١٩٥٥ ونشرت في مجموعة يشرف عليها الأستاذ  
هنري بيرون هي « المكتبة العلمية الدولية » قسم العلوم الانسانية فرع  
علم النفس . وقد أصبح كتاب الدكتور يوسف مراد « بزوغ الذكاء »  
من الكتب التي تذكر في المراجع الأساسية لكتب علم النفس للطلبة  
الجامعيين . وقد استشهد ببعض ما جاء فيه الأستاذ هنري بيرون (١) .

---

Piéron, Henri : Psychologie Zoologique, in Nouveau Traité de Psychologie (١)  
gie, Tome VIII, 1941, p. 255, P.U.F.

« Une excellente analyse des processus complexes de l'apprentissage avec anticipation des organisations intelligentes, à côté des reflexes conditionnés, a été donnée par MOURAD (1939), dans la deuxième partie de son livre : « L'Éveil de l'Intelligence ».

في موسوعة علم النفس ( فصل سيكولوجية الحيوان ) وجان فييو في كتابه عن سيكولوجية الحيوانات وكذلك العالم الهولندي بويتنديك . وفي كتابه عن ذكاء الطفل وتفكيره عدل جان بورجاد رأيه في طبيعة الذكاء في الطبعة الثانية من كتابه عام ١٩٤٢ ( ص ١٥٤ ) ( ١ ) .

ويشير فييو في ص ٦٧ الى التمييز الذي اقامه يوسف مراد بين السلوك المكتسب الذكي ، اى العلاقة بين التعلم والذكاء وهو موضوع الفصل الرابع من كتاب بزوع الذكاء . كما ان فييو في حديثه عن تعلم الفأر اجتياز المتاهة يرجع القارىء الى الفصل السادس . وفي خاتمة كتابه يذكر فييو ص ١٢٥ - ١٢٦ نصا مقتبسا من كتاب الدكتور يوسف مراد في التمييز بين ذكاء الحيوان وذكاء الانسان .

وكان الغرض من الرسالة الثانية لدرجة الدكتوراه الدولية في الآداب احياء جانب من التراث العربى فى الدراسات السيكلوجية . وكان اقرب موضوع للدراسات الواقعية المرتبطة بالعلاقة بين الجسم والنفس ما يتصل بعلم الأمزجة أو الطباع وما تفرع عنه من تأويلات وتكهنات فيما سمي بعلم الفراسة وهو علم الفيزيوجنومونيا لدى اليونان . وقد وفق الباحث الى الكشف عن نص لم ينشر للامام فخر الدين الرازى ( المتوفى سنة ٦٠٦ هـ ) فى علم الفراسة ؛ فوجد منه نسخة مخطوطة فى مكتبة جامعة كمبردج ونسخة ثانية فى قسم المخطوطات فى مكتبة لندن كما انه اعتمد على صورة فوتوغرافية لنسخة ثالثة موجودة فى مكتبة ايا صوفيا فى اسطنبول ، وقد حقق النص العربى وشرح التعليقات على النص . وقدم للنص والترجمة بدراسة وافية عن تطور علم الفراسة منذ عهد اليونان حتى يومنا هذا فى أربعة فصول من ص ٧ الى ٦٧ . ويتناول الفصل الأول موضوع الفيزيوجنومونيا وتطورها فى القرون الوسطى ، وفى العصر الحديث مع الاشارة الى العلاقة بين القضايا فى علم الفراسة ومبادئ نظرية الجشطالت من جهة ومبادئ السلوكية الحديثة من جهة أخرى .

وبعالم الفصل الثانى موقف علم الفراسة من سائر العلوم فى

(١) Filloux, Jean-C. : *Psychologie des Animaux*, 1950, Paris, P.U.F., p. 121

انظر صفحة ٦٧ ، ٧٨ ، ١٢٥ - ١٢٦ من ١٥٤ .

Buytendijk, F.J.J. : *Traité de Psychologie Animale* 1952, Paris, P.U.F.

Bourjade, Jean : *L'Intelligence et la Pensée de l'Enfant*, 2e éd., 1942.

راجع أيضا ما جاء فى عدد أغسطس ١٩٤٠ من مجلة Psychological Abstracts

والمقالة التى نشرها الامتاذ اندريه لالاند Lalande فى عدد يناير من مجلة

Philosophical Review

تصنيف العلوم كما نجده لدى الفارابي وابن سينا والغزالي وابن رشد والاكفاني وطاشكوبرو زاده والحاج خليفة .

أما موضوع الفصلين الثالث والرابع فهو عرض لكل ما كتبه اليونان والعرب في علم الفراسة وقد تطلب العثور على كل ما كتبه العرب في هذا الموضوع زيارة المكتبات الغنية بالمخطوطات العربية فقد قضى الباحث أكثر من سنة في التنقيب والبحث في مكتبات باريس ثم لندن وكمبردج وأكسفورد في إنجلترا وليدن في هولندا وبرلين وميونخ وجوتا في ألمانيا .

وقد وفق أثناء بحثه في المكتبة البودليانية في أكسفورد الى الكشف عن مفقود كان مستترا تحت اسم غريب هو « مذاهب الكلدانيين لابن وحشية » . وهذا الكتاب المفقود هو الجزء الثاني من كتاب مطالع الأنوار في الحكمة لسراج الدين محسود ابن أبي بكر الارموي ( ١٢٨٣/٦٨٢ ) . أما الجزء الأول فهو في المنطق وكان من الكتب المأثورة وتناوله بالتعليق والتوضيح تسعة وعشرون من الشراح منهم قطب الدين الرازي التمتاني ( ١٣٦٥/٧٦٦ ) والجرجاني ( ٨١٦ / ١٤١٣ ) وقد طبع على الحجر في طهران عام ١٢٩٤ هـ .

أما الجزء الثاني وموضوعه في الحكمة فظل مخفيا ولم يذكره الحاج خليفة في كتابه « كشف الظنون » من أسامي الكتب والفنون ، إذ أن النسخة الوحيدة منه انتقلت الى أوروبا قبل أن يبدأ الحاج خليفة رحلته في المكتبات العامة والخاصة .

وهذا الكتاب الذي يعالج موضوعات الفلسفة الأولى والفلسفة الطبيعية والالهية جدير بالنشر لأنه يقارن آراء ابن سينا وردود فخر الدين الرازي . غير أن النسخة الموجودة في أكسفورد ، وهي النسخة الوحيدة حسب علمنا ؛ نسخة ناقصة ومكونة من جزء قديم ( عشر ورقات ) يحمل على هوامشه تعليقات بعضها لمحمود بن عبد الرحمن بن محمد الاصفهاني الشافعي ( ١٣٤٨/٧٤٩ ) ، والجزء الثاني حديث الكتابة لا توجد شروح على هوامشه ورقم المخطوط Bodl, I, 494 (١) .

وقد رحب المستشرقون ومؤرخو العلوم ببحث الدكتور يوسف مراد في علم الفراسة عند العرب وقد تلقى المؤلف من مؤرخ العلم جورج

---

(١) راجع هامش ص ٦٤ ، ٦٥ من : Mourad, Youssef : La Physiognomonie arabe et le Kitab al-Firasa de Fakhr al-Din al-Razi. Librairie Orientaliste, Paul Geuthner, Paris, 1939, pp. 162+88 de texte arabe.

سارطون خطبا يثنى فيه على قيمة الرسالة وقد جاء ذكر الرسالة في مجلة ايزيس لتاريخ العلم والفلسفة في عام ١٩٤١ وفي الجزء الثالث من كتاب جورج سارون « مدخل الى تاريخ العلم » .

وقد ظل الدكتور يوسف مراد معنيا بالتراث العربى وكتابه في مبادئ علم النفس العام هو الكتاب العربى الوحيد الذى يستشهد فيه المؤلف بنصوص عربية اما قديمة لابن سينا اولغزالي وكبار اطباء العرب أو حديثة لكبار أدبائنا أمثال طه حسين والعقاد وتيمور . وسنرى فيما بعد كيف ان مفهوم التكامل وجه بحوث الدكتور يوسف مراد سواء فى المقالات التى نشرها فى مجلة علم النفس التى أنشأها عام ١٩٤٥ وفى الكتاب السنوى لعلم النفس عام ١٩٥٤ بعد توقف المجلة عن الصدور ، أو فى دراساته لسيكولوجية الفنان والفنون الجميلة .



وننتقل الآن الى رسالة الدكتوراه التى حصل عليها مصطفى زيور من جامعة ليون عام ١٩٩١ وموضوعها الافازيا والعسر الدماغى (١) . وقد نشأت فكرة هذه الرسالة - بوصفها تتويجا للدراسات الطبية التى قام بها الباحث كأماس لما يهدف اليه من التخصص فى الدراسات النفسية - من الرغبة فى دراسة مشكلة يلتقى فيها بوضوح العضوى والنفسى أى مشكلة الافازيا ، أى فقدان القدرة على استخدام اللغة وفهمها ، وما يكتنفها عادة من أعراض الأجنوزيا والابراكسيا . ويكون الدكتور مصطفى زيور فى اتجاهه هذا مخلصا للتقاليد الفرنسية فى الجمع بين الثقافة الطبية والثقافة السيكلوجية كما ان الأمر مع أساتذتنا بيز جانيه وجورج دينا وهنرى فالون وجورج بواييه وأندريه أومبردان كما هو الأمر كذلك اليوم مع أندريه لاجاش وجولييت بوتونيه أساتذة علم النفس فى السربون .

ورغبة تضيق نطاق البحث حتى يتاح تعمق المشكلة اختار الباحث مشكلة الافازيا الصليبية *Aphasie croisée* التى يبرز فيها خلل النظرية الميكانيكية عن المراكز اللحائية فى تفسير اضطرابات اللغة بوجه خاص واضطرابات التفكير بوجه عام .

وقد استفاد الباحث بدراسته الفلسفية السابقة من ناحية ودراساته فى علم النفس الفسيولوجى من ناحية أخرى ( تجارب فى الإدراك البصرى وظاهرة Phi بوجه خاص ) لاقامة الدليل على وجوب النظرة الدينامية

Ziwar, Mostapha : Aphasie et Gaucherie cérébrale, Thèse de Médecine, (١)  
Lyon, 1941.

فى هذه المشككة ، تلك النظرة التى سبقه فيها فى مشككات أخرى من ميدان  
الاغازيا كل من فرويد ، بيبير مارى ، الاجوانين ، هنرى ، هيد ، ج . فرومان  
وغيرهم . وقد انجز الباحث هذه الرسالة تحت اشراف احدهم أستاذة  
النيورولوجيا البارزين وهو ج . فرومان Y. Froment ، تلميذ بابنسكى  
Babinski واحد رواد التفكير النقدي الدينامى فى الطب العصبى -  
النفسى .

وسنعود الى الحديث عن أعمال الدكتور مصطفى زيور فى بعثه  
حركة التحليل النفسى فى الشرق وتنظيمها وتنميتها .

ومن الحاصلين على دكتوراه الدولة فى الآداب من السربون ( فرع  
علم النفس ) الدكتور صلاح مخيمر ، أستاذ علم النفس بكلية التربية  
بالقاهرة ، والدكتور سامى محمود على مدرس علم النفس بكلية الآداب ،  
جامعة الاسكندرية والاثنان من تلاميذ الدكتور دانييل لاجاش المحلل  
النفسى وأستاذ علم النفس المرضى بالسربون .

كان صلاح مخيمر ضابطا بالجيش واشترك فى موقعة العلمين وكان من  
ابطالها واضطر الى ترك الخدمة العسكرية بعد أن فقد بصره واحدى ذراعيه  
فالتحق طالبا بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة وكان من المتفوقين  
ثم سافر الى باريس والتحق بالسربون وحصل على دكتوراه الدولة فى  
الآداب ( فرع علم النفس ) عام ١٩٥٧ وتعد رسائله اسهما قيما فى  
الدراسات الخاصة بعميان الحرب وفيما يلى تلخيص موجز عن أعماله .

فى عام ١٩٥٣ قدم رسالة للحصول على دبلوم الدراسات العليا  
باشراف الدكتور لاجاش وموضوعها : « نظرية الجشطت وعلم النفس  
الاجتماعى » (١) وهى محاولة للامتداد بالتصورات الجشطتية الى مجال الحقيقة  
النفس اجتماعية ، ومن النقاط الهامة التى ناقشها الباحث اوجه الاختلاف  
بين نظرية الجشطت ونظرية المجال كما قال بها كيرت ليفين Kurt Lewin  
وانتهى الى اثبات عكس ما هو شائع وهو ان ليفين ليس من الجشطتيين .  
وقد وصف الدكتور لاجاش هذه الرسالة بأنها « عمل جد جاد ، دسم ،  
منهجي وشخصى » .

وفى عام ١٩٥٧ قدم صلاح مخيمر رسالتى دكتوراه الدولة فى  
الآداب وكان موضوع الرسالة الرئيسية : « التكيف الانفعالى لعميان

---

(١) قام المؤلف بالاشتراك مع الأستاذ عيسى ميخائيل رزق بترجمة الرسالة الى اللغة

انجليزية ونشرت عام ١٩٦١ ، ٢٢٤ ص ، الناشر : مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة .

الحرب ، وهي تقع في ٣٠٠ من تقريباً وكان المشرف الدكتور لاجاش . ويحاول الباحث في هذه الرسالة رسم المنحنى الانفعالي الذي يسلكه العمى في سيره من العصاب الصدمي الذي يستثيره الى هذه الصورة أو تلك من صور الاستقرار الانفعالي التي ينتهي اليها . ولكن هذا الرسم لا يقدم صورة نمطية جامدة دائماً هي علاقة مثالية تعتبر الحالات الفردية العيانية مجرد تجسيديات متباينة وتشكيلية متنوعة لها . وهكذا فإن وحدة العلاقة المثالية تتكرر في الحالات العيانية . ولقد استعرضت الرسالة من الناحيتين التاريخية والفنية مختلف الطرائق التي استخدمت لتأهيل عميان الحرب وخاصة منذ الحرب العالمية الأولى وأثناء الحرب العالمية الثانية في المعسكرين الغربي والشرقي . والفكرة الأساسية في هذه الرسالة إنما تنحصر في استجلاء الطبيعة الخاصة لعملية التكيف ، ثم ما كان من خروج على هذه الطبيعة أو اغفال لها في جميع المحاولات التأهيلية التي تمت حتى هذه السنوات الأخيرة . فالوحدة الكلية لعملية التكيف غالباً ما فهمت من زاوية ميكانيكية وكأنها مجرد حاصل لسلسلة من التوافقات الجسمية والمهنية بوجه خاص والعاطفية والجنسية الخ . . . والى هذا التمزيق التعسفي لوحدة العملية الكلية انضاف خطر العمل « من الخارج » مع ان عملية التكيف شأنها شأن كل تربية أو إعادة تربية لا بد وان تنطلق من الداخل ، وحين يبلغ منحنى التطور الانفعالي نقطة بعينها ، عندها وعندما فقط يستطيع الكائن ان يفيد من الامكانيات الخارجية أو يستخدمها أو يستعير عنها ببدائل لها . وفي هذا كله تظل القدرات aptitudes مجرد وسائل يفيد منها أولاً الشخص وفقه لاتجاهه attitude من نفسه ومن ثم من الحياة بأحيائها وأشياءها .

أما الرسالة المكملة أو الصغرى فموضوعها « المشكلات الجنسية لعمى الحرب » وتقع في ٢٥٠ من تقريباً ، تحت إشراف الدكتور بوتوني ، استاذة علم النفس بالسربون . وهذه الرسالة تعد بحق محاولة جديدة في الفرض الذي وجهها وفي الوقائع التي استندت اليها . ويرسم الباب الأول الخطوط الرئيسية العامة للمجال الجنسي وقت الحرب . أما الباب الثاني فيتبع التغيرات التي يستثيرها العمى في المجال الجنسي ويسير معها الى نهاية مختلف مساربها الممكنة . ولقد كشفت الدراسة عن الأهمية البالغة لدور التجنيس sexualisation في عملية الإبصار . ذلك أن العمى يستمد أغلب ثقله وينهل أمر احباطاته من افتقاده الأشكال والألوان والأضواء بعد ما تكون قد اصطبغت ابان البلوغ بالصبغة الجنسية التي تحيل عالم المراهق شيئاً يختلف تماماً عما كان عليه . ويقدم هذا الباب

أيضا صورة للانتظام الجديد الذي يتحقق في عالم الجمال الجنسي عند النخبة من المكفوفين وذلك عندما يتحقق لهم من الاتزان ما يتيح لهم أن يفتحوا للامكانيات الجديدة التي هي في معظمها لمسية حركية أما البب ، الثالث والأخير فينصب على المجال الزوجي والامري ويستند الى مفاهيم التحليل النفسي في رسمه لنمط الفتاة التي تنجذب الى الاعمى بصورة عامة والى اعمى الحرب بصفة خاصة . وهذا النمط ، نمط المرأة المناهضة ، يفرض على المجال صراعات بعينها قد تجعل من الحياة الاسرية جشطلتا اجتماعيا مقلوب القيادة أو متناوب القيادة قبل ان تبلغ صورتها الثقافية السوية .

وقد واصل الدكتور صلاح مخيمر جهوده في سبيل رعاية المكفوفين وتأهيلهم فأنشأ عام ١٩٥٨ مجلة « الكفيف العربي يتحدث » ونشر الكتب الآتية :

المجال الفيزيائي والمهني للكفيف ، ٢٠٠ ص ، ١٩٥٩ ، ومذيل بقاموس المصطلحات الخاصة بالتأهيل .

تاريخ تأهيل المكفوفين ، ١١٠ ص ، ١٩٦٠ .

الانماط الانفعالية للمكفوفين ٢٧٤ ص ، ١٩٦١ . والناشر للكتب الثلاثة مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة .

وحصل الدكتور سامي محمود على على درجة دكتوراه الدولة في الآداب ، فرع علم النفس من السربون عام ١٩٥٨ . وكان موضوع الرسالة الرئيسية « الاسقاط والطرق الاسقاطية » وقد اشرف على اعداد الرسالة الأستاذ الدكتور دانييل لاجاش وهي تتناول مشكلة الاسقاط في مستواها النظري وفي علاقتها بالطرق الاسقاطية المختلفة ، وركز الباحث اهتمامه حول اختبار بقع الحبر لروشاخ واختبار تفهم الموضوع وانتهى الى عرض نظرية في الاسقاط أساسها التحليل النفسي والمنهج الفينومينولوجي وعلم النفس التجريبي تحقيقا لفكرة لاجاش في « وحدة علم النفس (١) » .

اما الرسالة الصغرى فكانت باشراف الأستاذ جان بياجية وهي عرض نقدي منظم للدراسات التي بدأها « برونر وبوستمان في العلاقة بين الادراك والدوافع » وهي تضع في النهاية خطوطا عامة لتفسير نتائج البحث التجريبي تفسيراً نظرياً شاملاً .

---

Ghoneim, Sayed : Les déformations perceptives du losange de l'enfant (١) à l'adulte. Archives de Psychologie, Vol. 37, No. 145, Genève, 1950.



والدكتور سامي محمود على عضو الجمعية الباريسية للتحليل النفسي والرابطة الدولية للتحليل النفسي ، وسنعود الى ذكر أعماله التعليمية الأخرى عند الحديث عن حركة التحليل النفسي في جمهورية مصر العربية .

وبقي لنا ان نشير الى رسالة دكتوراه في علوم التربية ( فرع علم النفس ) قدمت الى جامعة جنيف في سويسرا ، هي الرسالة التي أعدها الدكتور سيد غنيم تحت اشراف الأستاذ جان بياجيه Jean Piaget عام ١٩٥٩ وموضوع الدراسة التجريبية تتبع سير الخداع البصري الهندسي في مراحل النمو المختلفة .

انتهينا الآن من ذكر علماء النفس الذين يمثلون الاتجاه الفرنسي وهم يمثلهم بصفة خاصة في مجال علم النفس التكويني والمقارن الدكتور يوسف مراد وفي مجال التحليل النفسي والتفكير الفينومينولوجي الدكتور مصطفى زيور والدكتور سامي محمود على . ونود الآن استكمالاً لعرض الاتجاهات المختلفة الاشارة الى أهم رسائل الدكتوراه التي قدمت للجامعات الأميركية ، وقد سبق ان ذكرنا احداها عند حديثنا عن التحليل العاطلي للقدرات العقلية وهي رسالة الدكتور محمد عبد السلام أحمد ( ص ٥١٠ - ٥١١ ) . كما أننا منستوفي الحديث عن بقية رسائل الدكتوراه التي قدمت للجامعات الانكليزية وذلك عند حديثنا عن الانتاج العلمي في العشرين السنة الأخيرة في مختلف ميادين علم النفس .

## ملحق رقم ( ١ )

عن نشاط مراقبة الاختبارات النفسية والإشراف الاجتماعي  
بمصلحة الكفاية الانتاجية والتدريب المهني .

### بوزارة الصناعة

لما كان من الأهداف الأساسية لوزارة الصناعة رفع الكفاية الانتاجية لكافة مصادر الانتاج على مستوى الجمهورية كلها ، أنشأت الوزارة مصلحة الكفاية الانتاجية لتحقيق هذا الهدف ، ثم أنشأت المصلحة مراكز خاصة بالاختبارات النفسية عام ١٩٥٦ وكان عملها قاصرا على اختيار أصليح العمال والتلاميذ الصناعيين المتقدمين للتدريب في المؤسسات الصناعية المختلفة وغير الصناعية التي توجد في جميع أنحاء البلاد ، ثم اتسع نطاق عملها بعد افتتاح مراكز التدريب المهني للمهن المختلفة .

وعلى هذا كان لا بد للمراقبة الجديدة أن تواجه كل هذه الاعباء عن طريق تحليل جميع الحرف التي تتضمنها كل هذه المراكز ، ثم تصميم بطاريات الاختبارات المختلفة التي تقيس هذه المهن ، ويرجع الفضل في تطوير هذه البطاريات ، بل في تصميمها وتقنياتها الى مجهودات الدكتور السيد محمد خيرى أستاذ علم النفس المساعد بجامعة عين شمس والخبير الفني في المصلحة والى الاختصاصيين النفسيين الذين كانوا يعملون معه . وقد اتسع نشاط المراقبة في ابريل سنة ١٩٦٠ ليشمل الإشراف الاجتماعي .

وكان لزاما على المراقبة بنسأء على التوسع الكبير في افتتاح مراكز التدريب المهني سواء أكان للتلمذة الصناعية أو للتدريب السريع - كان لزاما عليها أن تقوم بالأبحاث السيكولوجية والاجتماعية المختلفة لتطوير وسائل الاختبار والتوجيه النفسى والاجتماعى . بيد ان الاهتمام الأكبر في هذه البحوث كان قاصرا في بادىء الأمر على الاختيار المهني من حيث هو الوسيلة العلمية الدقيقة لانتقاء أصليح التلاميذ والصناع للمراكز المختلفة.

التي تتفق مع استعداداتهم ومهاراتهم المختلفة ، كذلك تتفق ومسماتهم المهنية والشخصية .

ولقد ابتدئ بالدراسات الخاصة بتحليل العمل ، فترجمت كثير من استمارات تحليل العمل الأجنبية واستخلص منها استمارة تتفق وطبيعة الظروف والبيئة المحلية .

وكان لاستمرار تحليل العمل في المراكز المختلفة والمؤسسات الصناعية أيضا الفضل في تطوير استمارة تحليل العمل . حتى وصلت لصورتها الحالية ، وهي تعادل تقريبا نفس استمارة مكتب التوظيف الاميركي USES من حيث أن لها كتيب تعليمات خاصة بخطوات التحليل وتعريف بمفاهيم الاستمارة وأجزائها المختلفة ، كما أرفق بها أيضا قائمة بتعريف السمات أو الخصائص الجسمية وشروط العمل وظروفه بناء على أحدث الدراسات التي تمت في مجال القدرات العقلية والسمات النفسية في الخارج حتى تكون عملية التحليل موضوعية ومقننة .

ويمكن أن نقول الآن بأن لدى المراقبة تحليل شسبه مفصل لمعظم الاعمال والحرف التي يتدرب عليها التلاميذ في مراكز التدريب المختلفة وأهم هذه الاعمال هي :

- ١ - الحرف الخاصة بصناعة واصلاح السيارات
- ٢ - الحرف الخاصة بالمعادن
- ٣ - الحرف الخاصة بالكهرباء
- ٤ - الحرف الخاصة بالنسيج
- ٥ - الحرف الخاصة بالزجاج
- ٦ - الحرف الخاصة بالجلود
- ٧ - الحرف الخاصة بالبناء
- ٨ - الحرف الخاصة بالطباعة .

وبناء على التحليل السابق لهذه الاعمال ، أمكن للمراقبة من تصميم مجموعات متعددة عن بطاريات اختبارات الحرف المختلفة ، على أساس ان كل اختبار منها يقيس قدرة أو مهارة مهنية كشف عنها التحليل ، وبين ان العمل يتطلبها أو انها أساسية للنجاح في هذا العمل . وأول هذه الاختبارات وأهمها هي بطارية اختبارات حرف المعادن - وهي تعتبر من أقدم البطاريات المستخدمة في المراقبة وأكثرها تقنيًا ، حيث ان المراقبة

تجرى عليها بحوثها الاحصائية والتجريبية من سنة ١٩٥٧ حتى الآن حتى تستكمل تقنياتها النهائي . ولقد مرت هذه البطارية وغيرها من بطاريات الحرف المختلفة بعمليات التقنين والتجريب المختلفة من تحليل وحدات الاختبارات التي تتضمنها ، وترتيب أسئلتها حسب مستوى صعوبتها ، وتقدير ثبات كل فقرة وصدقها ، وحذف الفقرات غير المميزة من كل اختبار وتقدير الزمن النهائي للاختبار في صورته الجديدة ، ثم تقدير ثباته وصدقها بالطرق المختلفة ٠٠٠ الخ .

بعد كل هذا ضمت بعض الاختبارات التي تقيس قدرات معينة مع بعضها على انها بطارية واحدة تقيس القدرات والسمات المهنية المطلوبة لحرف معينة ، أو لعمل معين .

وعلى سبيل المثال تتكون بطارية اختبارات حرف المصان من الاختبارات الآتية :

- ١ - الاستدلال اللفظي
- ٢ - اختبار الذكاء الاعدادي
- ٣ - اختبار الاستدلال الميكانيكي
- ٤ - اختبار تذكر الاشكال
- ٥ - اختبار التصور المكاني
- ٦ - اختبار تكميل الاشكال
- ٧ - اختبار المعلومات الميكانيكية
- ٨ - اختبار العمليات الحسابية
- ٩ - اختبار التجميع الميكانيكي
- ١٠ - اختبار ثبات اليد

أما الجزء المكمل لهذه البطارية وللبطاريات الاخرى ، فهو تقدير الجانب الانفعالي أو الشخصي في عملية الاختبار . وتستخدم المراقبة في الوقت العالي أسلوب المقابلة الشخصية Interview للتعرف على هذه الجوانب لتتيح للاخصائي فرصة أكبر للتعرف على المفحوص عن كسب وتقدير مدى ثباته الانفعالي وقدرته العامة على التوافق في مراكز التدريب ، وفي العمل بصفة عامة . وللمقابلة استمارة خاصة تقيدها فيها ظروف الطالب الاجتماعية ونشاطه الدراسي والمهني وميوله المختلفة ، كما ان هناك استمارة أخرى تقدر فيها السمات الشخصية بأوزان معينة .

ولدى المراقبة اختبارات شخصية أخرى أهمها اختبار زازلو الجمعي وجارى البحث الآن لتطبيقه بشكل جمعي لتقدير سمات المرونة والجمود لدى الطلبة ، كما ان هناك اختبارا «خاصا» بالتوافق المهني ، بيد ان هذين الاختبارين مازالا فى تطور الاعداد والتقنين ، ومن المعتقد ان نتائجها سوف تساعد فى التعرف على الجوانب المختلفة للشخصية بالاضافة الى نتائج المقابلة .

وثمة بطاريات من الاختبارات لكل حرف من الحرف المذكورة قبلا .  
وجميع البطاريات السابقة خاصة بالتلمذة الصناعية - وهو نظام مراكز التدريب التى تقبل خريجي المدارس الاعدادية العامة ، والذي لايزيد سنه عن ١٨ سنة - ويستمر برنامج الدراسة ٣ سنوات بالنسبة لآى مركز .

كما توجد لدى المراقبة مجموعة أخرى من البطاريات المختلفة التى لم يكتمل تقنينها بعد مثل بطارية حرف البناء وبطارية حرف الطباعة وبطارية حرف التعدين - هذا بالاضافة الى بطاريات التدريب السريع الذى طبقته المصلحة منذ سنة ١٩٦١ . وهذا النظام لا يشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على الاعدادية العامة - كما هو الحال بالنسبة لنظام التلمذة الصناعية التى تشترط فى المتقدم ان يكون حاصلا على الاعدادية العامة ولايزيد سنه عن ١٨ سنة ، ويستمر التدريب فى نظام (التدريب السريع) من ثلاثة أشهر حتى ثمانية وذلك حسب نوع الحرفة وهو يشمل التدريب على حرف النسيج ويمكن قبول الصانع الذى سنه أكثر من ١٥ سنة ، وحرف المعادن ، ويمكن قبول الصانع الذى يزيد سنه عن ١٩ سنة ، وحرف الكهرباء أيضا وحرف البناء . وجميع هذه المراكز تشترط فى المتقدم ان يجيد القراءة والكتابة - وتهدف من هذا النظام الى رفع مستوى الكفاية الانتاجية للعمال الحاليين أو للعمال الجدد لتؤهلهم لأن يكونوا عمالا ممتازين .

وبطارية التدريب السريع لا تقيس القدرات بالمعنى المعروف ، انما تقيس القدرة على القراءة والكتابة والعمليات الحسابية والذكاء العام ( القدرة على الفهم أو الاستدلال اللفظي ) هذا بالاضافة الى الاختبارات العملية المختلفة التى سبق عرضها فى بطاريات التلمذة الصناعية وذلك على حسب نوع الحرفة .

وبعد نجاح المتقدم فى الاختبارات السابقة يتقدم الصانع للمقابلة الشخصية .

وتعمل المراقبة على عمل صور لاختبارات البطاريات المختلفة واستخراج معايير جديدة لها لتتفق مع التغيرات الدائمة التي تحدث في طبيعة العينة والمستويات الثقافية لها ، كما تقسم الوحدة الاحصائية بالمراقبة باستخراج معاملات الارتباط بين اختبارات كل بطارية وتقوم ادارة البحوث بالدراسات المساهمة المختلفة لاستخراج العوامل التي تتضمنها كل بطارية واختصار عدد الاختبارات ، والاقتصار على أكثر الاختبارات تشبعا ونقاء .

وفيما يلي احصائية كلية شاملة بعدد المتقدمين لمراكز التدريب التي تم اختيارهم عن طريق بطاريات الاختبارات المختلفة بالنسبة لجميع المراكز من سنة ١٩٥٧ حتى سنة ١٩٦٢ .

### احصائية تبين مدى نشاط مراقبة الاختبارات النفسية

#### في القيام بعمليات الاختبار الهني

من سنة ١٩٥٧ الى سنة ١٩٦٢

سنة	عدد	ملاحظات
١٩٥٧	٢٣٠	مركز المعادن - مركز الزجاج
١٩٥٨	١٤٨٢	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء
١٩٥٩	٤٩٢٣	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء
١٩٦٠	٢٣٨٢	مركز المعادن - مركز الزجاج - مركز البناء ومركز الجلود
١٩٦١	٧٥٣١	مركز المعادن - زجاج - جلود - نسيج - تدريب سريع
١٩٦٢	٩٠٠٤	مركز المعادن - زجاج - جلود - نسيج - كهرباء - تدريب سريع

### خطة الاختبار التي تقوم بها مراقبة الاختبارات النفسية :

لما كان الاختيار المهني عملية منظمة تعتمد على مبادئ أساسية ، لذلك كان لا بد أن يكون هناك برنامجا محددا يتبع أسلوب المنهج العلمي في كل من خطواته ، ويستوحى برنامج الاختيار خطواته من الهدف الذي يسعى إليه . ولما كان أول ما يهدف إليه هو المطابقة بين العامل وعمله ، وهو بالنسبة لمراكز التدريب المهني اختبار أصلاح التلاميذ الذي يتوقع نجاحهم في برنامج التدريب ، وبالتالي صلاحيتهم لأن يكونوا عمالا ممتازين في المستقبل .

لذلك يعتبر تحليل كل من العمل ، الأساس الأول لبرنامج الاختيار في المراقبة .

ولقد تناولنا في بداية هذا التقرير تحليل العمل والفرد ، وذكرنا أن المراقبة قامت بتصميم استمارة حديثة لتحليل العمل مع تعريف شامل دقيق لجميع متطلبات المهنة ، بالإضافة إلى تحليل معظم الأعمال التي توجد في مراكز التدريب المختلفة . ثم ذكرنا أيضا أن تحليل الفرد يعتمد على بطاريات الاختبارات المختلفة ( حسب كل حرفة ) - وأن البحوث جارية الآن لتقنين معظم بقية هذه البطاريات على عينات حديثة .

بيد أن تحليل الفرد بالإضافة إلى اهتمامه بالنواحي العقلية أو المعرفية ( الاختبارات العقلية ) يهتم أيضا بالنواحي الانفعالية والمزاجية والشخصية المختلفة ، ويكشف عنها بواسطة المقابلة الشخصية ، إذ يعمل في المراقبة أكثر من عشرة اختصاصيين نفسيين دؤب معظمهم على فن المقابلة وطريقة إجرائها وتقييم الفرد عن طريقها .

ويقع معظم التركيز في المقابلة المهنية على السمات الخاصة والسمات العامة ، وهو ما يعرف بالانفعالية العامة والثبات الانفعالي والواقعية في مجابهة مشاكل الحياة ومدى تحمل المسئولية ، بالإضافة إلى حسن التصرف وتقبل الذات واحترامها .

وتوجد استمارات معينة لتقييم هذه النواحي بأوزان خاصة ، ( استمارة المقابلة الشخصية ) .

كما تؤكد على عملية الاختبار على العوامل الاجتماعية أو ( البيئية ) ، لأنها تلقى الضوء على كثير من ظروف التربية التي مر بها الفرد وتساعد في التنبؤ بمدى نجاحه مستقبلا في مهنته وتؤكد فيها العوامل داخل

المنزل مثل الحالة الاقتصادية والظروف والمعاملة المنزلية ومشكلات المنزل وتوافق الفرد فيه ، والعوامل التي توجد خارج المنزل كالمعمل أو المدرسة والنشاط الاجتماعي وتقضية أوقات الفراغ ... الخ ، وتوجد استمارة خاصة بذلك تعرف باستمارة الحالة الاجتماعية .

وأكثر ما نهتم به في عملية الاختبار ، هو تكامل جميع البيانات عن الفرد في كل متحد من الناحية الكمية والكيفية ، بحيث تتضح لنا طبيعة شخصية الفرد من جميع الجوانب المختلفة حتى يتسنى مطابقتها للمهنة المناسبة .

ويبنى برنامج الاختبار بما يعرف بـ «كشف الهيئة» للتعرف على مدى الصلاحية واللياقة البدنية للمتقدمين للحرف المختلفة ( طول - نظر - سن - ) ، وبعد النجاح في كشف الهيئة تجرى الاختبارات العقلية ( على نوع الحرفة ) ويبدأ عادة باختبارات الورقة والقلم ، فإذا نجح فيها بنسبة معينة حسب تقدير النسبة الحرفية وحاجة المراكز . يسمح له بتطبيق الاختبارات العملية والشخصية ، فإذا نجح في كل منها قبل في المركز المتقدم له .

### نشاط المراقبة في غيز عمليات الاختبار المهني :

تنقسم المراقبة الى ثلاثة أقسام رئيسية ، القسم الأول ، ويعرف بقسم الاختبارات النفسية ، وهو يقوم أساساً بعمليات الاختبار المهني وتحليل العمل ، القسم الثاني ، وهو قسم البحوث النفسية يقوم أساساً بتصميم الاختبارات وتقنينها وإجراء البحوث المختلفة عليها وعقد الندوات الخارجية والاشتراك فيها وحضور المؤتمرات العلمية والقيام بجميع الأبحاث الميدانية المختلفة . والقسم الثالث ، خاص بالإشراف الاجتماعي ، ويتضمن الإشراف الاجتماعي والرياضي في مراكز التدريب المهني وفي المؤسسات المختلفة التي يتدرب فيها طلبة السنوات النهائية في هذه المراكز هذا بالإضافة الى تنظيم النشاط الترفيهي ، وتبعية الحالات الاجتماعية وتحويلها إذا استدعى الأمر الى الاختصاصيين النفسيين في المراقبة ، ويقوم القسم أيضاً بصرف المعونات المالية والقياس بالتوجيه الاجتماعي اللازم لبعض التلاميذ وأولياء أمورهم . وتقوم الأقسام المختلفة جميعها في بعض الأحيان متعاونة في عملية التوجيه الفني والاجتماعي بالنسبة لبعض الحالات أو لبعض المراكز التي يظهر فيها أي مشاكل اجتماعية أو تربوية .



وبالإضافة إلى ذلك تقوم المراقبة باختيار التلاميذ والصناع المتقدمين إلى المؤسسات المختلفة في القطاع العام ومراكز التدريب فيها .

أهم البحوث التي قامت بها المراقبة :

قامت المراقبة منذ انشائها بتنفيذ كثير من البحوث السيكولوجية والاجتماعية . اذ بالإضافة إلى بحوث تحليل العمل وتصميم الاختبارات المختلفة واستخراج معاييرها المختلفة وتقدير معاملات ثباتها بالطرق الاحصائية المعروفة ، قامت ادارة البحوث بإجراء دراسات مختلفة على هذه الاختبارات لتقدير مدى صدقها التجريبي سواء اكان ذلك بالطريقة التتبعية أو بطريقة العمال الحاليين .

كما بذلت كثيرا من المحاولات لتحديد محكات مناسبة ترجع إليها في دراسات الصدق المختلفة ، كان أهمها ، النجاح في برامج التدريب المختلفة سواء اكانت نظرية أو عملية . ولقد اكدت هذه الدراسات صدق بعض اختبارات البطاريات المختلفة ، وعدم صدق البعض الآخر - وهو الذي تقوم بتعديله أو تغييره ليرفع من الصدق الكلي بطاريات الحرف المختلفة .

كذلك يقوم قسم البحوث بعمل البحوث العاملية المختلفة على البطاريات المتنوعة ، وقد ركز أساساً على بطارية المعادن وامكن استخراج مجموعة عوامل مستقلة بطريقة الجمع لسيرت ، وأهم هذه العوامل بالذكاء الميكانيكي العام ، والقدرة العملية . ولقد اكدت هذه الدراسات ان معظم اختبارات بطارية المعادن تقيس قدرات مستقلة نوعاً وغير متداخلة مع بعضها الا في حدود ضيقة .

كما تم اجراء أكثر من بحث على المقابلة الشخصية لتطويرها ومحاولة توحيد أساليب اجرائها وقيادتها ، ولقد أكد البحث الأول ان نتائج المقابلة الشخصية تتعلق بسن المقابل وخصائصه السيكولوجية ، كما تتوقف على مدى ما حصله من تدريب وخبرة وقراءات مختلفة ، وان كل مقابل له نمط معين في التقدير يختلف عن غيره من المقابلين اختلافاً كمياً . وبعد اجراء برامج التدريب موحدة للمقابلين ، امكن في البحث الثاني اثبات تقارب المقابلين مع بعضهم في كل من أساليبهم ونمط تقييمهم للأفراد .

هذا بالإضافة إلى البحوث الأخرى المتعلقة باختبارات الشخصية ، مثل اختبار زازو واختبار التوافق المهني وبعض الاختبارات الفردية .

وفيما عدا ذلك تقسم المراقبة بأعداد برامج لتدريب المشرفين والمدرسين من الوجهة السيكولوجية وتعرفهم بعلم النفس وأصول التربية والتعليم ومبادئه الأساسية ، وهذه البرامج قاصرة على مصلحة الكفاءات الانتاجية فقط ، وهي دورية منتظمة ، خصوصاً بالنسبة لعهد تدريب المدرسين التابع للمصلحة .

كما قامت أيضاً بالاشتراك في المؤتمرات الدولية - مثل مؤتمر التلمذة الصناعية الدولي ( لدى حوض البحر الابيض المتوسط ) ، وقدمت فيه بحوثاً خاصة بالاختيار والتوجيه المهني في مراكز التدريب العربية . واشتركت أيضاً في مؤتمر تنمية الانتاج البشري الذي عقد في شهر اغسطس الماضي في الاسكندرية وقدمت فيه بحوثاً عن علاقة الاختيار والتوجيه المهني بزيادة الانتاج البشري وتطويره .



# مشروع قاموس

## للمصطلحات علم النفس والطب العقلي



- آلى automatic, — que (١) شبيه بالآلة من حيث دقة الحركة .  
 (٢) ما يصدر تلقائياً عن الجسم ، لا استجابة لمنبه خارجى .  
 (٣) ما يتم فوراً وبدون توجيه شعورى أو روية .

تستعمل الدراسة السلوكية Behaviorism ، التى تنذر وجود الذات الشاعرة ، لفظ ميكانيكى mechanical بمعنى آلى . ويقصد به mechanistic نسبة الى النظرية التى تريد تفسير الظواهر البيولوجية والسيكولوجية بإرجاعها الى العوامل الفيزيائية والكيميائية كما يتصورها علم الطبيعة التقليدى أى بإرجاعها الى عوامل مادية لا تؤثر فيها العوامل الغائية . وفى هذه الحالة تكون النظرية الميكانيكية فى مقابل النظرية الغائية Finalism أو Teleology . ويجب أن يلاحظ أنه ليس هناك تقابل بين الديناميكية والميكانيكية ، بل تعرف النظرية الميكانيكية بأنها التأويل الديناميكي للكون من حيث هو نظام من الأجسام تحركها قوى حالة فيها .

اتجاه Attitude — تهيز الذات لمعالجة تجربة ما أو مواجهة موقف ما مع الاحتفاظ بالتوتر العضلى والعقل الى أن تنتهى التجربة أو يتغير الموقف شبيه بالاستعداد العقلى الراهن mental set

احساس sensation — (١) حالة شعورية نوعية بسيطة ، غير قابلة للتحليل بالاستبطان ، وتنتج عن تأثير الأطراف العصبية ومراكز الحس فى الدماغ بمنبه ما .

(٢) عملية نفسجسمية مركبة من جانبين ، جانب موضوعى خارجى هو المحسوس وأثره فى عضو الحس ، وجانب ذاتى داخلى هو الاحساس من حيث هو حالة نفسية . وتبيل بعض مدارس علم النفس الحديث ، متأثرة فى ذلك بالفلسفة المثالية idealism الى الخلط بين الجانبين الموضوعى والذاتى ويظهر هذا الاتجاه فى استخدام لفظ sensation للتعبير عن المحسوس sensatum والاحساس sensatio على السواء .

٣ — العنصر النفسى الذى تتركب منه العمليات العقلية من ادراك وتذكر وتخيل وتعقل ، تبعاً لعلم النفس الارتباطى Associationism المعروف أيضاً بالمذهب الحسى Sensationism .

٤ — عنصر مجرد يفترضه التحليل افتراضاً . وهذا التحليل فى نظر مدرسة الصيغ ( الجشطالت Gestalt ) مشوه لطبيعة الحياة النفسية ،

فلا وجود للاحساس من حيث هو عنصر ، كما أنه لا يمكن أن يصل التحليل السيكلوجي الواقعي الى وجود عناصر ، بل هو دائماً بصدد صيغ ومجموعات وأبنية .

٥ - ميز فلاسفة العرب بين الحس وهو ملكة الاحساس وبين الاحساس وهو فعل الحس . ويعبر المحدثون عن ملكة الاحساس بحساسية أو القابلية للاحساس . انظر حساسية .

وللاحساس من حيث هو حالة نفسية ثلاثة جوانب ، الإدراكي والوجداني والنزوعي أو الحركي . والجانب الإدراكي أهمها ، إذ لا تحصل معرفة الصفات الحسية من شكل ولون وصوت الخ . . . إلا بواسطة الاحساس . وهذه المعرفة هي بمثابة مشاهدة الصفات الحسية فحسب أو ادراك مباشر لها ، لا للأشياء من حيث هي موضوعات Objects ، وعلى هذا الأساس وجب التمييز بين الاحساس والإدراك .

أما الجانب الوجداني فهو الشعور بالسار والمكدر ، أو كما يقول القدماء بالملائم agréable والمنافر désagréable ، أو باللذة والألم . ويكون الجانب الوجداني واضحاً فيما يسمى بالاحساسات الباطنية أو الاحساسات الحسوية ، بينما يكون الجانب الإدراكي فيها ضعيفاً جداً .

أما الجانب النزوعي أو الحركي فهو أن يتبع الاحساس دائماً رجس حركي ، في صورة حركة منعكسة في معظم الأحيان .

ويرجع تضامن هذه النواحي الثلاث الى ما يمتاز به سلوك الانسان من تكامل مقدماته ويمكن القول ان ما يحس ليس النفس ولا الجسم بل المركب النفسجسمي ، أو كما يقول أرسطو العضو ذو النفس l'organe animé أو العضو الحي .

اختبار Test - ما يقاس به سمة من السمات أو قدرة من القدرات سواء كانت عامة أو خاصة ، قبل التدريب أو بعده ( انظر قدرة ) .

توجد اختبارات لفظية verbal واختبارات عملية performance سواء تناولت الحركات أشياء وأشكالاً كما في لوحة الأشكال form-board ( انظر الشكل في مجلة علم النفس عدد أكتوبر ١٩٤٧ ص ٣١٧ - ٣١٨ ) أو كانت مقصورة على الرسم أو التأشير بالقلم ، غير أن في الاختبارات العملية تستخدم الألفاظ عادة في إعطاء التعليمات ، وقد يقتصر فيها على

الإشارات اليدوية أو تمثيل ما يجب أن يقوم به الشخص لتأدية الاختبار  
كما في حالات الأطفال الصم البكم .

وتوجد اختبارات فردية تجرى على كل فرد على حدة واختبارات  
جمعية يجرى على عدد الأشخاص في وقت واحد . ويميز بين اختبارات  
الذكاء واختبارات الشخصية والأولى أدق من الثانية .

ثبات ( الاختبار ) *Fidélité, reliability*

صدق ( الاختبار ) *validity*

لكي يكون الاختبار مقياساً موضوعياً يجب أن يتوافر فيه شرطان :

أولاً - أن يقيس بدقة ما يراد قياسه وأن تكون التقديرات القائمة  
عليه ثابتة أي لا تختلف كثيراً فيما بينها إذا أعيد الاختبار على نفس  
الشخص أو اختبار آخر مماثل للأول . وهذا الشرط يعرف بثبات  
الاختبار *reliability* . فالتمر المصنوع من مادة صلبة لا تتأثر بالحرارة أو  
الرطوبة أكثر ثباتاً ودقة من تمر مصنوع من القماش مثلاً . والاختبار الذي  
تكون تعليماته غامضة أو قابلة لتأويلات مختلفة متناقضة أقل ثباتاً من  
الاختبار الذي يمتاز بوضوح التعليمات .

ثانياً : أن يقيس فعلاً القدرة التي يراد قياسها لا قدرة أخرى أو  
عدة قدرات متداخلة . وهذا الشرط الثاني يعرف بصدق الاختبار *validity*

ادراك *perception* (١) عملية تصور ذهني للأشياء أو الموضوعات  
الخارجية بتأثير المنبهات الحسية مباشرة . أحس مثلاً بشكل البرتقالة  
وحجمها ولونها ولكني أدركها كثمرة لذينة الطعم فالادراك عملية مركبة  
يشارك في أحداثها ، فضلاً على الإحساسات الراحنة ، التذكر والتخيل  
والحكم العقلي الضمني .

نذهب مدرسة الصيغ *Gestalt Psychologie* إلى أن تنظيم العسالم  
الخارجي في مجال الإدراك وتصنيفه إلى موضوعات لا يرجعان إلى النشاط  
العقلي الذي يركب بين العناصر الحسية ، بل أن هناك أنظمة أولية أو أبنية  
أولية *structures* أو صيغاً يدركها الحيوان والإنسان مباشرة بدون سابق  
معرفة أو تمرين . تميل إذن هذه المدرسة إلى التقليل من أهمية التذكر  
والتخيل والحكم العقلي في عملية الإدراك وإلى إبراز أهمية ما تسميه  
بالتنظيم النفسفزيائي *organisation psycho-physique* زاعمة أن تنظيم  
قوانين العالم الخارجي هي نفسها التي تفسر تنظيم الحياة العقلية وأن في



العالم الخارجى صيغا وأشكالا أولية تناسب صيغ العقل وأشكاله ( نظرية تمثيل . لشكل Isomorphisme ) .

( ٢ ) تمثيل حقيقة الشئ وحده من غير حكم عليه بنفى أو اثبات ويسمى تصورا . ومع الحكم بأحدهما يسمى تصديقا (تعريفات الجرجاني) ويقصد هنا الجرجاني الادراك العقلي أما لفظ ادراك perception كما يستخدمه المحدثون فانه يفيد الادراك الحسى فحسب .

ارادة will ; volonté (١) الوظيفة أو مجموعة الوظائف الخاصة بالاستجابة الشعورية المرجاة . ويتضمن الفعل الارادى اختيار غاية من غايتين أو عدة غايات متصارعة بحيث تكون المقاومة المشعور بها أثناء الموازنة بين الغايات أقوى في جانب الغاية التى سيختارها الشخص نهائيا ليحاول تحقيقها .

( ٢ ) نشاط الفات الشاعرة المفكرة عندما تعمل فى ضوء الاعتبارات العقلية البحتة بقدر المستطاع ، جاهدة لتغليب ميل يحكم العقل بأنه أسس عقليا وخلقيا من الميول الأخرى التى تكون أكثر اغراء وفتنة حسية من الميل الذى يرمى الفعل الارادى الى ارضائه .

( ٣ ) نشاط يرمى الى حل صراع بين عدة غايات بتغليب الغاية التى يلازمها الشعور بالواجب والالزام على سواها من الغايات التى تبعثها الشهوة .

( ٤ ) فى فلسفة شوبنهاور Schopenhauer خاصة و « الاراديين » Volontaristes عامة مجموعة الدوافع الانفعالية اللاعقلية المسيطرة على العقل فى تنظيم الوجود وتعيين مظاهره وتوجيهها .

يتضمن لفظ الارادة معان فلسفية أكثر منها علمية . فهو يتضمن معانى القيمة والمعيار والمفاضلة فى ضوء الاعتبارات الاجتماعية والخلقية . لذلك نرى أن بعض المدارس الحديثة فى علم النفس تغفل دراسة الارادة ، مكتفية بدراسة صراع الدوافع وبيان عملية تغلب أحد الدوافع على غير، من الدوافع المتصارعة . وفى هذه الحالة يقصد بالارادى معناه الفسيولوجى فحسب ، فيميز ، كما هو الحال فى علم وظائف الأعضاء ، بين الحركات المنعكسة والحركات اللاارادية ، بأن الأولى هى التى تنشأ عن تنبيه المراكز الدماغية السفلى والمراكز الشوكية . والثالثة عن تنبيه مراكز الجهاز العصبى السمبتاوى الذى يشرف على حركات الغدد والاحشاء وبصفة عامة

على العضلات الملساء ، فى حين أن العضلات المخططة هى التى تتحرك  
حركة ارادية أو انعكاسية تبعا للمركز العصبى المنبه .

أما اذا نظرنا الى الانسان كوحدة بيولوجية ونفسية واجتماعية  
متكاملة فلا بد من اعتبار العقل الارادى كاسمى صورة من صور نشاط  
الذات الجاهدة لتحقيق غايتها القصوى .

### استبصار insight ; intuition

١ - أن يدرك المريض نفسيا أو عقليا حالته المرضية على حقيقتها ،  
كان يدرك من يشكو من تسلط فكرة عليه أنه ليس لهذه الفكرة أساس  
معقول . ويدل زوال الاستبصار على تفاقم حالة المريض فى حين أن عودته  
دليل فى الغالب على تحسن الحالة .

٢ - وتستعمل مدرسة الجشطالت Gestalt لفظ insight بالمعنى  
الآتى : الإدراك الفجائى لما ينطوى عليه الموقف من دلالة ، بدون الاعتماد على  
الخبرة السابقة . ويظهر الاستبصار فى أثناء التعلم عند ما يهبط الخط  
البيانى للتعلم دفعة واحدة ، أى عندما يدرك الشخص طبيعة الموقف على  
حقيقته بعد فترة ، طويلة أو قصيرة ، من المحاولات الفاشلة . ويقول  
أبو الهلال العسكري فى الفروق اللغوية ص ٦٤ : الاستبصار هو أن  
يتضح له الأمر حتى كأنه يبصره .

وترجمنا اللفظ الانجليزى insight باللفظ الفرنسى intuition  
لأن اللفظين مطابقان من حيث التركيب اللغوى intuere, to see  
لفظ لاتينى معناه أيضا « نظر فى » . وتوضيحا لمعنى هذين اللفظين سنورد  
أهم التعريفات التى وردت فى قاموس Warren وقاموس English  
فى علم النفس وقاموس Lalande وقاموس Runes فى الفلسفة .

يشترك اللفظان فى معنى الإدراك العقلى المباشر الفجائى ، غير أن  
intuition يفيد لدى بعضهم معنى الإدراك العقلى الفطرى .

يذكر لالند خمسة معان ل intuition . وينصح بعدم استعماله على  
حدة الا عندما يقصد به الإدراك العقلى المباشر السريع لموضوع فى حقيقته  
الفردية ، أى الإدراك المباشر للعينية ، وفى هذا المعنى يقترح استعمال  
« استبصار » أما المعانى الأخرى فينصح لالند باستخدام évidence  
بداهة ، كما فى فلسفة ديكارت ، أو instinct غريزة ، أو divination  
حس أو فراسة .

ويعرف *Runes* ال *intuition* ادراك الشخص لذاته ادراكا مباشرا  
أو لحالاته الشعورية أو لغيره من العقول ، أو للعالم الخارجى ، أو للكليات ،  
أو للقيم والحقائق العقلية .

ويعرف *Warren* ال *intuition* بأنه حكم بدون تفكير سابق معروف  
من الشخص . ويعرفه *English* بأنه المعرفة التى لا يمكن التعبير عنها  
بواسطة ألفاظ وهى معرفة المتصوف للذات الالهية وبهذا المعنى يترجم  
بذوق . وللفظ *insight* فى قاموس *English* هذا المعنى أيضا . ويميز  
هذا المؤلف بين الادراك الحسى المباشر وهو ما يسميه ابن سينا بالحدس  
ويقصد جودة الحدس :

استبطان *Introspection* - العملية التى بها تشاهد الذات  
ما يجرى فى الذهن من شعوريات بقصد وصفها لا تأويلها . وما هى فى  
الواقع الا عملية تذكر اما للماضى القريب أو البعيد *Retrospection*

استجابة *reaction, response ; réaction, réponse* - كل ما يرد  
به الكائن الحي على تنبيه أعضاء الحس :

والأجهزة التى تقوم بالاستجابة أربعة : العضلات المخططة والعضلات  
الملساء ، والغدد المتناة كالغدد اللعابية والعرقية والدمعية ، والغدد الغير  
المتناة أو الصماء التى تفرز مختلف الهرمونات كالأدرينالين والأنسولين .

وتكون الاستجابة اما لفظية واما انفعالية أو بالاحتفاظ بوضع  
الجسم أو أحد أطرافه ، وقد تكون بالكف عن الحركة بدلا من القيام  
بحركة .

ويؤثر علم النفس الحديث استخدام *response* بدلا من *reaction*  
منعا للبس الناشئ عن تعدد معانى *reaction* اذ يفيد هذا اللفظ  
« رد الفعل » كما فى الميكانيكا ، والتفاعل كما فى الكيمياء ، والحركة  
المنعكسة كما فى الفسيولوجيا ، والرجع كما فى علم النفس الفسيولوجى  
عندما يكون المنبه بسيطا ( قياس زمن الرجوع مثلا *reaction time* بواسطة  
الكرونوسكوب *Chronoscope* )

أما الاستجابة فهى عادة السلوك الحركى والذهنى الذى يثيره موقف  
ما . أنظر منه .

## استشفاف : Clairvoyance

١ - القدرة على رؤية الأشياء المستترة بدون استخدام البصر • يجب تمييز الاستشفاف عن التخاطر الذي يتم بين عقليين •

٢ - الوصل وهو ادراك الغائب في الماضي والحاضر والمستقبل •

الاستشفاف والتخاطر من ضروب الاحساس الخارق الخفي Metagnomy أو Cryptesthesia الذي قد يكون للبصريات وهو الاستشفاف أو للمسموعات وهو الاستسماع clairaudience ، أو للوقائع عامة التي تحدث عن بعد وهو الاستحساس telesthesia •

ولا تزال جميع هذه الظواهر الخارقة على هامش العلم ، ويرد ذكرها في الكتب التي تتناول ما يعرف بالبحوث الروحانية psychical (al) researches أو بما بعد علم النفس metapsychics كتخصير الأرواح مثلا •

استعداد Aptitude ( أنظر قدرة ) •

## استقاط projection

١ - عملية ادراك المدركات كموضوعات حالة في المكان خارج عضو الحس لا فيه •

٢ - عزو ما نشعر به من خبرات نفسية إلى الآخرين •

٣ - ميل الشخص إلى أن يعزو إلى العالم الخارجي العمليات النفسية المكبوتة ، جهلا منه بأنها خاصة به ، أو تهربا من الاعتراف بها ، أو تخفيضا لما يشعر به من الادانة الذاتية ( مدرسة التحليل النفسي ) • والاستقاط في هذه الحالة من أساليب التبرير والدفاع عن الذات •

الأنَا ego - انظر ذات

## انتباه Attention

١ - عملية تركيز الطاقة العقلية لابرار جانب من التجربة الشعورية بحيث يحل هذا الجانب بؤرة الشعور • وهو على نوعين : تلقائي ( عَمَمَى - لا ارادى ) spontanée, spontaneous ، أو ارادى volontaire, voluntary

٢ - وظيفة عامة تشمل كل العمليات النفسية التي تتطلب مجهوداً نفسياً ، وتتميز هذه العمليات بظروف ظهورها • ويكون تلقائياً عندما يكون المجهود غير مشعور به تماماً ، وإرادياً عندما يحدث بمجهود ذاتي لترجيح غرض عقلي آجل على غرض حسي قائم •

٣ - وتميز مدرسة الجشطالت Gestalt بين الانتباه التلقائي والإرادي بأن الأول رد فعل لمنبه حسي موضوعي والثاني استجابة لمنبه عقلي ذاتي •

انتحاء آ - ن torpism

استجابة النبات والحيوانات الدنيا استجابة قهرية لمنبه فيزيقي خارجي يستمر حتى يصير تأثير المنبه على جانبي الجسم تأثيراً متساوياً ويكون الانتحاء موجبا إذا كانت الحركة اتجاهاً نحو المنبه ، سلبياً إذا كانت ابتعاداً عنه •

يفسر لوب Loeb حركة الحيوانات ذات الخلية الواحدة والحيوانات الدنيا كالحشرات بأنها حركة انتحائية ، في حين أن جيننجز H.S. Jennings يفسر سلوك الكائنات الحية الدنيا على أساس المحاولة والخطأ trial and error ويشار إلى أنواع الانتحاءات بذكر طبيعة المنبه كان يقال في الانتحاء الضوئي phototropism والكيميائي chemotropism والحراري thermotropism واللمسي thigmotropism والأرضي geotropism والمائي hydrotropism والكهربائي galvanotropism

انحياز Préjugé ; bias

اتجاه عقلي للحكم على الأمور قبل الوقوف تماماً على حقيقتها ، تحت تأثير التجارب السابقة أو بعض العوامل الانفعالية الذاتية من أسباب الخطأ في الحكم •

انفعال emotion ; émotion

١ - حالة نفسية ذات صفة وجدانية قوية مصحوبة بتغيرات فسيولوجية سريعة وبحركات تعبيرية كثيراً ما تكون جليلة أو عنيفة ، وينشأ الانفعال عادة عن اعاقبة فجائية لميول أو رغبات قوية ، أو عن ارضاء غير منتظر لهذه الميول والرغبات •

٢ - الحالة الشعورية المصاحبة لفعل الدوافع الغريزية ( مكدوجل McDougall )

٣ - ما يعبر ديناميكيًا عن الغرائز سواء كانت شعورية أو لاشعورية ( مدرسة التحليل النفسي )

يستعمل أحيانا لفظا الانفعال والغريزة للتعبير عن نفس الظاهرة ، ولكن يجب قصر الانفعال على وصف الاستجابات من حيث هي مصبوغة بصبغة وجدانية خاصة . والغريزة على مجموعة من الاستجابات المتسلسلة بغض النظر عما يصاحبها من بطانة وجدانية . فلا يصح أن يقال غريزة الخوف ، بل انفعال الخوف وغريزة الهرب . (راجع تعريف الغريزة ص ٥٦٢) .

يميز عادة بين الصدمة الانفعالية *émotion-choc* التي لا تدوم ، وبين الاتجاه الانفعالي أو العاطفة *émotion-sentiment* التي تدوم آثارها غير أن الفرق بينهما ليس جوهريا بل كميًا .

#### اهتمام Interest ; Intérêt

١ - التأثير الوجداني المصاحب للانتباه .

٢ - اتجاه نفسى الى تركيز الانتباه حول موضوع معين .

#### إيحاء suggestion

محاولة التأثير في تفكير الشخص واتجاهاته الوجدانية وسلوكه الحركى بدون استخدام أساليب الاقناع المنطقية أو أساليب الأمر والنهى . وكل انسان ، ان كثيرا أو قليلا ، قابل للإيحاء . وتزداد القابلية للإيحاء *suggestibility* في حالات ضعف الذكاء والنقص العقلى عادة وضعف القدرة على التمييز والنقد والتأمل ، انظر ( خلفه ) كما تزداد في حالات النوم الصناعي .

ومن القابلية للإيحاء تتفرع ثلاثة فروع تبعا للمجالات النفسية الثلاثة الحركة والوجدان والفكر ، فالمحاكاة *imitation* هي القابلية للإيحاء الحركى والمشاركة الوجدانية *sympathy* القابلية للإيحاء الوجداني والانفعال ، ثم

القابلية لسرعة التصديق (١) credulity في المجال الفكري (٢) .

### برانويا paranoia أنظر الذهان الهذلي

بنائي structuralنسبة الى الخلايا والأنسجة والأعضاء التي يبنى منها  
جسم الكائن الحي . أنظر عضوي

بوليميا ، سعار ، سحت bulimia ; boulimie – جوع مرضي . جاء  
في كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكيت ص ٦٣٣ ، ورجل مسحوت اذا كان  
جائعا لا يشبع ، ومسحور وبه سعار ، أنظر خلفه anorexia

تخاطر Telepathy,-ie – الانتقال عن بعد للخواطر والوجدانيات  
وغيرها من التجارب الشعورية المعقدة من عقل الى عقل ، على سبيل الوهلة ،  
مع الزعم بأن هذا الانتقال يتم بغير الوسائل الحسية المعروفة .

يجب تمييز التخاطر عن قراءة الأفكار mind-reading التي يستخدم  
فيها القارئ وسائل حسية شعورية أو غير شعورية لمعرفة ما يجول في  
خاطر شخص آخر موجود معه ، وذلك بالاستعانة ببعض الدلائل والأمارات  
وباستنطاق شواهد الحال ، وعن القراءة العضلية muscular-reading  
لخواطر شخص آخر عن ريق القبض على يده ، مهتديا باختلاجات العضلية  
وبغيرها من الحركات العضلية المصاحبة للتفكير . وتسمى أيضا نقل الأفكار  
transference thought – انظر استشفاف .

تذكر ، استرجاع remembering, recall ; évocation rappel –  
الاستعادة الذهنية لخبرات ماضية .

التغير الغذائي في الخلايا ، ميتابوليزم metabolism ; métabolisme  
مجموعة التغيرات الكيميائية التي تحدث في المواد الغذائية داخل الجسم وفي  
افرازات الأعضاء وافرادات الأنسجة نفسها . وهو يشتمل على عمليتين :  
عملية بناء anabolism وعملية هدم catabolism

(١) . يمكن ترجمة credulity بأمية (الأمع والأمة) : التابع لكل أحد على رايه .  
(٢) يختلف هذا التقسيم عن تقسيم مكدوجل McDougall الذي يرى أن هناك ثلاث  
نزعات فطرية اجتماعية : المشاركة الوجدانية والمحاكاة والقابلية للايحاء ، دون أن يحاول  
ارجاعها الى أصل واحد على الرغم مما بينها من تشابه من حيث عملية انتقال الأثر من شخص  
الى شخص . وقد حاولنا في محاضراتنا في علم النفس التكامل إبراز الصلة بين المحاكاة  
والمشاركة الوجدانية والقابلية لسرعة التصديق وارجاعها الى مصدر واحد هو القابلية للايحاء  
التي هي من قبيل المرونة التي تمتاز بها الحياة عامة . ويلاحظ أن ترتيبنا لهذه النزعات  
الثلاث مطابق لترتيب ظهورها في الفرد في أثناء نموه .

التغير الغذائي القاعدي basal metabolism - الكمية الصغرى من الحرارة التى ينتجها الجسم فى شخص صائم منذ حوالى ٥١ ساعة وملتزم الراحة :لشامة مدة تتراوح بين ثلث ساعة وساعة • ومتوسط الكمية الصغرى من الحرارة هى ٣٩٧٧ سعرة فى الرجل و ٣٦٩٩ سعرة فى المرأة • والسعرة أو الوحدة الحرارية مقدار الحرارة اللازم لرفع حرارة كيلو جرام ماء درجة واحدة • ويستعان بالتغير الغذائى لتشخيص بعض الأمراض وخاصة أمراض الغدة الدرقية • فالتغير الغذائى يزداد مثلاً فى حالة جحوظ العينين الناشئة عن اختلال الوظيفة الدرقية ، اختلالاً يؤدي الى زيادة افراز الهرمون الدرقي • أنظر مرض بارداو •

تفكير thinking ; pensée, réflexion

١ - مجرى معين من المعانى والصور الذهنية •

٢ - مجرى معين من المعانى والرموز العقلية التى تثيرها مشكلة أو يقتضيها موقف للوصول الى نتيجة ما • وعمليات الحكم والتجريد والتصور العقلى والاستدلال من مظاهر التفكير باضيق معانيه ، ويشمل التصور الحسى والتخيل والتذكر اذا قصدنا المعنى الأوسع • انظر فكر وفكرة •

تكوين genesis ; genèse - عملية نشوء ونمو •

تكيف adaptation : ( فى علم الحياة ) أى تغير فى الكائن الحى ، سواء كان فى الشكل أو الوظيفة ، يجعله أكثر قدرة على المحافظة على حياته أو على بقاء جنسه •

( فى علم النفس ) التغير الذى يطرأ على الخبرة الجنسية ، سواء من حيث التكيف أو الشدة أو الوضع ، عندما يظل التنبيه ثابتاً ، كالتكيف فى حالات البصر واللمس والشم والنوق والألم ؛ كالرائحة العطرية اذا استمر الشخص فى استعمالها يقل تأثيره بها •

تكيف اجتماعي social adaptation : وهو تغير سلوك الفرد كى ينسجم مع غسيره من الأفراد ، خاصة باتباع التقاليد والخضوع للالتزامات الاجتماعية ، أما عندما يواجه الفرد مشكلة خلقية أو يعانى صراعاً نفسياً تقتضى معالجتهما أن يغير الفرد من عاداته واتجاهاته ليوائم



الجماعة التي يعيش في كنفها ، في هسنة الحالة يؤثر بعضهم استخدام  
social adjustment أي التوافق الاجتماعي .

التنويم المغناطيسي hypnotism ; e - دراسة ظواهر النوم  
الصناعي الذي يحدث بواسطة الايحاء والسام الناتج من تكرار منه معين  
لا بواسطة مواد مخدرة . وكان يطلق عليه animal magnetism  
أو المغناطيسية الحيوانية ومن هنا جاءت التسمية العربية .

ومع أن النوم المغناطيسي hypnosis - هو نوم جزئي فقد يشبه  
أحيانا النوم الطبيعي في بعض مظاهره .

توافق adjustment ; ajustement ; adaptation يستخدم هذا  
اللفظ عادة بمعنى التكيف adaptation ؛ غير أن بعضهم يميل  
إلى قصر استخدامه على التكيف الاجتماعي بوجه عام .

جنون insanity ; folie - زوال العقل أو فساد . يستعمل  
هذا اللفظ في الطب الشرعي خاصة دون تحديد دقيق لمعناه ، فهو يشمل  
أما النقص العقلي الولادي أو زوال القوى العقلية بعد وجودها بحيث  
يكون الشخص فسي الحالين غير مسئول عن أعماله . وتسمى حالات  
النقص العقلي الولادي ( منذ الولادة ) amentia وحالات فساد القوى  
ذلعقلية بعد وجودها dementia أنظر ذهان .

حساسية sensibilité : sensibility, sensitivity, sensitiveness

١ - قدرة الكائن الحي على التأثر بالمنبهات الحسية .

٢ - القابلية لسرعة التأثر والانفعال affectivity, sensitiveness

وتنقسم الحساسية حسب شرنجتون Sherrington ، تبعاً  
لطبيعة المنبه وموضع التنبيه ، إلى ثلاثة أنواع :

١ - الحساسية الخارجية أو المستقبلية للتنبيهات الخارجية  
exteroceptive

٢ - الحساسية الداخلية أو المستقبلية للتنبيهات الداخلية  
interoceptive وتسمى أيضاً بالحساسية الحشوية visceral أو العامة  
coenesthesia

٣ - الحساسية الخاصة أو المستقبلية للتنبيهات الخاصة proprioceptive ويقصد بها تنبيه العضلات والأوتار والمفاصل وجهاز الأذن الباطنية ( الدهليز والقنوات الهلالية ) الخاص بوظيفة الاتزان ، والحساسية الخاصة قسمان : الحاسة العضلية kinesthesia وحاسة الاتزان . وقد أضاف بعضهم نوعا رابعا وهو حاسة الألم أو الحساسية المستقبلية للتنبيهات المؤذية nociceptive

وتبعا لوظيفتها السيكولوجية تنقسم الحساسية ، حسب هنرى هد Henry Head الى نوعين :

١ - الحساسية التأثرية الأولية ( اللذة والألم ) protopathic ومراكزها فى السرير البصرى أو التلاموس thalamus ، وهو مجموعة من النوى العصبية الموجودة تحت قشرة المخ .

٢ - والحساسية الحاكمة epicritic المميزة للتنبيهات الخارجية الدقيقة ومراكزها فى قشرة المخ . انظر احساس ومنبه .

حلم dream ; rêve - ما يراه النائم من صور ذهنية حسية تتتابع عادة بدون ربط ولا نظام منطقي .

مضمون الحلم contenu du rêve ; content of dream  
تمييز مدرسة التحليل النفسى psycho-analysis, psychanalyse  
بين المضمون الصريح manifest content ; contenu manifeste كما يراه النائم وبين المضمون الكامن latent الذى يكشف تاويل الأحلام عن دلالاته والأول رمز للثانى . وينطوى المضمون الكامن على الرغبات المكبوتة .

خبرة experience ; expérience, état conscient vécu

١ - الحالة الشعورية كما يعاينها الشخص . والخبرة هى نشاط أكثر منها حالة .

٢ - تكامل جميع الأحداث النفسية لفرد ما فى لحظة معينة أو أثناء فترة معينة من الزمان .

٣ - ما يكتسبه الشخص من تجاربه اليومية لحسن تدبير الحياة .

يفيد اللفظ الفرنسى . expérience معنى experience . خبرة  
و experiment تجربة علمية .

**خلفة** negativism ; négativisme - قيام المريض بعكس ما يطلب اليه أو ما ينتظر منه أن يقوم به من استجابات للمنبهات الخارجية . وتعرف الخلفة أيضا بالفابلية للايحاء المضاد contrasuggestibility . تكون الخلفة ايجابية عندما يقوم المريض بعكس المطلوب كأن يقفل يده عندما يطلب منه بسطها ، أو يقاوم الحركة المفروضة عليه . والخلفة الايجابية كثيرا ما تشاهد في حالات الفصام الكتاتوني ( أنظر فصام ) . وتكون الخلفة سلبية عند ما يقوم المريض بالاستجابة التي يقتضيها الموقف فلا يلبي نداء حاجاته العضوية كرفض الطعام مثلا ( أنظر خلفة ) .

وذكر بعضهم الخلفة العقلية وهي حالة الشخص الذي يعقب على فكرة تخطر له بفكرة مضادة لها : « أنا رجل ، لا أنا لست رجلا » ، « أنا برى » ، لا أنا لست بريئا » .

**خلفة** anorexia ذهاب شهوة الطعام من المرض ( القاموس ) .

ذات ego ; self ; le moi ; subject ; sujet

١ - الفرد من حيث هو شاعر بهويته الثابتة المتصلة وبصلته بالبيئة الخارجية .

٢ - ويستعمل ego الأنا le moi ؛ عندما يقابل بينه وما سواه ، أى الغير ، إلا أنا alter, non-ego, le non-moi . والأنا ego, le moi, das ich تبعاً للترسنة التحليل النفسى هو الجانب الشعورى من الشخصية ، ويقابله اللاشعورى منها ، وهو من جهة **الهو** id, le ca, Es ومن جهة أخرى الأنا الأعلى أو الضمير اللاشعورى super-ego, le surmoi, Ueberich

**والهو** هو الجزء اللاشعورى العميق من النفس والذي يضم الدوافع الغريزية ومختلف الرغبات المكبوتة ، وتسيطر عليه الميول الاندفاعية العمياء وهو خاضع لمبدأ اللذة .

والأنا هو الجزء السطحى من **الهو** الذى تعدل بتأثير العالم الخارجى فى الخواص تأثيرا مباشرا والذي أصبح متشبعا بالشعور ، ووظائفه أن يفحص الواقع وأن يتقبل ، عن طريق الاختيار وال ضبط ، بعض المطالب والرغبات التى تملئها الدوافع الصادرة عن **الهو** . وهو خاضع لمبدأ الواقع .

والأنا الأعلى أو الأنا المثالي هو ذلك الجزء من الجهاز العقلي الذي يتقد الأنا ، والذي يسبب الحزن أو القلق أو العقاب حالما يميل الأنا الى قبول الدوافع الصادرة عن محيط الدوافع الغريزية البدائية ، أي عن اللهو ، كما لو كان رقيباً داخلياً ، أي ضميراً لا شعورياً ، ويطلق الأنا المثالي على مستوى من مستويات الكمال ، يتكون في الطفولة عن طريق تقمص identification الذات لأشخاص هو موضع إعجابها ، أي لموضوعات حبها كالوالدين ومن يقوم مقام كل منهما •

**ذاتي subjective, subjectif** — نسبة الى ذات •

**ذكاء intelligence** — القدرة على مواجهة المواقف الجديدة بنجاح أو حل المشكلات الجديدة بابتكار الوسائل الملائمة لها • ويميز بين أنواع الذكاء ، بالقياس الى طبيعة المشكلة وطبيعة الوسائل المستخدمة لحلها • فالذكاء النظري هو القدرة على معالجة المعاني والرموز ، والذكاء العملي القدرة على معالجة الأشياء ، والذكاء الاجتماعي القدرة على معالجة الأشخاص في مواقف اجتماعية • ولم يقدّم الدليل على أن هذه الأنواع الثلاثة من الذكاء متميزة بعضها من بعض تمام التمييز •

وباستعراض التعريفات المختلفة التي قيلت عن الذكاء يتضح أن الذكاء ليس وظيفة بسيطة أو ملكة مستقلة • بل هو وظيفة تأليفية متكاملة فيها عدة مقومات عقلية وإرادية واجتماعية • فترى مثلاً استدارد G.D. Stoddard في كتابه الأخير The Meaning of Intelligence, 1943 يعرف الذكاء بأنه القدرة على القيام بأعمال تميزها الصفات السبع الآتية :

الصعوبة — التعقد — التجريد — الاقتصاد — ملائمة الهدف — القيمة الاجتماعية — الابتكار ، بشرط مواصلة النشاط في ظروف تقتضي تركيز الطاقة ومقاومة العوامل الانفعالية المضادة •

**ذهان — مرض عقلي psychosis, psychose** — اختلال بليغ في القوى العقلية يؤدي الى اختلال جميع وسائل التكيف والتوافق العقلي والاجتماعي والمهني والديني الخ ••• والى اضطراب كلي في الشخصية مع فقد القدرة على الاستبصار insight • وتطلق كلمة ذهان على الحالات النفسية المنشأ psychogenic ( أنظر فصام ، الذهان الهلثاني ، الذهان الدوري • أما المرض العقلي الناشئ عن اصابات عضوية فيستحسن تسميته بالذهان العضوي organic psychosis ( انظر الشلل الجنوني التام )

الذهان الدوري أو ذهان الهوس والاكتئاب circular psychosis  
manic psychosis ; psychose périodique ou maniaque  
dépressive ذهان يتميز بتناوب حالات الهوس والاكتئاب . ( أنظر  
ملانخوليا ، مانيا )

الذهان الهذائي - برانويا paranoia - ذهان مزمن من أعراضه  
الرئيسية الهذاء الثابت المنظم ، وقد يبدو المريض سليما من حيث القدرة  
على الاستدلال والمحاكاة غير أنه يبني استدلاله على اعتقادات فاسدة وهمية  
ومعتقدات باطلة . وقد قصر بعضهم هذا الذهان على نوعين من الهذاء : هذاء  
التأويل وهذاء المطالبة .

ذهن mind, esprit

١ - مجموع نواحي النشاط التي عن طريقها يستجيب الفرد  
- باعتباره نظاما system ديناميكا متكاملا - للقوى الخارجية دون اغفال  
لماضيهِ ومستقبله .

٢ - يجري استعماله عادة بمعنى عقل intellect

ذهني mental - ما يجول في خاطر ، في مقابل الظواهر الجسمية  
والفيزيائية .

رابط - ترابط - تداعي Association : العملية التي بها تتكون  
علاقات وظيفية بين ضروب مختلفة من النشاط النفسي أو بين شتى الحالات  
النفسية خلال التجارب الشخصية . يستخدم لفظ تداعي عند التحدث عن  
ارتباط معنى بمعنى آخر أو عندما يثير معنى ما معنى آخر سبق أن ارتبط  
بالأول في أثناء التجارب السابقة .

المذهب الترابطي Associationism : النظرية التي تفسر الحياة العقلية  
على أنها نتيجة الترابطات التي حدثت بين الاحساسات والمعاني التي هي  
بمثابة آثار للاحساسات .

الرسم الكهربائي للمخ electro-encephalogram - تسجيل النشاط  
الكهربائي الطبيعي للخلايا العصبية في المخ في صورة ذبذبات تختلف  
أشكالها باختلاف سن الشخص ونشاطه الحسي والحركي والذهني ، كما  
قد تختلف اختلافا نوعيا في بعض الأمراض العصبية ( عضوية أو وظيفية ) .  
وبعض الأمراض العقلية . وقد بدء باستخدام هذا الرسم في تشخيص  
بعض الأمراض كالصرع وأورام المخ .

## رمز أ - ز symbol

١ - الموضوع أو التعبير أو النشاط الاستجابي ، الذي يحل محل غيره ويصبح بديلا ممثلا له .

٢ - علامة اصطلاحية تستخدم استخداما مضطربا لتمثل مجموعة من الأشياء أو نوعا من أنواع العلاقات . ( رياضة ) . مثلا المنطق الرياضي  
symbolic logic

٣ - تمثيل مقنع لأمر جنسي لاشعوري ، وله دلالة ثابتة ، وغير مرتبط بالنشاط الجنسي ارتباطا شعوريا . ( تحليل نفسي ) .

## رمزية أ - ز symbolism

١ - الاستخدام المنظم للرموز أو نظرية الرموز .

٢ - التعبير عن التفكير اللاشعوري ، الجنسي منه عادة ، عندما تتحول دلالة الفكرة بحيث يصبح الشعور عاجزا عن معرفة حقيقتها .  
وتعتبر الرمزية أساسا للأساطير والأحلام والفكاهة وخاصة مميزة للأعراض العصابية ( أمراض نفسية ) ( تحليل نفسي ) .

٣ - ذلك النوع من الفن الذي يجعل من الاستخدام المنظم للرموز منهجه الأساسي ( علم الجمال ) .

سلوك behaviour, conduct ; comportement, conduite

١ - أي فعل استجابي يمكن مشاهدته من الخارج ، وهو عادة إما استجابة غدية أو عضلية .

٢ - أي فعل يستجيب به الكائن الحي برمته لموقف ما استجابة واضحة للعيان ، وتكون عضلية أو غدية أو هما معا .

وقد يستخدم لفظ السلوك للدلالة ، علاوة على هذه الاستجابات الظاهرة ، على العمليات النفسية الداخلية ، فيميز بين السلوك الصريح explicit والسلوك الضمني implicit أو المضمّر .

وعندما يتخذ السلوك صفة خلقية أو يتسم بالتوجيه والتبصر يستحسن أن يطلق عليه لفظ conduct ; conduite

## سوى normal

١ - كل ما كان في حالة اعتدال طبيعية تتوسط طرفي الافراط والتفريط وهي حالة غير مطلقة .

٢ - ما انعقد الاجماع على أنه يطابق أو يمثل نموذجا أو معيارا أو مستوى ، يستخدم أحيانا بمعنى سليم أو عادي ، وفي الحالة الأولى يقابله المرضى ، وفي الثانية الشاذ أو الخارق للعادة .

شاذ abnormal ; anormal غير سوى .

ويجب أن نلاحظ أن الشذوذ لا ينطوي بالضرورة على معنى الشر أو المرض ، فالعقري ، مع كونه متفوقا يعتبر شاذا ، وكذلك الأبله والمجرم والمجنون كل منهم شاذ . فالشذوذ من حيث امكان تفسيره تفسيراً علمياً يعتبر ظاهرة طبيعية .

الشخصية personality نظام متكامل من مجموعة الخصائص الجسمية والوجدانية والنزوعية والإدراكية التي تعين هوية الفرد وتميزه عن غيره من الأفراد تميزاً بيناً .

وللشخصية جانبان : جانب ذاتي وآخر موضوعي . أما الجانب الذاتي فهو ما يعبر عنه بالانية (self, le moi) أي شعور الشخص بذاته ، على أن هذا الشعور ليس أولياً بل يتكون بالتدريج ويمر بعدة مراحل مبتدئاً بالشعور بالذات الجسمية ثم بالذات النفسية وأخيراً بالذات الاجتماعية ، على أن المرحلتين الأخيرتين مندمجتان إلى حد كبير ولذا يطلق عليهما مجتمعين الذات المعنوية في مقابل الذات الجسمية .

أما الجانب الموضوعي فهو ما يعرف بالخلق character, caractère والخلق إنما هو نظام متكامل من السمات أو الميول النزوعية التي تتيح للفرد أن يسلك أزاء المواقف الخلقية وأوضاع العرف سلوكاً متفقاً مع ذاته على الرغم مما قد يواجهه من عقبات وقد أمكن دراسة الخلق دراسة موضوعية بما يسمى باختبارات الشخصية . وكثيراً ما تستخدم كلمات الشخصية personality والخلق character والفردية individuality بمعنى واحد .

شعور consciousness ; conscience psychologique - من أكثر مصطلحات علم النفس غموضاً . معناه الأصلي معرفة النفس لذاتها التي

لا تتم الا بمعرفتها لموضوع خارجي ، ثم معرفة النفس لما تختبره ثم الخبرات نفسها . ويستعمل أيضا بمعنى الفكر في مقابل المادة .

— ما يميز الظواهر النفسية عن غيرها من الظواهر الطبيعية .  
مانفقه رويدا رويدا عندما تنتقل من الصحو الى النوم ومانسترجه رويدا رويدا عندما تنتقل من النوم الى الصحو . صلة الذات بالعالم الخارجي أو قدرة الشخص على معرفة الأشياء الخارجية والتأثير فيها .  
مجموع الخبرات لفرد ما في وقت ما .

ويعمل بعضهم الشعور بأنه الأثر المركزي للتنبيه العصبي أو الجانب الذاتي لنشاط الدماغ .

ويعرف يونج Jung (١) الشعور بأنه صلة المضمون النفسي بالذات بقدر ماتحس الذات بأن هذا المضمون نفسي ، ويقول أيضا أن الشعور هو النشاط الذي يحقق صلة المضمون النفسي بالذات . والشعور ليس النفس كلها إذ أن النفس تمثل المضمون النفسي بأكمله وقد يكون بعض هذا المضمون غير متصل بالذات ، أي في هذه الحالة غير متصل بالآنا الشاعر .

ويميز علماء النفس بين درجتين من الشعور : الشعور التلقائي أو المباشر spontaneous, spontanée والشعور التأملی أو المنعكس على نفسه المؤدى الى معرفة reflexive, réfléchie ويقصد بالشعور التلقائي مجرد الاحساس ، في حين يكون الشعور المنعكس على نفسه الاحساس بالاحساس على حد تعبير أرسطو .

الشلل الجنوني العام general paralysis of the insane, general paresis, dementia paralytica ; paralysie générale progressive, démence paralytique — التهاب الدماغ نتيجة إصابة بالزهري يؤدي بعد فترة تتراوح بين خمس سنوات وعشرين سنة الى ضعف تدريجي في القوى العقلية ينتهي بالجنون ، ومن أعراضه النفسية الشعور الشاذ بالفرح والارتياح وهذيان العظمة والتقلبات الانفعالية .

ضبط ( بفتح الباء ) Ambidexterity : القدرة على اجادة الأعمال الحركية باليد اليمنى أو اليد اليسرى على السواء . قدرة كل

---

(١) C.G., Jung. Psychological Types, 1938, pp. 535 6.



يد على السواء على أن تكون اليد الموجهة عند القيام بعمل حركى يقتضى استخدام اليدين معا . ويقال أيضا عسر يسر . ومن يملك هذه القدرة يسمى اضبط Ambidextrous أو أعسر أيسر .

وعند تغلب اليد اليمنى تسمى الحالة right-handedness, dextrality يسر والشخص أيسر ، واليد اليسرى left-handedness, sinistrality عسر والشخص أعسر .

**الطب العقلى psychiatry,ie** — فرع من الطب يتناول دراسة جميع الاضطرابات العقلية والنفسية وعلاجها وتوضيح وسائل الوقاية والصحة العقلية . وهو يستند من جهة الى علم النفس المرضى ومن جهة أخرى الى الطب العام .

**عدوان Aggressiveness** : ميل الى الاعتداء .

**اعتداء Aggression** : سلوك يرمى الى ايلاء الغير أو الذات أو ما يحل محلها من الرموز . يعتبر السلوك الاعتدائى تعويضا عن الحرمان Frustration الذى يصيب الشخص المعتدى .

**عصاب ، مرض نفسى ؛ مرض عصبى وظيفى neurosis, psycho-**  
**neurosis, functional nervous disease ; névrose, psychonévrose**  
**maladie nerveuse fonctionnelle** — مرض نفسى أو مجموعة أعراض نفسية تصحبها أحيانا مظاهر جسمية شاذة ناشئة عن عوامل نفسية كالانفعالات المكبوتة والصدمات والصراع بين الدوافع المتناقضة الخ . . والمظاهر الجسمية الشاذة (كالأعراض الجسمية فى الهستيريا) تعود لتؤثر بدورها فى الحالة النفسية . فالأعراض الجسمية غير ناتجة عن إصابة عضوية ، ولهذا السبب تعرف بالأعراض الوظيفية ، غير أنه قد تكون هناك عوامل فيزيائية (اضطرابات المجالات الكهربائية فى الخلايا والأنسجة) وعوامل كيميائية تفيد معرفتها فى تفسير الاختلال الوظيفى العام الذى يصيب الجهاز العصبى . وتعرف الأمراض النفسية أو العصابية بالأمراض العصبية الوظيفية ، غير أنه يستحسن عدم استعمال هذه التسمية الأخيرة نظرا لصعوبة تحديد الفرق بين ماهو عضوى وماهو وظيفى تحديدا واضحا ، كما أنه يكون من الخطأ تسمية المرض النفسى بالمرض العصبى اذ أن المرض العصبى عضوى المنشأ دائما وعلاجه من اختصاص طبيب الأمراض العصبية neurologist فى حين أن علاج الأمراض النفسية من اختصاص طبيب الأمراض العقلية psychiatrist

أو المحلل النفسى psycho analyst ومنعاً للبس اقترحنا منذ سنة ١٩٤٣ فى كتاب « شفاء النفس » ترجمة neurosis أو psychoneurosis بعصاب (١) .

ومن أهم الاعراض العصابية النفسية المخاوف المرضية والحصر النفسى (قلق مرضى) والافكار الثابتة والشك المرضى والحصار (افكار متسلطة واندفاعات قهرية) أنظر هبستيريا . ويكون العصابى شاعراً بشدود حالته محتفظاً بقدرته على الاستبصار بخلاف الذهاني أى المصاب بمرض عقلى . انظر ذهان psychosis

ولا يوجد فرق جوهري بين neurosis أو psychoneurosis غير أن المقصود من اللفظ الثانى تأكيد المنشأ النفسى للأمراض النفسية .

وقد فرقت مدرسة التحليل النفسى بين عصاب نفسى المنشأ وعصاب جسمى المنشأ أو عضوى المنشأ وأطلقت على الثانى لفظ actual neurosis أى مسبب عن عوامل جسمية راهنة ، لا عن كبت الانفعالات فى الطفولة . وهذه العوامل الجسمية الراهنة هى فى العادة الافراط الجنسى وخاصة الاستمناء . وتعتبر مدرسة التحليل النفسى النور ستانية وعصاب القلق والهجاس ( اعتقاد الشخص خطأ أنه مريض ) من العصابات العضوية . ولكن يجب أن يلاحظ أن التمييز بين العصاب النفسى المنشأ والعصاب العضوى المنشأ لا يزال موضع نقاش بين العلماء .

**عضوى organic-que** - خاص بتركيب العضو أو بما يفرزه من مواد كيميائية . والمرض العضوى هو الناشئ عن إصابة العضو أصابة تشريحية أو بنائية كالتهاب أفشية الدماغ مثلاً .

**العلاج الفيزيائى physiotherapy ; physiothérapie** - وسيلة علاجية قائمة على استخدام العوامل الطبيعية كالهواء والماء والحرارة والضوء والكهرباء والراحة والرياضة البدنية وتغيير المناخ .

---

(١) أخذ هذا اللفظ يشيع فى الأوساط العلمية مما يدل على فائدته العملية فضلاً على كونه يزيل اللبس بين المرض العصبى والمرض النفسى . فقد استخدمه الأستاذ محمد فوزى جلال ، الأستاذ المساعد بمعهد التربية للمعلمين فى كتابه الأخير : مبادئ التحليل النفسى وتطبيقاته (١٩٤٦) كما استخدم غيره من الألفاظ الجديدة الواردة فى بحوث أعضاء جماعة علم النفس التكاملى مثل فصام وذهان وسحار . وهذه خطوة طيبة نحو توحيد ألفاظ علم النفس باللغة العربية .

**العلاج النفسى** psychotherapy ; -thérapie — علاج الأمراض سواء كانت نفسية أو جسمية بوسائل نفسية كالإيحاء في أثناء اليقظة أو النوم الصناعى ، وتقوية الإرادة والروح المعنوية والاقناع ، والتحليل النفسى .

**علم النفس المرضى** psychopathology ; -ie — دراسة العوامل والوظائف والعمليات العقلية في حالات المرض وتفسير جميع الاضطرابات النفسية تفسيراً سيكولوجياً ، والطب العقلى تطبيق لعلم النفس المرضى في مجال الوقاية والعلاج .

**غائية** finality, teleology ; -é, -ie

١ — المذهب الذى يرى أن بعض المجموعات من الحوادث المتسلسلة موجهة نحو غرض أو غاية ، أى أن طبيعة الغاية إلى حد ما تؤدي دوراً في تعيين سير هذه الحوادث وتوجيهها .

٢ — النظرية التى تقول بأن عمليات الكائن الحى العضوية تقوم على قوة مصورة وموجهة نحو غاية هى تحقيق نموذج الكائن الحى أو صورته . أنظر غرضية

**غرض ، قصد** purpose ; intention ما يتصوره المرء نتيجة لأفعال يصمم على القيام بها تحقيقاً لما يتصوره .

**غرضية** purposivism ; intentionnalisme : النظرية السيكلوجية التى ترى أن الأغراض — مفهومة على نحو ما — علاوة على المنبهات ، تعين السلوك تعييناً حاسماً ، أنظر هورمية ، علم النفس الهورمى ، غائية

**غريزة** instinct — اختلف علماء النفس فيما بينهم على تعريف الغريزة . ولما كان بعضهم يستخدم هذا اللفظ دون أن يحدد معناه تحديداً دقيقاً أصبح لفظ الغريزة عديم الفائدة تقريباً في البحوث العلمية التى تتوخى التحليل العلمى واستقصاء جميع الشروط . أما إذا اقتضى الحال استخدام هذا اللفظ وجب التمييز بين معنيين .

١ — الدافع الحيوى الاصلى لنشاط الكائن الحى حفظاً لبقائه وذلك بالاقبال على الملأ والأحجام عن المتافى .

٢ — ضرب من السلوك يعينه التركيب العضوى الفطرى . ونلخص فيما يلى رأى كلاباريد (١) Claparède العالم السويسرى : يرجع

Ed. Claparède. Esquisse d'une théorie biologique du sommeil, (١) 1905, p. 151. De l'intelligence animale à l'intelligence humaine, in Le mystère animal, 1938, pp. 141-190.

الابهام واللبس اللذان يحيطان بكلمة « instinct » « غريزة » الى ان هذا اللفظ يفيد معنيين جد مختلفين . فلدينا من جهة الدافع الطبيعي او الميل الفطري الذي يعبر عنه الالمان بكلمة Trieb ومن جهة اخرى الافعال الغريزية . او السلوك الغريزي . اما الدافع او الميل فهو المحرك الذي يدفع الحيوان الى العمل في اتجاه ما . او الذي يدفع الحيوان نحو هدف معين ويظهر على صورة حاجة need, besoin اما الفعل الغريزي او السلوك الغريزي فهو مجموع المحاولات او الوسائل التي تستخدم لتحقيق الهدف ولارضاء هذه الحاجة . وهذا السلوك هو ضرب من المعرفة العملية Savoir-faire او الفن العملي .

والدافع الغريزي Trieb او الميل الغريزي الى حفظ البقاء والدفاع والتغذية والتناسل هو المحرك اللازم لنشاط الحيوان او الانسان ايا كان هذا النشاط :

المحرك	انواع السلوك
الميل الغريزي Trieb	السلوك الغريزي = فرائز
	السلوك المكتسب = عادات
	السلوك المبتكر = ذكاء

ويعرف Claparède السلوك الغريزي بأنه عمل ملائم ، يؤديه على نحو مطرد وبدون سابق تعلم افراد الجنس الواحد جميعا ، دون معرفة للغاية منه وبدون معرفة لما بين هذه الغاية ووسائل تحقيقها من صلة .

ونذكر على سبيل المثال تعريفا آخر يقرب بين الغريزة وبين ما قاله ابن سينا عن القوة الواهمة يقول برينان (١) A.E. Brennan يمكن تعريف الغريزة بأنها نظام فطري من قوى نفسية عضوية تتيح لصاحبها ان يتعرف توا نفع اشياء ما او ضررها ، وأن يتفعل تبعا لهذا التعرف . وان يعمل - او يحس الحافز الى ان يعمل - على نحو معين حسب ما للأشياء المدركة من قيمة بيولوجية .

**فسيولوجيا physiology** - علم وظائف الاعضاء . كان يسمى قديما بعلم منافع الاجزاء او الاعضاء . فرع من فروع علم الحياة

(١) A.E. Brennan. General Psychology, 1937, p. 225.

biology ، يبحث في وظائف الكائن الحي من تغذية وتنفس وإخراج وإفراز وإحساس وحركة وتناسل .

فصام ، ( الجنون المبكر ، جنون المراهقة ) schizophrenia schizophrénie ; dementia praecox — ذهان من أهم أعراضه انطواء المريض على نفسه والنكوص والتجول الذهني في عالم الخيال والوهم ، عدم الاتساق بين المزاج والفكر ، البلادة الوجدانية وفساد الحياة الانفعالية ، اعتقادات باطلة وهلوسة وأفكار الاضطهاد والعظمة والخلود والقدرة الخارقة وتقمص الكون ، انحرافات جنسية ، شبقية ذاتية ، جنسية مثلية ، تفكك عام في الوظائف العقلية .

وأول من استعمل لفظ الجنون المبكر démence précoce الطبيب الفرنسي Morel سنة ١٨٥٧ ، ثم رأى العالم السويسري بلولر Bleuler ( ١٩٣٩ - ١٩٥٧ ) استبدال schizophrenia (العقل المقصوم) «فصام» بالجنون المبكر ، إذ لاحظ أن هذه الحالة المرضية لا تنتهي دائما بزوال العقل تماما dementia وأنها لا تظهر دائما في سن المراهقة .

وللفصام أربعة أشكال اكلينيكية :

١ - الفصام البسيط simplex وعرضه الرئيسي الفرار من الواقع .

٢ - فصام المراهقة hebephrenic وأعراضه الرئيسية نقص الكون وأفكار العظمة .

٣ - الفصام الهذائي paranoid وعرضه الرئيسي هذيان الاضطهاد .

٤ - الفصام الكتباتوني catatonic وأعراضه الرئيسية الجمود stupor والصمت والمقاومة السلبية أو الإيجابية (أنظر خلفه) والقابلية الزائدة للإيحاء في محاكاة الأصوات echolalia والحركات echopraxia والتزام أوضاع الجسم الثابتة مدة طويلة بدون الإحساس بالتعب ، وعندما تحل مظاهر النشاط محل الجمود والصمت يقوم المريض بحركات نمطية stereotypy فعلا وقولا وكتابة .

**الفعل** acting ; action — السلوك من حيث هو مجموعة حركات منظمة تنبج الى التأثير فى العالم الخارجى وتستهدف غاية ما .

**الفكر** acting ; action — (١) مايقابل الامتداد (٢) ترتيب أمور معلومة للتأدى الى مجهول (البرجائى) (٣) مجموع العمليات العقلية التى تؤدى الى المعرفة والحكم ، فى مقابل الحالات الوجدانية والنزوعية .

**فكرة** idea — معنى بارز فى مجرى التفكير .

**الفهم** understanding ; entendement, compréhension

(١) تصور المعنى من لفظ المخاطب (البرجائى) (٢) ادراك المعنى . من الوجهة التاريخية : القوة الذهنية او الملكة التى تدرك العلاقات المنطقية وتقابل هذه القوة الملكات التى لا تتطلب الحكم والاستدلال كالحس والتذكر والتخيل .

**قدرة** capacité ; ability : القدرة ، فطرية كانت او مكتسبة على القيام بأفعال استجابية ، حركية او ذهنية .

ويميز بين القدرات الخاصة special abilities والقدرة العامة general ability والقدرات الخاصة تتميز بعضها من بعض بالقياس الى المجال الذى تعمل فيه او بالقياس الى نوع العمل ، مثل القدرة الميكانيكية والقدرة الموسيقية والقدرة الحسابية والقدرة اللفظية والقدرة على ادراك المكان . ومن المفروض نظريا أن التحديد لم يتم بعد .

وتستخدم طرق أحصائية ورياضية خاصة لتحليل القدرات والكشف عن قدرات جديدة . وفى مثل هذه البحوث يعيل العلماء الى استخدام لفظ «عامل» Factor بدلا من قدرة .

ويميز بعضهم بين قدرة الشخص على التعلم وعلى الاستفادة بالتعلم وفى هذه الحالة يستخدمون لفظ capacity أو aptitude والاختبارات المستخدمة تسمى اختبارات الاستعداد aptitude tests — وبين القدرة على انجاز عمل من الاعمال بعد التعلم والتدريب والاختبارات المستخدمة فى هذه الحالة تسمى اختبارات الانجاز أو التحصيل achievement tests ، أى أنهم يميزون بين القدرة بالقوة والقدرة بالفعل .

**لاشعورى** unconscious (n) ; inconscient (n) — يطلق على  
العوامل التى تؤثر فى السلوك على الرغم من عدم شعور الشخص بها .

**اللاشعور** unconscious (n) ; inconscient (n) — (١) مجموعة  
العوامل النفسية والسيولوجية غير المشعور بها ، (٢) فى مدرسة التحليل  
النفسى (فرويد Freud) هذا الجانب من النفس أو من الشخصية  
الذى لا يمكن أن يصبح شعوريا الا بالتحليل النفسى . ويتكون من  
«المعانى البدائية» التى لم تكن قط شعورية ومن الميول والرغبات  
والخبرات المكبوتة ولا يمكن معرفه مضمونه بطريقة مباشرة بل بواسطة  
تأويل الترابطات الحرة والأحلام .

**مانيا (١) ، هوس** mania ; manie — ذهان من أهم  
أمراضه تضخم الأفكار وتهيجها وانتقالها السريع من موضوع الى آخر  
دون التمييز بين قيم المعانى ، سرعة تداعى المعانى مع الميل الى النكتة  
اللاذعة والتفوه بالألفاظ البديئة ، أفكار العظمة والاستعلاء ، الاحساس  
المفرط بالانبساط والمرح وازدياد النشاط الحركى والاندفاع الى تحقيق  
كل فكرة تخطر فينتقل المريض من عمل الى عمل دون راحة ولا هواة  
ويكون تفكك نشاطه الحركى العنيف موازيا لتفكك نشاطه الدهنى الهائج .  
والهوس أحد جانبي الدهان الدورى المعروف بذهان الهوس والاكتئاب  
circular or manic depressive psychosis وتعرف حالة المانيا  
الخفيفة بالهيبومانيا hypomania

**مرض بازداو** Basedow's disease ; maladie de Basedow يتميز  
بتضخم الغدة الدرقية وازدياد افرازها وجحوظ العينين وخفقان  
القلب ورجفات سريعة وقصيرة فى اليدين . وتصحب الحالة الجسمية  
اضطرابات نفسية كتقلب المزاج وتهيجه السريع والاكتئاب ويعرف هذا  
المرض أيضا بمرض جريف Grave .

**ملانخوليا ، المرض السوداوى** melancholia ; mélancolie — ذهان  
من أهم أعراضه الاكتئاب وهبوط النشاط الحركى وانعدام الاهتمام  
بالعالم الخارجى والارق ورفض الغذاء وطلب الانتحار . يعتبر أحد جانبي

---

(١) استعمل أطباء العرب مثل أبو بكر الرازى فى «الحاوى» و «الطب المنصورى» .  
وابن سينا فى «القانون» اللفظ اليونانى مانيا، كما استعملوا ملانخوليا وليثارخوس (سيات)  
وقرينيطس (مرض شبيه بالمانيا) والعرب (ليقانترويا أى اعتقاد المريض بأنه تحول الى  
ذئب) .

الذهان الدورى المعروف بذهان الهوس والاكتئاب Circular or manic depressive psychosis

ملل boredom ; ennui — حالة ضيق يصحبها تشتت الانتباه وهي ناتجة اما عن تحول النشاط الى حركات آلية أو عن تتابع عوائق تحول دون اطراد النشاط في سيره نحو الهدف الاساسى . ويعرف الجرجاني الملل بأنه فتور يعرض للانسان من كثرة مزاولة شيء فيوجب الكلال أو الاعراض عنه .

منبه ، مؤثر stimulus - excitant — (١) العامل الذى يحدث تأثيرا ما (ميكانيكيا أو كيميائيا) في أعضاء الاستقبال الحسى ، أنظر حساسية .

٢ — كل ما من شأنه أن يحدث تغييرا في نشاط الكائن الحى أو في مضمون الخبرة الشعورية .

منعكس reflex ; réflexe — يعرف الفعل المنعكس عادة بأنه حركة بسيطة غير مكتسبة يقوم بها عضو حركى أو غددى بطريقة ثابتة وبدون اختيار ، ردا على تنبيه عضو حسى ، ويصل قوس عصبى بسيط عضو الحس بعضو الحركة أو الافراز . ويشمل هذا القوس (١) خلية حسية (٢) عصب حسى مؤد الى خلية حركية وهو العصب المسورد efferent (٣) عصب حركى مؤد الى عضو الاستجابة ، مفلة كانت أو غدة ، وهو العصب المصدر afferent

لا يمكن أن نشاهد في أى كائن حى ذى جهاز عصبى فعلا منعكسا ينطبق عليه هذا التعريف تماما ، ولا يمكن تحقيقه الا فى العمل بطريقة صناعية على جزء مستاصل من جسم الكائن الحى . والواقع أن الفعل المنعكس استجابة معقدة يشترك فيها أكثر من مركز حركى واحد . وعلى ذلك فلا يكون الفعل المنعكس عنصرا قائما بذاته ولكنه يندمج مادة مع افعال أخرى تؤدي جميعا وظيفة مشتركة ، أى الفعل المنعكس ليس وحدة تشريحية مستقلة ، ولكنه عنصر وظيفى .

ويسمى الفعل المنعكس شرطيا أو مشروطا conditioned reflex réflexe conditionnel ou conditionné عندما يكون استجابة ، لا للمنبه الطبيعى ، بل لمنبه جديد ليس من خصائصه أن يثير مثل هذه الاستجابة ، غير أنه اكتسب هذه الخاصية باقترانه بالمنبه الطبيعى عدة مرات ولكن بشرط أن يحدث المنبه الجديد بضعة ثوان قبل حدوث المنبه



الطبيعى . فمسحوق اللحم المجفف مثلا ، اذا وضع فى فم الكلب يثير افراز اللعاب ، فهو فى هذه الحالة المنبه الطبيعى . واذا اسمعنا الحيوان صوتا ما قبل استخدام المنبه الطبيعى وكررنا التجربة عدة مرات فسيكتسب الصوت خاصية اثاره اللعاب بدون اقترانه بالمنبه الطبيعى . ويصبح افراز اللعاب فى هذه الحالة فعلا منعكسا شرطيا او مشروطا .

وآول من درس الفعل المنعكس الشرطى دراسة منظمة هو العالم الفسيولوجى الروسى بافلوف Pavlov . وكان فرضه دراسة وظيفة المراكز العصبية فى الدماغ وخاصة فى اللحاء cortex .

وقد اعتبر واطسن Watson ، مؤسس المدرسة السلوكية فى علم النفس Behaviorism الفعل المنعكس الشرطى أساسا لاكتساب والتعلم ، فهو يرجع جميع العمليات السلوكية الى افعال منعكسة مركبة . وعلم النفس السلوكى ، كما يتصوره واطسن ، لا يخرج عن كونه فرعا من علم الفسيولوجيا .

**موضوعى objective** (١) نسبة الى موضوع وهو الأمر أو الشيء فى حقيقته الواقعية ، أى كما هو عليه مستقلا عن الأحكام الذاتية العاطفية .

٢ - كل ما ينتمى الى البيئة الخارجية فى مقابل الخبرة الذاتية .

٣ - كل ما له وجود فى العالم الخارجى ويمكن أن يبحته أكثر من واحد .

ملحوظة - حسب التعريف (١) تعتبر موضوعات التفكير موضوعية من حيث هى مادة التفكير والتعقل والمعرفة ، وأن كانت من جهة أخرى ذاتية أو خاصة بالذات المفكرة - أنظر ذات ، خبرة ، واقعة .

#### موقف situation

١ - التنبهات المنتظمة فى كل واحد ، مؤثرة فى الفرد فى لحظة معينة ، أو فى حالة فترة القابلية للاستجابة .

٢ - البيئة بما فيها الكائن الحى فى لحظة معينة : فالموقف اذن أوسع دلالة من البيئة اذ يتضمن المنبهات الداخلية والخارجية معا .

**ميتومانيا ، جنون الكذب ، تسطير ( هوس : mania**  
أسطورة ، كذب mythos mythomania, manie ) - ميل مرضى الى  
المبالغة في الحديث والكذب فيه والافتراء على الآخرين .

**نسبة الذكاء (LQ.) Intelligence quotient :** طريقة لتقدير الذكاء  
بالقياس الى المتوسط . وتقدر نسبة الذكاء بقسمة العمر العقلي - كما  
تحده الاختبارات الشبيهة باختبار بينيه وسيمون Binet and Simon  
- على العمر الزمني

ولازالة الكسور يضرب خارج القسمة في ١٠٠ . فالطفل الذي عمره  
العقلي ١٢ وعمره الزمني ١٢ أيضا تكون نسبة ذكائه  $100 = 100 \times \frac{12}{12}$  ،  
واذا كان عمره الزمني ١٠ تكون نسبة ذكائه  $120 = 100 \times \frac{12}{10}$  ،  
واذا كان عمره الزمني ١٤ تكون نسبة ذكائه  $80 = 100 \times \frac{12}{14}$  .  
وفي الكبار يعتبر العمر الزمني ١٤ أو ١٦ وفقا للاختبار المستخدم .

**نسيان forgetting ; oubli** فقدان طبيعي مؤقت أو نهائي  
لبعض ما اكتسب سابقا من ذكريات ومهارات حركية - يجب تمييزه عن  
الأمييزيا amnesia أي النسيان المرضي كما في حالات نوبات الصرع  
أو عقب صدمة عنيفة . ويمكن اقتراح كلمة «تدليه» لترجمة amnesia  
فقد ورد في كتاب تهذيب الالفاظ لابن اسحاق السكيت ص ١٩٢ طبعة  
بيروت ، مايلي : «والمدله تدليها الذي لا يحتفظ ما فعل ولا ما فعل به» .

**نفس soul, spirit, âme** - جوهر حال في الجسم مفاير له .  
أنظر : ذهن - الشخصية الذاتية - الشعور .

**نظرية الظواهر المضافة ، ابيفينومناليزم epiphenomenalism**  
épiphénoménisme - إحدى النظريات المفسرة لصلة النفس  
بالجسم وهي تعتبر الظواهر الشعورية آثارا ثانوية لنشاط الجهاز  
العصبي وهي عديمة الفاعلية لا تؤثر في عمليات الجهاز العصبي ولا في  
العمليات الذهنية نفسها ؛ تؤدي هذه النظرية الى انكار علم النفس  
والى رد تعليل الظواهر الموسومة بالنفسية الى التعليل الفسيولوجي .  
يميز بينها وبين نظرية التوازي النفسى الجسمي parallelism

**نظرية التوازي النفسى الجسمي parallelism ; parallélisme** -  
أحدى النظريات المفسرة لصلة النفس بالجسم وهي تعتبر أن للظواهر  
النفسية وجودا مستقلا عن الظواهر الجسمية ، غير أن لكل نشاط نفسى

مايوأزيه من نشاط جسمى فى الجهاز العصبى دون أن تكون هناك صلة  
علية بين النشاطين . انظر نظرية الفاعلية المتبادلة interactionism

نظرية الفاعلية المتبادلة interactionism ; interactionisme

احدى النظريات المفسرة لصلة النفس بالجسم وهى تقول بالتأثير  
المتبادل بين النفس والجسم المتحددين فى التركيب الانسانى .

نموذج ، نمط — modèle : type, model

١ - الشكل الذى يحمل أخص الصفات التى يتميز بها معظم أفراد  
فئة ما ، ويعتبر «عيننة» مختارة من هذه الفئة ، وهى بمثابة مثال لها فى  
مجموعها .

٢ - حسب مدرسة يونج C. Jung فى علم النفس التحليلى .  
الفئة التى تتميز بالاسلوب الرئيسى الذى تصطنعه لتوجيه الطاقة  
النفسية . فيميز يونج بين نموذجين كبيرين هما المنطوى introvert  
والمنبسط extravert وكل منهما ينقسم بدوره الى أربعة أقسام  
نبتا لاحدى الوظائف الأربع التى تتخذها الطاقة النفسية وسيلة للتعبير  
عن ذاتها ، وهذه الوظائف هى التفكير ويقابله الوجدان ثم الحدس ويقابله  
الاجساس .

هتر delirium, délire toxique - مجموعة أعراض أهمها فقدان  
القدرة على التوجه فى الزمان والمكان ، الهلوسة ، اضطراب انفعالى  
مصبوغ يصبغة الخوف والرعب . وينشأ الهتر عادة عن تسمم (المسكرات،  
توكسينات ميكروبية) كما فى هتر السكر أو المريض بالتيفود .

هذاء delusion ; délire - اعتقاد خاطيء غير مطابق للواقع  
ولايمكن اقناع الشخص الهاذى بفساد اعتقاده ، ويمتاز أيضا بعدم  
انساقه مع تربية الشخص ، وثقافته وبيئته . والنزعة الى الارتياب  
والتشكك والمجادلة مما يساعد على ظهور الحالات الهذائية . وتكون  
الهذات نظاما ثابتا متماسكا فى البرانويا خاصة ، ( انظر الذهان الهذائى )

ويذكر الطب العقلى أنواعا كثيرة من الهذاء مثل هذاء العظمة  
والاضطهاد والمرض والموت والغيرة والفقر والخطيئة والهذاء الجنسى .

يجب أن يلاحظ أن اللفظ الفرنسي *délire* يستعمل أيضاً بمعنى *delirium* أنظر هنتر

**هستيريا** *hystérie ; hysteria* - عصاب من سماته البارزة القابلية الشديدة للإحياء والتقلب الانفعالي وضعف الشحنة الوجدانية وتفكك محتوى الشعور . وينشأ عن صراع بين الذات الشاعرة والرغبات اللاشعورية بطريقة رمزية . ويعتبر العرض الهستيرى على الرغم من شدوده ضرباً من ضروب التكيف الناقص .

وعندما توجد أعراض جسمية يسمى المرض بالهستيريا التحويلية *conversion hysteria* وقد يبدو المريض فى حالة من الفرح وعدم الاكتراث . أما إذا كانت الأعراض مقصورة على المخاوف الشاذة والقلق فيسمى المرض بالهستيريا الحصرية *anxiety hysteria*

والأعراض الهستيرية عديدة ومتنوعة إذ يكاد كل عضو من أعضاء الجسم وكل جهاز من أجهزته يصاب بضرب ما من الاختلال الوظيفى .

وقد تكون الأعراض حسية كفقدان الحساسية للمسية *anesthesia* أو ازديادها *hyperesthesia* أو نقصانها *hypoesthesia* أو انحرافها *paresthesia* ، والعمى والصمم وفقدان حاسة الشم *anosmia* وحاسة الذوق *ageusia* ويجب أن نلاحظ هنا أن هذه الاضطرابات كلها من طبيعة وظيفية أى بدون أن يكون هناك إصابة عضوية فى العضو الحسى أو فى العصب الحسى أو فى المركز العصبى الحسى . أنظر وظيفى .

وقد تكون الأعراض حركية كالشلل الوظيفى *functional paralysis* (أى بدون وجود إصابة فى المراكز العصبية الحركية فى النخاع أو فى المخ) ، والحركات التشنجية وفقدان القدرة على إصدار الأصوات *aphonia* وتقلص العضلات المؤدى إلى تشوهات وظهور أوضاع حركية شاذة ثابتة الخ . وقد تكون الأعراض خاصة بالدورة الدموية والجهاز التنفسى والجلد والأحشاء ، مثل برودة الأطراف أو سخونتها أو احتقان الدم فيها *cyanosis* وخفقان القلب *tachycardia* والربو وارتشاج الجلد بالعرق الغزير أو الدم وبعض الأمراض الجلدية الخ . .

أما الأعراض النفسانية فأهمها فقدان الذاكرة *amnesia* والتجوال النومى *somnambulism* والتجوال اللاشعورى *fugue* والقلق ، والهلوسة أحياناً .

وقد عنيت مدرسة التحليل النفسى بدراسة الهستيريا عنابة خاصة ، والمرضى بالهستيريا بجدى معهم العلاج السيكو تحليلى الى حد بعيد .

**هورمية** hormic;-que : لفظ اصطنعه مكدوجال McDougall ليصف به الطاقة العقلية ومذهبه فى علم النفس . وهو مشتق من كلمة يونانية *óque* تفيد معنى اثاره الحركة set into motion, urge on ويعرف مكدوجال لفظ hormic بأنه مايدفع نحو هدف an urge or impulse towards a goal (The energies of man, p. 19) والطاقة الهورمية hormic energy هى الطاقة التى يفترض مكدوجال أنها خاصة بكل نشاط غرضى . ويسمى ايضا هذه الطاقة بالطاقة النفسية الفيزيكية psycho-physical energy كانها خاصة بالنفس والجسم معا .

**علم النفس الهورمى** hormic psychology : احدى مدارس علم النفس وهى مدرسة مكدوجال . وعلم النفس الهورمى شكل من اشكال علم النفس الغرضى purposive psychology ويميز مكدوجال بين مذهبه ومذهب غرضى آخر فى علم النفس ، هو مذهب اللذة ، بأن علم النفس الهورمى يعتبر أن النزوع نحو أمر هو أصلا نحو هذا الأمر لذاته ، لا لما قد يحققه من لذة . فما نزع اليه ونرغب فيه هو غرض فى ذاته ، لا وسيلة للوصول الى غرض آخر هو اللذة . ووجه الشبه بين رأى مكدوجال ورأى أرسطو واضح . انظر غرضية ، هورمية

**والفعلية** fact ; fait — ما يحدث بالفعل ، سواء كان موضوعيا او ذاتيا — يستخدم أيضا بمعنى الظاهرة phenomenon ; phénomène

**وجدان** feeling, affection ; affectivité — يشمل الحالات من حيث تأثيرها باللذة او الألم ، غير المؤدية الى المعرفة فى مقابل عمليات التصور والتفكير . يطلق على الانفعالات والعواطف والأهواء . يستعمله بعضهم بمعنى شبيه بالحدس البرجسونى intuition bergsonienne وفى هذه الحالة يعتبر وسيلة ممتازة من وسائل المعرفة ( انظر كتاب الزمان الوجودى للدكتور عبد الرحمن بدوى ) .

**وظيفة** function ; fonction — مايقوم به العضو أو الجهاز العضوى من عمل . وكان يقال قديما منفعة العضو فعلم وظائف الأعضاء physiology كان يسمى قديما علم منافع الأجزاء (الترجمات العربية لكتاب جالينوس) .

وظيفي functional ; fonctionnel - خاص بما يؤديه العضو  
أو الجهاز العضوي من عمل لا بينائه وتركيبه . والمرض الوظيفي هو  
اختلال الوظيفة دون ظهور إصابة تشريحية أو نسيجية في العضو كالتشنج  
وفقدان الحس في الهستيريا .

يذهب بعضهم الى أن تسمية بعض الامراض بالوظيفية اعتراف  
بجهلنا أسباب المرض العضوية التي قد تكون طبيعتها دقيقة جدا لم يصل  
العلم بعد الى تحديدها . وقد يكون هذا صحيحا في بعض الحالات فالصرع  
مثلا epilepsy والزرق chorea أو مرض الرقص السنجي  
كانا يعتبران من الأمراض النفسية أو الأمراض العصبية الوظيفية ، ثم  
ادخل في نطاق الأمراض العصبية بعد كشف عللها العضوية . ولذلك يعتقد  
عضويو النزعة أن جميع أنواع العصاب والدهان ستدخل يوما ، ان قريبا  
أو بعيدا ، في نطاق الأمراض العصبية . أما الوظيفيو النزعة وعلماء  
النفس فيرون أن هناك بكل تأكيد مجموعات من الأمراض بل أمراضا  
تكون فيها الناحية النفسية جوهرية ومتغلبة يرجع منشؤها الى خبرات  
الشخص الانفعالية من كبت وغيره والى تأثير البيئة . وتكون آثارها ظاهرة  
واضحة في سلوك الشخص نحو نفسه ونحو الآخرين وفي استجاباته  
الاجتماعية الشاذة .

والواقع أن الغموض والاضطراب في محاولات بعض العلماء التفرقة  
بين المرض العضوي الخالص والمرض الوظيفي الخالص يرجعان اما الى  
الاعتقاد بأن الجسم هو الحقيقة الواحدة دون النفس أو الى أن الجسم  
والنفس حقيقتان لا متميزتان فحسب ، بل منفصلتان تمام الانفصال كما  
في نظرية التوازن النفسى الجسمى . أما اذا أخذنا بالمذهب التكاملى ونظرنا  
الى المركب الانسانى كوحدة متكاملة نفسا وجسما لرأينا أن المرض - ايا  
كان - لا يصيب الجسم فحسب أو النفس فحسب بل الانسان . ولذلك  
لا بد من أن يوجد بجانب الطب البشرى (الذى يجب عليه ألا يهمل الناحية  
النفسية) طب نفسى يستخدم أساليب نفسية للعلاج - كما يستخدم  
مدلولات سيكولوجية لتفسير الأمراض العصابية والذهانية ، فضلا على  
استخدام وسائل العلاج الفيزيائية والكيميائية كالصدمات الكهربائية مثلا  
وبعض العقاقير كلما اقتضت الحالة .

ويبدو من الاتجاهات الحديثة جدا في الطب أن تقدم العلاج الطبى  
لا يمكن أن يطرد - خاصة في الحالة الاجتماعية الراهنة - الا باتجاهه

بحو العلاج السيکوسوماتى أو العلاج النفسى الجسمى معا . ومما هو  
جدير بالملاحظة ازدياد عدد الامراض التى اخذت تدخل فى نطاق الطب  
السيکوسوماتى psychosomatic medicine ، نذكر منها قرحة المعدة ،  
الربو ، ارتفاع الضغط الأساسى ، الجلوكوما - راجع مقالات الدكتور  
مصطفى زيور فى مجلة علم النفس العدد الأول والعدد الثانى من السنة  
الأولى .

القسم الفرنسى





## **DANS QUELLE MESURE L'ART EST-IL FACTEUR D'INTEGRATION SOCIALE**

**Communication au XVII<sup>e</sup> Congrès de l'Institut  
International de Sociologie  
Beyrouth, 23-29 Septembre 1957**

Il va de soi que la réponse à une pareille question dépend de la conception que l'on se fait de l'art et du rôle que joue le développement du sentiment esthétique dans la formation de la personnalité.

Il faut, pour aborder ce problème, se placer dans une perspective historique. Cette perspective n'implique pas toujours la notion d'évolution et moins encore celle de progrès. Les manifestations artistiques au cours des âges n'ont pas suivi une marche ascensionnelle et progressive, et c'est souvent d'une manière fort arbitraire que certains historiens opposent au style dit archaïque ou primitif un style dénommé classique et considéré comme l'expression fidèle d'une certaine perfection idéale.

Il est vrai que tout cycle évolutif comprend des moments de régression ; mais précisément il s'agit de savoir si l'art dit décadent comprend moins de valeurs esthétiques ou non que celui de la période qui l'a précédé. L'issue d'un pareil débat dépendra du critérium adopté pour juger de la valeur des œuvres d'art.

Ce critérium doit être surtout fonctionnel : se demander quelle est la fonction remplie par l'art, sa fonction sociale et sa fonction individuelle. Cette attitude dénie à l'art la qualité d'être désintéressé, d'être « pur », d'avoir sa fin en lui-même, qualité que certains esthéticiens ont tendance à lui attribuer d'une manière exclusive.

Ici, une constatation s'impose et qui va nous placer au cœur même du sujet : il est curieux, en effet, de constater que c'est pendant les périodes de désintégration sociale, que prennent naissance les mouvements de l'art pur, de l'art pour l'art ; périodes déchirées par de puissants conflits qui dressent les uns contre les autres les individus et les groupes. L'art pur se trouve vidé de sa fonction sociale et regresse pour n'être plus qu'un simple moyen d'expression individuelle et les sentiments exprimés plongent leurs racines dans les frustrations dont souffre l'artiste et qui s'exhalent en cris d'hostilité et de révolte. Poussées à ses dernières limites, cette régression aboutit aux manifestations de l'art pathologique qui en dépit de son incohérence apparente n'en continue pas moins à exprimer sous une forme symbolique les conflits dont souffre l'individu malade.

Mais, même réduit à sa fonction individuelle, l'œuvre d'art n'en demeure pas moins rattaché par certains rapports cachés à un contexte social. Tout acte portant le cachet de la personnalité profonde, comme c'est le cas de l'œuvre de l'artiste, se déroule dans une situation sociale et tend à la modifier. Cet acte, quel que soit son coefficient d'individualité, se trouve être le porte-parole d'un groupe par opposition à un autre. "C'est dans la mesure où le non-conformisme répond à des aspirations latentes mais profondes et générales qu'il prépare la voie à une restructuration caractérisée par des liens plus forts d'une intégration sociale plus étendue.

Il suit de là que l'activité artistique dans son essence n'est point une activité de luxe ; elle ne peut être assimilée entièrement à une activité de jeu, et beaucoup moins à celle du rêve, bien qu'elle participe aux deux et y puise une partie de son dynamisme. Elle les dépasse sûrement, de la même façon que le langage de l'adulte est d'une nature tout autre que le babillage d'un bébé ou les élucubrations d'un fou.

L'activité artistique est une activité sérieuse. Elle est moins parure qu'ornement, en ce sens que l'ornement complète et achève l'objet alors que la parure le surcharge et l'alourdit. Elle est, entre autres, une manière de faire en

vue de découvrir une vérité, de réaliser une harmonie et enfin de communiquer cette vérité sous une forme harmonieuse et qui plaît.

L'art tend donc à devenir un instrument de communication, un langage chargé de significations constamment renouvelées. On a dit de l'art que c'est une imitation de la nature, ou bien une transfiguration de la nature, que c'est la création d'une symbolique au cours de métamorphoses précédemment insoupçonnées, de conversions inattendues. Il est aussi vrai de dire que l'art imite la nature que la nature imite l'art, dans la mesure où la nature et l'art sont chargés d'intention et manifeste un pouvoir de transformation et de création.

L'art est donc un langage et le message qu'il transmet, tout sensible qu'il soit, rejoint celui d'un univers transcendant, l'univers du religieux, du sacré, du magique, du mystérieux, de l'invisible. Ainsi, si le langage de l'art n'est point « utilitaire », il n'en est pas moins « utile » ; il répond à certains besoins foncièrement enracinés en nous et que l'homme cherche, dans ses moments de désarroi, à satisfaire au moyen de substituts inadéquats qui, tout en satisfaisant partiellement le besoin du merveilleux, ne procurent pas la joie ou la délectation que l'œuvre d'art est à même de dispenser.

Comme le langage est le facteur primordial de l'intégration sociale, c'est dans la mesure où l'art devient un langage qui exprime par ses formes propres ce que le langage courant ne peut exprimer qu'il devient facteur d'intégration sociale, c'est-à-dire dans la mesure où il permet à la communauté de prendre conscience de quelque chose qui tout en étant nouveau est pourtant commun à tous ses membres.

Mais tout langage pour être efficace doit être pressenti et compris. L'incompréhension du langage de l'art ruinerait sa fonction d'intégration sociale. Il semble à quelques-uns que ce serait déchoir si l'artiste se mettait à la portée de tous ; l'art qui s'abaisserait pour se mettre au niveau de la masse cesserait d'être un art véritable.

Il y a là un préjugé fort dangereux et qu'il faudrait dépister sans merci. Il ne s'agit certes pas de « fabriquer » un art à la mesure du peuple ; il ne s'agit pas non plus d'art hermétique à l'usage de chapelles secrètes. Ces deux formes sont des contre-façons, la première lamentable, la seconde ridicule. Il faudrait au contraire assurer les meilleures conditions pour d'une part l'épanouissement libre et spontané des artistes doués et d'autre part la compréhension des œuvres d'art par des publics de plus en plus vastes. Il s'agit en somme d'un problème d'éducation, d'éducation intégrale. On s'est intéressé à différentes formes d'éducation, intellectuelle, physique, technique, et on a négligé l'éducation esthétique, ou du moins on l'a limitée aux formes littéraires et on s'est à peine intéressé aux formes plastiques et musicales.

La société doit à ses membres de développer en eux le plus grand nombre de potentialités et le sentiment esthétique est un facteur de base dans la formation de la personnalité. Des études cliniques ont montré que de nombreux cas de désadaptation sociale sont dus à une éducation déficiente du sentiment esthétique pendant l'enfance. Les tendances artistiques de l'enfant n'ayant pas trouvé de climat favorable à leur développement chercheront plus tard à se satisfaire au moyen de substitut de valeur sociale inférieure.

Une éducation esthétique bien conçue et se prolongeant jusqu'à la maturité contribuerait à un plus grand équilibre de la personnalité et à son enrichissement et par conséquent deviendrait indirectement un facteur d'intégration sociale. On sait déjà que l'on utilise l'activité artistique dans le diagnostic et le traitement des névroses et des troubles caractériels chez les enfants. Il s'agit d'étendre les bons effets de l'art du domaine curatif au domaine préventif. Donner aux enfants et aux adultes l'occasion de s'exprimer spontanément à travers les multiples manifestations artistiques : chant, danse, musique, peinture, modelage, sculpture, tapisserie, etc... c'est leur donner les moyens de canaliser certaines tendances, de les sublimer et de les purifier et partant de diminuer la tension de certains conflits psychiques dont ils pourraient souffrir. C'est en même temps créer de nou-

veaux terrains d'échange culturel et spirituel entre les membres d'un même groupe. Enfin une politique bien éclairée d'éducation esthétique contribuerait à résoudre un problème qui deviendra de plus en plus pressant à mesure que s'amélioreront les conditions matérielles de tous les travailleurs et se répandront dans la masse les bienfaits de plus en plus multiples de la technique moderne : il s'agit du problème des loisirs et de la nécessité de varier les moyens de les remplir pour combattre le grand ennemi qui guette nos sociétés évoluées : l'ennemi, la lassitude, l'angoisse.

Le problème des loisirs tend à acquérir de jour en jour une importance qui ne le cédera pas bientôt à celle du travail, d'ailleurs les deux problèmes doivent être envisagés de concert. Il est vrai qu'il existe de nombreux moyens pour occuper les loisirs : sport, lecture, radio, cinéma, télévision, etc... mais tous ces moyens n'ont pas le même efficacité dans la réalisation de l'équilibre moral et dans la formation d'une personnalité dont les multiples tendances doivent s'intégrer harmonieusement. L'activité esthétique, envisagée comme loisir, présente cet avantage capital de donner à celui qui l'exerce cette joie que prouve la création d'une œuvre, quelque modeste soit-elle. C'est par le développement de cette créativité que chaque individu peut combattre l'ennui et la lassitude qui le guettent. Cette vérité n'a pas échappé aux éducateurs et spécialement aux psychotechniciens industriels et l'appel de plus en plus grand que l'on fait à l'esprit d'initiative des élèves et des ouvriers en est la preuve. Mais ce qui importe c'est d'appliquer cette vérité à la plus large échelle possible et de se convaincre qu'un développement harmonieux de toutes les tendances fondamentales de l'individu est seul capable de réaliser l'intégration sociale grâce à l'intégration psycho-sociale de la personnalité.

Il est intéressant de noter à ce sujet que les autorités culturelles en Egypte ont pris conscience de la nécessité d'organiser sur une grande échelle l'éducation esthétique des élèves et des étudiants. Le Conseil Supérieur des Arts et des Lettres en Egypte a émis récemment le vœu de voir se développer parmi la jeunesse ce qu'on pourrait appeler la cons-

science esthétique ou le sentiment du beau. Le Ministère de l'Education Nationale a souscrit sans réserve à ce vœu et a demandé aux Universités de le réaliser. L'Université du Caire a déjà pris ses mesures pour que soit institué dès le début de cette année académique 1957-58 un enseignement de l'histoire de l'art aux étudiants de la Faculté des Lettres, spécialement ceux d'histoire, de sociologie, de philosophie et de littérature. Ces étudiants étant appelés à occuper des postes d'enseignement dans les écoles et les lycées contribueront pour leur part au développement du sentiment esthétique chez leurs élèves ; ils parachèveront ainsi leur rôle d'éducateurs et deviendront par leur enseignement et surtout par l'esprit qui les animera de facteurs efficaces d'intégration sociale.

## LA CONDUITE DE L'EFFORT D'APRES

PIERRE JANET \*

Parmi les divers points de vue sous lesquels la question de l'effort peut être envisagée, il en est un qui consiste non à rechercher la nature de l'effort ou à déterminer les phénomènes cérébraux ou viscéraux qui l'accompagnent, mais à étudier la conduite de l'effort telle qu'elle se déroule sous les yeux de l'observateur. C'est ce point de vue adopté par la psychologie du comportement et longuement étudié par Pierre Janet dans ses nombreux ouvrages et cours du Collège de France, que nous allons envisager.

1. — La notion d'action joue un rôle prédominant dans la psychologie de Pierre Janet. C'est au nom de la priorité de l'action sur la pensée que Janet critique la méthode introspective et sans lui dénier toute valeur, il fait appel à la méthode dite objective qui s'attache à étudier la pensée à travers le comportement et la conduite.

La psychologie subjective prend la réalité à rebours. Elle croit la pensée primitive et l'action secondaire. En fait c'est l'action qui est primitive et la pensée n'apparaît que tard dans l'évolution.

L'action peut bien finir par être une pensée extériorisée ; mais elle lui est antérieure et la conscience sous toutes ses formes est toujours une action intériorisée. Ainsi les faits psychologiques doivent être considérés comme des actes et exposés en termes d'action.

C'est pourquoi la psychologie doit se placer essentiellement à un point de vue dynamique et tenir compte des no-

---

\* The Egyptian Journal of Psychology, May, 1950.



tions de force et de tension psychologiques. De plus, toute action n'est pas une simple dépense d'énergie, elle a un rôle, elle vise un but, il est donc impossible de faire abstraction de la finalité des actes et de l'utilité des fonctions. Pour bien comprendre le rôle et la portée de l'effort, il faudrait tout d'abord dire comment P. Janet conçoit les sentiments en général. L'étude des sentiments ressortit ainsi à la psychologie du comportement. Les sentiments ne peuvent être considérés comme des passions, des reflets, d'images perçues dans le miroir de la conscience, reflets des états de l'âme, ou reflets des états organiques, ils sont des actions, des réalités efficientes et leur rôle apparaît non seulement dans la pensée, l'activité normale, mais aussi dans l'étiologie et la symptomatologie des psychoses.

Les sentiments, comme tout fait psychologique doivent être considérés dans leurs rapports avec la conduite générale : « Le fait psychologique n'est ni spirituel ni corporel, il se passe dans l'homme tout entier puisqu'il n'est que la conduite de cet homme prise dans son ensemble. Un sentiment n'est pas plus dans l'âme qu'il n'est dans le ventre ; il est une manifestation de l'ensemble de la conduite. Un phénomène local, la modification des battements du cœur n'est pas un fait psychologique, il ne le devient que s'il contribue à modifier la conduite dans son ensemble. Mais alors c'est cette modification de la conduite qu'il faut étudier sous le nom de sentiment. Les sentiments jouent donc un rôle utile dans l'adaptation et la régulation des fonctions, ils contribuent à régler la dépense des forces dans les actions ».

2. — L'activité psychologique débute par les réponses motrices aux stimulations extérieures. Les réponses motrices qui commencent par être des agitations diffuses deviennent de plus en plus coordonnées et adaptées. Il s'établit une hiérarchie de tendances depuis l'acte réflexe qui est une explosion instantanée d'énergie jusqu'aux conduites supérieures qui sont caractérisées par le phénomène de l'attente, de la mise en réserve des forces et de la régulation de la dépense de ces forces selon les circonstances et le but à atteindre. C'est en considérant les diverses tendances et leur degré d'ac-

tivation que l'on arrive à établir un rapport entre la force d'une tendance et sa tension. Plus la tendance est élémentaire, plus elle a de force et moins elle a besoin de tension. La force éclate d'une façon explosive. La réaction suit immédiatement la stimulation. Une tendance supérieure possède moins de force, il faut par conséquent suspendre pendant un certain temps la réaction pour élever les forces disponibles à un plus grand niveau et leur donner la tension voulue pour que l'acte s'accomplisse avec mesure. Le rôle des sentiments est précisément de régler les divers degrés de la tension, de l'abaisser ou de l'élever selon les circonstances, d'activer les tendances primaires et d'en contrôler le déroulement. Aux réactions primaires viennent donc s'ajouter une des réactions secondaires qui sont les sentiments.

Parmi les multiples régulations de l'action, il en est certaines qui sont remarquables par leur fréquence, et par leur régularité... Pierre Janet étudie surtout quatre régulations importantes qui correspondent à autant de sentiments fondamentaux (1). Tout d'abord la conduite de l'effort qui, grâce aux régulations d'activation et d'accélération perfectionnent l'action en lui donnant l'intensité, la rapidité et la durée nécessaires. (2) Vient ensuite la régulation de l'arrêt momentané, du repos, pour permettre aux tendances plus ou moins épuisées de se recharger et de rentrer ensuite en action. C'est la conduite du freinage. (3) Mais il faut non seulement que l'action débute au moment voulu, puis reprenne, mais qu'elle aboutisse. Souvent il arrive que toutes les régulations d'accélération et de freinage se montrent insuffisantes. C'est alors que doit intervenir une nouvelle conduite, celle de l'échec. Cette régulation de l'échec a un double but : celui d'arrêter l'acte primitif qui ne peut réussir et celui de déclencher un nouvel acte, d'utiliser les forces mobilisées par les vaines tentatives antérieures en vue d'un autre acte et d'un autre résultat plus accessibles. C'est ainsi que la conduite de l'échec peut aboutir à l'acte du changement. (4)

---

(1) De Fangoisse à l'extase T. II P. 36.

Enfin, quand le but est atteint, apparaît une nouvelle régulation — celle du triomphe qui a pour but d'arrêter définitivement l'acte. Mais les forces qui deviennent ainsi disponibles peuvent se dépenser librement, se gaspiller en faveur des tendances en état de faible activation ou en état de besoin. La conduite du triomphe se définit donc par un arrêt de l'acte qui a réussi et par la conduite du gaspillage.

A ces quatre régulations fondamentales : accélération, freinage, échec, triomphe, correspondent quatre sentiments essentiels : le sentiment d'effort, le sentiment de fatigue, le sentiment de tristesse et le sentiment de joie.

Nous voyons d'après le tableau précédent que le premier acte secondaire qui intervient dans la régulation de l'acte primaire c'est l'effort. Etant premier parmi les actes secondaires, l'effort n'est pas pour cela indépendant des trois autres conduites. Les quatre conduites fondamentales se pénètrent mutuellement, réagissant les unes sur les autres, s'enrichissant du fait de leurs incessantes interférences par l'adjonction d'autres conduites nouvelles telles que la croyance et le langage.

3. — Une fois que nous avons replacé la conduite de l'effort dans le tableau général des conduites, nous allons passer en revue les diverses questions qu'elle soulève.

Tout acte a un terme et il est plus ou moins efficient qu'il s'approche plus ou moins de ce terme. D'une façon générale, l'efficiency de l'acte, qui n'est pas une simple réaction immédiate, dépend de l'élévation de la tension psychologique. On peut considérer soit l'acte qui se déroule à un même niveau, sur le même stade psychologique, soit l'acte plus difficile que le précédent, qui passe d'un stade psychologique inférieur à un stade supérieur. Dans les deux cas, à une tendance primitive vient s'ajouter pour l'activer de nouvelles tendances. L'effort tout d'abord est une modification de l'acte en vue d'augmenter son efficiency sans qu'il y ait passage d'un stade à l'autre. Quand une tendance définie est incapable par sa seule décharge d'assurer une adap-

tation toujours satisfaisante, un effort peut intervenir pour faire aboutir l'action. Il est indifférent que l'acte soit en lui-même faible ou fort, l'effort apparaît dans les deux cas, chaque fois qu'il y a addition de force. Dans un cas un faible effort suffit, dans l'autre il faut fournir un grand effort. Il ne suffit pas pour qu'on puisse parler d'effort que l'acte soit fort, il faut que l'acte devienne plus fort. D'autre part, l'effort n'est pas seulement un acte de renforcement, d'accélération, il peut être aussi un acte d'arrêt, un acte de suspension. D'une manière générale, on peut dire que ce sont les insuffisances ou les excès de l'action, les désordres et les irrégularités de son exécution qui nécessitent un ajustement et un contrôle et déterminent l'intervention de la régulation, de l'effort. Janet insiste sur cette addition de force qui caractérise l'effort. Il reproche à la description des modifications respiratoires et organiques de ne pas tenir compte de cette addition. Cette description répond simplement aux caractères des actes forts. En plus de ces attitudes qui accompagnent les actes forts, il faut tenir compte des grimaces irrégulières, accidentelles au cours d'une action ne les comportant pas d'ordinaire, et qui seraient l'indice d'un véritable effort, c'est-à-dire d'une addition de force. D'où il suit : « Que le diagnostic des modifications périphériques en rapport avec l'effort n'est pas aussi facile qu'on le croyait, quand on n'a pas d'abord étudié l'ensemble de la conduite de l'effort (1).

L'effort ne se borne pas à accroître l'efficiencia par l'augmentation de la force, dans certains cas l'effort est caractérisé par la prolongation, la répétition, la vitesse plus grande avec laquelle on répète l'acte. Dans d'autres cas l'efficiencia est augmentée non pas par l'accroissement de l'action mais par l'arrêt de l'action. Cet arrêt n'est pas définitif, il n'est ni le résultat de la fatigue ni celui de l'échec, c'est une suspension volontaire de l'acte jusqu'à ce qu'il puisse être exécuté dans de meilleures conditions. Dans ce cas, l'effort prend la forme de l'attente, acte d'une grande importance.

---

(1) P. Janet : Opus cité, p. 164.

Les actes différés sont pénibles à accomplir, car il faut maintenir la tendance en éveil et l'empêcher de retomber dans sa phase de latence. Ce phénomène de latence est visible chez l'animal qui guette sa proie. L'animal suspend l'action de sauter jusqu'à ce que la proie soit à sa portée.

L'attention elle aussi est une autre forme de l'acte suspensif ; alors que dans l'attente il s'agit d'une conduite future, dans l'attention l'effort se localise sur les actions actuelles. Ce qui caractérise l'attention, ce n'est pas tant les mouvements qui l'accompagnent que l'arrêt de l'action initiale, et son maintien à la phase de l'érection. Dans l'attention c'est l'acte secondaire qui inhère plus ou moins l'acte primaire et tire à lui, pour les ajouter aux siennes, les forces disponibles de l'acte primaire.

On peut dire que d'une manière générale l'arrêt de l'action initiale est déterminé par l'éveil d'une tendance opposée, par les souvenirs des échecs précédents.

L'effort ne se présente pas sous le même aspect chez les différents individus, de plus il change de forme suivant les actions auxquelles il s'applique. La douleur par exemple ne semble pas pouvoir être l'objet d'un effort, c'est un réflexe d'écartement. Pourtant on peut arriver à augmenter sa douleur et à la transformer en souffrance. Des malades devenus incapables d'effort deviennent incapables de souffrir, « ils ont perdu la souffrance, ce raffinement de la douleur, qui dépend de l'attention et de l'effort dans lequel toute la personnalité collabore pour rendre l'écartement fort et durable. » A côté de la souffrance, on pourrait citer d'autres phénomènes analogues, comme le dégoût et la peur, et où l'on peut distinguer deux niveaux, un niveau qui se réduit à une simple réaction et un niveau plus compliqué où interviennent l'effort et le désir.

4. — Nombreuses sont les tendances qui déterminent les actes secondaires. Un très grand nombre d'efforts sont caractérisés par l'intervention des tendances alimentaires, des tendances à la recherche d'un abri ou d'une protection, des

tendances sexuelles. Mais la tendance la plus fréquente, est celle que Janet appelle la tendance personnelle : « Un acte impersonnel qui n'est en aucune manière en rapport avec les instincts personnels ne peut guère être un acte fait avec effort : « dès qu'il y a effort, il y a intérêt, il y a instinct personnel et personnification des actes primaires ».

La personnalité intervient fréquemment dans l'évolution de la réaction de l'effort et la rend plus complexe.

Parmi les facteurs qui rendent plus complexe l'effort il faut citer le langage ; l'expression de l'acte par le langage le modifie, l'expression de l'effort en particulier le perfectionne et le rend plus efficace. Après l'avoir exprimé aux autres, on l'exprime à soi-même ; c'est quand l'effort est accompagné de croyance qu'il peut devenir volontaire. Les efforts primitifs ne sont pas accompagnés de volonté ; ils sont des simples régulations des actions un peu plus élevées que les régulations de l'équilibre. Toute activité n'est pas volontaire, pour qu'elle le devienne il faut que l'acte à faire soit d'abord présenté sous forme verbale et c'est l'acte volontaire qui le rend effectif en rattachant par une activité spéciale la formule verbale de l'acte à son exécution motrice. La volonté de l'effort est une complication de l'effort. Au stade rationnel l'effort subit une métamorphose remarquable, il devient une fonction régulière, il s'organise comme une habitude et une tendance qui fonctionne régulièrement et qui donne sa note à presque tous les actes. Les tendances rationnelles font partie des tendances ergétiques qui règlent la conduite du travail. Les régulations de l'effort peuvent se présenter aussi sous la forme de conduites du hasard et de conduites de la liberté. Dans ces conduites du hasard et de la liberté, apparaissent les tendances progressives qui transforment en une action particulière et spéciale ce qu'il y a de nouveau et d'inattendu dans le mouvement d'un être vivant. Effort, progrès, adaptation, sont des notions solidaires et jusqu'à un certain point synonymes.

Toutes ces complications de l'effort interviennent plus ou moins pour donner au sentiment de l'effort sa tonalité

propre. Le sentiment de l'effort n'est pas autre chose que la prise de conscience de la conduite de l'effort avec toute la complexité que lui donnent les conduites du langage et de la croyance. Les notions de pouvoir, de volonté, de personnalité, joueront aussi un grand rôle. De plus, le sentiment de l'effort se ressentira de l'influence d'autres sentiments qui peuvent l'accompagner ou le suivre tels que les sentiments de fatigue, de tristesse, de joie.

Les conduites du hasard et de la liberté où apparaît le caractère aléatoire et incertain de l'effort, son caractère d'être un risque et une gageure introduisent leur note mais seulement dans les formes supérieures. En un mot, le sentiment de l'effort n'est pas un simple reflet, c'est une conduite qui se superpose à une autre conduite et qui la complique. Il est d'autant plus complexe que l'est l'effort auquel il correspond : « Le sentiment de l'effort chez un homme supérieur qui contient des conduites de liberté et des conduites de risques n'est plus du tout le même que le sentiment du petit chien qui saute plus fort avec quelques attitudes de fatigue ou de satisfaction ».

5. — La réaction de l'effort, si elle évolue d'une façon normale et devient de plus en plus complexe et efficace, peut aussi présenter des troubles, insuffisance ou exagération. Les insuffisances présentent plutôt un caractère négatif et rentrent dans le cadre des études sur les états d'inaction morose et de fatigue ; quant aux exagérations, leur étude est plus significative pour le problème de l'effort en lui-même.

Janet groupe les exagérations de l'effort dans ce qu'il appelle l'état de pression. Cet état comprend : les agitations forcées, les tics, les manies, l'impulsion, l'obsession, la systématisation, l'inquiétude, l'ennui, l'entêtement, la colère, etc... Dans l'agitation forcée, caractérisée par la manie des efforts, les malades font des efforts absurdes, trop forts et trop répétés et à propos d'actions qui ne paraissent pas les justifier. Ils accomplissent ces efforts physiques exagérés pour lutter, disent-ils, contre des pensées obscènes, pour remplacer des efforts moraux qu'ils sont incapables d'accomplir ; ou

bien, comme dans l'obsession et la systématisation, pour se remonter, pour se sentir plus à l'aise et avoir la pensée plus ferme. Dans un grand nombre de manies apparaissent aussi des efforts exagérés : manie de perfectionnement, de délibération indéfinie, de la précision, des points sur les i, des calculs exagérés. Dans l'inquiétude, il y a un élément d'effort exagéré, celui de la précaution perpétuelle ; l'inquiet qui est une sorte d'obsédé, mais dont l'obsession est encore mal localisée, se livre à une surveillance exagérée, prend des précautions démesurées, soit pour fuir, soit pour se défendre.

L'ennui lui aussi est une manifestation de l'effort exagéré. Il est vrai que l'ennui prend diverses formes ; mais ce qui le caractérise c'est la recherche exagérée de la distraction. L'ennuyé n'est pas l'indifférent qui ne désire plus, au contraire, il peut avoir des désirs, peut se passionner et faire preuve d'effort, seulement il change sans cesse l'objet de ses efforts en constatant assez rapidement leur insuccès. De plus, le véritable ennuyé éprouve ce besoin de l'effort et cherche à le justifier et à l'alimenter, il est incapable de flânerie et de détente, il ne sait plus goûter le repos.

Dans tous ces troubles, qui caractérisent l'état de pression, l'effort peut être plus ou moins conscient, plus ou moins mêlé à d'autres sentiments, à ceux de la joie ou de la fatigue ou de la tristesse et ces sentiments peuvent dissimuler le sentiment de l'effort. En outre, les efforts sont plus ou moins systématisés, tantôt ils gardent toujours une certaine forme particulière, comme dans les entêtements et les obsessions, tantôt ils restent absolument vagues et généraux comme dans les ennuis et les agitations diffuses. Dans tous ces cas, la réaction de l'effort est déclenchée par des irrégularités, des insuffisances de l'exécution de l'acte primaire lui-même et surtout par un ralentissement de la consommation.

Ce qui différencie l'homme normal de celui qui ne l'est pas, c'est que le premier sait prendre son parti des insuffisances de l'action et du sentiment ; il se rend compte des lacunes de sa conduite et s'il ne réussit pas à l'améliorer, il l'abandonne au lieu de se livrer à des recherches indéfinies



et à se plaire à rechercher les lacunes et à se battre contre des moulins à vent. Le malade ne sait ni améliorer l'action ni abandonner la lutte, il ne sait plus se reposer.

6. — Nous venons de passer en revue les caractéristiques de l'effort, les tendances qui le déclenchent et l'alimentent, ses diverses modalités normales et ses exagérations. Nous allons à présent dire un mot du rôle psychologique que Pierre Janet lui attribue.

Parmi les notions fondamentales de la conscience psychologique, celle de durée a source dans l'effort. Le commencement de la durée, le premier acte qui est fait relativement à la durée, c'est l'effort de continuité, l'effort de continuation. Pour qu'il y ait durée, il faut qu'il y ait un commencement, une continuation et une terminaison de l'action. Or ces trois temps sont marqués par trois sortes d'efforts, différents en force et en intensité.

1. — L'effort de démarrage qui demande une quantité de force immédiate.

2. — L'effort de continuation qui est un effort à peu près régulier et qui ne doit pas être très considérable.

3. — L'effort de terminaison, de freinage, qui est surtout une force qui se gaspille. Quand le gaspillage est profitable, il constitue la conduite du triomphe.

Le sentiment que les objets durent n'enveloppe pas seulement le passé mais surtout le présent. L'effort joue un rôle important dans le sentiment que nous avons de la réalité et de la présence des choses. Seulement, en ce qui concerne la présence, il faut joindre à l'effort, sinon la consommation complète de l'action, du moins la représentation du succès possible.

Tous les troubles du sentiment du réel et du présent, les phénomènes du déjà-vu ou de la fausse reconnaissance ou de dédoublement, le sentiment que la réalité est un rêve pro-

vient d'une déficience de l'effort de synthèse qui accompagne chaque perception normale (1).

Un acte est d'autant plus réel qu'il exige plus d'effort et plus les efforts deviennent efficaces plus la réalité et l'intérêt augmentent. On pourrait distinguer trois attitudes : réaliste, spectaculaire, cogitative, dans lesquelles le caractère de réalité et de présence s'affaiblit en passant de l'une à l'autre et dans la mesure où les efforts deviennent de moins en moins pénibles. Ainsi l'effort est d'autant plus pénible que l'action doit se dérouler dans le monde extérieur et s'accompagner de mouvements et de paroles. L'effort intellectuel est le plus facile et se rapproche de la rêverie et de l'imagination car dans un pareil effort « nous n'ajoutons plus à la représentation aucun acte extérieur, ni des membres, ni de la parole, les représentations ne sont plus que de la pensée, sans aucune présence réelle ».

7. — Pierre Janet, au cours de ses observations sur l'effort, rencontre certains problèmes que l'observation toute seule ne semble pas devoir résoudre complètement. L'un de ces problèmes est celui qui est relatif à la notion de force en psychologie. Janet remarque que ce qui a retardé l'étude des problèmes psychologiques de l'effort et de la régulation des actions en général, c'est qu'on craignait de voir renaître dans la force psychologique une des formes des forces métaphysiques tant redoutées.

De même que la physique a dû se résigner à parler de la force de l'électricité, et de la force de la vapeur sans savoir au fond de quoi il s'agit, la psychologie elle aussi doit se résoudre, afin d'exprimer les différences qu'il y a entre deux hommes dont l'un soulève cinquante kilos et l'autre deux kilos seulement, dont l'un peut parler une heure et l'autre cinq minutes seulement, dont l'un peut calculer avec attention, pendant des heures et dont l'autre est dans les nuages après cinq minutes d'attention, de faire appel à la notion de force. Seulement Janet semble oublier que la première no-

---

(1) Bergson lui aussi explique en partie la fausse reconnaissance par une insuffisance de l'élan de conscience, par un abaissement du ton de l'attention,

tion de force n'a pas sa source en dehors de nous, dans la force du vent et celle des vagues ; mais en nous à la suite d'une expérience personnelle, la notion de force physique est copiée sur celle de force psychologique, quelle que soit sa confusion, la notion de force nous est donnée non par l'observation du monde extérieur, mais par introspection.

On juge de la quantité de force d'une action par ses effets : « une action est plus forte qu'une autre, quand elle est plus puissante, plus durable, plus rapide. La tendance qui n'est pas autre chose que la disposition de l'organisme à réagir à des stimulations déterminées par des mouvements déterminés, c'est-à-dire à faire certaines actions, aura une charge plus ou moins forte suivant que les actes auront plus de puissance, de durée, de rapidité ».

Il faut bien admettre qu'il existe dans tout organisme une réserve de force et d'énergie, qu'il y a un fond de tendances qui sont chargées de force et qu'une tendance suffisamment stimulée entre en activité. Mais il s'agit de savoir si toute la vie psychologique se réduit à ces jeux de tendances qui se déchargent et se rechargent, et s'il n'y a pas autre chose que du mouvement. Car il est de toute importance de savoir si vraiment il n'existe pas quelque chose d'indépendant du mouvement et qui serait la pensée ; si la pensée n'est pas autre chose qu'une action intériorisée, si elle n'est pas en somme la forme la plus élevée et la plus pleine de la force ? Le point fondamental de la psychologie de Janet, c'est que l'action est non seulement antérieure à la pensée et que la pensée n'est au fond qu'une forme d'action plus facile que les actions qui exigent du mouvement, mais ce point de vue fondamental peut-il être sérieusement défendu même en restant sur le terrain de la psychologie du comportement, telle que la conçoit Janet en ne faisant appel qu'à ses propres arguments ?

Nous ne le pensons pas et nous allons le montrer à propos du problème de l'effort. Janet reconnaît lui-même que dans la question des actes secondaires dont fait partie l'effort : « il ne s'agit pas du tout d'une simple association des idées. Les actes secondaires ne font pas partie intégrante

des actes primaires et n'apparaissent pas par une simple *restitutio-ad integrum*, ces actes sont amenés à ce moment, par une véritable évocation active. Le mouvement d'un être vivant n'est pas identique au mouvement d'un objet physique, au mouvement de la lune et du soleil ; personne n'a jamais dit que la vie fût absolument identique au phénomène de la pesanteur. Sans entrer dans les interprétations, disons simplement que l'acte vivant tient plus compte du temps et de l'évolution que le mouvement physique. Il y a dans tout acte deux parties, une partie stable toujours la même, qui se répète toujours la même à chaque stimulation et une partie, changeante essentiellement nouvelle et créatrice, susceptible de modifications en rapport avec les circonstances (1).

8. — Les actes secondaires diffèrent donc des actes primaires, ils n'ont pas un simple perfectionnement. Ce sont des actes qui sont amenés, par une véritable évocation active, de plus, ils ne se comportent pas comme les actes primaires, leurs effets ont un caractère d'imprévisibilité et de nouveauté, ils constituent la partie de l'acte vivant qui est « essentiellement nouvelle et créatrice ». Janet reconnaît que les lois de la dynamique psychologique ne peuvent être établies avec rigueur et présentent souvent des modalités qui déroutent. Dans l'influence exercée par une tendance secondaire sur une tendance primaire, il y a des phénomènes de drainage des forces qui s'effectuent tantôt en faveur de l'une, tantôt en faveur de l'autre, « le fait curieux et peu explicable c'est que ce drainage se fait tantôt dans un sens, tantôt dans un autre (2) ».

Comment comprendre cette évocation active, ce pouvoir créateur de la tendance secondaire, comment expliquer ce caractère d'imprévisibilité et d'indétermination que présente

---

(1) P. Janet, de l'Angoisse à l'Extase, T. II p. 182.

(2) Ce fait curieux s'explique en partie si l'on fait intervenir l'influence des valeurs morales et sociales qui exercent une influence indubitable sur nos actions. W. James trouve que l'une des caractéristiques de l'effort c'est d'être une force originale, non assimilable aux forces physiques et qui va dans le sens de la plus grande résistance. L'apparition non déterminée de l'effort et ses effets imprévus l'ont amené à considérer l'effort comme une variable indépendante.

la tendance secondaire si l'on pose comme postulat fondamental que le mouvement est premier et que la pensée dérive du mouvement ? Janet n'esquive pas le problème, il en propose une solution, mais cette solution à notre avis reste incomplète.

Ce qui provoque l'éveil de la tendance secondaire qui va modifier l'acte primaire c'est une fonction particulière, la fonction de régulation de l'action. Cette fonction de régulation de l'action n'éveille pas seulement la tendance secondaire mais c'est elle qui l'utilise. « L'évocation des tendances secondaires à tel ou tel degré d'activation, et en particulier l'évocation de la tendance personnelle, puissante réserve de forces, est utilisée par cette fonction de régulation des actions » (1). Janet personnifie en quelque sorte cette fonction, il la considère à part, il l'a fait intervenir à certains moments et ses efforts sont nouveaux et créateurs. Cette fonction qui règle l'action, qui la transcende en quelques manières, ne serait-elle pas la pensée, puisqu'elle présente toutes les caractéristiques de la pensée : activité, nouveauté, imprévisibilité, et pouvoir créateur ? Elle ne peut l'être pour Janet, puisque la pensée est inférieure à l'action, puisqu'elle n'a pas comme l'action le caractère de la présence réelle (2).

Janet, pour expliquer cette fonction de la régulation de l'action, l'assimile aux fonctions régulatrices connues en physiologie : régulation de la circulation, régulation de la respiration (182). Mais cette assimilation n'est pas valable, pour la bonne raison que Janet trois pages plus haut la reprouve implicitement dans le passage suivant qui vaut d'être cité par sa grande portée au point de vue psychologique : « les mots « force d'un acte, charge d'une tendance » n'ont de sens que dans le langage psychologique et se rapportent à des faits qui n'ont été observés que psychologiquement. En donnant à ces mots un sens physiologique, nous faisons simplement une traduction et cela n'est pas sans inconvénients

---

(1) Op. Cit. p. 182.

(2) Si nous n'ajoutons plus à la représentation aucun acte extérieur ni des membres ni de la parole, les représentations ne sont plus que de la pensée sans aucune présence réelle. Op. cit., p. 198.

car les traductions sont souvent difficiles et elles exposent toujours à des contre-sens. Les observations psychologiques sur : la force, la faiblesse, les arrêts, les reprises des actes, etc..., sont beaucoup plus nombreuses et plus exactes que les connaissances physiologiques sur les forces nerveuses. Je crois donc que sur ce point le psychologue a tout avantage à rester chez lui et à exprimer les faits psychologiquement (3).

9. — Janet côtoie sans l'approfondir le problème essentiel qui nous occupe, à savoir comment expliquer l'apparition de l'effort, de cette force additionnelle, de cette fonction de régulation. A la page 183, il reprend ce problème sous une autre forme, mais l'explication tourne en rond et part de l'action, nous sommes ramenés à l'action sans comprendre comment, en présence de l'insuffisance ou des irrégularités de la tendance primaire, naît l'effort qui régularise le déroulement de cette tendance. « Il est probable, dit-il, qu'il y a des intermédiaires entre cette insuffisance de la charge et le déclenchement de la réaction de l'effort. Mais Janet se

---

(3) Op. Cité p. 179 — A propos des résultats que la physiologie pourrait mettre au service de la psychologie pour éclairer cette origine de la force des tendances secondaires Janet se demande « où faut-il placer cette force, cette charge ? Les physiologistes répondent sans doute : « dans les centres nerveux correspondants à l'action ». Cela n'est pas démontré ni même suffisant, car, remarque-t-il, il est probable que la force des actes ne dépend pas conséquemment de l'état d'un centre, mais de l'état de plusieurs organes, des muscles, des glandes, des vaisseaux etc. Cette restriction faite, Janet consacre à la fin du T. II De l'Angoisse à l'Extase (p. 598-604) quelques pages à la question de la localisation anatomique des sentiments. Il rappelle l'interprétation des sentiments par les fonctions du sympathique, puis les travaux de Spencer, Laycock, Tuke, Marshall Hall, Brown-Séquard, Meynert, Lange, qui ont cherché à localiser le sentiment dans le bulbe, enfin les auteurs qui soutiennent que les passions et l'intelligence sont des fonctions de même ordre et doivent être localisées également dans la couche corticale. Aucune de ces interprétations ne s'est imposé d'une manière intéressante... La région la plus intéressante pour la psychologie serait la région intermédiaire entre le bulbe et l'écorce. Les nouvelles recherches ont porté sur le noyau caudé (Pagano) sur les centres optiques (Rosenbach 1886, Nothnagel, Huguenin, A. Magnus, Bechterew), le thalamus en particulier (Head). Ce qui retient surtout l'attention de Janet, ce sont les travaux de J. Camus, continués par M. Lhermitte sur des centres spéciaux à la base de l'encéphale, au voisinage du troisième ventricule et de l'aqueduc. Ces centres qui seraient voisins de la région qui semble jouer un rôle important dans le mécanisme du sommeil et du réveil ont un rôle de régulation générale pour les fonctions cérébrales dans leur ensemble. Janet constate un accord entre la fonction régulatrice des centres et sa conception du sentiment comme régulation de l'action.

contente de montrer que ces intermédiaires... sont nécessaires sans dire quels sont ces intermédiaires ; « ce sont, dit-il, des choses qui font partie de l'organisation de la tendance ». Voici, en quels termes Janet signale ce qu'il appelle un dernier problème : « Toute tendance, puisqu'elle ne fonctionne pas perpétuellement est considérée non seulement par la nature de l'acte qu'elle produit, mais encore par la nature de la stimulation qui en provoque l'éveil et l'activation (183).

Quelle est donc la nature de la stimulation qui provoque l'effort ?

Voici la réponse de Janet : « Nous savons que l'effort n'est pas une conduite intérieure déterminée par une stimulation interne précise : il faut admettre que l'effort a son point de départ à l'intérieur de l'organisme ».

Il semble que nous nous éloignons de l'action externe qui est au sommet de la hiérarchie des actes psychologiques ; selon Janet, puisque l'effort n'est pas une conduite externe, que la stimulation non plus n'est pas externe et que le point de départ de l'effort est à l'intérieur de l'organisme. Janet va-t-il enfin nous donner la solution tant cherchée et tant attendue ?

Il se contente de conclure en disant : « L'effort a pour point de départ des phénomènes psychologiques, c'est-à-dire des actions, cela nous ramène à l'opinion courante, que l'effort se surajoute à l'action ».

On a l'impression de tourner dans un cercle vicieux qu'on ne veut pas rompre délibérément. A l'obscurité des choses faut-il encore ajouter la confusion amenée par des mots tels que externe et interne, qu'on prend tantôt l'un pour l'autre sans prendre la peine de les définir d'une façon exacte ? Certaines recherches psychologiques ne seraient-elles donc qu'un vain jeu de mots ou plutôt un jeu de mots dangereux ? Quoi qu'il en soit, si l'analyse de Pierre Janet ne va pas jusqu'à étudier la nature même de l'effort et la nature de la force qui le sous-tend, elle présente d'un autre côté des aperçus très vivants et certaines notions fort utiles, comme celle de la fonction de la régulation de l'action.

## STRUCTURE FONDAMENTALE DE L'ORGANISME VIVANT \*

Parmi les problèmes fondamentaux qui s'imposent à l'attention du psychologue, il en est un qui ne cesse de faire l'objet de nombreuses controverses : c'est celui de la méthode. L'idéal du savant et du philosophe a toujours été de formuler les règles d'une méthode universelle s'appliquant à l'étude de tous les faits naturels. Dans les sciences physiques et chimiques, les progrès réalisés militent d'une manière préemptoire en faveur de la méthode d'analyse expérimentale. Cette méthode a été appliquée à la biologie et à la psychologie et elle a donné de nombreux résultats partiels. Mais si la méthode expérimentale est indéniablement la seule méthode scientifique, son application à des domaines variés soulèvent de nombreuses difficultés. En passant des sciences physico-chimiques aux sciences biologiques, un nouveau phénomène apparaît, celui de la vie et de l'organisation de l'être vivant. Il s'agit alors de savoir dans quelle mesure les manifestations vitales sont réductibles à des phénomènes physico-chimiques (1) et si le mécanisme avec ses procédés analytiques suffit pour expliquer les faits biologiques et le comportement total de l'être vivant. Le vieux conflit entre le mécanisme d'une part et le vitalisme et le finalisme d'autre part est toujours pendant. Les tenants des deux doctrines opposées se réclament tous deux de la méthode expérimentale. Ce conflit ne tient pas seulement à une question de sentiment et d'appréciation subjective comme le soutient E. Rabaud (2). Nous estimons que le point de vue finaliste mérite d'être considéré et discuté. Il est vrai que les termes

---

\* From the Bulletin of the Faculty of Arts, Cairo University, vol. VII, July, 1944.

1. Un bon guide dans l'étude de ce problèmes est l'ouvrage magistral de J. Lefèvre, Manuel critique de Biologie, 1048 pages, Masson, Paris, 1938.



de mécanisme, vitalisme, finalisme, volontarisme, etc..., présentent des acceptions diverses et nuancées et leur emploi systématique contribue souvent à obscurcir le débat. Les deux thèses opposées, formulées brutalement sous la forme d'un dilemme, sont certainement inconciliables et l'acceptation de l'une entraîne forcément le rejet de l'autre.

Les mécanistes professent que le type achevé des sciences de la nature est la physique et que par conséquent les lois de la physique doivent être appliquées à tous les phénomènes de la nature, y compris les phénomènes vivants. La biologie et la psychologie ne seraient que des subdivisions de la physique. Beaucoup de biologistes, sans nier la valeur des lois physico-chimiques pour l'explication des faits organiques isolés, considèrent pourtant que l'analyse physico-chimique ne suffit pas pour résoudre le problème fondamental de la nature des processus organiques. Cette méthode analytique est de même impuissante à expliquer d'une manière satisfaisante les réactions motrices qui s'intègrent dans un comportement qui se déroule dans un temps plus ou moins long et qui est marqué par des étapes successives qui se soutiennent et s'appellent mutuellement. L'apparition de la vie fait émerger de nouvelles qualités et de nouvelles organisations qui exigent une nouvelle méthode d'investigation. Cette nouvelle méthode demeure basée sur l'observation et l'expérimentation, mais sur le terrain biologique et celui du comportement l'observation et l'expérimentation n'ont plus affaire à des faits qui peuvent s'isoler et se fragmenter sans perdre leur qualification, mais à des tous organisés, et l'observation ainsi que l'expérimentation constatent des phénomènes étrangers en apparence au monde physico-chimique tels que les tendances, les besoins, la recherche, consciente ou non, peu importe, d'une fin. Alors que la physique étudie des phénomènes de masse par des procédés quantitatifs et statistiques, la biologie a pour objet d'étudier des individus organisés, des systèmes vivants partiellement autonomes et qui possèdent une histoire. Il est vrai que dans les faits

---

2. E. Rabaud : « Psychologie animale et finalité ». *Journal de Psychologie*, 34<sup>ème</sup> année, 1937, pp. 305-323.

physiques se rencontrent des unités qui ont leur organisation propre, mais ces unités échappent vu leur petitesse à l'analyse quantitative. Mais quand le physicien s'attache spécialement à l'étude de ces unités, il ne peut s'empêcher souvent d'élargir la terminologie mécaniste et de faire appel à des notions qui sont propres à l'étude de l'être vivant, telles que celles d'individualité, de tendance et d'autorégulation. Nous verrons plus loin que la notion de système avec ses qualités propres d'unité et d'organisation interne, trouve aussi place dans les conceptions physiques.

Le vitalisme, qui dénonce l'étroitesse de vue des explications mécanistes, se présente sous deux aspects différents dès qu'il s'agit de remplacer l'explication mécaniste par une autre plus adéquate aux phénomènes vivants. Ces deux aspects sont l'un positif et l'autre méthodologique. Le point de vue positif postule l'existence d'une entité extra-spatiale qui s'ajouterait à la causalité mécaniste pour la compléter et la diriger. Cette entité reçoit des noms différents selon les auteurs : élan vital pour Bergson, entéléchie pour Driesch, hormé pour Mac Dougall. Les vitalistes méthodologiques rejettent et critiquent vivement de pareilles entités et préfèrent laisser en suspens le problème de l'explication totale pour se contenter de décrire les faits vitaux en tenant compte de leur spécificité et de leurs qualités d'ensemble. Ils soutiennent que les faits d'autorégulation et d'adaptation ne peuvent être expliqués par les principes mécanistes et préfèrent considérer que le facteur essentiel des phénomènes vitaux est encore inconnu.

Cette attitude nous met sur la voie d'une véritable solution et le dilemme vitalisme-mécanisme sera levé si l'on assigne à chacune des sciences naturelles son objet propre d'étude. Le savant d'une manière générale cherche à décrire et à expliquer la nature en montrant les multiples relations que soutiennent entre elles les diverses conditions des phénomènes. Sa principale préoccupation est de prédire et de contrôler les faits et les processus naturels. Mais ces faits ne se présentent pas sous le même angle en physique, en chimie et en biologie. La science physique ne peut pas s'éri-

ger en science universelle sous prétexte que les composants des corps inertes et vivants sont en dernière analyse les mêmes. De même, toutes les lois physiques ne peuvent être appliquées telles quelles aux phénomènes chimiques et biologiques. Il y a des lois scientifiques d'une portée générale qui marquent l'interdépendance des trois grandes sciences qui constituent le groupe des sciences naturelles, mais à l'intérieur de ce groupe chaque science a droit à une certaine autonomie et peut faire appel à des concepts propres pour rendre raison de certains faits spécifiques. Les concepts d'individualité, d'organisation, d'autorégulation, d'adaptation et enfin d'intégration sont fondamentaux en biologie, alors qu'ils sont de moindre importance en physique ou en chimie. Le point important qui mérite d'être souligné et qui légitime l'autonomie dont doit jouir la biologie est que l'organisme vivant est un système dynamique qui tend à se maintenir dans un milieu. Une méthode saine pour une science compréhensive du comportement de l'être vivant, animal et homme, doit être établie d'après les caractéristiques propres du système vivant et ce sont ces caractéristiques qui doivent tout d'abord être mis en lumière.

*Système et Forme.* — Les notions d'organisme et d'organisation impliquent l'existence d'un certain ordre, d'un certain nombre de relations internes qui concourent à la réalisation du tout. Ce caractère d'organisation que possède l'être vivant a toujours été reconnu et n'a jamais fait l'objet d'un doute ; seulement certains savants ne lui ont pas accordé dans leurs études l'importance qu'il mérite, et sa signification profonde a échappé à une méthode exclusive et systématique d'analyse.

Pour ne pas maintenir une coupure trop tranchée entre le monde inorganique et le monde organique, on a cherché à établir plutôt les propriétés communes à ces deux mondes. L'observation courante a toujours constaté la communauté de certaines propriétés telles que l'inertie, la solidité, la pesanteur. Ces propriétés générales de la matière ont justifié aux yeux des mécanistes l'application universalisée des lois physico-chimiques, telles qu'elles ont été établies par la méthode

analytique, à tous les faits de la nature. Mais de bonne heure, la biologie a reconnu à l'organisme vivant des propriétés d'ensemble que l'analyse faisait disparaître, mais qui ne s'imposaient pas moins à l'observation du savant. Les notions de système, de forme, de tension, de dynamisme auxquelles ont eu recours philosophes et savants exprimaient d'une manière plus ou moins claire l'existence de ces propriétés qui résistaient à toute analyse.

Mais l'observation de certains faits physiques a montré que l'organisation n'est pas une propriété des seuls êtres vivants, mais qu'elle se retrouve dans la nature entière, à diverses échelles et avec plus ou moins de complexité. Non seulement en chimie, mais en physique aussi on rencontre des systèmes qui présentent de grandes analogies avec les systèmes vivants. Mais il convient de faire remarquer que cette similitude qui rend plus grande la continuité entre le monde inorganique et le monde organique ne doit pas détruire l'autonomie relative de chacune des sciences de la nature ; elle contribuera tout au moins à donner un fondement plus large et plus stable aux recherches biologiques et psychologiques qui concurremment avec la méthode analytique tendront à donner une description aussi complète que possible et un commencement d'explication des manifestations de la vie et du comportement, prises dans leur ensemble.

Avant de traiter de l'organisme vivant et de ses propriétés intrinsèques, nous dirons quelques mots de la notion de système en général. Un système peut être défini comme une unité ou un tout, formé de plusieurs parties ; mais ces diverses parties considérées comme un tout ne constituent de véritable système qu'à la condition qu'il existe entre elles des relations internes et réciproques. Nous avons d'une part les éléments, puis les relations réciproques que soutiennent entre eux les éléments, enfin le tout ; un système présente ainsi le caractère de la pluralité dans l'unité. Ces relations internes peuvent présenter de nombreuses variétés, peuvent être plus ou moins complexes, plus ou moins stables. Des changements internes peuvent se produire, mais sous ces changements la permanence du tout doit être sauvegardée sinon le système

est détruit. Il faut que les relations fondamentales qui maintiennent l'unité du système ne soit pas altérées en dépit des changements internes, et c'est dans cette mesure qu'on peut parler d'un système qui reste le même dans le temps et dans l'espace. La nature inorganique présente des cas où les relations internes qui existent entre les parties du système soient telles que toute menace de changement est suivi automatiquement par des changements de compensation qui tendent à conserver constant le système menacé et ce dans certaines conditions de température et de pression.

Mais cette tendance à la conservation n'est pas la propriété fondamentale que présente un système, ce n'est qu'une propriété dérivée. Si grâce aux relations internes que soutiennent entre eux les éléments du système, celui-ci se maintient en équilibre avec le minimum de dépense d'énergie, les éléments à leur tour sont modifiés par leur position à l'intérieur du système. Si ces éléments sont isolables logiquement, ils ne peuvent l'être en fait, sinon l'intégrité du système est menacée. Non seulement la soustraction d'un ou de plusieurs éléments, détruit le système, mais certains déplacements partiels y suffisent. Le système ne peut donc être considéré comme une sommation de parties discrètes, il présente de nouvelles propriétés qui ne peuvent s'expliquer par la propriété de chacun de ses éléments et qui sont dues à l'organisation des éléments et à leur mode de connexion à l'intérieur du système. La notion de système se rapproche ainsi de celle de la forme telle que l'entendent les Gestaltistes. Köhler (1) a étudié de près la propriété des systèmes physiques qui présentent les caractères des formes telles qu'elles sont définies dans la psychologie de l'école. Ces systèmes physiques manifestent des propriétés d'ensemble qui contrastent avec les propriétés des parties. Ils sont plus que la somme de leurs parties et ne sont pas additifs. De plus, ils sont transposables, c'est-à-dire que les propriétés du tout sont indépendantes de

---

1. Cf. à ce sujet l'ouvrage de W. Köhler : *Die physischen Gestalten in Ruhe und im stationären Zustand, Eine naturphilosophische Untersuchung*, Erlangen, 1920. Un résumé détaillé de cet ouvrage a paru en anglais dans l'ouvrage de W.D. Ellis, *A source book of Gestalt Psychology*, Kegan Paul, London, 1938.

la matière particulière qui les compose et des valeurs quantitatives qui sont en jeu, tant que les relations nécessaires à la formation du système subsistent.

Les formes physiques satisfont ainsi au double critère qu'Ehrenfels (1) avait établi pour les mélodies et les figures : 1) Une forme est autre chose ou quelque chose de plus que la somme de ses parties. 2) Elle est transposable. A ces deux critères d'Ehrenfels, Köhler ajoute un troisième : Ce qui caractérise une collection sommative d'éléments c'est que ces éléments restent identiques à eux-mêmes et ne subissent aucune altération ; tandis que dans une « Gestalt » les éléments qui la forment deviennent autres par leur intégration et par les relations qui découlent de cette intégration... Chaque élément est déterminé par sa place dans le tout et son déplacement modifie cet élément et les autres éléments du système.

Les propriétés que nous avons reconnues au système en général : propriétés de l'ensemble qui ne sont pas la somme des propriétés des parties, mais qui découlent des relations spéciales qui naissent de l'organisation de ces parties à l'intérieur du tout et ensuite la tendance que manifeste tout système à se conserver et à compenser les changements perturbateurs en vue du rétablissement de l'ancien équilibre ou d'un nouvel équilibre qui ne modifie pas l'aspect général du système dans le temps et dans l'espace, se retrouvent, mais avec une plus grande complexité, dans l'organisme vivant.

*L'organisme vivant, son caractère d'unité et d'intégration.* — L'organisme vivant présente par excellence la réalisation de la relation : pluralité dans l'unité. Les connexions qui existent entre les diverses parties de l'organisme, la subordination des parties au tout font qu'on a affaire à un individu, c'est-à-dire à un tout ou à une unité qui ne peut se fragmenter ni se diviser sans perdre son caractère spécifique. Ces connexions des diverses parties entre elles sont à la fois d'ordre structural et fonctionnel. Dans les organismes

---

1. Ch. v. Ehrenfels, Ueber Gestaltqualitäten. Viert. f. wiss. Phil., 1890, pp. 249-292.

suffisamment évolués, la totalité est réalisée par le système nerveux. Ce point a été mis en lumière par les travaux de Sherrington (2) et mis à contribution par les théoriciens de l'école organiciste (3). Dans son étude sur le développement de l'amblystoma, Coghill (4) a montré l'étroite corrélation qui s'établit entre le développement du système nerveux et de ses parties et celui du comportement. Ce dernier avec ses caractères typiques ne se présente pas tout d'abord d'une manière fragmentaire et désordonnée pour s'intégrer ensuite, mais il est l'expansion progressive d'une forme totale parfaitement intégrée dès le début et c'est au cours du développement que se produit l'individuation des structures partielles qui deviennent peu à peu et à des degrés différents discrets. Même avant l'apparition du système nerveux l'embryon est parfaitement intégré. Avant l'intégration due au système nerveux il existe un processus non-nerveux d'intégration. Ce processus se retrouve chez les organismes inférieurs qui ne possèdent pas de système nerveux. Ces organismes comme les organismes supérieurs présentent une propriété de polarisation. L'activité glandulaire et musculaire se fait dans certaines directions marquées par des axes physiologiques, des lignes de clivage. Cette notion de « gradients physiologiques » a été développée particulièrement par C.M. Child dans son ouvrage sur les fondements physiologiques du comportement (1).

C'est ce principe de polarité que possède l'organisme et ses tissus qui rend l'animal capable de diriger ses forces de telle manière qu'il se place dans une relation appropriée avec son milieu. Cette polarité de l'animal, insiste Coghill, n'est pas simplement une affaire de différences structurales ou physiologiques ordinaires entre les parties ; elle est l'expression de forces en action, elle est, en un mot, dynamique.

---

2. Ch. Sherrington. *The integrative action of the nervous system*, 1911.

3. W.B. Ritter. *The unity of the organism*, 1919. — Une bibliographie étendue des travaux de l'école organiciste moderne est donnée par W.M. Wheeler dans son livre : « *Emergent Evolution and the Development of Societies* », 1928.

4. G.E. Coghill. *Anatomy and the problem of behavior*, 1929. Cf. Youssef Mourad, *L'Eveil de l'Intelligence*, Paris, 1939, pp. 90-98.

1. C.M. Child, *Physiological Foundations of Behavior*, New York, 1929.

C'est grâce à ce phénomène de polarisation axiale que les organismes inférieurs dépourvus de système nerveux présentent eux aussi le caractère d'unité et d'intégration des organismes vivants en général. C'est aussi ce phénomène qui préside au développement du système nerveux comme il a présidé à celui des cellules glandulaires et musculaires au cours de l'évolution de l'espèce.

Ainsi le développement est commandé par une totalité qui présente dès le début un caractère d'intégration : la partie est toujours en relations avec le tout de telle sorte qu'à chaque étape de la croissance de l'individu nous avons affaire non à une somme arithmétique de parties anatomiques, mais à une unité organisée. Coghill dénonce comme démesurée l'importance accordée au réflexe. Les travaux de Sherrington et de ses collaborateurs, par leur méthode d'étude analytique, ont contribué à mettre le réflexe tellement en relief, que sa distinction et son autonomie ont été surestimées relativement au comportement typique pris comme un tout. D'autre part, la méthode synthétique de Pavlov a eu aussi pour résultat d'exagérer le rôle des mécanismes réflexes dans les réactions motrices en les désintégrant du complexe total. Coghill insiste sur la prédominance du système total sur les parties qui le composent et se réfère aux travaux de R. Magnus (1) sur les réactions posturales de l'animal et où il démontre la subordination des réflexes à l'activité totale de l'organisme. Ce point a été aussi mis en lumière par M. Minkowski (2) dans ses études sur le développement des mouvements chez le fœtus humain.

La subordination des parties au tout considéré dans son activité dynamique s'exprime aussi par la subordination des diverses fonctions à l'organisme pris dans son ensemble. H. Wallon (3) discutant la notion de fonction formule un juge-

---

1. R. Magnus, *Animal posture*. Coronian Lectures, Proc. Roy. Soc. (B), 98 (B), 1925.

2. M. Minkowski, Sur les mouvements, les réflexes et les réactions musculaires du fœtus humain de 2 à 5 mois et leurs relations avec le système nerveux fœtal. *Rev. Neur.*, Vol. 37, pp. 1105-1118, 1235-1250.

(3) H. Wallon, Le problème biologique de la conscience, in *Nouveau Traité de Psychologie* par G. Dumas. Tome I, pp. 293-329. Cf. aussi H. Wallon, *L'évolution psychologique de l'enfant*, Paris, 1941.



ment qui confirme et éclaire les résultats auxquels sont arrivés Coghil, Magnus et Minkowski. « ... La fonction est en elle-même une notion systématique et abstraite. Sans doute, elle offre en un sens plus de réalité que l'organe, puisqu'elle est sa raison d'être dynamique, son fondement et son explication biologiques. Par contre elle en a moins que l'organisme où elle se développe, car il répond à des nécessités particulières et à des formes déterminées d'existence, auxquelles elle reste subordonnée comme un élément dans l'ensemble. Le développement d'un être n'est pas celui de ses fonctions, mais celui de son type adulte » (p. 305).

*Maintien de l'identité à travers le changement.* — Un second caractère de l'organisme, étroitement lié à celui de l'individualité une et totale, est celui de son opposition au monde extérieur. L'organisme a un dedans et un dehors, le dehors étant formé par tout ce qui constitue le milieu matériel externe. Quoiqu'il soit difficile de tracer la ligne de séparation entre l'organisme et son milieu, il n'en demeure pas moins que cette distinction existe. Certes, entre l'organisme et le milieu extérieur, il y a un échange continu de matière et d'énergie, mais en dépit de ces échanges l'organisme se développe suivant les caractéristiques de son type morphologique et fonctionnel et demeure plus ou moins le même, et dans certaines limites, indépendamment des variations du milieu extérieur.

Cette identité dans l'altération, cette perpétuation du type biologique à travers le changement, montrent la priorité de l'organisme sur les éléments qui le composent. Ces éléments acquièrent un mode spécial d'existence par leur intégration dans l'ensemble. Ce n'est pas la somme des éléments qui forme l'ensemble, mais c'est le tout qui organise les parties ; et ce sont les relations internes qui existent entre ces éléments pris un à un et entre eux et l'organisme pris dans son ensemble qui font que tel organisme est ce qu'il est. Un élément séparé n'est plus le même que quand il était intégré dans le tout. L'organisme qui est ainsi une véritable structure et non un agrégat d'éléments satisfait à un haut degré

aux critères de la Gestalt (1). Non seulement il est plus et autre chose que la somme de ses parties, mais il est aussi transposable en ce sens qu'il conserve ses propriétés caractéristiques et expressives tout au cours de son développement et qu'il est relativement indépendant vis-à-vis des variations du milieu extérieur. La matière extérieure ingérée n'est pas simplement juxtaposée, mais elle est assimilée et modifiée non seulement en conformité avec sa nature propre, mais selon les besoins de l'organisme en vue du maintien de la structure et de la forme générale. Les moyens mis à contribution peuvent varier, mais la fin à réaliser reste la même et cette fin dépend strictement des besoins de l'organisme qui découlent de son organisation spécifique et des relations internes qui existent entre ses parties. Dans l'économie générale de l'organisme, le facteur final est un fait réel et il est agissant dans la mesure où l'on peut dire que les parties de l'organisme sont déterminées par l'ensemble. Si nous considérons, par exemple, le cas du développement embryonnaire et larvaire d'un animal jusqu'à l'étape de la reproduction, nous nous trouvons en présence d'une série d'étapes complètement différentes. L'état adulte se présente comme la fin vers laquelle tend le développement au moyen de ces diverses étapes successives. Ces moyens qui sont les étapes du développement sont en un sens déterminés par le tout qui est la formation de l'individu adulte. K. E. von Baer (2) comparait déjà, il y a plus d'un siècle, le développement de l'individu à une mélodie. De même que dans une mélodie, la conception du tout par le créateur de la mélodie est antérieure à celle des parties et détermine le choix de ses parties et de leur agencement dans un système d'influences réciproques ; de même, l'état adulte d'un individu est un tout qui détermine les diverses phases du développement.

Cette tendance vers la réalisation d'un type, vers un équilibre dynamique optimum, n'est pas une cause extérieure qui s'ajouterait aux causes physiques, c'est une finalité immanente qui n'est que l'expression de ces causes physico-chimi-

---

1. R. Malthaei, *Das Gestaltproblem*, München, 1929.

2. Cité par F. Alverdes, *The psychology of animals*, p. 9, London, 1932.

ques mêmes, qui, à des degrés divers et avec des variations de complexité, se retrouvent à l'œuvre dans certains phénomènes physiques et chimiques qui présentent le caractère de système et de forme et qui se retrouvent pareillement dans l'organisme vivant qui présente le type de système le plus achevé.

La perpétuation du type biologique aux diverses étapes de son développement et au sein d'un milieu extérieur qui exerce des influences constantes, et le maintien d'un équilibre biologique à l'intérieur du système qu'est l'organisme vivant ne font pas que l'organisme puisse être considéré comme un système total et isolé. L'organisme fait partie d'un milieu plus large qui inclut le milieu extérieur avec lequel l'organisme a de constants échanges de matière et d'énergie. Considérer l'organisme comme un système isolé serait une abstraction qui sous prétexte de simplifier l'étude de son comportement aboutirait à des conclusions et à des résultats erronés. Ici, la méthode employée en physique et qui s'accommode d'une certaine simplification et fait abstraction de certains facteurs pour établir des lois mathématiques qui ne s'appliquent qu'à des cas théoriques et idéaux serait inadéquate. D'ailleurs les fonctions de l'organisme vivant, irritabilité, motilité et reproduction, le maintiennent en étroit rapport avec son milieu extérieur. Ces trois fonctions qui sont conditionnées dans une certaine mesure par le milieu extérieur, le sont surtout par un facteur d'ordre plus primitif qui se confond avec les besoins de l'organisme. Ces besoins organiques sont l'expression directe du milieu intérieur. Le rôle du milieu intérieur, sur lequel Claude Bernard avait déjà particulièrement insisté, est dans la majorité des cas premier et initial, car c'est lui qui sensibilise l'organisme à l'égard du milieu extérieur. Cette priorité du milieu intérieur, comme la priorité de l'organisme à l'égard de ses parties constitutives sont la véritable clef pour la compréhension du comportement animal et humain.

C'est à cause des caractéristiques propres que présentent les échanges constants entre les deux milieux : rôle initiateur ou perturbateur du milieu interne, modes d'action et

de réaction de l'organisme et des organes qui y sont intégrés, multiplicité d'aspects et variations du milieu extérieur, que les lois du comportement sont difficiles à établir. Il devient par conséquent malaisé, et dans bien des cas impossible, de prédire dans quelle direction se dérouleront les processus du comportement, contrairement aux processus physico-chimiques qui doivent nécessairement suivre une direction déterminée. Il est vrai que la physique du XXème siècle tend par ses conceptions générales à atténuer la rigidité d'un tel principe et dans la mesure où elle reconnaît que les lois physiques ne sont que des lois statistiques, elle substitue la probabilité à la certitude. Il n'en demeure pas moins, qu'à notre échelle spatio-temporelle, le déterminisme des processus physiques est mieux établi et plus simple en apparence que le déterminisme des processus biologiques.

Il est surtout malaisé de prévoir dans quel sens se produiront les manifestations du comportement, à cause du flux incessant des changements qui rompent à chaque instant un équilibre qui n'est jamais achevé. En effet, l'organisme vivant ne réalise jamais un état d'équilibre stable. Cet état d'équilibre stable, s'il existait, serait d'ordre purement physico-chimique et correspondrait à la mort. L'état d'équilibre réalisé par l'organisme vivant est un équilibre qui se qualifierait plutôt de dynamique et qui est caractérisé par la constance de certains facteurs qui maintiennent le système en l'adaptant à d'autres facteurs internes et externes qui changent rapidement.

En dépit ou plutôt en raison de ces ruptures d'équilibre et des rétablissements approchés et successifs de nouveaux équilibres, l'organisme se maintient tout au long de son développement jusqu'à ce que l'équilibre biologique soit rompu irrémédiablement et fasse place à un équilibre physico-chimique qui n'est plus celui d'un individu, mais d'un agrégat de particules matérielles dissociées. Tant que l'équilibre biologique avec ses mécanismes propres se maintient, l'organisme vivant conserve son identité individuelle et se comporte comme s'il tendait à maintenir cette identité ou en d'autres termes à persévérer dans son existence. Un système chimique

par exemple qui se trouve en équilibre stable se maintient tant que ses réserves internes d'énergie ne sont point épuisées. Il obéit à la loi de Le Châtelier qui dit que si un changement se produit dans un des facteurs qui déterminent une condition d'équilibre, l'équilibre se modifie d'une manière qui tend à annuler l'effet de ce changement. Ce même principe s'applique aussi au système vivant avec cette différence que l'organisme est un système qui ne peut être isolé du milieu extérieur alors que l'on peut réaliser expérimentalement des systèmes chimiques qui constituent, pendant un laps de temps plus ou moins grand, des tous indépendants. D'ailleurs cette dépendance étroite et continue à l'égard du milieu extérieur est une condition nécessaire de la fonction à la fois transformatrice d'énergie, réparatrice et régulatrice de l'organisme vivant. A l'intérieur de l'organisme vivant, se trouvent d'autres systèmes subsidiaires qui sont régis par la loi de Le Châtelier. Mais pour l'organisme pris dans son ensemble et en fonction du cycle qu'il parcourt, croissance, maturité, vieillesse, le principe de Le Châtelier doit subir une légère modification et s'énoncer ainsi : « Si un changement se produit dans un des facteurs qui déterminent une condition d'équilibre dynamique, l'équilibre se modifie d'une manière qui tend à atténuer l'effet de ce changement ».

La différence entre ce second principe et le principe de Le Châtelier est d'une importance capitale. Ce second principe, en effet, revient à dire que tout changement modifie l'organisme, et que le nouvel équilibre établi est différent de l'action. Cette modification dans la mesure où elle retentit sur le comportement extérieur, constitue pour l'individu une partie de son expérience. Cette modification, et partant ce que l'on appelle la plasticité de la matière vivante, n'est possible que grâce à la nature de l'équilibre dynamique propre à l'organisme vivant et qui est un équilibre tensionnel, non entre des

particules de matière, mais entre des processus qui se déroulent dans l'espace et dans le temps (1).

Mais cette modification de l'organisme va de pair avec sa conservation. Ces deux aspects sont complémentaires l'un de l'autre. Un organisme qui changerait au point d'être autre à chaque instant serait quelque chose d'aussi impensable qu'un organisme qui resterait immuable et qui ne subirait aucun changement. L'organisme se développe dans l'espace et dans le temps pour réaliser un type biologique propre. Une fois conçu, il se développe, se modifie, atteint sa maturité, puis dégénère; mais au cours de ces étapes successives et jusqu'au moment de sa dissolution, il obéit à une loi de développement continu et en vertu de son organisation biologique propre il conserve une identité générale qui fait qu'on peut parler du même organisme en dépit des changements qu'il subit. Cette identité de l'individu biologique diffère de l'identité statique d'un objet inerte ou d'un système physique ou chimique clos. Ce n'est pas une identité de matière, ni une identité de forme stable, mais l'identité réalisée par une unité spatio-temporelle qui se développe dans une direction donnée, grâce à des modifications qui sont régies par un mécanisme régulateur et compensateur interne.

---

1. La plasticité de l'organisme vivant se manifeste sur le plan organique interne, sur le plan sensoriel et sur le plan moteur.

La constance et la régulation du milieu interne : sang, lymphe, liquides interstitiels, liquide céphalo-rachidien, sont assurées par de multiples mécanismes : chimiques, hormonaux et nerveux. Les limites dans lesquelles les variations du milieu interne peuvent s'accomplir sans entraîner de dérèglements graves sont variables. Les invertébrés supérieurs et les vertébrés poikilothermes (Poissons, Batraciens et Reptiles, appelés improprement animaux à sang froid) ont une résistance plus grande aux variations que les animaux homéothermes (Oiseaux et Mammifères). Chez ces derniers, un des phénomènes de régulation le plus délicat est le maintien de la composition chimique du sang et de son état physico-chimique (constance du pH). W.B. Cannon, *The Wisdom of the Body*, 1932.

Un exemple de plasticité sensorielle est la réorientation du champ de la vision chez des hémianopsiques. Une moitié du champ de la vision disparaît et un nouveau centre du champ se forme dans l'autre moitié.

La plasticité motrice est manifeste dans les cas d'amputation. Un chien, amputé d'une ou de deux pattes, coordonne immédiatement, après la cicatrisation de ses blessures et sans aucun apprentissage le mouvement de ses autres membres moteurs. La coordination se fait toujours selon un rythme complètement nouveau. Il n'existe pas de centres rigides et fixes de la coordination des mouvements. La plasticité du système nerveux est surtout mise en lumière dans les cas pathologiques. (BEITHE et WOFFAS, 1930). Cf. D. Katz, *Animals and Men*, 1936.

*Résumé.* — Les considérations sommaires qui précèdent nous amènent à donner de l'organisme vivant la définition suivante : Un organisme vivant est un système dynamique tensionnel qui dans des conditions internes et externes qui changent constamment, tend à réaliser un type spécifique et à maintenir son identité fonctionnelle et biologique grâce à une organisation interne déterminée.

C'est un système dynamique, parce qu'il est agencé de telle sorte qu'à l'action de certains facteurs de changement, il oppose celle de certains facteurs de modération et de compensation en vue d'établir un équilibre proprement biologique qui se caractérise à la fois par son instabilité et son rétablissement rapide, et cela dans une direction progressive déterminée.

Il est tensionnel, en ce sens qu'il contient de grandes réserves d'énergie potentielle, et qu'il peut diriger, modérer ou inhiber ses dépenses énergétiques et réparer de lui-même ses pertes d'énergie.

La constance du type biologique est conditionnée surtout par la constance du milieu interne laquelle est réalisée par le fonctionnement de certains systèmes subsidiaires très complexes qui agissent comme des amortisseurs et des régulateurs. L'action de ces systèmes a pour but, en particulier, de maintenir constante la composition chimique du milieu vital.

Les besoins de l'organisme sont dans une grande mesure conditionnés par le milieu vital interne.

Le système biologique diffère de la majorité des systèmes physiques et chimiques en ce qu'il peut être composé de particules différentes de matière à des temps différents, le type total demeurant toutefois, mais dans certaines limites, indépendant d'une pareille variation.

L'identité de l'organisme vivant qui se maintient dans le temps et dans l'espace n'est ni une identité logique, ni une identité statique et inchangée, mais dynamique et progressive. Identité dynamique, car tout nouvel équilibre instauré

diffère de l'équilibre précédent en raison des modifications qui résultent de tout agent de perturbation et qui ne sont pas complètement annulées par les systèmes compensateurs partiels, mais plus ou moins atténuées. Ces modifications, dont l'effet plus ou moins durable subsiste toujours, constituent l'expérience individuelle de l'organisme et retentissent sur les dispositions innées, tout en étant conditionnées par elles, pour les modifier dans un sens ou dans un autre.

Ces possibilités de modification de l'organisme vivant tiennent à l'extrême complexité de la composition chimique de la matière vivante et de son organisation en un système individuel spatio-temporel. Cette plasticité de la matière vivante avec ce qu'elle comporte de variabilité et d'adaptation est une donnée en quelque sorte primitive pour l'étude du comportement.





# فهرست

الموضوع	الصفحة
تقديم	٣
<b>القسم العربي</b>	
حياة يوسف مراد العلمية بقلبه .. .. .	١١
لماذا توقفت مجلة علم النفس عن الصدور ؟ .. .. .	٢١
المذهب التكامل .. .. .	٢٣
في المنهج التكامل .. .. .	٣٣
المنهج التكامل وتصنيف الوقائع النفسية .. .. .	٣٥
الأسس النفسية للتكامل الاجتماعي .. .. .	٦٢
بعض نواحي علم النفس الجنائي من الوجهة التكاملية .. .. .	٧٨
الجنسية من الوجهة البيولوجية في ضوء المجتمع التكامل .. .. .	٩١
في التحليل النفسي .. .. .	١١١
من الاستبطان الى التحليل النفسي .. .. .	١١٣
منهج التحليل النفسي وطبيعته التكاملية .. .. .	١٢٣
عقلة أوديب .. .. .	١٤١
في علم النفس المرضي .. .. .	١٥١
الاتجاهات الحديثة في مجال الأمراض النفسية .. .. .	١٥٣
السعادة في تناول يدك .. .. .	١٦٥
العلاج النفسي عند القدماء والمحدثين .. .. .	١٦٨
أمراض الانفس كيف تطور علاجها .. .. .	١٧٨
ازمة العلاج النفسي .. .. .	١٨٨
طرق جديدة في العلاج النفسي .. .. .	١٩١
تطور العلاج النفسي .. .. .	١٩٤

الموضوع	الصفحة
العبقورية والجنون ( مشروع كتاب )	١٩٧
فى علم النفس الصناعى	٢١٣
علم النفس الصناعى وضرورة تنظيمه فى مصر	٢١٥
علم النفس فى خدمة الانتاج القومى	٢٢٩
كلية الآداب فى خدمة الصناعة	٢٣٧
علم النفس والكفاية الانتاجية (١)	٢٤٨
علم النفس والكفاية الانتاجية (٢)	٢٥٥
علم النفس والكفاية الانتاجية (٣)	٢٦٠
فى الفن	٢٦٧
الاتجاهات الراحنة فى الفن المعاصر	٢٦٩
التحليل النفسى والابداع الفنى	٢٧٧
حول مشكلة الالهام	٢٨٣
التحليل النفسى والنقد الأدبى	٢٨٩
تأثير الألوان على الحالة النفسية والجسمية	٢٩٦
المسرح وتطهير النفس	٢٩٩
مرور خمسين عاما على كتاب الروحية فى الفن	٣٠٣
السريالية فى الفنون التشكيلية	٣٠٦
دفاع عن اللامعقول فى فن التصوير الأمريكى	٣٠٩
الاتجاهات المعاصرة فى الفنون التشكيلية	٣١٤
فى النقد الأدبى	٣٢١
هل من جديد فى فن القصة	٣٢٣
محنة النقد الأدبى	٣٢٧
فى الفلسفة	٣٣١
علم النفس الوجودى	٣٣٣
معرفة الآخر	٣٣٩
اللفظ الأكبر	٣٥٠

الموضوع	الصفحة
الواجب الأكبر .. .. .	٣٥٩
عقبات في الطريق .. .. .	٣٦٨
المذهب في فلسفة برجسون .. .. .	٣٧٧
شخصيات .. .. .	٣٨١
قصة مايكل أنجلو .. .. .	٣٨٣
أوجين ديلاكورا .. .. .	٣٨٩
بشر فارس .. .. .	٤٠٠
تحليل ونقد لمؤلفات عربية وأجنبية .. .. .	٤١٥
تاريخ علم النفس في مصر .. .. .	٤٨١
الدراسات السيكلوجية في مصر المعاصرة .. .. .	٤٨٣
مشروع قاموس .. .. .	٥٣٩
القسم الفرنسي .. .. .	٥٧٥
Dans quelle mesure l'art est-il facteur d'intégration sociale.	٥٧٧
La conduite de l'effort d'après Pierre Janet.	٥٨٣
Structure fondamentale de l'organisme vivant.	٤٩٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
رقم الايداع بدار الكتب ١٩٧٤/٢٠٨٦









